











# دائرة معارف القرن العشرين الطبعة الثانية

موسم عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين  
والاحصاءات وسائر ما يهم الانسان في جميع المطالب

﴿ تأليف ﴾

محمد فريد الدين

## ( المجلد الرابع )

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة  
الازهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية  
( الطبعة الثانية )

﴿ طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين ﴾

( سنة ١٣٤٢ هـ و ١٩٢٤ م )



## حرف الدال

للمسرخية ولكن يعقب ذلك أعراض  
قد تؤدي للموت

واذا رخص بسائر أجزائه وطبخ بالخل  
والعسل وطلبي به حلل الاورام والامتنعاء  
والضربان حيث كان ولو بارداً ويشد  
الشعر من تناثره ويقطع العرق والحدرد  
والقشعريرة وأكله ينوم نحو ثلاثة أيام  
فان حدث منه قيء أو رث البهمة والجنون  
والاعراض عن الاكل والشرب وربما قتل  
وهو من النباتات السامة التي يجب انتقاء  
شرها

وهو يستعمل في الطب الحديث  
بمقادير صغيرة جداً كخدر ومضاد للتشنج  
ويوجد منه سحابر تستعمل ضد الربو

﴿دَأَث﴾ الشيء يدَأَث دَأَثاً ثقل  
(دَأَث الثوب) تنجس و (دَأَث

ثوبه) نجسه فهو يلزم ويتعدى

(دَأَث الطعام) أكله

(الدَأَثاء) الامة

﴿دَأَا﴾ البعير دَأَاة عدا يشدة

﴿دَاب﴾ في عمله يدَاب دَاباً  
ودَاباً ودُؤوباً، جد فيه وأدمن عليه

(دَاب راحلته) ساقها بعنف

(دَاب الرجل) طرده

(الدَأَبَان) الليل والنهار

(دَادَاب والدَاب) المادة والشأن

﴿الدَانُورَة﴾ تسمى في الطب

العربي باسم جوز مائل وتعرف بالمرقد

وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر

الباذنجان ينبت بمجاري المياه والجبال

وقرب الضحضحات له زهر أبيض

وغلاف اخضر خشن وقلما يحمل الواحدة

منه أكثر من جوزة

وقد ثبت بالتجربة ان الثابت منه في

البلاد الحارة أقوى فعلا ويشابه الداب

في الجبال

وهو قف الطعم والمستعمل منه بزر

داخل هذه الجوزة . وهو شئ كالبنج

أبيض وأسود وهو يحفف الرطوبات الثرية

ويمنع من السهر المفرط ويشد الأعضاء

المتخلخل غير المتحم بين حمرة وسواد  
وصفرة وخلاوة وملوحة ومرارة ماويله  
الباقوني ثم الاسود البراق الصلب واردا  
الايض الخفيف ويفشه الباعة بالقرقة  
والفرق بينهما قلة الخلاوة في الدارصيني  
وتبقى قوته الي نحو خمس عشرة سنة

(خواصه الطبية) هو مفرح وبنع  
الخفقان والوحشة والوسواس وأنوع الجنون  
ويقوي المعدة والكبد ويدفع الاستسقاء  
واليرقان ويدبر البول ويخرج الرياح ويسكن  
البواسير ويضعفها. ودهنه مجرب للرعشة  
والفالج ومقطره أعظم نفعاً. وتعلي به  
الاورام الباردة مع الزعفران فيسكنها.  
هذا ماورد عنه في كتب العرب

﴿دادر﴾ الفلام دأدرة لها ولعب  
﴿دار شيعمان﴾ يسمى الفندول  
وعود البرق او القاري وكان النساء يجعلنه  
بين الثياب لطيب ريحه. وهو صاب احمر  
طيب الرائحة له زهر اصفر ذكي لا يختص  
وجوده بزمان ولا نسقط قوته يذهب القروح  
الخبثة شرابا ونطولا ويحلل الرياح وينفع  
السدد ويقوى الأعضاء مطلقا ويسقط  
البواسير وينفع التزلات والصداع البلغمي  
واوجاع الصدر مع الدارصيني ويقطع السعال

(دأدا في اثره) - ائقني اثره  
(دأدا الشيء) غطاه وحركه وسكنه  
فهو من الاضداد  
(دأدا القوم) نزاحوا  
(تدأدا الشيء) تحرك وسكن فهو  
من الاضداد

(تدأدا الحجر) تدحرج  
(الدأداة) صوت وقع الحجر في  
المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد  
(الدأدا) اليلة الشديدة الظلمة  
(الدؤدؤ) آخر الشهر جمها دأدى.  
(الدأدا) اليلة الشديدة الظلمة  
(الدأداة) اليلة الشديدة الظلمة  
جمها الدأدى. قال عليه الصلا والسلام  
(ليس غفر الايالي كالدأدى) الغفر الايالي  
للمقمرة والدأدى الايالي الحالية من القمر  
اي الظلمة

﴿الدارصيني﴾ هذه الكلمة معربة  
عن الفارسية (دارشين) ويسمى باليونانية  
افيمونا مرسلون.

وهو شجر هندي يكون يتخوم الصين  
كازمان لكنه سبطر اوراقه كالوراق الجوز  
الا انها ادق وبلازهر ولا قشر والدارصيني  
قشر تلك الاغصان. واجوده الشحم

الزطوب وهو يضرب الطحال تصلحه المصطكي  
هذا ماورد عنه في كتب العرب ويشرب  
الي نحو درهمين

داري هو المسمى باليونانية  
بالهيو فاريقون ، حب كالشعير اغبر يكون  
بشجر بجبال فارس يؤخذ منه آخر الخريف  
وقوته تسقط بعد اربع سنين

( خواصه الطيبة ) يخرج مافي البطن  
من الحيوانات بقوة ويفتح السدد ويحلل  
الزباخ خصوصا من المتقدمة ويصلح  
امراضا كابر ووزوالبواسير وارجاع الرحم  
ويحلل الورم ملاوه وهو يضرب المثانة ويصلحه  
الانيسون وشربته الي نصف درهم

دار فلفل يسميه المصريون  
عرق الذهب يحلل الرياح وينفع من برد  
المعدة والكبد وسددها ويدبر البول  
ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة اذا وقع  
في الطيوب ومتي غلي ودهن به سكن  
العاليج والاختلاج وهو يصدع ويصلحه  
الصمغ وشربته الي نصف درهم

دارفور هو قطر من اقطار  
السودان الغربي عاصمته الفاشر يسكنه  
نحو ( ٢٥٠٠٠٠٠ ) نسمة (انظر سودان)  
الداراني هو أبو سليمان عبيد

الرحمن بن احمد بن عطية العنسى الداراني  
الزاهد المشهور أحد رجال الطريقة  
كان من كبار الصوفية أهل الجد في  
المجاهدات النفسية . من غرر كلامه :

من أحسن في نهاره كفي في ليله ،  
ومن أحسن في ليله كفي في نهاره ، ومن  
صدق في ترك شهوة ذهب الله سبحانه  
وتعالى بها من قلبه . والله تعالى أكرم  
من أن يعذب قلبا بشهوة تركت له  
ومن كلامه :

افضل الاعمال خلاف هوى النفس  
توفي سنة ( ٢٠٥ ) هـ . ولفظ الداراني  
نسبة الي داريا وهي قرية بنحو طدمشق  
الدارقطني هو أبو الحسن علي  
ابن عمر بن احمد بن مهدي البغدادي  
الدارقطني الحافظ المشهور

كان عالما على مذهب الامام الشافعي  
حافظا للاحاديث تلقى الفقه عن أبي سعيد  
الاصطرجي وقيل بل تلقاه عن صاحب  
لائي سعيد وسمع الحديث من أبي بكر  
بجهد وانفرد بالزعامة في الحديث في  
زمانه ولم ينافه فيها احد وكان مع هذا  
عارفا باختلاف الفقهاء وحفظ كثيرا من  
دواوين العرب منها ديوان السيد الجهمري

فنسب فنشيع لهذا السبب

روي عنه الحافظ أبو نعيم وجماعة آخرون . صنف كتاب السنن والمختلف والمؤلف وغيرها ورحل عن بغداد إلى مصر قاصدا أبا الفضل جعفر بن الفضل المعروف بابن خنزابة وزير الأخشيدي وكان بلغه أن أبا الفضل عازم على تأليف مسند فقدم إليه ليساعده عليه فبالغ أبو الفضل في الحفاوة به وأقام عنده مدة ثم فيها المسند ولحقه من أبي الفضل مال جرم . وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد على تخريج المسند وكتابته

قال الحافظ عبد الغني بن سعيد المذكور : أحسن الناس كلاما على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن المديني في وقته وموسى بن هرون في وقته والدارقطني في وقته

وسأل الدارقطني يوما أحدا أصحابه هل رأي الشيخ مثل نفسه فامتنع من جوابه وقال : قال الله تعالى : فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى . فألح عليه فقال إن كان في فن واحد فقد رأيت من هو أفضل مني ، وأما من اجتمع فيه ما اجتمع في فلا

وللسنة (٣٠٧) هو توفي سنة (٣٨٥) هـ ببغداد وصلي عليه أبو حامد الاسفرايني الفقيه المشهور  
﴿الدؤل﴾ هو أبو الاسود ظالم ابن عمر بن سفيان الدؤلبي ونسبه واسمه اختلاف كبير

كان من اعيان التابعين صحب عليا ابن ابي طالب امير المؤمنين وشهد معه وقعة صفين وكان من اكمل الناس عقلا واسداه نظرا ، وهو بصرى الاصل  
اشهر ابو الاسود بوضع النحو بإشارة الامام علي ابن ابي طالب اذ قال له الكلام اسم وفعل وحرف ثم امره بتكميله

وقيل انه كان يعلم اولاد زياد بن ابيه وهو والي العراقين ومثله فجاءه يوما وقال له اصلح الله الامير اني اري العرب قد حالطت هذه الاعاجر وتغيرت السنهم افتأذن لي ان اضغ للعرب ما يقيمون به كلامهم ؟ قال زياد لا

فاتفق ان جاء رجل الي زياد . وقال اصلح الله الامير توفي ابانا وترك بنون . فقال زياد ادعو لي ابا الاسود ، فلما حضر قال ضع للناس الذي نهيتك ان تضع لهم

وقيل إن أبا الأسود دخل بيته يوما فقالت له بعض بناته : يا أبت ما أحسن السماء؟ فقال يا بنية نجومها فقالت اني لم أرد أي شيء منها أحسن انما تعجبت من حسنها . فقال اذن فقولي : ما أحسن السماء؟ حينئذ اجتهد في وضع النحول يقي الناس شر الحن . ولتلك أول ما وضع أبو الأسود من علم النحو باب التعجب وقيل لأبي الأسود من أين لك هذا العلم ؟ قال لئن كنت حدوده من علي بن أبي طالب رضي الله عنه

وقيل إن أبا الأسود كان لا يخرج شيئا أخذه عن علي بن أبي طالب إلى أحد حتى يبعث إليه زياد المذكور آفقا أن اعمل شيئا يكون للناس اماما ويعرف به كتاب الله عز وجل فاستمعاه من ذلك حتى سمع أبو الأسود قارئاً يقرأ (ان الله بريء من المشركين ورسوله) والصحيح ورسوله بنصب اللام . فقال ما ظننت أن أمر الناس آل إلى هذا فرجع إلى زياد وقال افعل ما أمر به الامير فليغني كاتباً لبقاً يفعل ما اقول له ، فأتني بكتاب من عبد القيس فلم يرضه ، فأتني بآخر فقال له أبو الأسود اذا رأيتني قد فتحت في بالحرف فأنقط

قطعة فوقه وان ضمنت في فأنقط بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من تحت ففعل ذلك

قيل وانما سمي النحو نحواً لأن أبا الأسود المذكور قال استأذنت علياً بن أبي طالب رضي الله عنه أن أضع نحو ما وضع فسمى لذلك نحواً

كان لأبي الأسود بالبصرة دار وله جار يتأذى منه في كل وقت فباع الدار . فقيل له بمت دارك؟ قال بل بمت جاري . فذهبت مثلاً

ودخل أبو الأسود يوماً علي عبيد الله بن أبي بكر فرأى عليه جبة رثة كان يكثر لبسها . فقال يا أبا الأسود ما تأمل هذه الجبة؟ فقال رب لمول لا يستطيع فراقه فلما خرج من عنده بعث إليه مائة ثوب فكان ينشد بعد ذلك :

كساني ولم أستكده فحمدته

أخ لك يعطيك الجزيل ويأصر

وان أحق الناس أن كنت شاكر

بشكرك من أعطاك والعرض وافر

وقيل إن هذه القصة جرت له مع المنذر بن الجارود . ومعني بأصر أي يعطف لأبي الأسود أشعار كثيرة منها قوله

ورد فيه من الآيات الخاصة علي اقامة  
الصلوات . وقد كان النبي صلي الله عليه  
وسلم يعطي ولا يمن سائلا وكذلك كان  
اصحابه يقول ابني الاسود ليس بشيء  
بجانب ما قدمنا ولو اتبع الناس ابيه لملك  
الفقراء ولا هلكوا الناس معهم

وسمع رجل يقول من يعشي الجائع؟  
فقال علي به فمشاء ثم اراد الرجل الخروج  
فقال ابن تريد؟ قال اهلي . قال هيات  
ما عشتك الا علي ان لا تؤذي المسلمين  
الليلة ثم قيده حتي اصبح  
توفي ابو الاسود سنة ٩٦ وعمره خمس  
وثمانون سنة

الدانمارك هي احدي الممالك  
الاوربية يحدها شمالا بوجاز اسكاجراك  
وترقي يبحر البلطيك وبوجاز كانيغات  
وجنوبا بألمانيا وغربا يبحر الشمال

(مساحتها) تبلغ مساحته ٣٠٧٣ كيلو  
متر مربع وسكانها ( ٢١٦٠٧٧٠ ) نسمة  
(اهلها ولغتهم وديانهم ومعارفهم)  
اصل الدانماركيين من الجرمانيين القدماء  
وهم واهل السويد والنورفيج من جنس  
واحدوين لغات هذه الامم تقارب تام وهي  
تقرب من الالمانية اما ديانهم فالبروتستانتية

وما طلب المبيشة بالحنى  
ولكن اتق ذلك في الدلاء  
تجي بملثها طورا وطورا  
تجي بحماة وقليل ماء  
ومن شمرة  
صبغت امية بالدماء اكفا

وطوت امية دوننا دنيانا  
ويحكى انه اسابه الفالج فكان يخرج  
الى السوق يحرقه وكان مثرى به من ليك  
وخدام فقيل له قد اغناك الله عن السمي  
في حاجتك فلو جاست في بيتك . فقال  
له ولكنني اخرج وادخل فيقول الخادم  
قد جاء ويقول العبي قد جاء . ولو جاست  
في البيت فبات علي الشاة ما منعها احد عنى  
كان ابو الاسود معروفا بالبحل وكان  
يقول لو اطمنا المشركين في اموالنا لكننا  
اسوا حالا منهم . وقال ابنه لانجاودوا الله  
عز وجل فانما جودوا بمجد ولوشاء ان يوسع  
علي الناس كلهم لافعل فلانجاودوا انفسكم في  
التوسع فلهلكوا هـ الا

نقول في هذا الكلام ما فيه . فقد  
أمر الله بالاكثر من الصدقة وحض على  
الانفاق وما ورد في الكتاب الكريم  
من الآيات الخاصة علي البذل أكثر مما



أهوية تميزها أما معارفهم فزاهرة حتي انه يقال انه لا يوجد بينهم واحد في اللغة يجمل القراءة والكتابة . وهم أهل جد في العمل وبساطة في العيش ومهارة في الملاحة والتجارة

( جيشها ) يبلغ عدد جيشها البري وقت السلم ٢٥ الفا وقت الحرب ٧٠ الفا الي ١٠٠ الف ولها أسطول صغير ولكنه من الطراز الحديث

( حكومتها ) ملكية دستورية وهي من الدول القديمة ذات التاريخ المملوء بالحوادث

( مائيتها ) تبلغ أكثر من ثلاثة ملايين جنيه ونصف ولا يزيد دينها عن نحو عشرة ملايين جنيه

( تقسيماتها الادارية ) تنقسم الدنمارك

إلى خمسة أقسام وهي (١) جزيرة سيلند

ويتبعها جزيرة برنهم (٢) وجزيرة فيوني

(٣) وجزيرة لاند ويتبعها جزيرة فالستر

(٤) وشبه جزيرة جوتلند (٥) وجزائر

فرور وجزيرة ازلندة

عاصمتها كوبنهاج بجزيرة سيلند

علي بواغز السوند يسكنها أكثر من ٣٠٠

الف نسمة وهي مدينة زاهية المدينة واسعة

التجارة ذات ميناء حرية يصدر منها الحبوب والاسماك

أشهر مدنها ( اودانسي ) في جزيرة فيوني وفريد كسرهافن وارهيوس في شبه جزيرة جوتلند

أما جزائر فرور فأهلها صيادون.

وجزيرة ازلند معرضة للزلازل وبها بركان

( هيكل ) وفي أرضها قحولة ومع ذلك

فاهم غرام بالعلوم والمعارف

( زراعتها وحاصلاتها ) الدانمارك بلاد

زراعية ثم صناعية ومن أشهر حاصلاتها

الكتان الجيد والقمح والشعير والذرة

والحبوب الاخرى والتبغ والفواكه وهي

تعتبر أغني البلاد الاوربية في الاغنام

والحلوب فان فيها (١٠٧٤٤١٣) خروف

و ( ١٧٤٣٥٤٠ ) بقرة و ( ١١٧٨٥١٤ )

خنزير

ولكونها فقيرة في المعادن فليس بها

صنائع معدنية كبيرة

تبلغ غاباتها نحو ٦ في المائة من أرضها

الزراعية

وتصنع فيها الاقشعة القطنية والصوفية

والكتانية وبها معامل لعمل الخبز

والصيني وسبك الحديد وصناعة الورق

والبلور

(لغة من تاريخها) تكونت هذه

الملككة في القرن العاشر للميلاد

اسطوتها النور فيج وبعض انجلترا ارتبطت

هي والسويد والنور فيج برباط الوحدة

الحكومية سنة ١٣٩٧: ثم استقلت السويد

وحدثت حروب يطول شرحها بين السويد

والدانمارك وبين هذه والبروسيا وانتهى

كل ذلك بضمان الدول استقلال الدانمارك

ثم عدت عليها بروسيا فأخذت منها عددا

من الدائن سنة ١٨٦٤ م بمساعي بسمارك

وكادت تلتهما كلها لولا معارضة أوروبا

في ذلك خشية من ان غتلك البروسيا ثغر

السوند وهو مفتاح بحر البلطيق

الدهاوى هو قطر أفريقي على

شواطي مغينا الشمالية محصور بين مملكة

بوروبا شرقا والا كاتني غربا. عاصمتها

(ابوي) عدد أهلها ٧٠ ألف نسمة ومن

مدنها (وهيده) وعدد سكانها نحو ١٥

الفا وهي ميناء ترسو بها السفن لتجارة

أغارث عليها فرنسا سنة ١٨٩١

فاخضعتها واسرت ملكها المدعو (بيها

نزين) ونقلته الي باريز هو ونساء وحاشيته

مساحتها (١٥٧٠٠٠) كيلومتر

وعند سكانها اكثر من مليون نصفهم

من المسلمين. والوثنيون هناك متوحشون

يقربون الآدميين قربا نالا كتهتم

بلغ مقدار واردتها سنة ١٩٠٠

(١٥٧٢١٤١٩) فرنك منها (٣١٧٣٥٧٣)

وردت من فرنسا والمستعمرات الفرنسية.

وبلغت صادرها (١٢٧٥٥٨٩٤) فرنك

منها (٤٧٧٣٢٧٤) فرنك قيمة ماصدر

الي فرنسا والمستعمرات الفرنسية

داهي لقب كان يطلق علي

حكام مملكة الجزائر في المغرب (أنظر

جزائر)

الداية القابلة جمعها دايات

(ابن داية) هو لقب الغراب

دب يدب دباوديبا مشي

كشي الضعيف

(دب الأرض في جسمه) سري

(الداية) مؤنث الداب وهو يطلق

علي كل ما يدب من الحيوان وغلب علي

مباركب ويحمل عليه. وأخرج بعضهم

الطير من الدواب محتجا بقوله تعالى: وما

من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه

الا أم أمثالكم

ورد بعضهم عليه بقوله تعالى: وما

من دابة في الارض الا على الله عز وجل يعلم  
مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين»  
( ما يجب علي ممالك الدابة ) شرع  
الاسلام الرفق بالحيوان في الوقت الذي  
شرع فيه الرفق بالانسان. وهو أول من  
أعلم الناس ان حياة الحيوان قيمة وان له  
حقوقا علي الناس. وهل بمد قوله صلي  
الله عليه وسلم «دخلت امرأة النار في هرة  
حبستها» قول لقائل؟

يجب علي صاحب الدابة أن يعطفها  
ان لم تكن رعي وان كانت رعي أرسلها  
لقلبك حتي تشبع وتروي بشرط فقد السباع  
المادية ووجود الماء فان اكتفت بكل  
من الرعي أو العلف خير بينهما فان لم  
تكتف الا بهما زماه. وان احتاجت  
البهيمة الي السقي ومعه ماء يحتاج اليه  
لطهارته سقاها وتيمم فان امتنع من العلف  
أجبر في مأكولة علي بيع أو علف أو ذبح  
وفي غيرها علي بيع أو علف صيانة لها من  
الملاك فان لم يفعل فعل الحاكم ما تقتضيه  
المصلحة فان كان له مال ظاهر بيع في  
التفقة فان تضرر جيم ذلك فن بيت المال  
ولا يجوز الاردا ف علي الدابة الا  
اذا كانت مطبقة

ويكره دوام الوقوف علي الدابة لغير  
حاجة وترك النزول عنها لحاجة كما قال  
رسول الله صلي الله عليه وسلم: «لا تتخذوا  
ظهور دوابكم منابر فان الله عز وجل انما  
سخرها لكم لتيلفكم الي بلد لم تكونوا  
بالفيه الا بشق الانفس وجعل لكم في  
الارض مستقرا فاقضوا عليها حاجاتكم»  
يجوز الوقوف علي ظهور الدواب  
لحاجة ريثما تقضي

﴿ دابة الارض ﴾ قال الله تعالى:  
«واذا وقع القول عليهم أخرجناهم دابة  
من الارض نكلمهم» فاختلف المفسرون  
في أمر هذه الدابة اختلافا عظيما. فقال  
بعضهم انها دابة طولها ستون ذراعا ذات  
قوائم ووبر

وقيل هي مخلقة الخلقة تشبه كثيرا  
من الحيوانات ينصدع لها جبل الصفا  
فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرني الي منى  
وقيل تخرج من الحجر وقيل من  
ارض الطائف ومعا عصا موسى وخاتم  
سليمان لا يدركها طاب ولا يمجزها هارب  
تضرب المؤمن بالمصا وتكتب في وجهه  
مؤمن وتطبع الكافر بالخاتم وتكتب  
في وجهه كافر

وروي أبو هريرة وأبو شريحة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يكون الدابة ثلاث خرجات في الدهر تخرج أول خرجة بأقصى اليمن فيمشو ذكرها بالبادية ولا يدخل ذكرها القرية يعني مكة . ثم يكون زمان طويل ثم تخرج خرجة أخرى قريباً من مكة فيمشو ذكرها في القرية يعني حكة ثم يكون زمان فبينما الناس برما في أعظم المساجد عند الله حرمة واحبها اليه تعالى وأكرمها علي الله عز وجل يعني المسجد الحرام لم يرعهم الاوهي في ناحية المسجد بين الركن الاسود وباب بني مخزوم فترفض الناس عنها شتي وتثبت لها عصاة من المسلمين عرفوا انهم لن يعجزوا الله بهر بافتنض عن رؤسهم التراب فتجولو عن وجوههم حتي تظل كأنها الكواكب الدرية ثم تذهب في الارض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتي أن الرجل ليموذ منها بالصلاة فتأتيه من خلفه وتقول أي فلان الآن تعلي فيأنتف اليها فقسمه في وجهه ثم تذهب فيتجاور الناس في ديارهم ويمطجئون في اسفارهم ويشتركون في اموالهم يعرف المؤمن من الكافر حتي ان الكافر يقول يا مؤمن أقضي

ويقول المؤمن بالكافر أقضي .

تقول برى الراي انه ليس علي هذا الحديث مسحة من الكلام النبوي فهو من وضع الواضعين بما يظهر لنا وروي أنه يخرج من كل بلد دابة مما هو مشوث نوعها في الارض وليست بواحدة فعلي هذا يكون قوله تعالى دابة اسم جنس ونسب الي ابن عباس أنه قال انها الثعبان الذي كان في جوف الكعبة اختلطت المقاب حين أرادت قریش بناء البيت الحرام وان الطائر حين اختلطها القهاها بالحجون فائتممتها الارض فهي الدابة التي تخرج تكلم الناس وقال القرطبي انها فصيل نافقة صالح لقوله في الحديث تخرج ولها غاوا والغاء لا يكون الا للال

وكان جابر الحنفي يقول دابة الارض علي بن أبي طالب وكان جابر شديداً يعتقد بالرجمة ومراده ان علي ارضي الله عنه يرجع الي الدنيا

وقال بعضهم انها علي خلقة الادميين هذا اختلاف المفسرين في قوله تعالى (دابة من الارض) أما اختلافهم في قوله (تكلمهم) فالبك، قل السدي تكلمهم

وروي أبو هريرة وأبو شريحة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يكون الدابة ثلاث خرجات في الدهر تخرج أول خرجة بأقصى اليمن فيمشو ذكرها بالبادية ولا يدخل ذكرها القرية يعني مكة . ثم يكون زمان طويل ثم تخرج خرجة أخرى قريباً من مكة فيمشو ذكرها في القرية يعني حكة ثم يكون زمان فبينما الناس برما في أعظم المساجد عند الله حرمة واحبها اليه تعالى وأكرمها علي الله عز وجل يعني المسجد الحرام لم يرعهم الاوهي في ناحية المسجد بين الركن الاسود وباب بني مخزوم فترفض الناس عنها شتي وتثبت لها عصاة من المسلمين عرفوا انهم لن يعجزوا الله بهر بافتنض عن رؤسهم التراب فتجولو عن وجوههم حتي تظل كأنها الكواكب الدرية ثم تذهب في الارض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتي أن الرجل ليموذ منها بالصلاة فتأتيه من خلفه وتقول أي فلان الآن تعلي فيأنتف اليها فقسمه في وجهه ثم تذهب فيتجاور الناس في ديارهم ويمطجئون في اسفارهم ويشتركون في اموالهم يعرف المؤمن من الكافر حتي ان الكافر يقول يا مؤمن أقضي

يطلقان الاديان سوى دين الاسلام  
وقيل كلامها أن تقول لواحد هذا  
مؤمن . وتقول لآخر هذا كافر وقيل  
كلامها ما قال الله عز وجل ان الناس كانوا  
بآياتنا لا يوقنون ويكون كلامها بالعربية  
وروى عن علي ابن أبي طالب أنه  
قال ليست بدابة لها ذنب ولكن كالحيات  
كأنه يشبر الي أنهار جل والاكترون علي  
أنها دابة

ووصف ابن أبي الزبير الدابة فقال  
رأسها رأس نوز وعيناها عينا خنزير وأذنها  
أذن فيل وقرنها قرن ايل وصدرها صدر  
أسد ولونها لون نمر وخاصرتها خاصرة هر  
وذنبها ذنب كبش وقوائمها قوائم بعير بين  
كل مفصلين اثني عشر ذراعا

وروي التعلي عن ابن عمر أنه قال  
نخرج الدابة من صدع في الصفا فجري كجري  
الفرس ثلاثة أيام وما خرج ثلثها

فاذا قدرنا أن الحصان يقطع في جريه  
كيلو متر في كل دقيقتين ففي الثلاثة الايام  
يقطع أكثر من التي كيلو متر أي ان اقل  
من ثلث الدابة يبلغ أكثر من التي كيلو  
متر فيكون مجموع طوله لا يقل عن نحو ثمانية  
آلاف كيلو متر وهو طول يسمح لها ان

تضع قوائمها الامامية بسيير يا والخلفية في  
صحراء افريقيا وتكون جميع مالك الارض  
الاورية والاسيوية تحت بطنها ، اللهم ان  
هذا تقول علي ابن عمر

ونسبوا الي النبي صلى الله عليه وسلم  
انه قال . ان الدابة تخرج من أعظم المساجد  
حرمة عند الله تعالى ، بينما عيسى عليه السلام  
يطوف بالبيت ومعه المسلمون فتضرب  
الارض من تحتهم ويشق الصفا مما يلي  
المسي ونخرج الدابة من الصفا اول ما يدمو  
منها رأسها ملعة ذات وبروريش لا يدركها  
طالب ولا يفوتها هارب تسم الناس مؤمنا  
وكافرا أما المؤمن فتترك وجهه كأنه كوكب  
دري وتكتب بين عينيه مؤمن وأما الكافر  
فتترك في وجهه نكتة سوداء وتكتب بين  
عينيه كافر

وعن ابن عباس أنه قرع الصفا  
بعضاه وهو محرم وقال ان الدابة لتسمع  
قرع عصاي هذه

وعن ابن عمر أنه قال تخرج الدابة  
من شعب ابي قبيس رأسها في السحاب  
ورجلاها في الارض

وعن ابي هريرة عن النبي صلى الله  
عليه وسلم انه قال : يش السحاب شعب

ونحميلهم الاذي الكبير وعجزهم عن  
مقاومتهم مع ما أوتوه من بسطة العلم والحيلة  
آية من آيات الله. هذا ما يثلج عليه الصدر  
 والله أعلم

«الدب» من السباع معروف  
وأثاء دُبَّة وكنيته أبو جبين وأبو الجلاح  
وأبو سلمة وأبو حديد وأبو قتادة وأبو الهاس  
وهو يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ  
الجنة شديد القوة كثير الخوف، وهو زكي  
سريع الاقتراد لما يراد منه قابل للتعلم .  
يصيده الصيادون بايقاعه في حفرة يحفرونها  
في ممره ويفعلونها بعيدا عن الشجر فيمر  
عليها الدب فيسقط فيها فيؤخذ

فروته تستعمل لباسا لساكن الانطار  
الباردة جبهة القطبين ولونه يختلف بين  
الاسود والابيض والاحمر الرمادي وغيره  
وبوجد في جميع القارات ما عدا الاقيانوسية  
من عادته حب العزلة وسكني الاقطار  
الباردة وما وجد منه في الجهات المعتدلة  
من أوروبا وتحري الجبال والاصقاع  
الثلجية وله نزوع شديد للزوم ويتوخى من  
أجل ذلك المغاور وهو من الحيوانات  
المفترسة التي تنفذ بالحر والذباب معا  
ومن عادته أنه اذا جامع امتص بده

أجساد مرتين أو ثلاثا قبل ولم ذلك يارسول  
الله قال لانه تخرج منه الدابة فتصرخ  
ثلاث صرخات يسبح بها من بين الخافقين  
ليتأمل القاري. في تخالف الاحاديث  
المروية في حقها ما يشير أوضح اشارة  
الي أنها موضوعة

وقيل ان وجهها وجه رجل وسائر  
خلقتها كخلقة الطير فتكلم من رآها ان أهل  
مكة كانوا بمحمد صلى الله عليه وسلم  
والقرآن لا يوقنون

هذه جملة من الخلاف الواقعي في أمر  
الدابة المذكورة في القرآن ومنه يتضح  
لقاري ان الوضاعين للاحاديث والمختلقين  
للاقوال وجدوا في هذا الباب مجالا واسعا  
فوضعوها واختلقوا ما شاؤا

وأحسن ما نراه في تفسير هذه  
الآية ان معنى تكلمهم ان تخرجهم لان  
الكلم بمعنى الجرح فيكون معنى الآية  
الكريمة واذا وقع القول على المكذبين  
من الناس اخرجنا لهم حيوانا من الارض  
يجرهم فلا مانع ان يكون هذا الحيوان  
من نوع الحشرات الموجودة الآن ويكثر  
في المستقبل لاي سبب من الاسباب فيكون  
همومها على الناس على ضعفها وصغر حجمها

ورجله. وتضع أثاء جروها وتكثر من  
لحسه وقد تهرب به من موضع الى موضع  
خشية من النمل . ويكون في ولادتها  
صموبة واذا طاردها مطارددت جراحها  
بين يديها فاذا اشتد خوفها عليها صمدت  
بها الاشجار

الدب يخرج ليلا غالبا للبحث عن  
غذائه فاذا جاء الشتاء نام نوما مستغرقا  
كانه وقع في خدر واستمر على ذلك طول  
الفصل ولا يأكل كل تلك المدة ثم يستيقظ  
في غاية الهزال ويكون اذ ذاك شديد  
البطش والقسوة

يصاد الدب بكثرة لفائدة دهنه في  
الطيوب وصوفه في عمل الفراء

من انواعه الدب الاسمر وسكناه  
اوروبا في جبال الالب والبيرينيه وكار  
بانس والبلقان والنورفيج وقد يبلغ طول  
جسمه ١٦٠ متر ويعيش الي ٥٠ سنة  
ومدة حمل اثناء سبعة اشهر وتضع ثلاثة  
جراء وهو قليل الصيال على الانسان  
ويقبل الاستئناس بسهولة

والدب الاسود الامريكي وهو من  
اشد الحيوانات فتكا ويبلغ طوله ثلاثة  
امتار ويسكن الملاي المجاورة لهر الميسور

ومن انواعه الدب الماليزي والدب  
الابيض ودب تبيت. أما الدب الابيض  
فيسكن البحار المجاورة للقطبين ويبلغ طوله  
مترين ويتبع تحت الماء الاسماك المختلفة  
والحيوانات البحرية . فاذا جاء الصيف  
انسحب الي الغابات وتغذى بالغواكه .

وهو يخوف جدا وصوفه مطلوب ونمين  
وقد اكتشف في الحفريات دب  
أطول من الدب الحالي كان يسكن اوروبا  
ثم انقرض

﴿ دَبْدَب ﴾ الحافر على الارض  
كان له صوت

﴿ دَبْجَه ﴾ يدَبْجَه دَبْجَا و دَبْجَه  
نقشه

(الدينباچ) الثوب الحرير جمعه  
دَبَايِج

(الديباجة) كناية عن الوجه . ومنه  
قبل عن مقدمة الكتاب (ديباجة)

﴿ دَبْر ﴾ يدَبْرُ دُبُورا مضى ومات  
(دَبْرَه) نظر في عاقبه

(دَابْرَم) عادام و (تَدَابروا)  
تقاطعوا

(أدبر عنه) ولي عنه

(تدبر) نظر في المواقب

على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء  
 كالقرف فينزع ويماد الى الطبخ. فان اقتصر  
 في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق  
 سمى بذلك لانه لا يجمد وان اشتد طبعه  
 بحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف  
 عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيه ويحرك  
 في أوانيه ويحرك بشيء من حطب التين  
 فينعم ويشتد بياضه. وهو حار رطب في  
 الثانية وغلط من جعله يابساً. يولد الدم  
 الجيد ويسمن سمناً جيداً ويحمر اللون  
 ويفتح السدد. ومع يسير الخل يزيل  
 الخفقان واليرقان والطحال واذا مزج بيسير  
 الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن  
 من الفكك والحُم والنفث الشديد ومع  
 السذاب يبرئ من الصرع محجرب. ومع  
 الاقثيمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس  
 ومع لب القرطم يزيل الشرى من بومه  
 ويحل البلغم والتين والحلبة يزيل السعال  
 المزمن وأوجاع الصدر ويتقي قسبة الرئة  
 ويماه الشعير يفتت الحصى ويدبر البول  
 ومن أعجزه المزال والخفقان وضيف  
 الاحشاء ولازمه بالابن الحليب ويسير القوز  
 رأى منه العجب

وذا طبخ معه الخطحى وطلى به الاورام

(استدبره) ضد استقبله  
 (الدبر) آخر كل شيء والاصل  
 (الدبر) جماعة النحل واحده دبيرة  
 جمعه أدبر ودبور. ومثله (الدبر) أيضاً  
 (الدبر والدبر) نقيض القبل  
 ومؤخر كل شيء  
 (الدبران) منزل من منازل القمر  
 (الدبري) الصلاة في آخر وقتها  
 (الرأي الدبري) الذي يأتي بعد  
 فوات الفرصة

(الدبور) الرخ الغريبة  
 (الدبس) العسل ذاته. وعسل  
 النمر والعنب

قال العلامة داود الانطاكي في تذكرته  
 الدبس يطلق في الاصل على عصير العنب  
 وغالب الاطباء يريد به عصير الرطب والنمر  
 ويسمي كل ما عصارته حلوة كالرطب دبسا  
 وربما عقيداً اذا زيد طبخه لكن بقيد  
 لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج  
 وطبخ حتى يتمحض ونحن نذكر دبس  
 العنب والرطب هنا لاشتهارهما ويأتي الباقي  
 في الربوب فأقول :

دبس العنب هو أن يعصر فيؤخذ  
 ماء فيغلي غليات خفيفة ويبرد فيخرج



﴿ دُبْل ﴾ الارض اصلها بالسداد ونحوه

( الدُّبْل ) السرقين ونحوه

﴿ دبلوما ﴾ هي الشهادة التي تعطي من مدرسة علمية أو صناعية للدلالة على ان صاحبها قد أتم علمه أو صناعته . وهي كلمة أوروبية كادت تعرب

﴿ الدُّبِّي ﴾ أصغر الجراد والنمل الواحدة دُبَاة

﴿ دَثْر ﴾ يدُثُر دُثُوراً . بلي وانمحي فهو دَثْر . ودَثَر السيف صدي .

( دَثْره ) غطاء بالدار

( تَدَثَّر ) اشتمل به

( اندثر الرسم ) انمحي

( المَدَثَر ) اسم من اسمائه صلى الله عليه

وسلم ومعناه المتغطى بالدار وسبب تسمية

الله له به انه لما فاجأ الوحي أول مرة

خاف وظن جبريل غير ملك فجاء الى بيته

وتدثر بالاعطية واضطجع فزل عليه جبريل

وهو علي تلك الحال بقوله تعالى يا أيها

المُدَّثِّرُ تَرَفُّعْ فَأَنْذِرْ . الآيات

( الدَثْر ) المال الكثير تطلق على

الواحد وغيره فيقال مال دَثْر وأموال دَثَر

وقد يجمع على دَثَر

حلقها وفحر الدما ميل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزر الرمان أما دبس التمر فيحلل البلغم الحام وينفع من العسال ونكايه البرد والفالج ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدر وربما افضى الى الجذام لشدة حره ويصلحه اللوز

﴿ دَبَغ ﴾ الجلد يدبغه ويدبغه ويدبغه دبغا ودبغة أزال ما به من الرطوبات المكنة وجعله غير قابل للتعفن ( انظر جاد )

( اندبغ الجلد ) طاول دبغه

( المدبغة ) محل الدغ

﴿ الدباغ ﴾ هو عبد العزيز الدباغ

شيخ احمد بن المبارك السجسي . نقل

عنه تلميذه المذكور كتاب الابريز وهو

مسائل وجهها ابن المبارك الموماليه لاسناذه

في مواضع متفرقة من التصوف والتوحيد

والحقائق فاجابه عنها فجمعها في كتاب .

كلاهما كان عائشا في النصف الاول من

القرن الثاني عشر الهجري أي حوالي

سنة ( ١١٠٠ ) هـ

﴿ دَبِيق ﴾ به يدبِق دبِقاً لصق به

( أدبقه ) الصقه

« الدِّثَار » الثوب الذي فوق الشعر والشعار هو الثوب الذي فوق البشرة  
 دَجَجَ دَجَجَ السلاح تقلده وهو « مُدَجَج »

( الدَّجَاج والدُّجَاج والدرجَاج ) معروف واحدة دجاجة من الحيوانات المنزلية وهي تبتدىء في البيض من الشهر الثامن الى العاشر من سنها ومتي بلغت خمس سنين قل بيضها كثيرا وأما في سن الثلاث السنين فتكون الدجاجة في احسن حالة من جهة البيض . الدجاجة الجيدة تبيض في السنة من مائة بيضة الي ١٥٠ اذا اعتنى بها كثيرا . واذا قلت العناية بها قل بيضها جدا . الدجاجة السمينة تبيض قليلا ويكون قشر بيضها رقيقا جدا البيضة تختلف في الوزن من ٥٠ الي ٨٠ غراما ومتوسط وزنها هو ٦٥ غراما تبتدىء الدجاجة في البيض في شهر مارس وتنتهي منه في شهر نوفمبر ومن الوسائل الداعية للدجاجة أن تبيض في محل واحد أي في العش هو أن يوضع فيه عدة من البيض الفاسد لتفتر به وتبيض فيه . مدة احتضان الدجاجة للبيض هي ٢١ يوما ومتوسط نجاح التفريخ هو ١٢ بيضة من ١٥ بيضة في

فصل الربيع ومن ٨ الي ٩ فصل الصيف أنواع الدجاج كثيرة بين أوروبي وأفريقي وأسيوي وغيرها وربما وجد في القارة الواحدة أنواع كثيرة منه . من هذه الانواع الدجاجة المعروفة بدجاجة الغاب وهي وحشية لا تستأنس بسهولة  
 دَجَتَال دَجَتَال - هونبات المستعمل منه الاوراق وخواصه الطيبة منظم لضربات القلب ومدر للبول بكثرة وهو علي كثرة استعماله ضار جدا ( انظر دواء )  
 دَجَل دَجَل - يدُجَل دَجَلَا . كذب ( دِجَلَة ) نهر مشهور بروي ديار بكر والموصل وبغداد ويتصل بنهر الفرات . طول نهر الدجلة ( ١٢٠٠ ) كيلومتر  
 دَجَر دَجَر - يدُجَن دُجُونًا . أقام ( دَجَن الدجاج والكلب ) وغيرها الفت البيوت فهي ( دَاجِن وداجنة ) جمعها دَوَاجِن  
 « الدَّجْنَة » الظلمة جمعها دَجَن ( الدُّجْنَة والدِجْنَة ) الظلمة  
 دَجَا دَجَا - ليل يدجود دجواد دُجُوا أظلم فهو « دَاج »  
 ( دَاجَاه مداجاة ) داراه وناقته ( أدجي الليل وتدجي ) أظلم

(الدُّحِّي) الظلمة

(الدُّبَاجِي) الظلم واحدته دُبْجَاء

﴿دَحْدَره﴾ دَحْره

﴿دَحْره﴾ بدَحْره دَحْر أو دُحُوراً.

طرده

(دَحْره) قلبه

﴿دَحْس﴾ أصبعه يدَحْس دَحْسا.

أصابه الداحس

﴿الداحس﴾ هو التهاب يظهر في

أطراف الأصبع من اليد أو الرجل وينشأ

غالباً عن شكة أصابته وهو مؤلم جداً

وينتفخ ويحصل له حرارة ويتقيح هذا

الداء قد يكون سطحياً وقد يكون غاراً

فيصيب العظيم ويتلفه فيسقط. وفي حالة

الداحس السطحي يجب غمر الجزء المصاب

في منقلي الجيموف أو زركتان الدقي

ولفه لزقات مليئة وامسك اليد إلى الصدر

بواسطة منديل. ومتى أبيضت البشرة

يجب ثقبها ثم يربط العضو بخرق مبلولة

بالزيت

أما لو كان الداحس غاراً فتكون

اعراضه أشد في تورم الأصبع ويثقل ويحمر

ويتأثر له القراع كله حتى الابط وتظهر

علي المصاب حي فيجب أولاً مكافئة

الالتهاب ورفع اليد إلى الصدر وتطبيق

خرق مبلولة بماء البارد عليه بطريقة

مستمرة ثم غمره في هذا العلاج مراراً وهو:

اسيتات الرصاص السائل ١٥ غراماً

غليسيرين ٢٥

ماء الورد ١٠٠

ماء الدفلي ٢٠

وبين الفترات تبل خرقه بهذا السائل

وتلف عليه حتى تسخن ثم تبدل. فإذا

شوهد أن الحالة خطيرة لزم استحضار

الطبيب لئلا يصاب العظيم

﴿دَحَضت﴾ قدمه تدَحض

دَحْضا زالت

(دَحَض حَجته) أبطلها. و (دَحَضت

حَجته) بطلت و (اندَحَضت الحجة) بطلت

(أَدَحَض قدمه) أزالها

(جَهة مَسَدَحاض) أي يدحض

أي نزاق فيها كثيراً جمعها مداحض

﴿دَحَا﴾ يدحو ويدْحِي دَحْواً وبسط

(أَدْحَوِي الشيء) أبسط

﴿دَحَاء﴾ يدْحَاء دَحْياً بسطه

﴿دَحْر﴾ يدْحِر دَحْراً ودَحْر

يدْحِر دَحْراً ذل وهان

(أَدْحَره) أذله

﴿ دَخَلَ ﴾ يدخل دُخُولاً . ضد

خرج

﴿ دَخَلَ يَدْخُلُ دَخْلاً ﴾ داخله الفساد

فهو مدخول عليه

﴿ دَخَلَهُ ﴾ ادخله . و ( داخله ) دخل

فيه ومثله ( تدخله ) و ( تدخل الشيء )

دخل بعضه في بعض

( الدُّخْلُ ) ما داخل انساناً من فساد

في عقله أو جسمه . والدخل الخديعة والمكر

( دَخَلَهُ الرجل ) ودخلته أي

باطن أمره

( الدُّخِيلُ ) كل من انتسب إلى قوم

وليس منهم وكل كلمة أعجمية أدخلت في

لسان العرب

( المدخول ) المفسود . المهزول .

المعيب

﴿ دَخَسَهُ ﴾ خدعه

﴿ دَخَنَتِ يَدُ النَّارِ دُخْنًا ﴾ النار تدخن دُخْنًا

خرج دخانها

( دَخِنَ الطام ) يدخن دَخْنًا .

أصابه دخان فسرى إليه ريحه .

( دَخَنَتِ النار ) كثر دخانها

( الدُّخَانُ ) الغازات التي تتصاعد

من الجسم المحترق وقد أطلق علي التبن

( انظر تبغ )

الدخن الدخان . والحقد

( المدخنة ) المجرمة جمعه مداخن

﴿ الدخن ﴾ هو حب صغير أملس

من الفصيلة النجيلية يصنع منه خبز ويؤكل

كالارز ويستعمل لتغذية الحيوانات وهي

تأكل أيضاً أوراقه الرطبة بشراسة وهذا

الحب يزرع كثيراً في بلاد السودان وهو

ينبت ويحود حيث نجد القرية في الأراضي

الطينية الرملية والرملية . وهو يزرع في أوان

زراعة القمح . وهذا النبات يصفى الأرض

ولذلك يستدعي جداً كثيراً . وهو يذر

باليد في الزرع والاحسن أن يزرع خطوطاً

متباعدة ٦ سنتي ويكون بعد النباتات

عن بعضها ١٠ سنتي ويعزق متى بلغ ارتفاعه

٥ أو ٦ سنتي ثم يعزق مرة ثانية متى بلغ

١٥ سنتي ثم ياف متى بلغ ٢٥ سنتي

﴿ ابن الداخوار ﴾ هو الطبيب علي

ابن الداخوار كان بدمشق وهو استاذ

الطبيب ابن النفيس علاء الدين بن أبي

الحزم أشهر الأطباء بعد ابن سينا . توفي

ابن الداخوار في القرن السابع

﴿ لدُّ دُخْنًا ﴾ - فهو ومثله لدان

( الدُّبَانُ ) الرقيب

﴿الدَّانِ﴾ من لا فائدة فيه

والسيف الكهام

(الدَّيْنُ) العادة

﴿دَرَاهُ﴾ يدراه دفعه بشدة

(دَارَاهُ) دافعه وداجاه ولايته ومثله

(دَارَاهُ)

(تَدْرَأُ) استتر عن الصيد

(تَدَارَأُ) وادَارَأُ) تدافعتهم

(الدَّرِيْثُ) حلقة يتعلم عليها العطن .

ما يستتر به الصائد

(دِرَاغُونُ) هي فرقة من الجنود في

اصطلاح حروب هذا العصر ممن تحارب

راكبة وراجلة

﴿دَرْبُ﴾ بالشئ يدرب دربا

ودُرْبَةٌ اعتاده واولع به فهو كَرْبُ

(دَرْبُهُ) علي الشئ عوده

(تَدْرِبُ) تعود

(الدَّرْبَةُ) العادة

(الدَّرْبُ) باب الطريق الواسع جمعه

دروب

﴿دَرَجُ﴾ يدُرَجُ ويدرج دروجا

مشي ودرج مات . ودُرَجُ البناء جمعه

مراتب بعضه فوق بعض

(دُرَجُ البيت) جعل له درجا

(دَرَجُهُ) علي الكتابة (أدناه منه)

تدرجها

(أدْرَجُهُ) فيه أدخله فيه

(تَدْرُجُ) تقدم شيئا فشيئا

(اندرجوا) انقضوا

(استدرجه الي الشئ) قربه اليه

(أرسلته في دَرَجِ مكتوبي) أي في

طيه

(رجع أدراجهُ) أي في الطريق الذي

جاء منه

(ذهب أراج الرياح) أي هدرأ

أي هباء منشورا

(الدَّرَجَةُ) المرقاة ج دَرَجٌ والمرتبة

جمعها دَرَجَاتُ . ودرج السلم درجاته

(الدَّرَاجُ) طائر جميل المنظر جمعه

دراريج

(المَدْرَجَةُ) الطريق . والورقة

﴿دَرَاغُ﴾ أبو السمح هو عبد الرحمن

دراج السهمي من علماء الحديث توفي سنة

١٢٦هـ

﴿دِرْدُ﴾ يدْرَدُ دَرْدَا ذهب أسنانه

فهو (أذْرَدُ) وهي (دَرْدَاءُ)

(دُرْدِيّ الزيت) وغيره ما يبقى راسها

في الالباء من كدره

تركيا بالشروط المطلوبة فأبى الاميرال  
الانجليزى لتحقيقه من الخطر  
في سنة ١٨٠٩ أي بعد هذه الحادثة  
بستين اتفقت انجلترا وتركيا علي ضرورة  
اقفال الدردنيل في وجه السفن الحربية  
الاجنبية

وفي سنة (١٨٢٣) اتفقت روسيا مع  
تركيا علي اقفال الدردنيل في وجه كل  
دولة تطلب روسيا اقفاله في وجهها وكان  
ذلك في مقابل مساعدة روسيا لاباب العالي  
في صد هجمات ابراهيم باشا بن محمد علي  
باشا عن الاناضول

هذا الاتفاق شغل بال انجلترا شغلا  
كبيرا فتوصلت لحمل روسيا وبروسيا  
والنمسا علي الاتفاق معها علي وجوب  
اقفال تركيا للدردنيل في وجه جميع الدول  
علي السواء وكان ذلك سنة ١٨٢٠ . ثم  
انضمت اليهم فرنسا سنة ١٨٤١ وابدل  
هذا الاتفاق باتفاق البوغازات ونص فيه  
علي هذا الاقفال في مادتيه الاولين

ولما عقدت معاهدة باريس سنة ١٨٥٦  
نص علي هاتين المادتين فيها . وجاءت  
معاهدة سنة ١٨٧١ ناصة علي ذلك الاقفال  
ايضا

الدردنيل — هو مضيق ببحري  
واقع بين شبه جزيرة غاليبولي وشاطئ  
آسيا الصغرى وكلاهما من املاك الدولة  
العثمانية وهو مضيق يبلغ طوله ٧٠ كيلو مترا  
وعرضه يتراوح بين ١٨٠٠ و ٧٠٠٠ متر  
ويصل عمقه من ٥٠ الي ٦٠ مترا . وقد  
اعتنت الدولة العثمانية بعد امتلاكها  
للقسطنطينية بتحصينه فبنت القلاع علي  
جانبيه حتي اصبح منيعا يستحيل  
علي اكبر اسطول ان يقتحمه بدون ان  
يتعرض لأكبر الاخطار

من تاريخ هذا المضيق ان اسطولا  
انجليزيا مؤلفا من اثني عشرة بارجة  
وعدد كبير من المدفعية والحراقات اقتحم  
الدردنيل في ٢٠ فبراير سنة ١٨٠٧ تحت  
قيادة الاميرال دو كودث ووقف أمام  
الاستانة فراحا قد استعدت حصونها لمقابلته  
فاضطر لارجوع فكان الترك قد أسرعوا  
الي تحصين جزء منه فلهذا لم يفلح الاسطول  
الانجليزى بالارجوع ومن تلك الحصون  
أصيب بأضرار عظيمة

ولما صار الاميرال الانجليزى يبحر ابحيه  
قابه اسطول روسي فعرض عليه أميراله  
ان يتحدا معا علي اقتحام الدردنيل والزام

ولما انتصرت روسيا على تركيا سنة ١٨٢٦ وعقدت معها الصلح جعلت لنفسها حقاً ممتازاً في المردنيل فلما التأم مؤتمر برلين لتنقيح شروط الصلح انهي هذا الحق الممتاز وايد مبدء الاقلال

وفي سنة ١٩٠٢ طلبت روسيا من تركيا ان تسمح بامرار اربع نساكات الى البحر الاسود لتنضم الى اسطول البحر الاسود عند عرضه على القيصر وتلطفت روسيا في هذا الطلب حتي رضيت أن تجرد تلك النساكات من سلاحها وان ترفع العلم التجاري عند مرورها .

فلما سمح لها الباب العالي احتجت انجلترا على ذلك وقالت انها تعتبر هذا المرور سابقة تستفيد منها في المستقبل

وفي سنة ١٩٠٤ طلبت روسيا من الباب العالي أن تمر من المردنيل اربع سفن من الاسطول المتطوع لمحاربة فاحتجت انجلترا ثم انتهى الامر بقبول الباب العالي

هذه لمعة من تاريخ المردنيل وهي تدل القارئ على ان روسيا تميل اشد الميل لحرية مرورها من ذلك المضيق الخطر لتستفيد فائدة كبيرة من اتصال اسطولها

بالبحر الابيض . فاذا قدر الله واسندت تركيا شبابها كانت صاحبة القول في ذلك والا فان تلك المسئلة تابعة لتقلبات السياسة فان وصلت روسيا لارضاء الدول بذلك للورور أو يجعل ذلك المضيق حراً كان ما أرادت وقد قررت معاهدة لوزان ذلك

﴿ أبو المرداء ﴾ هو عمر بن قيس ابن زيد الانصاري وهو صحابي مشهور شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم وقعة احد وما بعدها . توفي في آخر خلافة عثمان ﴿ ابن دريد ﴾ هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عثامية بن حنم الازدي الغوي البصري

كان امام عصره في اللغة والادب والشعر . قال عنه المسعودي في مروج الذهب : كان ابن دريد بين دأمن برع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل بن أحمد فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين . وكان يذهب بالشعر كل مذهب فطوراً يجهل وطوراً برق . وشعره أكثر من أن يحصيه أو نأني علي أكثره أو يأتي عليه كتابنا هذا ، فمن جيد شعره قصيدته المشهورة بالمقصورة التي مدح بها الشاه ابن ميكال وولدي وهما

عبدالله بن محمد بن ميكل وولده أبو العباس  
اسماعيل بن عبدالله ويقال انه أحاط فيها  
بأكثر المقصور وأولها

أما نري رأسي حاكى لونه

ضوء صبح تحت اذبال الدجى  
واشتمل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الفضى  
وقد عارضه في هذه القصيدة شعراء

كثيرون واعتني بشرحها جهود من المتأدبين  
من تصانيف ابن دريد كتاب الجمهرة

وهو من أجود الكتب في اللغة وله كتاب  
الاشتقاق وكتاب السرج والجمام وكتاب

الحيل الكبير وكتاب الحيل الصغير وكتاب  
الآوا وكتاب المتنبس وكتاب انلاحن

كتاب زهارة وكتاب ثقات وكتاب  
السلح وكتاب غريب اقرآن ولم يتمه

وكتاب المجتبى وكتاب الوشاح وكان له  
شعر غاية في الجودة حتي قل المتقدمون

فيه انه اعلم الشعراء واشهر العلماء  
من شعره قوله

غراء لو جلت الخدور شعاعها

لشمس عند طوعها لم تشرق  
عصن علي دعص تأود فوقه

قر فائق تحت ليل مطبق

لو قيل للحسن احتكر لم يعبها

أو قيل خاطب غيرها لم ينطق  
وكأنتا من فرعها في مغرب

وكأنتا من وجهها في مشرق  
تبدو فيبفت للعيون ضياؤها

أويل حل بمقلة لم تطبق  
ولد بالبعرة سنة (٢٢٢) هـ فتعلم

فيها وأخذ عن أبي حاتم السجستاني  
والرياشي ابن أخي الاصمعي ولاشانداني

وغيرهم ثم انتقل الي عمان واقام بها اثنتي  
عشرة سنة ثم عاد الي البصرة ثم خرج

الي فارس وصحب ابني ميكل وكانا به ثم  
علي عمالة فارس وعمل لها كتاب الجمهرة

وقلده ديوان فارس فكانت تصدر كتب  
فارس عن رأيه ولا ينفذ امر الا بعد موافقه

فاستفاداه والاعظيمة وكان سخيلا يملك  
درهما

ثم انتقل من فارس الي بغداد ودخلها  
سنة (٣٠٨) هـ فأنزله علي بن محمد بن

الخوارى في جواره واحسن مثواه وسمع  
أمير المؤمنين المتقدر بالله مكانته من العلم

فأمر أن يعطى خمسين ديناراً كل شهر  
ولم تزل جارية عليه حتي مات

كان ابن دريد واسع الرواية لم يرا حفظ



منه وكانت تقرأ عليه دواوين العرب فيسابق  
الى امامها من حفظه

وسئل الدارقطني ائمة هو أم لا  
فقال تكلموا فيه. قيل انه كان يتساح في  
الرواية فيسند الي كل واحد ما يحظر له

وقال ابو منصور الازهرى القنوي .

دخلت عليه فوجدته سكران فلم اعد اليه

وقال ابن شاهين كنا ندخل عليه

فنستحي مما نرى من العيول المعلقة

والشراب المصني

وذكر أن سائلا سأله شيئا فلم يكن لديه

غير دن من نبيذ فوهبه له . فأنكر عليه

أحد غلماناه وقال انتصدق بالنبيذ فقال لم

يكن عندي شيء . سواء ثم اهدي له بعد

ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لفلاناه

أخرجنا دنا فجاءنا عشرة . وينسب اليه

من هذه الامور أشياء كثيرة

عرض له وهو في التسمين من عمره

فالج فذولج منه وبرى ورجم الي اكل

ما كان عليه من الصحة ثم تناول كلاضاراً

فعاوده الفالج . فكان يضجرويصيح أن

دخل انسان . قال تليذه او علي الغالي

صاحب الامالي فكنت أقول في نفسي

ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته

المقصورة حين ذكر الدهر:

مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجو عليه ماشكا

فكان يصبح صباح من عشي عليه

أو يسيل بالمسال والداخل بعيد عنه . وكان

مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل

يرد عما يسأل عنه زداً صحيحاً . قال أبو

علي الغالي وعاش بعد ذلك عامين وكنت

أسأله عن شكوكي في اللغة فيرد بأسرع

من القس بالصواب وهو بهذه الحال .

وقال مرة وقد سأله عن بيت شعر لئن

طمشت شحمتا عيني لم نجد من يشفيك

من العلم . قال أبو علي ثم قال لي : يا بني

كذلك قال لي أبو حاتم وقد سأله عن

شيء . ثم قال لي أبو حاتم كذلك قال لي

الاصمعي وقد سأله .

قال أبو علي وآخر شيء سأله عنه

فجاوبني أنه قال لي يا بني حال الجريض

دون القريض . فكان هذا الكلام آخر

ما سمعته . وكان قبل ذلك كثير أما يمثل

فواحرني ان لاهياة لذيذة

ولا عمل يرضى به الله صالح

توفي سنة (٣٢١) هـ وله من العمر

ثلاث وتسعون سنة وتوفي يوم وفاته

ابو هاشم بن علي الجبائي المتكلم المشهور  
فقال الناس اليوم مات علم اللغة والكلام  
رثاه جمحظة البرمكي بقوله:  
فقدت بابن دريد كل فائدة

لما غدا ثالث الاحجار والتراب  
و كنت أبكي لفقد الجود منفرداً  
فصرت ابكي لفقد الجود والادب  
﴿الدردار﴾ هو شجر عظيم له زهر  
أصفر وورق شائك ونمر كقرون الدفلي  
مملوءة رطوبة اذا بلغت خرج منها بعوض  
كثير وهو يجبر الكسر ويلصق الجراح  
الطارية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة  
شرباً وطلاء والنطول بطبيعته يقطع النزف  
وهو يحرق الدم ويصلحه السكر ويشرب  
الي درهم واحد (من طب العرب)

﴿دردب﴾ ركض كالخائف  
وتلفت خلفه

﴿الدردبيس﴾ الداهية والمعجوز  
والشيخ الهرم

﴿الدردبر﴾ هو العلامة احمد  
الدردبر مؤلف الشرح الكبير علي مختصر  
سيدي خليل في مذهب مالك توفي  
سنة (١٢٠١) هـ

﴿درد﴾ الضرع يدرد ويدردرا. كثر

لبنه . و (أدرت البقرة) در لبنها  
(أدره) جملة بدرأي يكثر  
(استدر الشيء) استجلبه

(لله دره) أي لله ما جاء منه  
﴿الدرد﴾ لا آلي، واحده (درة)  
جمعه دُرور أصل الدررة رملة تسقط في  
المسكن الصدف لبعض الحيوانات الرخوة  
التي تسكن قيعان بعض البحار فيألم منها  
الحيوان ويسج عن اخراجها فيكسوها  
بطبقة صدفية علي نحو ما كسا محارته  
بالصدف فانه هو الذي كساها تلك  
الكسوة بمادة يخرجها من فيه فتصير  
الرملة مكسوة بطبقة من الصدف ملساء  
فتصير درة يلتقطها النواصون يستخرج الأولو  
من جزيرة البحرين بالحليج الفارسي ومن  
جزيرة سيلان

(الدرية) السوط

(عين مذرار) كثيرة الدر بالماء  
﴿الدردزي﴾ واحد الدروز وم  
فرقة من الباطنية لهم عقائد سرية وم  
متفرقون بين جبال لبنان وحوارن والجبل  
الاعلي من أعمال جلب

لم يكتب عن الدروز شيء يصح  
الاعتماد عليه ولا من الطوائف العامة

موجود ولا علي الارض رب معبود الا  
الحاكم بأمره »

من معتقداتهم أن الحاكم بأمر الله  
هو الله نفسه وقد ظهر علي الارض عشر  
مرات اولاه في العلي ثم في الباز الي ان  
ظهر عاشر مرة في الحاكم بأمر الله وأن الحاكم  
لم يمت بل اختفي حتي اذا خرج بأجوج  
وأجوج ويسمونهم القوم الكرام نجلي  
الحاكم علي الركن اليماني من البيت بمكة  
ودفع الي حمزة سيفه المذهب فقتل به ابليس  
والشيطان ثم هدمون الكعبة ويفتكون  
بالنصارى والمسلمين ويملكون الارض كلها  
الي الابد

ويعتقدون ان ابليس ظهر في جسم  
آدم ثم نوح ثم ابراهيم ثم موسى ثم عيسى  
ثم محمد . وان الشيطان ظهر في جسم ابن  
آدم ثم في جسم سام ثم في اسماعيل ثم في  
يشوع ثم في شععون الصفا ثم في علي بن  
ابي طالب ثم في قذاح صاحب الدعوة  
القرمطية

ويعتقدون بأن عدد الارواح محدود  
فالروح التي تخرج من جسد الميت تعود  
الي الدنيا في جسد طفل جديد  
وهم يسبون جميع الانبياء يقولون ان

علي بث عقائدها حتي بمجد الباحث ما يعتمد  
عليه من مذهبها فليس امامنا الا مصادر  
أجنبية عنهم وربما تخلو تلك المصادر  
من شيء من التحامل أو الخطأ فلذلك  
نحن ننقل شيئاً من مذهبهم مع التحفظ  
ظاهر مذهب الدرزي في مصر في القرن  
الحادي عشر الميلادي علي عهد الحاكم  
بأمر الله الخليفة الفاطمي . ظهر به رجل  
اسمه محمد بن اسماعيل الدرزي قدم مصر  
من بلاد الفرس فوافق الحاكم في دعواه  
الالوهية ودعا الناس للإيمان به وأضاف الي  
هذا الدين طائفة من العقائد القديمة وعقائد  
غلاة الشيعة فلم تصدق هذه الدعوة  
قبولاً في مصر ففر صاحبها الي الشام فوجد  
هناك آذاناً مصغية

ولكن الدرزي يلعنون هذا الرجل  
ولا يحترمونه وينسبون الي حمزة بن علي  
الاعجمي الملقب بالمهادي وكان من حاشية  
الحاكم بأمر الله

ظلت معتقدات الدرزي في طي  
الحفاء حتي استولي ابراهيم باشا بن محمد  
علي علي معابدهم في جبل حاصبيا ووجد في  
كتيبهم كنه مذهبهم تفصيلاً منها كلمة  
الشهادة عندهم : « ليس في السماء اله

الفتحشاء والمنكرهما أبو بكر وعمر ويقولون  
ان قوله تعالى (اعا الخرو والميسر والانصاب  
والالزام رجس من عمل الشيطان) براد  
به الاغنة الاربعة وانهم من عمل محمد  
ويعتقدون بالانجيل والقرآن فيختارون  
منهما ما يستطيعون تأويله ويتركون ما عداه  
ويقولون ان القرآن اوحى الي سلمان  
الفارسي فأخذه محمد ونسبه لنفسه ويسمونه  
في كتبهم المسطور المبين

ويعتقدون ان الحاكم بامر الله تعالى  
لم ي في أول سنة (٤٠٨) هـ فأسقط عنهم  
التكاليف من صلاة وصيام وزكاة وحج  
وجهاد وولاية وشهادة

لقد في الدروز طبقة تعرف بالمزهبين  
وم عباد اهل ورع وزهد ومنهم من  
لا يتزوج ومن يصوم الدهر ومن لا يذوق  
الحم ولا يشرب الخمر

هذا ما استطلعنا الوقوف عليه مما ينسب  
اليهم والله اعلم

﴿ دَرَسْ ﴾ يدرس دروساً اندثر  
فهو دارس جمعه دَوَّارِس

( دَرَسَ القمح ) داسه بالنورج

( دَرَسَ الكتاب ) قرأه

( دَرَسَ الثوب ) أبلاه ( دَرَسَ

الثوب ) فهو لازم ومعتد

( دَرَسَ الكتاب ) جعله يدرسه

( دارسه الكتاب 'مدارسة' ) قرأه

مشتري

( اندرس الرسم ) اندثر

( الدَّرْس ) حصّة مما يدرس

( المدرسة ) البيت الذي يتعلم فيه

( المُدَرِّس ) المقرّي

﴿ ابن دَرَسْتَوِيَه ﴾ هو أبو محمد عبد

الله بن جعفر بن دستوريه الفارسي كان

فاضلاً عالماً اخذ علم الادب عن ابن قتيبة

والمبرد وغيرهما ينداد وأخذ عنه الدارقطني

وغيره وله كتب نفيسة مشهورة منها تفسير

كتاب الجرحي والارشاد في النحو

وكتاب المبيجام وشرح الفصيح والرد على

المفضل الضبي في الرد على الخليل وكتاب

الهداية وكتاب المقصور والممدود وكتاب

غريب الحديث وكتاب الشعر وكتاب

الحي والميت وكتاب التوسط بين الاخفش

وثماب في تفسير القرآن وكتاب قس بن

ساعدة وكتاب الاعداد وكتاب أخبار

النحويين وكتاب الرد على الفراء في المعاني

وله كتب أخرى شرع فيها ولم يتهمها وقد سنة

(٢٥٨) وتوفي سنة (٣٤٧) هـ



دروين ينحصر في تأسيس هذا المذهب علي قواعد علمية متينة فنسب اليه دون غيره

اصبحت نظرية التسلسل عقيدة لدي العلماء الا افراد منهم وليس اجماعهم عليها لانها اصبحت من المعلومات الممكن اثباتها بالخس ولكن لانها اقرب لحل المعاضل العلمية

أسس دروين مذهبه علي نواميس أربعة كلها طبيعية وهي ناموس (تنازع البقاء) وناموس (الانتخاب الطبيعي) وناموس (المطابقة) وناموس (الوراثة) أما ناموس (تنازع البقاء) فمعناه ان الاحياء الارضية كلها متنازعة في البقاء كل منها عامل علي توفير وجوده وان عدا علي وجود غيره

وأما ناموس (الانتخاب الطبيعي) فمعناه ان نتيجة هذا التنازع كله بقاء الاصلح لبقاء وهلاك غير الاصلح او زيادة ضعفه كأن الطبيعة تنتخب الاقوى والاكمل فتبقى وتلاشي الاضعف الانقص وتبيده ليكون نتيجة ذلك الارتقاء بجمعاة الاعم

اما ناموس (المطابقة) فمعناه ان نوع

الاغذية وطرق الوصول اليها دخلا كبيرا في احداث الاختلافات بين الانواع مثلا : المعروف عن الاسد الآن انه حيوان من أكلة اللحوم مفترس له أنياب حادة وبرائن قوية لاضطراره لتزريق فريسته بأنيا به وأظفاره فلو أوجدت الاسد آلافا من السنين متوالية في وسط لا يمكنه من الاقتراس وبجبره علي تعاطي الاغذية النباتية اضطر بحكم الضرورة لتعاطيها فتبطل وظيفه أنيا به الجادة وأظفاره الماضية فتضف علي توالي الاحقاب وتضم وتوجد فيه آلات أخرى أصلح لمعيشته الجديدة ظاهراً وباطناً كأن يتغير تدريجاً شكل أسنانه وتطول أمعاؤه لتحاكي أمعاء أكلة الحشائش من الحيوانات الي غير ذلك من التنوعات . ولو فرض أن تلك النباتات لا تنسني له الا بخوض نهر او بالنسلق علي الاشجار تخلقت فيه علي توالي الاحقاب أعضاء تناسب السباحة أو التساق الخ وأما ناموس (الوراثة) فمعناه ان الصفات العرضية التي تحدث في الآباء بواسطة اختلاف الاحوال والاوراسط المعيشية تنتقل الي الابناء فتنشأ تلك الابناء مختلفة فيها بينها ولا يزال هذا الاختلاف

يقوى على عرالاجيال القرون حتى تمنعيل تلك الاختلافات المرضية الى اختلافات جوهرية نوحم الرائي لها انها اختلافات نوعية من أصل الخلقة . وهي في الحقيقة اختلافات بسيطة في مبداها نوات عليها الحقب حتي ازدادت تأصلا في الكائن الحي ونمت فيه فادته الي مبانة الأصل الذي نشأ منه تمام المبانة حتي أن الرائي لها يظنهما من نوعين مستقلين وهما من نوع واحد . كما نرى ذلك بين الحمار والحصان فانهما علي مقتضى مذهب دروين من نوع واحد وانما اختلف الحمار عن الحصان هذا الاختلاف تبعا لمقتضيات الوسط الذي عاش فيه الحمار والجهد المعيشي الشديد الذي يلي به

اذا قرر كل هذا فهل مذهب دروين صحيح وهل الانسان مترق عن القرود وهل بينه وبين الكلاب قرابة قريبة كما يقول ؟

أكبر الاعتراضات علي هذا المذهب تنحصر في ثلاثة أمور (أولا) عدم مشاهدة أي ارتقاء من أي نوع كان في الاحياء الارضية من عهد الوف عديدة من السنين (ثانيا) عدم وجود الصور للمتوسطة

بين الأنواع اللازمة لمذهب التحاسل كان يوجد مثلا حيوان ارقى من القرود رتبة واحدة وادنى من الانسان رتبة واحدة ايضا (ثالثا) طول الزمان اللازم لحصول الترقى بين الاحياء . فان عمر الارض كما قالوا لا يكفي لاحداث كل ما يرى من هذه الاشكال المختلفة غاية الاختلاف يرد الدرونيون علي هذه الاعتراضات بقولهم . اما عدم مشاهدة أي ارتقاء في الاحياء المئوية فلا يصح دليلا علي عدم الارتقاء عموما . ومن يسلّم بناموس تنازع البقاء بناموس الانتخاب الطبيعي أي بقاء الاصلح فلا مناص له من التسليم ببقاء البعض وتلاشي البعض الآخر ونتيجة ذلك كله الارتقاء عموما اما عن اعتراض فقدان الصور المتوسطة فيجيبون بأن ذلك غير صحيح وان علماء الطبيعة في حيرة وارتباك في تقسيم أنواع الحيوانات والنباتات لتقاربها في الصفات والاعضاء واما خفاء الصور المتوسطة بينها منها فذلك سببه شدة تنازع البقاء علي حسب اختلاف الاوساط والاحوال . ولذلك لم يكن صور متوسطة بين الصنوف التي هي في حالة الانقراض

لا يكاد الانسان يواجه الداروينيين  
باعتراض حتي يقابلوه باشكالات طبيعية  
لا يمكن تفسيرها علي ما يقولون الا بذهبهم  
كأن يقولوا مثلا:

لماذا اختلفت الحيوانات والنباتات  
باختلاف شكل المعيشة وأحوال الوسط  
الذي هي فيه اذا لم يكن فيها قابلية لمشكلة  
الاحوال والتطور علي حسب المتعضيات؟  
أليست هذه القابلة للتغير دليلا علي انها  
دائمة التغير والتحول؟

ألمت تري ان هذا التنازع بين  
الاحياء يكسب بعضها دون البعض خواص  
وجودية تخالف بها اخواتها فتكتسب  
بذلك مركزا ليس لسواها

اذا لم يكن الانتخاب قانونا طبيعيا  
فلماذا نشاهد أن نوعا يقوي علي مقاومة  
العوارض دون النوع الآخر. ولماذا ترى  
أن بعض الانواع يضعف أمام خصمه ثم  
يتلاشي؟

ألا ترى أن الوراثة وهي ذلك القانون  
انطبعي المعروف صالحة لنقل الصفات  
المكتسبة الي النسل وتلك الصفات تنقلب  
جوهرية ذاتية فيهم متي صادفتها أحوال  
موافقة وظروف مناسبة؟

أو الوقوف كالتعام والقيام فانها لا تولد  
نباتات جديدة ولعلك فهي تؤلف أنواعا  
مستقلة بخلاف طوائف الحيوان التي في  
حالة النمو فانها تنحل الي عدة أنواع  
جديدة بالمتباينات التي تنشأ منها ولعلك  
يوجد فيها صور متوسطة كثيرة يحار فيها  
المرتبون»

اماعن اعتراض طول الزمان اللازم  
اصحة التسلسل فيجبون بأن من العبث  
الاعتداع علي قول من يزعم بإمكان تحديد  
عمر الارض وقد حسب الاستاذ طمس  
الاكتلبي الزمان الذي لزم ليس انقشرة  
الارضية فوجده لا يقل عن عشرين مليونا  
من السنين ولا يزيد عن اربعين مليون  
سنة وانه يتضي أن يكون بين ثمان وتسعين  
مليون سنة ومائة مليون سنة . وهذا  
الزمن كما يقول داروين نفسه لا يكفي بلوغ  
الحياة الاطوار التي تري عليها الآن. لهذا  
رأى الاستاذ طمس انه من الضروري  
أن الحياة لم تنشأ علي سطح الارض ل  
وردت اليها من احد الكواكب بأن  
سقطت علي الارض بعض الجراثيم الحية  
محمولة علي نيزك من النيازك الساقطة عن  
بعض الاجرام العلوية



إذا لم يكن للعادة أثر كبير في أحداث التغير في الأنواع فلماذا تضعف الأعضاء والصفات في الأحياء وربما تلاشت بالمرّة متى أهمل أمرها وتركت ولماذا تقوي وتشتد بالاستعمال والتربّين ؟

نرى فرقاً كبيراً بين الأحصاءات المختلفة التي عملها العلماء عن الأنواع حتّى أنهم يختلفون بالمشات الكثيرة ترى أحدهم مثلاً يعد أنواع الطيور في قطر أقل من أربع مائة نوع ونرى الآخر يعدّها في القطر ذاته تسعمائة . فلماذا هذا الخلاف الهائل إذا لم يكن الحد الفاصل بين الأنواع دقيقاً جداً ولماذا كان هذا الفاصل بين الأنواع دقيقاً جداً أن لم تكن الأنواع حدثت من التباينات في شكل المعيشة والأحوال المكانية ؟

لو كانت الأنواع نتيجة خلق مستقل لزم أن لا يكون فيها أعضاء أثرية تدل على أنها كانت قبل كثير من الأجيال ذات فائدة للحيوّن أو النبات في أحواله للعيشية ثم لما تغيرت تلك الأحوال صارت عديمة الجدوى وبالتالي بطل استعمالها فضمرت حتّى صارت أثرية لا يرى إلا أثرها فقط

هذه أكبر المضلّات التي يقدمها أنصار دروين في كتبهم لكل من يحاول أن يمترض عليهم أو ينتقص مذهبهم فهل نسلم معهم بمدّ هذا أن الإنسان مترق عن القرد وأن بينه وبين الكلاب قرابة ورحماً هب أن مذهب دروين صحيح فإذا يكون شأننا أمام الدين وأمام الفضيلة وأمام العادات والقوانين ؟ بل كيف نطبق ماورد في كتبنا عن أصل الحقيقة وأصل النوع الإنساني على مقررات هذا المذهب أن كانت حقّة وكيف يكون شأننا في عقيدة الروح والخلود والنعم والشقاء الآخرين ؟

إذا كانت العادة المتأصلة والتقاليد الموروثة تجعل الإنسان يشمّعز ويتبرّم من سماع ما لا ينطبق على عقيدته الخاصة في دفعه دفعا بدون امتحان ولا اعتبار ووسع قائله وسائله شتاً وسباً فليس المسلم من هذا الصنف من الناس فإن الإسلام لله معناه التجرد إليه تعالى عن كل ماسواه والتوجه إلى ذاته توجهاً خالصاً منقطعاً عن كل العلاقات والنسب الحيوية والصناعية أريد من هذا أن أقول أن المسلم ليس جامداً على مذهب خاص فيخشي صولة مذهب آخر

مت قبل ان يدركني التمس لئانه لمت علي  
غير الاسلام»

وهو قول ابي يزيد البسطامي المشهور  
وهو اجل مثل علي معنى الاسلام

الخلاصة ان المسلم لا يضره مذهب  
علي اودستور فلسفي مادام وراه الحقيقة  
التي لا مرأ فيها . فان دين المسلم الحقيقة  
لا غير . أنا لا اقول هذا تصديقا للمذهب  
دروين وليكن هي الحقيقة الاسلامية  
يجب علي بها خصوصا في أشل هذا  
الموقف . علي أني لا أنصي في عمل أي  
توفيق بين الاسلام وهذا المذهب فانه  
لا يزال ظنيا لم يبلغ مرتبة البقين بمدوان  
بلغ تلك المرتبة بسد ما فيه من الثلم الكثيرة  
كان لنا عليه كلام آخر والله الموفق لسواء  
السييل

( هل يخشي علي الدين أو الفضيلة  
من انتشار مذهب دروين ) اني لأري  
وجها لدمر رجال الدين والاخلاق من  
ثبوت مذهب دروين

امامن الوجهة الدينية فان ثبوت  
تسلسل الأنواع بعضها من بعض لا ينفي  
المقيدة بوجود الخالق بل ان في تسلسلها من  
اصل واحد دلالة اكبر علي حكمة الخالق

بل المسلم مذهب الحقيقة المطلقة دون سواها  
ينشدها في كل مكان فان وجدها ولو علي  
لسان عبده حمد الله واثني عليه بما هو اهله  
وان لم يجدها بحث عنها جهده او موت في  
سبيلها وهو في سبيل الله مستسلم لمولاه  
كل انسان يدافع عن مذهبه جهده  
ويسمي في تأييده ولو بالخداع والحيلة لانه  
معتنقه الوحيد دور كنه الذي يعتصر اليه ،  
ولكنه رغما عن هذه المدفعة والاستقبال  
في سبيله يجد نفسه في نهاية الامر مسوقا  
الي تركه وهجره حتي لاح له بالחס انه  
لا يقاوي زواجم الشبه واعاصير الشكوك  
المنهضة عليه من كل مكان

هذا مثال اصحاب الاديان في هذا  
الزمان امام صولة العلم وجبروت اهله . اما  
المسلم فلا يحس هزيمة ولا يشعر باله خيبة ،  
لأن أنشودته الحقيقة ذاتها فما كان حقا  
اخذه علي الرأس وهو دينه وما كان باطلا  
عمل علي زواله وان كان ذلك الباطل  
عقيدة كانت له منذ اربعين سنة فان المسلم  
خلق ليرتقي كل يوم ولا نجدته يتبرم من  
ترك عقيدة كانت له منذ اربعين سنة :  
بل تراه يفرح بمحايبتها حيث يقول :  
« اخذت عن تسعة وتسعين شيئا ولو

وعظم قدرته كما قال ذلك دروين نفسه  
أما من الوجهة الاخلاقية فلا أدري  
أي مانع يمنع الانسان في مذهب دروين أن  
يكون فاضلا . فإذا كان المانع من ذلك  
قواعده التي قام عليها فلا أرى وجه لذلك  
فأما ناموس (تنازع البقاء) فقد كان معروفا  
في الناس قبل أن يخلق دروين بل هو  
حقيقة ظهرة من يوم خلق الله الخلق فما  
قيام الدول وسقوطها ، وصعود الامم  
وهبوطها وازراء بعض الافراد واملاق  
البعض الآخر وتنقل الاملاك من يدالي يد  
الا نتيجة هذا الناموس مباشرة  
وأما ناموس الانتخاب الطبيعي فهو  
نتيجة الاول ولا وجه لتردد في ذلك  
أما ناموس المطابقة فلا أرى فيه ما  
يمنع الانسان من أن يكون فاضلا ولا فأى  
دخل لاعتقادك في ان طرق الوصول الي  
الاغذية تؤثر علي اعضاء الحيوانات  
بالتحويل والتغيير في زعزعة اعتقادك  
بضرورة الاتصاف بالفضيلة والبعد عن  
الرذيلة

أما ناموس الوراثة فهو ابعدا لنواميس  
الدروينية عن التأثير علي الاخلاق وقد كان  
الناس يعرفونه قبل أن يوجد دروين ومعلومه

وليس في الناس من لا يقول ان فلانا وورث  
هذا الخلق من أبيه وورث هذا الطول  
من جده

علي انه ما هو الدين وما هي الفضيلة  
الاذان يؤثر عليهما مذهب علي ؟ الدين  
كل الدين هو ما نطق به القرآن وهو قوله  
تعالى : « ومن أحسن ديننا ممن أسلم وجهه  
لله وهو محسن » فاسلام الوجه لله ، الله  
المنزه عن الشريك والمثيل ، الله الذي  
يعتبر غاية العلم ، الاقرار بالعجز عن  
ادراك كنه ذاته ، اسلام الوجه لله علي  
هذا الاعتبار لا يمنع منه علم ولا يصد عنه  
رأي مهما كان شأنه . واحديني لو رأيت  
بعمق رأسي ان معامل علماء النفس قد  
توصلت الى احياء الموتى أو تكوين انسان  
من طين فبثت فيه روحا فحي ومشي في  
الاسواق ما زددت في عقيدتي بالله الا  
ثباتا وربما استغدت من ذلك به علما

وقوله تعالى (وهو محسن) أي محسن  
في جميع أعماله. هذا هو الدين والاخلاق  
فأى مانع في مذهب دروين يمنع منه لو  
ثبت صحته ؟

أكرر القول هنا بأن مذهب دروين  
يفتقر الي الدليل المحسوس الذي هو شرط

الفلسفة الحسية في اعتبار الفروض العلمية  
بديية وانما قدمنا مقدماء ليعرف القاري  
ان هذا المذهب لا ينافي الدين ولا الاخلاق  
بقيت مسألة وهي ان القرآن فيه كثير  
من الآيات الدالة على ان الله خلق  
الانسان بيده من طين ونفخ فيه من  
روحه واسكنه جنته وأمر ملائكته  
بالسجود له الخ

قول كل هذا يعالج بالتأويل وليس  
في ذلك التأويل مجافاة للاستلزام الاسلامي  
فقد سار عليه العلماء قديما وحديثا مثال ذلك:  
في القرآن آيات دالة على ان الارض متبسطة  
فلما ثبت للفسرين انها كروية عمدوا  
لتأويل تلك النصوص في القرآن نصوص  
صرحة بأن الله وجها وعينا ويدا وكلاما الخ  
فاضطروا لتأويل ذلك كله لثبوت تنزه الله  
عنه . افنعجز ان ثبت مذهب دروين  
عن تأويل ما ورد من الآيات التي يناقض  
ظاهرها نظرية الخلق المستقل ؟

للدرم في الوزن يساوي جرمان  
اربعمائة من الاقة و ۱۲۵ و ۳۰ غراما اي  
ثلاث غرامات ونحوه . والدرم في النقود  
عند اهل القرون الماضية من اسلافنا كان  
يساوي نحو ۲۵ ملها من قود بلادنا وكان

من الفضة وزكاته مذكورة في ( ذهب )  
﴿ المذَرَّوز ﴾ الذي يتعاطى  
الصنائع الدينية  
﴿ دَرِي ﴾ يدري دراية . علم  
( داراه ) لاطفه  
( أذراه ) اعلمه  
( الدِراية ) العلم  
( المَدَرِي والمَدْرَا ) المشط

﴿ اندبرني ﴾ هو عبد المزي بن  
احمد مؤلف التيسير في علم التفسير وهي  
ارجوزة في علم التفسير يزيد عن ( ۲۲۰۰ )  
بيت توفي سنة ( ۶۹۲ ) هـ

﴿ الدسبيا ﴾ هو مرض سوء الهضم  
( انظر ممد )

﴿ الدسْت ﴾ الحيلة . صدر المجلس  
والثوب

﴿ الدستور ﴾ هو القاعدة التي يعمل  
بها والوزير والدفتري الذي يجمع فيه قوانين  
المملكة

ويطلق الدستور في المرف السياسي  
في عصرنا هذا على النظام الحكومي  
للأمة وعلى الاخص النظام الذي يخول  
للأمة حق سن القوانين ومراقبة السلطة  
التنفيذية

( تاريخ الدستور ) تكونت الممالك

علي نظام استبدادي بحث فقد كان رئيس القبيلة أو الملك هو المتصرف المطلق في قبيلته أو مملكته لا معقب لحكمه ، ولا راد لامره . الا أن عاطفة الحرية المغروسة في جبهه الانسانية . دفعت الامم لتلمس المخرج من هذا المأزق الاستبدادي فكان اليونانيون أسبق الامم الى طرق باب الحرية بما أقاموه من الجمهوريات وما نصبوه من المجالس النيابية ثم تلهم الامم الرومانية . كل هذا كان قبل المسيح بقرون كثيرة ، ولكن سلطة الامم لم تكن حاصلة في كل تلك الهيئات علي جميع حقوقها بل كانت هذه الجمهوريات والمجالس النيابية مصبوعة بصبغة سلطة الخاصة فلم يكن لعامة الشعب نصيب منها

فلما جاء الاسلام في القرن السابع الميلادي خول سلطة الامم جميع حقوقها وبحق التمايز بين الناس من اى نوع كان فلم يترف برؤساء دين ولا بخاصة بل وضع الناس جميعا علي مستوي واحد من الاخاء ونادى كتابه في الناس : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر واتى وجملناكم شموبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند

الله اتقاكم »

ثم جعل الحكم شوريا بمقتضي هاتين الايتين وهما ( وامرهم شورى ) و ( شاورهم في الامر ) فان لم يستطع المسلمون في مبدأ تكونهم أن يقوموا علي نظام حكومي ثابت فساد ذلك الا لانهم كانوا قريبي عهد بالبداوة فلم يعرفوا وجود النظمات الاجتماعية . ولو عرفوها لاسسوا حكومة ديموقراطية لا تفضلها حكومة اليوم

ومي وسع المسلمين اليوم ان يكونوا علي ارقى شكل من اشكال الحكومة بمقتضي دينهم وهي ميزة ليست لامة من امة الارض

قام المسلمون نحو اربعمائة سنة علي سنة اعتبار سلطة الامم واحترام الشورى ثم انقلب بهم الحال الي نظام استبدادي محض علي يد معاوية بن ابي سفيان وصار مثلهم كمثل الامم ذات التقاليد الاستبدادية ظل العالم كله علي هذه الحال حتي بدأ من جانب الامم الانجليزية بصيص من نور الحرية فهب اشراقها وقادها وحلوا الملك وايم الاول في سنة ١٠٦٦ علي التوقيع علي عهد ينحول للناس بعض

الحرية ويضع لسلطته المطلقة معالم معينة. صدر هذا العهد الا أنه أهل حتي ولي الحكم الملك جون فاوصل الاستبداد الي أقصى غاياته فاجمع اشراف المملكة على محاربه ففعلوا قاضطرا لاعلان احترامه للعهد السابق وكان أم ما فيه

(١) حرية الاعتقاد

(٢) تحديد الضرائب والمكوس في

الاقطاعات

(٣) ايضاح أنواع الهبات وضرائب

الاعفاء مع عدم جبايتها الا باقرار نواب الامة

(٤) السماح للقضاة بالتجوال في

البلدان أربع مرات في السنة علي الأقل

وذكر في العهد انه لا يسوغ حبس

أي انسان الا بعد محاكمة وذكر فيه ايضا

ان الملك تعهد بعدم محاربة انسان أمام

العدالة . وجاء في العهد أن للامة تعيين

خمس وعشرين رجلا من النجباء لمراقبة

الملك حتي اذا خان أعلنوه بالحرب

مضت هذه المصوروتلتها مصور.

فكان هذا العهد يتراوح فيها بين السلب

والايجاب فتارة يسلطو الملك علي الامة

وتارة تسلطو الامة علي الملك حتي استقر

في المجلثة دستور هافي القرن السابع عشر حدثت كل هذه الانقلابات في المجلثة فلم تتأثر بحر كنها الامم الاوربية لانفصالها عنها بالبحر ولكن افراداً من الفرنسيين أمثال روسو ومنسكيو كانوا قد تشبعوا بتلك المبادئ الحرة فنشروا في فرنسا فلسفة كانت ثمرتها تشيع الامة الفرنسية باصول الحرية فنجمت فيها نزاجم المطالبة بالحقوق الدستورية ثم أعقبت ذلك ثورة سنة (١٧٨٩) فقامت فيها دولة الدستور وما زالت بين عوامل جذب وانجذاب حتي تأيدت كالة في سنة (١٨٧١)

وكانت الامم الاوربية قد تأثرت

بتلك الحركة فكان القرن الثامن عشر

كله مسرحا لحركات اجتماعية خطيرة فلم

تبق أمة الا أخذت من الدستور حظا

حتي أن سلاطين العثمانيين اضطروا بازاء

تلك الحركات لاعلان ميلهم لمظامات الحرية

لنشر السلطان عبد الحميد الاول سنة ١٨٣٥

عهداها بونيا اسماء بالثنطجات الخيرية أعلن

فيه أن حكومته ستسير علي اصول الحرية

بمعانيها العامة ولكن لا علي طريقة صل

السلطات واقامة المجالس النيابية بل علي

اسلوب نخويل الساطان حق تنفيذه علي

ثانيهما يدعي مجلس الشيوخ أو الاعيان ،  
ثالثها السلطة القضائية

(٣) فصل هذه السلطات بعضها  
عن بعض

(٤) اقامة مجلس نيابي او مجلسين  
لتشريع القوانين ووضع النظم التي  
تحتاج اليها الامة

(٥) مسؤولية الوزارة  
فأما سيادة الامة فتظهر اما باشتراك  
الكافة في ادارة الاعمال العامة - او  
بالتصويت لانتخاب المجالس النيابية  
واظهار مظهر الشكل الاول لحكومة سويسرة  
فان القاعدة في هذه الحكومة ان يقوم  
مجلسها النيابي ان بسن القانون ثم لا يصرى  
حتى يعرض علي العامة للاطلاع عليه ثم  
يكون لكل واحد منهم الحق في ابداء رأيه  
فيه ثم يؤخذ بأغلبية الآراء

وأما مظاهر الشكل الثاني فكثيرة  
وهي موجودة في كل امة حيث يقوم  
الوطنيون بانتخاب نواب عنهم لتكوين  
المجالس النيابية

أما تقسيم الحكومة الي ثلاث  
سلطات فهو من أم قواعد الدستور اذ به  
تكون ثلاث هيئات متكافئة في ادارة

حسب الظروف فلم يرض علي هذا الاعلان  
اربعون سنة حتي قام بعض رجال السلطة  
بثورة عزلوا به السلطان عبدالعزيز ونصبوا  
مكانه عبد الحميد الثاني علي شرط اعطاء  
الحكومة الصيغة الدستورية

سارت الحكومة العثمانية علي هذه  
الاصول مدة سنتين حدثت في خلالها  
ثورة في البلقان ثم اعقبتها حروب روسية  
انهزمت فيها الجيوش العثمانية فانهز السلطان  
عبد الحميد فرصة ارتباك الاحوال فأبطل  
الدستور وحكم البلاد حكما مطلقا حتي سنة  
١٩٠٨ حيث هبت ثورة في الجيش  
للمطالبة بالدستور فاضطر لردده للامة  
فبقيت عليه حتي الحرب الاخيرة

( ماهو الدستور ) الدستور نظام  
حكومي ولكنه ليس مطلق نظام عام بل  
هو يقتضي خمسة اصول رئيسية وهي :

(١) سيادة سلطة الامة علي كل  
سلطة باعتبارها مصدر كل قوة

(٢) تقسيم الحكومة الي ثلاث  
سلطات أولاها تنفيذية وهي توكل للملك

ووزرائه او لرئيس ووزرائه ان كانت  
الحكومة جمهورية وثانيها تشريعية وهي  
توكل لمجلس تنتخبه الامة او للمجلسين

حركة الاعمال الاجتماعية فالسلطة التشريعية وظيفتها سن الشرائع وهي مسندة لاهلها . وهل هناك من هو أولي من الامة في سن الشرائع التي يجب أن تخضع لها ، ونحترم أحكامها ؟

والسلطة التنفيذية تقوم بتنفيذ ارادة الامة وهي مكونة من رجال الادارة والسلطة القضائية اختصت بالفصل في الخصومات . وقد فصلت هذه السلطات بعضها عن بعض لتقوم جميعها بما عهد اليها بدين . ميل الي الاستحواذ علي مجموع السلطة اتقاء لما يبني علي ذلك من الخبط في الاعمال العامة

وأما اقامة المجلس النيابي فهو من اخص صفات الحكومات الدستورية اذ لا يمكن أن تتجلى سلطة الامة الا به . ومن ادعي من الافراد انه يمثل الامة بمجموعها قائما يفتات عليها

أما مسؤولية الوزارة فأحد لوازم هذا الشكل الدستوري فانه ان ابدت الامة ارادتها وتمهدت الهيئة التنفيذية بتنفيذها ثم قصرت في تنفيذها عمدا أو خطأ كان من الواجب محاكمتها علي ذلك امام نواب الامة والا كانت ارادة الامة محض حبر

علي ورق وذهب تعب الامة في اقامة الدستور ادراج الرياح

\*\*\*

الفرض من اقامة الدستور أمران (أولها) تخليص الاعمال العامة من أيدي سلطة الافراد التي كثيرا ما وجهت قوي الامة لمصالح اولئك الافراد بدون نظر لما يعقب ذلك من الخطر علي كيان الامة ، و (ثانيهما) ضمان حقوق الافراد بازاء اصحاب السلطة فأنهم كثيرا ما ساموا الناس الخسف ارضاء لمواطف الأثرة والتعالي في نفوسهم وهذا ما يعبر عنه بالحقوق الشخصية (تقسيم الحقوق الشخصية) هي ضمان

للمساواة المدنية والحرية

فظهر المساواة المدنية التساوي أمام القوانين فلا ميزة لغني علي فقير في حق من الحقوق ولا في التكاليف العامة كالضرائب والخدمة العسكرية

واما معنى الحرية فهي ان الناس يولدون احرارا ويجب ان يبقوا احرارا فكل انسان حر في عمله واعتقاده الا فيما حدده القانون من الاعمال التي لا يجب أن تعمل لضررها بالفرد

أما أنواع الحرية فهي الحرية



الاعتزال بأى دين من الاديان

\*\*\*

هذه لمة من العلم الدستوري اتيناها  
غيبضا من فيض ومن أراد التوسع فعليه  
بالمطولات

﴿ دَسْرَه ﴾ يدُسره دفعه ورماء  
( الدِسار ) الدسار جمعه دُسِر

﴿ دَس الشيء ﴾ يدُسه ودسه  
تدسيسا ادخله واندس دخل

( الدسيسة ) المكر والخيلة والذخيلة  
﴿ الدُسكرة ﴾ القرية الكبيرة  
وبيت الشراب والملاهي

﴿ دِسَم ﴾ الطعام يدَسَم دَسَمَا  
كثر دسمة

( دَسَمه ) جعل عليه دسما  
( الدَسَم ) معروف وقد يراد به  
الوضر والوسخ

( الدُسومة ) الاسم  
﴿ دِيسِي ﴾ يدَسِي دَسِيَا ضد  
زكا وطهر

( دَسَاه ) اغراه وافسد  
﴿ دَعْبَه ﴾ يدْعبه دَعْبًا مازحه  
ومثله داعبه مداعبة وتداعبوا تمازحوا  
( الدُعابة ) المزاح

والشخصية وحرية العمل والتجارة  
والصناعة والملك والحرية الدينية وحرية  
الاجتماع وحرية الخطابة والكتابة والطباعة  
وهذه الانواع تقتضي الغاء الاسترقاق  
وعدم جواز حبس الناس بدون حق  
واحترام المسكن الا في الاحوال التي نص  
عليها القانون

( هل للحكومات الدستورية دين )  
قلنا ان الدستور يقتضى الحرية الدينية فهل  
يتفق ذلك مع وجود دين رسمي للحكومة  
مع العلم بأن الامم تتكون عادة من ذوى  
أديان شتى ؟

هنا ثلاث مذاهب . المذهب الاول  
يقرر وجوب تدوين الحكومة بدين واحد  
يسمى دينها الرسمي تخصه بجميع المزايا  
دون غيره . ويكون هذا الدين دين  
الاكثرية المعطى

والمذهب الثاني يذهب الى وجوب  
اعتراف الحكومة ببعض الديانات  
والساواة بينها في المنح والمساعدات  
والمذهب الثالث يقضى بفصل كل  
الأديان عن الحكومة فلا تعترف بدين تما  
ولا تختص دينادون دين بشي ما وذلك  
كفرنسا من سنة ١٩٠٥ اذا قررت عدم

أني من القوم الذين سيوفهم  
قتلت أخاك وشرفتك بقعد  
شادوا بذكرك بعد طول خوله

واستغذوك من الحضيض الأوهد  
فقال إبراهيم زادك الله حلما يأمر  
للمؤمنين وعلماء ، فما ينطق أحدنا إلا عن  
فضل علمك. وأشار عبل في هذه الايات  
الي قضية طاهر بن الحسين الخزاعي  
وحصاره بغداد وقتله الامين بن الرشيد  
وهي الحادثة التي تلاها تولى للمأمون الخلافة  
وكان للمأمون اذا انشد هذه الايات  
يقول فبح لله دعبلأ فمأ أوجه كيف يقول  
عنى هذا وقد ولدت في حجر الخلافة  
ورضعت ثديها ودريت في مهدها  
وكان بين دعبل ومسلم بن الوليد  
الانصارى صحبة وعليه مخرج دعبل في  
الشعر فاتفق ان ولي مسلم جهة في بعض  
بلاد فارس فقصده دعبل مستندا علي  
سابق الصحبة فلم يلتفت مسلم اليه فقال في  
ذلك :

غششت الهوي حتي نداعت أصوله  
بنا وابندلت الوصل حتي تقطعا  
وانزلت ما بين الجوانح والحشى  
ذخيرة ود طالما قد ننمنا

دعبل الخزاعي هو أبو علي  
دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي  
الشاعر المشهور

أصله من الكوفة ويقال انه من  
قرقيسا اقام ببغداد وكان شاعرا مجيدا  
ولا يعيبه الا انه كان مولد بالمجور والخط  
من كرامات الناس ولم يشثن الخلفاء  
لما عمل في ابراهيم بن المهدي قصيدته  
التي يقول منها :  
نمر ابن نكلة بالعراق واهله

فهنا اليه كل اطلس مائق  
دخل ابراهيم علي المأمون وهو ابن  
أخيه وقال يأمر المؤمنين ان الله سبحانه  
وتعالى فضلك في نفسك علي والملك الرافة  
والمفر عني (لانه كان خرج علي للمأمون)  
والنسب واحد وقد هجاني دعبل فانتقم  
لي منه

فقال المأمون وما قال ؟ لعله قوله (نمر  
ابن نكلة بالعراق ) وانشد الايات  
فقل هذا من بعض هجائه وقد هجاني  
واحتملكه وقال في :

أيسومني المأمون خطة جاهل  
أو مارآني بالامس رأس محمد

فلا تعذلي ليس لي فيك مطعم  
نخرقت حتي لم أجد لك مرقعا  
فهبك بميني استأكلت ففطعتها

وصبرت قلبي بعدها فتشجما  
ومن كلامه :

« ومن فضل الشعر انه لم يكذب احد  
قط الا اجتواه الناس الا الشعر فانه كلما  
زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقتنع له بذلك  
حتي يقال له احسنت والله . فلا يشهد له  
شهادة زور الا ومعها يمين بالله تعالى . »  
حدث ابن ابي كامل قل كان دعبل

يخرج فيصيب سنين يدور الدنيا كلها ويرجع  
وقد اُرى وكانت السراق والصعاليك  
يلفونه فلا يؤذونه ويؤاكلونه ويشاربونه  
ويبرونه . وكان اذا لقيهم وضع طعامه  
وشراهم ودعاهم اليه ودعا بغلاميه تنفف  
وشنفف وكانا مغنيين فاقعدهما يغنيان  
وسقام وشرب معهم وانشدهم فكانا واقدا  
عرفوه والفوه لكثرة أسفاره وكانوا يواصلونه  
ويصلونه . قال وانشدني دعبل لنفسه في  
بعض أسفاره

حالت محلا يقصر البرق دونه

ويمعز عنه الطيف ان يتجشما  
وحدث محمد بن عمر الجرجاني قال

دخل دعبل الرى في ايام الربيع فقام  
نابج لم ير مثله في الشتاء فجاء شاعره من  
شعرائهم فقال شعر أو كتبه في ورق قوهو :  
جاءنا دعبل بثلج من الشعر

فجادت مساؤنا بالسلوج  
نزل الرى بعد ما سكن البر

دوقد أينعت رياض المروج  
فكسانا يبرده لا كساء الله م

نوبان كرسف محلوج  
والتي الرقعة في دهابر دعبل فلما  
قرأها ارتحل عن الرى

وحدث احمد بن خالد قال : كنا يوما  
عند دار رجل يقال له صالح بن عبد القيس  
يفغداد ومعنا جماعة من اصحابنا فسقط  
علي كنيسة في سطحها ديك طار من بيت  
دعبل . فلما رأيناه قلنا هذا صيد فأخذناه  
فقال صالح مانصنع به قلنا نذبحه فذبحناه  
وشويناه يوما . وخرج دعبل فسأل عن  
الديك فعرف انه سقط في دار صالح فطلبه  
منا فوجدناه وشربنا يوما . فلما كان من  
الغد خرج دعبل فصلي الغداة ثم جلس علي  
باب المسجد وكان ذلك المسجد مجعم الناس  
يجتمع فيه جماعة من العلماء ونهباء الناس  
فجلس دعبل علي باب المسجد وقال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة  
 ولم تأتنا عن ثامن لم كتب  
 حدث محمد بن جرير قال كنت مع  
 دعبل بالصيمر وقد جاء ناعي المعتصم وقيام  
 الوراق فقال لي دعبل امك ما كتب فيه.  
 قلت نعم فاخرجت قرطاسا فاملي بدبها  
 الحمد لله لاصبر ولا جلد  
 ولا عزاء اذا اهل البلي رقدوا  
 خليفة مات لم يحزن له أحد  
 وآخر قام لم يفرح به أحد  
 كان دعبل هجا المأمون فجذب طلبه  
 حتي وقع اليه قوله في عمه ابراهيم المهدي  
 الذي خرج عليه وادعي انه أحق منه  
 بالخلافة وهو قوله :  
 علم ونحكيم وشيب مفارق  
 نطميس ريعان الشباب الزائق  
 وامارة في دولة ميمونة  
 كانت علي القذات اشغب عائق  
 نعر بن نكلة بالعراق واهله  
 فوهنا اليه كل اخرق مائق  
 اني يكون ولا يكون ولم يكن  
 يرث الخلافة فاسق عن فاسق  
 ان كان ابراهيم مضطامبا  
 ملتصحن من بعده لمحارق

أسر المؤذن صالح وضيوفه  
 أسر الكمي هنا خلال المايط  
 بعثوا عليه بناتهم وبنيتهم  
 ما بين ذاتة وآخر سامط  
 يتنازعون كأنهم قد اوتفوا  
 خافان او همزوا كتاب ناعط  
 نهشوه فانزعرت له اسنانهم  
 ونهشمت افقاؤم بالحائط  
 قال فكشبتا الناس عنه ومضوا. فقال  
 لي أبي وقد رجعت الي البيت وبحكم ضاقت  
 عليكم المأكلة فلم نجدوا شيئا نأكلونه  
 سوى ديك دعبل. ثم انشدنا الشعر وقال  
 لي لاندع ديكاً ولا دجاجة تقدر عابها  
 الا اشتريت ذلك لدعبل وبعثت به اليه  
 والا او قعتنا في لسانه. ففعلت ذلك  
 وكان أمير المؤمنين المعتصم يكرهه  
 لطول لسانه فبلغ دعبلا انه يريد اغتياله  
 فهرب منه وهجاه بقصيدة اولها :  
 بكى لشنات الذين مكثب صب  
 وفاض بفرط الدمع من عينه غرب  
 وقام امام لم يكن ذا هداية  
 فليس له دين وليس له لب  
 الي ان قال :

ولما قرأها المأمون ضحك وقال قد  
صفحت عن كل ما هجانا به اذ قرن  
ابراهيم بمخارق في الخلافة. ثم انه كتب الي  
دعبل امانا فقدم عليه فأحسن اليه ثم عاد فجهاه  
ودخل عبد الله بن طاهر علي المأمون  
فقال له أي شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل ؟  
قال احفظ ابياتاله في اهل بيت أمير المؤمنين  
فأنشده عبد الله قوله :

سقياورعيا لا يام الصبايات  
أيام أرفل في أبواب لذاتي  
أيام غصني رطيب من ليلاته  
أصبو الي غير جارات وكنات  
دع عنك ذكر زمان فات مطلبه  
واقذف برجلك عن متن الجهالات  
واقصد بكل مديح أنت قائله

نحو الهداة بنى بيت الكرامات  
فقال المأمون انه وجد والله مقالا ،  
فقال ونال يميم ذكرهم ما لا يناله في وصف  
غيرهم . ثم قال المأمون لقد أحسن في  
وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه  
فقال فيه :

ألم يأن لسفر الذين نحلوا  
الي وطن قبل المات رجوع  
فقلت ولم أملك سوابقي عبرة

نطقن بما ضمت عليه ضلوع  
تبين فكم دار تفرق شملها  
وشمل شئت عاد وهو جميع  
طوال اقبالي صرفهن كما تري  
لكل أناس جذبة وربيع  
ثم قال المأمون ما سافرت قط الا  
كانت هذه الايات نصب عيني وهجر ابي  
ومسليتي حتي أعود  
ومن شعره في الهجو :

رُفِع الكلب فانضع  
ليس في الكلب مصطنع  
بلغ الغاية التي  
دونها كل ما ارتفع  
انما قصر كل شيء  
اذا طار ان يقع  
لن الله نخوة

صار من بعدها ضرع  
ومن قوله فيمن يستشفع به في حاجة  
فاحتاج الي شفيع يشفع له :  
يا عجباً للمرتجي فضله

لقد رجا ما ليس بالنافع  
جئنا به يشفع في حاجة  
فاحتاج في الاذن الي شافع  
ومن قوله في الغزل :

ان الشباب وأية سلكا -

لا أين يطلب خل بل هلكا

لا تعجبي يا سلم من رجل

ضحكك المشيب برأسه فيكي

يا سلم ما بالشيب منقصة

لا سوقة يبق ولا ملكا

قصر الفوايه عن هوي قمر

اجد السبيل اليه مشتركا

يا ليت شعري كيف نوامكا

يا صاحبي اذا دمي سفكا

لا تأخذنا بظلامتي احدا

قلبي وطرقي في دي اجتركا

توفي دعبيل سنة ٢٤٦ هـ وكان

صديق البعثري فلما مات رثاه ورفى ابا تمام

الذي مات قبله بقوله :

قد زاد في كافي وأوقد لوعتي

مشوي حبيب يوم مات ودعبيل

أخوى لا تزل السماء مخيلة

نفشا كما بسماء مزن مسبل

جذب علي الالهواز يبعد دونه

مسرى النعي ورمسه بالموصل

﴿ دعبجت ﴾ عينه تدعج دعجا

اتسمت واشتد سواد سوادها فهو ادعج

المنين وهي دعجا

﴿ الدعير ﴾ الحديث

﴿ الدعارة ﴾ الفسق والخبت

﴿ الدعتر ﴾ الفساد

﴿ دعه ﴾ يدعه دعهسا وطنه

﴿ داعسه ﴾ مداعسة طاعنه

﴿ الطريق الدعس ﴾ الكثير الآثار

﴿ رجل مدعس ﴾ طمان

﴿ دعه ﴾ يدعه دعه دفعه بعنف

﴿ دعه ﴾ يدعه دعه دعهكا ألانه

ودله

﴿ دعه ﴾ يدعه دعهما أسنده وأعانه

﴿ ادعم انشي ادعاما ﴾ انكا علي

الدعامة

﴿ الدعام ﴾ عماد البيت

﴿ الدعامة ﴾ الدعام جمع دعامة

﴿ امره مدعيس و مدعيس ﴾ مستور

﴿ الدعيس ﴾ دودة سوداء تكون

في الفدران جمعه دعاميس

﴿ دعاه ﴾ يدعوه دعاه ودعوي ناداه

وصاح به وطلبه لياكل معه

﴿ دعاه ﴾ طلب له الخبر من الله تعالى

﴿ دعا عليه ﴾ طلب له الشر من

الله تعالى

﴿ نداعي الناس ﴾ دعا بعضهم بعضا

(ادعي) زعم (والدعوي) الاسم  
من الادعاء

(الدعوة) الادعاء والدعاء والدعاء  
الى الطعام

(الدَّعِي) (التهمة) في نسبة . الذي  
يدعي لغير ابيه جمعه ادعياء

(الدَّعَاة) الداعية والموجب

(الدَّعَاء) الكثير الدعاء

الدَّعَاء - الدعاء في الاصلاح

الديني هو الطالب من الله وقد اورد  
بعضهم اشكالات في امره فقالوا اذا كان  
الله قضي كل شيء من الازل وقدره علي  
مقتضي حكمته وعلمه فالدعاء لا يغير شيئاً  
ولا يبدله فما وجه لزومه وما فائدته ؟ .

فرد قوم علي هذه الشبهة فقالوا نعم ان  
الدعاء لا يغير شيئاً عما قضاه الله ولكنه  
من الاسباب في صرف المكروهات  
وجلب المحبوبات فمن قدر الله له خلاصاً

من ورطته او نبلا لا منيته وفقه الدعاء ومن  
لم يقدر له الخلاص لم وفقه اليه . فلم يقتنع  
موردو الاشكال بهذا القول بل قالوا فما

بالنا نري من يدعو ومن لا يدعو في الحفظ  
سواء بل هنالك ناس ما عوا الله في شيء  
قطوع ذلك تأنيهم مطالبهم علي ما يرومون

لا تكاد تتخلف لهم أمنية . ونرى أناساً  
يقضون ليلهم ونهارهم في الدعاء ومع هذا  
فلا يكادون يصلون الي قوتهم اليومي فأين  
فائدة الدعاء وأين ضرر تركه ؟

الحل هذه الشبهة نقول اننا لانكر أن  
الله يحكم الكون علي مقتضي علمه وحكمته  
لامعقب لحكمه ولا ناقض لابراره . ولا  
ننكر ان الدعاء لا يغير ما قضاه الله لا ينقض  
ولا يحول دعاء انسان والحاحه ولكننا سأل

معارضنا هذا السؤال وهو : اليس للانسان  
حاجات يريد نيلها وامامه في الحياة  
صعوبات يرجو تذليلها وانه في مدي عمره  
قدينا تلك الحاجات بعضها أو كلها  
ويذل تلك الصعوبات سائرها أو جزءاً

منها ؟ ان قلت نعم ولا مندوحة من ذلك قلنا  
اليس نيل الانسان تلك الحاجات وتذليله  
لتلك الصعوبات فعل الله وأمر من آثار  
رحمته ؟ ان قلت نعم ولا نخال أحدا يقول

غيره الا ان كان ملحداً ، قلنا فالمسلم مع  
عرفانه هذا يدعو الله بحاجاته كلها فان  
صادف دعاؤه ما قدره الله نال منه وأجر

علي دعائه وعد غير غافل عن مولاه وان لم  
يصادف دعاؤه مراد الله لم ينل ما رجاه  
وأجر علي دعائه وعد ذاكر مولاه . ابن

فيهن « لان الانسان قد يدعو بما يضره  
أو بما يضر من في الوجود من المخلوقات  
والله لا يقبل هذه الاهواء

﴿ دَعَم ﴾ انفه شمه يدغمه

دغا

( ادغم الشيء في الشيء ) ادخله فيه

﴿ دَرَفِ ﴾ يدفأ دفاً ودفؤ ودفؤ

دقاء تسخن ( دقاء ) سخنة ( ادقاء ) مثله

( تدفأ بشوبه ) تسخن به

( استدفاً ) تدفاً

( الدقاء ) كل ما يستدفي به من

ثوب وغيره

( الدِف ) نقيض شدة البرد جمه

آدقاء ومعناه ايضاً نتاج الابل واوبارها

( الدفان ) المستدفي . ومثله الدِفِ .

والدفي .

﴿ الدفتر ﴾ معروف جمعه دفتار

﴿ الدفتربا ﴾ هو المرض المعروف

عند اطباء العرب بالقلع وهو بثور

تتكون في سطح الحلق وعلي اللسان وقد

تكون مغاطحة وتتصل بعضها ببعض

وتصير كغشاء كاذب يحصل منه التهاب

شديد في الفم فيمنع الطفل من

الرضاعة ويبيض اللسان وسقف الحلق

هذا من الذي ان بدت له حاجة تربها  
غير ذاك من يده ناصيته ومن في علمه  
سرمر علانيته فيقضي له وعليه وهو مشغول  
بنفسه ، تائه بين حوادث يومه وأمه  
أليست هذه حالة الحيوان الاعجم بحس  
بالأنز ولا يعرف المؤثر ، ويتمتع بالمطية  
ولا يذكر المعطي

ان قيل ان كلامك هذا يشير الى

ان فائدة الدعاء كلها محصورة في الذكر

ولكن في الكتاب الكريم آيات تدل على

ان الله يستجيب دعاء من يدعوه فيقضي

له حاجته قال تعالى ( ادعوني استجب

لكم ) ومثل هذه الآية كثير في القرآن

فكيف توفق بين هذا وما تقول ؟ نقول

لا يستطيع أحد ان يقول ان ذلك الشيء

المستجاب غير مقضي وكل مقضى لا بد

من حصوله . نتج من ذلك ان ذلك

الشيء المستجاب المقضي في علم الله

كان لا بد حاصلاً طالبه صاحبه ام لم يطلبه

فيكون معنى ادعوني استجب لكم وما

ماثلها اطلبوا كل ما نحتاجون اليه اهبكم

منه ما وافق حكمتي وعلمي وقضائي السابق

وقد قال الله تعالى « ولو اتبع الحق

اهواءهم لفسد السموات والارض ومن



وينتهي بموت الطفل ان لم يتدارك كما يقال : الهواء بالاغشية

بمصل الدفتريا الذي يحقنه الطبيب له تحت الجلد

كان سبب هذا الداء الفطخ مجبولا ولذلك كان لا ينجم منه من الاطفال الا الشاذ النادر أما الآن فقد عرف ان سببه ميكروبات تسرى في الدم وتظهر آثارها

في جهة الحلق فتند القصبية الهوائية ويختنق الطفل ويوجد من أسباب موته ما هو أشد من هذا أيضا وذلك انه تتكون متحصلات سمية بواسطة الميكروبات تسرى الى الدم فتسمه ويهلك الطفل وهو مرض معد احسن الوسائل في التصون منه هو عزل الاطفال والكبار وعدم تماس

مخاط الصبي وما شابه ثم تطهير المحل والفرش بعد الشفاء منه لان ميكروب هذا الداء الوبيل يعيش سنين عديدة . لهذا المرض ثلاثة انواع مختلف في شدتها

(١) نوع الاول لا يكون مصحوبا بنشاء مخاطي . واذا تكون هذا النشاء فلا يمتد بل يبقى في نقطة واحدة وهذا

النوع بسيط لا تصحبه أعراض عامة شديدة (٢) النوع الثاني ما تصحبه أعراض

عامة شديدة ناتجة من انسداد مداخل

عامة شديدة ناتجة من انسداد مداخل

(٣) ما يصحب الإصابة به الإصابة بميكروب آخر يسمى ستربتوكوك . هذا الميكروب يوجد في الحالتين الاولين أيضا ولكنه لا يكون مصحوبا بأعراض شديدة . فتحدث في هذه الحالة أعراض تسممية شديدة

وقد يمتري الطفل المصاب بالدفتريا موت فجائي بسبب تأخير حقن الطفل أو حقنه بكية قليلة . وقد يحدث بعد الشفاء للطفل شلل موضعي في الحلق أو في أحد الأطراف الي غير ذلك من المضاعفات التي يطول شرحها

يقول الاطباء القرواثيون ( تميز آلهم عن الاطباء الذين يدعون بقوي الطبيعة بلادواء . انظر كلمتي دواء وطب ) ان أول واجب علي الابوين استدعاء الطبيب ليحقن الطفل بمصل الدفتريا . وذلك هو عبارة عن مصل خيول حقنت بميكروب الدفتريا ثم أخذت منها فصارت علاجها أما الاطباء الطبيعيون فيقولون ان استعمال أصول الطب الطبيعي بشفي من الدفتريا بأسرع ما يمكن ولا يموت من الاطفال قدر ما يموت من الذين يعالجون

بالصل

وقبل أن نذكر طرقا من علاجه  
عندم نذكر ما ذكره العلامة (بز) وهو  
أشهر الاطباء الطبيعيين عن أسبابه  
قال ان أسبابه اعطاء الاطفال أغذية  
صعبة الانضمام لهم وغيره فيحدث بسبب  
ذلك انحطاط في أجهزة الغضروف والاعصاب  
ومن أسبابه تعويد الاطفال الترف  
فلا يكون الطفل من القوة بحيث يتمكن  
جسمه من افراز العناصر المرضية والسكنى  
في البيوت الرديئة الهواء الرطبة القليلة  
النور القذرة الكثيرة السكان وعدم  
تمرير الطفل هواء الطلق . والتعقيم  
فان المادة التي يدخلونها الي الجسم سامة  
تفسد نقاء الدم (١) ثم الصدوى

(الملاج علي مقتضى الطب الطبيعي)  
وضع الطفل في غرفة متجددة الهواء وافذها  
مفتحة وينطلي الطفل بغطاء خفيف من  
الصوف ويجب أن يكون لديه غطاء أن  
أحدهما يعلق في الشمس والهواء الطلق  
بضع ساعات والثاني يستعمل ثم يضع في  
(١) الاطباء الطبيعيون يعادون  
تطعيم الاطفال ويمدونه مهلكا لقوام  
الحوية (انظر مادة طعم)

الشمس والهواء النقي وهكذا ويجب  
أن تفصل أرض الحجرة يوميا  
ثم يعمل للطفل حمام بخاري وتوضع  
له رفادة علي عنقه مبتلة بالماء البارد أي  
علي الدرجة المعتادة . ويجب أن تكون  
محيطة بالعنق وكاسية لها بحيث تصل الي  
الاذن ثم يلف عليها غطاء من الصوف  
بحيث يبقى جزءها العلوي المتصل بالاذنين  
مكشورا ويجب أن لا تكون الرفادة رقيقة  
جدا كي لا يلزم تجديدها بكثرة

ثم ذكر أعمال مائة أخرى ليست  
في مكنة العامة فنضرب عنها صفحا  
ونكتفي بان نقول بأنهم ينصحون باعطاء  
الطفل كل حين جرعة من الماء الحار  
لمصير الليمون لاطفاء العطش وانقاص  
الحرارة وتنقية الدم وتقويته علي طرد  
الجراثيم المرضية ومعالجة الجهات الملتبنة من  
اخلق

ولا يعطي الطفل أكلا الا أذ طلب  
ويكون أكلا بزدا

هذه خلاصة ما قاله العلماء الطبيعيون  
وقد حذفنا منه ما لا يستطيع عمله ولا يجوز  
الاكتفاء بما ذكرنا فهو علاج ناقص وانما  
ذكرناه لئلا نرى بعض طرقهم في معالجة هذا

باء واننا نرجو ان يوجد في مصر أطباء  
طبيعيون لينقذوا الناس من شرور العلاج  
السام وبرجموم عن توهمهم نيل الشفاء  
بالجرع المهلكة مع اهمالهم ما تتطلبه  
طبائهم من الامور الحيوية  
﴿دفعه﴾ يدفعه دفعاً محمداً بشدة  
ودفعه اداه. ودفعه الي كذا اضطره اليه  
(دافعه) زاحه

(اندفع في الكلام) أفاض فيه  
(الدفع) الدفعة من المطر جمعه أدفع  
﴿المدفع﴾ آلة لقذف المقذوفات  
للمدسة الي العدو في الحرب وهي من  
مكتشفات القرن الرابع عشر للميلاد قيل  
اختره العرب واستعملوه ضد أعدائهم في  
الاندلس وقيل غير ذلك ولكنه لم يصل  
إلى حالته الهاثة للمدسة الا في القرن الماضي  
والسبب في اندفاع المقذوفات منه الي  
مسافات بعيدة تبلغ عدة اميال هي انه متي  
الطب البارود والحشو في جزء منه يتصاعد منه  
الدخان لا يجد امامه منفذاً يتسرب منه لانهم  
يضعون الكتلة المراد قذفها في طريقه فيتراكم  
علي نفسه حتي اذا بلغ الحد دفع أمامه  
الكتلة بشدة فتدفع اندفاعاً شديداً  
بقوة تكفي لايصالها الي اميال كثيرة .

وقد اكتشف في أواخر القرن التاسع عشر  
مدافع في فرنسا ذات طلقات سريعة وضخ  
في انجلترا مدفع المكسسم وهو طرز يصب  
مقذوفاته الصغيرة بسرعة مذهشة حتي انه  
لو سلطت جملة بطاريات منه في مجال واحد  
كان منه مقذوفات تشبه المطر يصعب علي  
الجيش الوقوف امامها بدون خسائر كبيرة  
ومن وسائل التدمير في هذا العصر المدافع  
الجبلية هي مدافع صغيرة محمولة علي بنال بدل  
المركبات يطلونها علي العدو من العلالي  
وهي علي ظهر البغل

المدافع من الآلات الحربية ذات  
التأثير الكبير في الانتصار حتي قيل انها هي  
وحدها تحكم في مصير الحرب لذلك عنيت  
بها الجيوش عناية عظيمة وتفنن المهندسون  
الحرييون في تنويعها وتوسيع فوائدها حتي  
بلغ بهم الامر الي استخدام مدافع سعة  
فوائدها تسعة عشرة بوصة أي أربعين سنتيمترا  
أي أن مقذوفها يكون اسطوانة قطرها هذا  
القدر وطولها أطول من الجندي القدي يطلونها  
بنحو شبرين وهي محشوة بافتك المواد  
الكيمياوية التي تستعمل متي صدمت الارض  
الي شواظ من نار تبديد كل من مسته منها  
شظية . وان اصطدمت بالاسوار الضخمة

وأما غصنه إذا هرى في السمن فغاية  
في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص  
طلاء.

وقاطره او قاطر زهره من احسن  
المعالجات لتحسين الوجوه  
واذا طبخ مع الكزبرة أزال الورم  
والحررة بعد اليأس طلاء.

وهو يبرى قروح الرأس مطلقا  
وهو من العلاجات التي لا تشرب لانه  
يحدث في الانسان كربا يقارب الموت  
﴿دَفَنَه﴾ يدفنه دفنا ستره  
(اندفن) استتر والدفين المدفون  
﴿دَقِعْ﴾ الرجل يدق دقعا افتقر  
جدا.

(أدقّع الرجل) افتقر  
(الدقّعاء) التراب ومثله (لا دقّع).  
﴿دَفَنَه﴾ يدقّه دقا كسره وقرعه  
(دَقِيَ الامرُ) يدق دقة صار دقيقا  
(دَقِقَ في الامر) استعمل فيه الدقة  
(اندق الشيء) مطارعه دقعا واندقت  
عنه وانكسرت

(استدق الشيء) صار دقيقا

(الدقّاق) فئات كل شيء

(الدقّة) التوابل المخلوطة المتخذة

جعلتها أرا بعدعين في مثل ملح البصر  
﴿الدّف﴾ والدّف آلة طرب  
(الدقّة) الجنب من كل شيء دفنا

المصحف جلدناه من جانبيه

﴿دَقَّقْ﴾ الماء يدقّ دققا انصب

﴿دَقَّقَه﴾ صبوه (اندفق) انصب

(الدفاق) المنصب

(جلاؤدة واحدة) اي دفعة واحدة

﴿الدفل﴾ هو نبات نهري يسمى

باليونانية البريون يبلغ طوله فوق ذراعين

عريض الورق صلب مر الى الحرافة له

وردخالص الحررة يجتمع عليه شيء كالشعير

ومنه اسود واصفر قرونا تطول الى نحو

شبر فيها شيء كالصوف وعروق شعرية هر

وهو يدوم في كل الفصول الا ان زهره

خريفى وكما بعد عن الماء كان اعظم

(خواصه الطبية) ذكر العرب في

كتبهم انه ينفع من الجرب والحكة

والكلف والبرص وسائر الآثار اذا دلكت

بهواقوى ما استعمل لذلك ان بهرى في

الماء ويصق ويطحن الماء بنصفه زيتا الى

ان يتمحض

وهو يسقط البواسير وينقي الارحام

ويسكن المفاصل والنسا والقرص

غموسا

(المديق) اسم آلة لدق بها ج مذاق

﴿الدقيق﴾ يطلق هذا اللفظ على

كثير من المواد اللطيفة ولكنها غلبت

على طحين القمح . يعرف الجيد من

الدقيق من لونه وشمه وذائقه ولاجل تمييز

جيده من رديئه يؤخذ قليل منه في ورقة

بيضاء ويضغط عليه بطرف الورقة قليلا

لينضم بعضه الى بعض ثم ينظر اليه في الضوء

فان كان أبيض ضاربا لصفرة القش وفيه

قطع من السن فهو دقيق جيد وان كان

داكنا ضاربا للون السنجابي والحمره وكثير

السن فذلك دقيق متوسط أو لم يعتن

بطحنه جيدا

(حفظ الدقيق) متي أهمل الدقيق

عدت عليه حشرات صغيرة أتلفته ويمكن

حفظه الي سنة . ولاجل حفظه بوضع في

أكياس . ويرص صفوفه المحزن مع جمل

ممشي بين الصفين وان أهمل هذا الترتيب

صعب علي الهواء الجولان بين الاكياس

وتهددتها الرطوبة وهي متي دخلت الدقيق

أفسدته وعرضته للتخمر

﴿دقدقت﴾ الدواب أسعدت

أصوات حوافرها

﴿دقاق﴾ ابراهيم ابن دقاق مؤلف

كتاب الانتصار بواسطة عقيد الامصار

توفي سنة (٨٠٩) هـ

﴿دقلية﴾ انظر المنصورة

﴿دك﴾ الجبل يدك هدمته

حتى سواه بالارض . ودك الاوض سوى

سطحها

(اندكت الارض) تسوت

﴿دكريتو﴾ كلمة أوربية معناها

الامر للأكلي الصادر ابت في مسألة

﴿الدكان﴾ الخاوت جمعه دكاكين

(الدكنة) لون يصرب الي السواد

ومنه الادكن أي المائل الي السواد

﴿الدكن﴾ هي القطعة من البلاد

الهندية الواقعة في جنوب جبل قندهار

﴿الدولاب﴾ هي الساقية

﴿الدليج﴾ أدليج القوم أدلاج

ساروا أول الليل أو آخره والاسم الدلجة

﴿دلس﴾ الرجل غش

(دالسه) خادعه

﴿الديلاص﴾ الاين البراق

﴿دكع﴾ لسانه يدكع ويدلّع دلعا

ودلوعا: خرج لتعب أو عطش ودكع لسانه

يدكعه اخرجه واندلع لسانه خرج

﴿ دلف ﴾ الشيخ يدلف دلفا

مشي مقاربا خطواته

﴿ ابو دلف ﴾ هو القاسم بن عيسى

بن ادريس المجلي احد قواد المأمون ثم  
المعتصم.

كان أبو دلف شجاعا كريما ذا

وقائع مشهورة وصنائع ماثورة. وله تأليف

ممتعة منها كتاب السلاح وكتاب الصيد

وكتاب سياسة الملوك وكتاب الغزاة وكتاب

البزة وقد مدحه الشعراء وقصده الادباء

ولابي تمام الطائي فيه مدائح جليلة

دخل عليه بكر بن النطاح الشاعر

فأنشده قوله .

يا طالبا للكيمياء وعلمه

مدح ابن عيسى الكيمياء الاعظم

للمدح لم يكن في الارض الا درهم

ومدحته لانتاك ذاك الدرهم

فاعطاه علي ذلك عشرة آلاف درهم

فاشتري بها قرية علي نهر الابلثة ثم دخل

عليه فأنشده :

بك ابتعت في نهر الابلثة قرية

عليها قصير بالخام مشيد

الي جنبها اختلها يعرضونها

وعقدك مال لهابت عتيد

فقال له كم ثمن هذه الاخت فقال

عشرة آلاف درهم فدفعتها له . ثم قال له

تعلم ان نهر الابلثة عظيم وفيه قري كثيرة

وكل اخت الي جانبها اخرى وان فتحت

هذا الباب اتسع علي الخرق فاقنع بهذه

فدعا له وانصرف

وكان ابو دلف قد خلق اكراداً قطعوا

الطريق في عمله فطعن فارسا فنفذت

الطعنة الي ان وصلت الي فارس آخر وراه

رديفه فنفذ فيه السنان فقتلها وفي ذلك

يقول بكر بن النطاح

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم الهياج ولا تراه كايلا

لاتعجبوا فلو ان طول قتاته

ميلا اذا نظم الفوارس ميلا

وكان أبو عبد الله احمد بن أبي فتن

فقبرا فقالت له امرأته يا هذا ان الادب

اراء قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعد الي

سيفك ورمحك وقوسك را دخل مع الناس

في غزوانهم عسي ان ينفلك الله من الغنيمة

شيئا فأنشده :

مالي ومالك قد كلفتنى شططا

حمل السلاح وقول الدار عين قف

امن رجال المنايا خلثني وجلا  
امسي واصبح مشنقا الي التلف  
تمشى المنايا الي غيري فأكرها  
فكيف امشي اليها بارز الكتف  
غلثت ان تزال القرن من خلقي  
وان قلبي في جنبي ابي دلف  
فبلغ خبره اباد دلف فوجه اليه الف دينار  
وكان ابو دلف لكثرة عطائه قد  
ركبته الديون وعلم الناس بذلك فدخل  
عليه بعضهم وانشد :  
يا رب المنايا والعطايا  
ويا طلق الحيا واليدين  
لقد خبرت ان عليك ديننا  
فزدني رقم دينك واقض ديني  
فقضي دينه ودخل عليه بعض الشعراء  
فأنشده :  
الله اجري من الارزاق اكثرها  
علي يديك تعلم يا ابا دلف  
ما خط لا كتابه في صحيفته  
كما تخط لافي سائر الصحف  
باري الريح فاعطي وهي جارية  
حتى اذا وقفت اعطي ولم يقف  
مدحه ابو تمام وما قاله فيه قوله :  
علي مثلها من اربع وملاعب

اذيلت مصونات الدموح السواكيب  
اقول لقرحان من الين لم يصف  
رئيس الهوي بين الحشا والترائب  
اعني أفرق شمل دمعي فانهي  
أري الشمل منهم ليس بالمتقارب  
ثم نخلص الي المديح بقوله :  
اذا العيس لاقت لي اباد دلف فقد  
تقطع ما بيني وبين النوايب  
هناك تلقي المجدحين تقطعت  
نمائمه والجود مرخي القوايب  
تكاد عطاياه يمن جنونها  
اذا لم يعوذها بنعمة طالب  
اذا حركته هزة المجد غيرت  
عطاياه اسماء الاماني الكواذب  
تكاد مغانيه تهش عراصها  
قترب من شوق الي كل راكب  
اذا ما غدا اغدي كريمة ماله  
هديا ولو زفت لألام خاطب  
بري اقبح الاشياء اوبة آمل  
كسته يد المأمول حلة خائب  
الي ان اختتمها بقوله :  
اقول لاصحابي هو القاسم الذي  
به شرح الجواد التباس المذاهب

واني لأرجو عاجلاً أن تردني

مواهبه بمحرا ترجى مواهبي

توفي أبو دلف سنة « ٢٢٥ » أو

« ٢٢٦ » هـ

﴿ دلق ﴾ السيف من غمده بدأفه

دلقاً أخرجه ودلق هو خرج بنفسه .

ومثله أدلقه

(اندلق الشيء) خرج من محله

﴿ دلك ﴾ الشيء بدأه كدلكا

فركه ودعكه

(دلكت الشمس) مالت عن كبد

السماء

(دلك) دلك جسمه

﴿ دلت ﴾ المرأة تدل وتدلى دلا

ودلالا . تدالت

(دلقه) رفقه

(أدل عليه إدلالا) ثقل عليه وثوقا

بمحبتة

(الدلالة) حرفة الدلال

﴿ دلدل ﴾ الرجل أعضاه حركها

في المشي

(تدلدل الشيء) تهدل وتهرك متديلا

﴿ أبو دلامة ﴾ هو زنديب الجون .

كان شاعراً فكها له نوادر كثيرة .

وكان أسود حبشياً

من نوادره انه توفي لأبي جعفر

المنصور ابنة عم فحضر جنازتها وجلس

لدفنها وهو حزين لفقدها فأقبل أبو دلامة

وجلس قريبا منه . فقال له المنصور ويحك

ما أعددت لهذا المحل ؟ وأشار الى القبر

فقال ابنة عم أمير المؤمنين فضحك المنصور

حتى استأقني علي قفاه . ثم قال ويحك

فضحتنا بين الناس

وذكر ابن شبة في كتاب اخبار

البصرة ان ابا دلامة كتب الي سعيد بن

دعلج وكان يومئذ يتولى الاحداث بالبصرة

وأرسلها اليه من بغداد مع ابن عم له

اذا جئت الامر فقل سلام

عليك ورحمة الله الرحيم

وأما بعد ذاك فلي غريم

من الاعراب قبح من غريم

له الف علي ونصف أخرى

ونصف النصف في صك قديم

دراهم ما انتفعت بها ولكن

وصلت بها شيوخ بني تميم

فسير اليه ابن دعلج ما طلب

وكان روح بن حاتم الماهلي واليا علي

البصرة فخرج لحرب الجيوش الحراسانية



ومعه ابودلامة فخرج من صف العدو مبارز  
فخرج اليه جماعة فقتلهم فتقدم روح الى  
ابي دلامة ليخرج فقال :

اني اعوذ بروح ان يقدمني  
الي القتال فيخزي بي بني اسد  
ان المهاب حب الموت اورثكم  
ولم ارثا ناحب للموت من احد  
ان الدنوا الى الاعداء اعلمه

بما يفرق بين الروح والجسد  
فأقسم عليه ليخرجن وقال لماذا تأخذ  
رزق السلطان؟ قال لا قاتل عنه؟ قال فذلك  
لا تبرز الي عدو الله؟ فقال ايها الامير ان  
خرجت اليه لحقت بمن مضى وما اشرط  
ان اقتل عن السلطان بل اقاتل عنه. خلف  
روح لتخرجن اليه فتقتله او تأسره او تقتل  
دون ذلك. فلما رأى ابو دلامة الجلد منه  
قال له ايها الامير تعلم ان هذا اول يوم من  
ايام الآخرة ولا بد فيه من الزاد فأمر له  
بذلك فأخذ رغيفا مطويا علي دجاجة ولحم  
وسطيحة من شراب وشيئا من ثقل وشهر  
سيفه وحمل وكان تحته فرس جواد فأقبل  
يجول ويلعب بالرمح وكان ذاهرة والفارس  
يلاحظه ويطلب منه غرة حتي اذا وجدها  
حمل عليه والفبار كالليل فأغمد ابودلامة

سيفه. وقال للرجل لا تمجّل واسمع مني  
عافاك الله كلمات القبياليك فأما اتيتك في  
مهم . فوقف مقابله وقال ما المهم ؟ قال  
اتعرفني ؟ قال لا. قال انا ابو دلامة . قال  
سمعت بك حياك الله . فكيف برزت  
الي وطعمت في بطن من قتلت من اصحابك ؟  
فقال ما خرجت لأقتلك ولالا فأنلك ولكني  
رأيت لباقتك وشهامتك فاشتيت ان تكون  
لي صديقا واني لأدلك علي ماهو احسن  
من قتالنا . قال قل علي بركة الله .

قال له اراك قد تعبت جدا وانت  
سغبان ظمآن قال كذلك هو. قال ماعلينا  
من خراسان والعراق ان معي خبز أو لحا  
وشرا بابا وقلنا كما يتمني التمني وهذا غدِير  
ماء نمر بالقرب منا فهل بنا اليه نصطحب  
وانرم لك بشيء من حذاء الاعراب .  
فقال هذا غاية املي . قال ها انا استطرد  
لك فاتبعني حتي نخرج من حلق الطمان  
ففعلنا وروح يطلب أبا دلامة فلا يجده  
والخراسانية تطلب فارسها فلا تجده فلما  
طابت نفس الخراساني قال له ابو دلامة  
ان روحا كما علمت من ابناء الكرام  
وحسبك بابن للهلب جودا وانه يذل  
خلة فاخرة وفرسا جواداً وسركباً

مفضضا وسفيا محلي ورعاطو يلا وجارية  
التي أولها :

بربرية وينزلك في أكثر المطاء وهذا  
خانم معي لك بذلك . قل وبحك ما  
اصنع بأهلي وعيالي فقال استخر الله وسر  
معي ودع أملاكك فالكل يخلف عليك .  
فقال سر بنا علي بركة الله فسار احي قدما  
من وراء المسكر فوجا علي روح . قل  
يا أبا دلامة ابن كنت ؟ قل في حاجتك .  
اما قتل الرجل فما اطقت ، واما سفك  
دمي فما طبت به نفساء واما الرجوع خائبا  
فلم اقدم عليه وقد ناطقت وانيتك به  
أسبر كرمك وقد بذلت له عندك كيت  
وكيت . فقال ممضى اذا وثق لي قال بماذا ؟  
قال بنقل اهله . قال الرجل اهلي علي بعد  
ولا يمكنني نقلهم الآن امدديدك اصالحك  
واحلف لك متبرعا بطلاق الزوجة اني  
لا اخونك ، فان لم اف اذا حلفت بطلاقها  
لم ينفكك نقلها . قل صدقت ، وعاهده  
ووفي له بما ضمنه أبو دلامة وزاد عليه  
وانقلب معهم الخراساني فقاتل الخراسانية  
وانسكا فيهم أشد نكاية وكان هو اكبر  
اسباب ظفر روح  
حدث الهيثم بن عدي قال دخل ابو  
ولامة علي المنصور فانشده قصيدته

بان الخليط اجد البين فانتجموا  
وزودوك خيال بش ما صنعوا  
الى ان قال فيها يجوز وجته بمازحاه  
لا والقي يا أمير المؤمنين قضى  
لك الخلافة في اسبابها الرفع  
مازلت اخلصها كسبي فتأكله  
دونى ودون عيالي ثم تضطجع  
شواها شنية في بطنها بخل  
وفي الفاصل من أوصاله فندع  
ذكرها بكتاب الله حرمتنا  
ولم تكن بكتاب الله ترتدع  
فاخر نطمت ثم قالت وهي مفضبة  
أأنت تنلو كتاب الله بالكم  
اخرج لتيغ لنا مالا ومزرعة  
كالجير انا مال ومزدرع  
واخذع خليفتنا عنا بمسأله  
ان الخليفة لا سؤال ينخدع  
فضحك المنصور وقال ارضوها عنه  
واكثروا لها سمانه جريب عامرة وغامرة  
فقال انا اقطعك يا أمير المؤمنين أربعة  
آلاف جريب غامرة  
ولما توفي أبو العباس السفاح دخل  
أبو دلامة علي خلفه المنصور والناس

يعزونه فانشأ أبو دلامة يقول :

امسيت بالانبار يا ابن محمد

لم تستطع عن غيرها تحويلا

ويلى عليك وويل اهلي كلهم

ويلا وعولا في الحياة طويلا

فلتبكين لك السماء بعيرة

ولتبكين لك الرجال عويلا

مات الندي اذمت يا ابن محمد

فجعلته لك في التراب عديلا

اني سألت الناس بعدك كاهم

فوجدت اسمح من سألت بخيلا

ألشقوني اخرت بعدك فاني

تدع الرزق من الرجال ذليلا

فلا حلفن بيمين حريرة

بالله ما اعطيت بعدك سولا

فأبكي الناس وغضب المنصور غضبا

شديدا وقال : لئن سمعتك تنشد هذه

القصيدة لاقطعن لسانك . فقال أبو دلامة

يا امير المؤمنين ان أبا العباس كان لي مكرما

وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله عز

وجل باخوة يوسف عليه السلام اليه .

فقل انت كما قال يوسف : لا تنريب

عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم

الراحمين . فسري عن المنصور وقال قد

أقلناك يا أبا دلامة فسل حاجتك . فقال

يا امير المؤمنين قد كان أبو العباس امرئ

بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو

مريض ولم أقبضها . فقال المنصور ومن

يعلم ذلك ؟ قال هؤلاء ، وأشار الي جماعة

من حضر فوثب سليمان بن مجاهد وأبو

النجهم فقال صدق يا امير المؤمنين فنحن

نعلم ذلك فقال المنصور لابي أوب

الحازن وهو مفيظ ادفع اليه وسيره الي

هذا الطاغية يعني عبد الله بن علي وكان

قد خرج بناحية الشام واظهر الخلاف

فوثن أبو دلامة وقال يا امير المؤمنين

اعينك الله أن أخرج معهم فاني والله

لمشؤوم . فقال له المنصور امض فان يمني

ينقلب شؤمك فاخرج . فقال والله يا امير

المؤمنين ما أحب لك ان تجذب ذلك مني

علي مثل هذا العسكر فاني لأأدرى إيهما

ينقلب بمنك أو شؤمي الا اني بنفسني أدرى

وأوثق واعرف واطول فخرج فقال دعني

من هذا فإلك من الخروج يد . قال اني

اصدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر

عسكرا كما هزمت وكنت سيده فان شئت

الآن علي بصيرة ان يكون عسكرك

العشرين فاقبل : فاستفرغ المنصور رضعه كما

وأمره أن يتخلف مع عيسى بن موسى بالكوفة

وعزم موسى بن داود على الحج فقال  
لأبي دلامة أحجج معي ولك معي عشرة  
آلاف درهم فقال هاتنا فدفعته إليه فآخذها  
وهرب إلى السواد وجعل ينفعها هناك  
ويشرب الخمر وطالبه موسى فلم يقدر عليه  
وخشي فوات الحج فخرج فلما شارف  
القادسية فإذا هو بأبي دلامة خارجا من  
قرية إلى قرية أخرى وهو سكران فأمر  
بأخذه وتقييده وطرحه في الحمل بين يديه  
ففعل به ذلك فلما سار غير بعيد أقبل أبو  
دلامة على موسى وناداه بقوله  
يا أبا الناس قولوا أجمعين معا

صلى الله على موسى بن داود  
كأن ديباجتي خديه من ذهب  
إذا بدا لك في أثوابه السود  
أني أعوذ بـداود وأعظمه  
عن أن أكلف حجابا ابن داود  
أثبت أن طريق الحج معطشة  
من الشراب وما شربني بتصريد  
والله ما في من اجر فتطلبه  
ولاثناء علي ديني بمحمود  
فقال موسى القوم لعنة الله عليهم عن

الحمل ودعوه فينصرف وعاد إلى قصفه  
بالسواد حتى نفذت المشرة إلا آلاف درهم  
ودخل أبو دلامة على المنصور  
فأنشده :

رأيتك في المنام كسوت جلدي  
ثيابا جمة وقضيت ديني  
وكانت بنفسحي الخزفيها  
وساج ناعم فأتم زيني  
فصدق بأفدتك النفس رؤيا  
رأيتها في المنام كذاك عيني  
فأمر له بذلك وقال لا عدت تتحلم  
ثانية فاجعل حلك أضمانا ولا احققه  
ثم خرج من عنده ومضي فشرب في بعض  
الحانات فسكر وانصرف وهو نمل فلقبه  
العسس فأخذ فقيل له ما أنت وما دينك  
فقال :

دبني علي دين بني العباس  
فاختم الطين علي القرطاس  
إذا اصطبحت أربما بالكاس  
فقد أدار شر بها برأسي  
فهل بماقلت لكم من باس؟  
فاخذوه ومضوا به فخرقوا أثوابه  
وساجه وأثوابه إلى المنصور وكان يؤتى بكل  
من أخذ العسس فحبسه مع الدجاج في بيت

فلما أفاق جعل يتنادي غلامه مرة وجاريته  
مرة فلا يجيبه احد وهو مع ذلك يسمع  
صوت الدجاج وزقاء الديكة . فلما اكثر  
قال له السجان ماشاً نك ؟ قال ويك من  
انت وابن انا ؟ قال في الحبس وانا فلان  
السجان . قال ومن حبسني ؟ قال امير  
المؤمنين . قال ومن خرق طيلسانى ؟ قال  
الحرس . فطلب منه ان يأنيه بدواة  
وقرطاس ففعل فكتب الي المنصور

امير المؤمنين فدتك نفسي

علام حبسنى وخرقت ساجى

امن صهباء صافية المزاج

كان شماعها لمب السراج

وقد طبخت بنار الله حتي

لقد صارت من النطف النضاج

تهش لها القلوب وتشتهيها

اذا برزت ترقرق في الزجاج

اقادالي السجون بغير جرم

كأنى بعض عمال الخراج

ولو معهم حبست لكان سهلا

ولكني حبست مع الدجاج

وقد كانت تخبرني ذنوبي

بأنى من عقابك غير ناجي

علي اني وان لاقيت شرا

لحبرك بعد ذاك الشرعراجي

فدعاه وقل له ابن حبست يا ابا

دلامة ؟ فقال مع الدجاج . قال فما كنت

تصنع ؟ قال اقوقي معهم حتي اصبحت .

فضحك وخلي سبيله وامر له بمجازة . فلما

خرج قال له الربيع انه شرب الخمر يا امير

المؤمنين اما سمعت قوله وقد طبخت بنار

الله يعني الشمس فأمر برده . ثم قال له

يا خبيث شربت الخمر ؟ قال لا . قال أفلم

تقل طبخت بنار الله تعني الشمس ؟ قال

لا والله ما عتيت الا نار الله المؤصدة التي

تطلع علي فؤاد الربيع . فضحك وقال خذها

ياربيع ولا تعاود التعرض له :

ولما قدم المهدي من الري دخل عليه

ابو دلامة وانشأ يقول :

اني نذرت لئن لقيتك سالما

بقري العراق وانت ذو وفر

لتصلين علي النبي محمد

ولملا ن دراهم حجرى

فقال صلى الله علي النبي محمد واما الدراهم

فلا . فقال له انت اكرم من ان تفرق

بينهما ثم تختار اسهلها فاضحك وامر بأن

يملأ حجره دراهم

ودخل يوما علي المهدي وهو يبكي  
فقال له مالك؟ قال ماتت أم دلامة وانشد  
لنفسه فيها :

وكنا كزوج من قفا في مفازة  
لهدي خفض عيش موني ناضر رغد  
فافر دني ريب الزمان بصرفه

ولم أر شيئا قط أوحش من فرد  
فأمر له بتياب ودنانير وخرج فدخلت  
أم دلامة علي الخبزان زوجة أمير المؤمنين  
وأعلمتها أن أبا دلامة قد مات فأعطتها  
مثل ذلك وخرجت . فلما التقى المهدي  
والخبزان عرفا حيلتهما فجملا يضحك كان  
قلبك ويعجبان منه

ودخل أبو دلامة علي المهدي وعنده  
جماعة من بني هاشم فقال المهدي له إذا  
أعطي الله عهداً لئن لم تهج واحداً من في  
البيت لأضرب عنقك . فنظر اليه القوم  
وغمزوه بأن عايبهم رضاه . فقال أبو دلامة  
اني وقعت وانها عزمة من عزمانه ولا بد  
منها فلم أر أحداً أحق بالهجوم مني ولا  
ادعي الي السلامة مني هجائي نفسي  
فقلت :

الا يبلغ لديك أبا دلامة  
فليس من الكرام ولا كرامة

إذا أبس العامة قلت فرد  
وخزير اذا وضع العامة  
جمعت دمامة وجمعت أوما  
كذلك الأوم تنبئه العامة  
فان تلك قد أصبحت نعيم دنيا  
فلا تنفرح فقد دنت القيامة  
فضحك القوم ولم يبق منهم أحد  
الا أجازوه

وخرج المهدي وعلي بن سليمان الي  
الصيد فسمح لما قطع من ظباء فأرسلت  
الكلاب وأجريت الخيل فرمى المهدي  
سهماً فصرع ظبياً ورى علي بن سليمان فأصاب  
كلباً فقتله فقال في ذلك أبو دلامة :

قد رمى المهدي ظبياً  
شك بالسهم فؤاده  
وعلي بن سلجا  
ن رمي كلباً فصاده  
فنهيشا لما كل م  
امري . يأكل زاده  
فضحك المهدي حتي كاد يسقط عن  
سرجه . وقال صدق والله أبو دلامة وأمر له  
بجائزة ولقب علي بن سليمان بهاند الكلب  
فعلق به

ودخل أبو دلامة علي المهدي فأنشده

ابي جعفر قد دفع اليه ابو دلامة رقعة مخطومة  
وقال هذه غلامه لامير المؤمنين فأوصلها  
اليه بخاتمها فأوصلها اليه فاذا فيها:

ألم تعلموا أن الخليفة لذي

بمسجده والقصر مالي والقصر

اصلي به الاولي مع المصر دانها

فويل من الاولي وويل من المصر

ووالله مالي نية في صلواتهم

ولا البر والاحسان والخير من امري

وما ضره والله يصلح امره

لو ان ذوب العالمين علي ظهري

فضحك المنصور واحضره وامره

بأن يقرأ ما كتب ليقيم عليه الحد فقال

ما أحسن ان اقرأ . فقال له اعفيتك

من لزوم المسجد . فقال له ابو دلامة او

كنت ضاربي يا امير المؤمنين لو أفررت؟

قال نعم قال مع قول الله عز وجل يقولون

مالا يفعلون . فضحك منه وعجب من

اسراعه

وكان المنصور قد امر بهدم دور

كثيرة منها دار ابي دلامة فكتب الى

المنصور:

يا ابن عم النبي دعوة شيخ

قد دنا هدم داره وبواره

هيدته في بقلته المشهورة بهجوها ويذكر  
ايها فلما انشده قوله:

لقاني خائب يستام مني

عريقا في الحسرة والضلال

لقال تبيعها قلت ارتبطها

بحكك ان يمي غير غال

فاقبل ضاحكا نحو سروراً

وقال اراك سهلا ذا جمال

هلم الي يخلو بي خدعا

ولا يدري الشق لمن يخالي

فقلت باربعين فقال أحسن

الي فان ذلك ذو سجال

فأترك خمسة منها لعلمي

بما فيه يصير من الخبال

فقال له المهدي لقد أفلت من بلاه

عظيم فقال والله يا امير المؤمنين لقد مكثت

شهوراً أتوقع صاحبها أن يردعالي ثم انشده

فأبداني بها يارب طرفا

يكون جمال مركبه جوالي

فأمر له بدابة بركبها

واتفق ان ابادل دامة تأخر عن حضور

مجلس ابي جعفر المنصور أياما ثم حضر

فأمر بالزامه القصر والزمه بالصلاة في

مسجده فمر به ابو ايوب المرزباني وزير

(أذلي دَلُوهُ) دَلَاة . وأذلي اليه  
بقربته نوسل اليه بها. وأذلي اليه بال .  
دفعه اليه

(الدكوة) معروف جمعه دَلَاة .  
﴿الدمايني﴾ هو محمد بن أبي بكر  
الحزومي الدمايني صاحب كتاب (العيون  
الفاخرة الفامزة علي خبايا الزامزة) والزامزة  
قصيدة محمد الانصاري الحزرجي المتوفي  
سنة (٥٢٧ هـ) توفي الدمايني سنة  
(٨٢٧ هـ)

﴿دَمَج﴾ يدْمَج دُمُوجا. دخل في  
شيء

(دَمَجِه) ادخله فيه  
(أدَمَجِه فيه) لفه فيه  
(اندَمَج فيه) دخل فيه  
﴿دَمَس﴾ يدْمُر دمورا. دخل بفهر  
اذن

(دَمَرِه) اهلكه  
﴿دَمَس﴾ الشيء يدْمُسُه ويدْمِسُه  
دَفَنه .

(ليل دَامَس) مظلم  
(الدِّمَاس) كل ما غطي  
(الدِّينَاس) مكان عميق لا ينفذ اليه  
الغصوه

فهو كلما خض التي اعادها العلاء  
ق فقرت وما يقر قراره  
لكم الارض كلها فاعبروا

عبدكم ما احتوى عليه جداره  
فأمر له بدار عوضا عنها  
توفي سنة (١٩١ هـ) ويقال انه عاش  
الى ايام الرشيد وهو توفي سنة (١٧٠ هـ)  
﴿الدلنجاري﴾ هو احمد الدلنجاري  
من شعراء القرن الثاني عشر توفي سنة  
(١١٢٣ هـ)

﴿دَلِه﴾ يدْلُه دَلَاة . سلا .  
(دَلِه يدْلُه دَلَاة ودَلُوها) ذهب

فؤاده من وجد أوم  
(دَلُه) دَلِه (تَدَلِه) اي فتجبر  
المُدَلِه) نقاب العقل من وجد  
﴿دَلَم﴾ اذْلَمْتُمُ الليل اشد سواده  
﴿دَلِي﴾ هي مدينة من الهند

بأقليم بنجاب كانت مقر ملوك المفلول  
يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠) نسمة  
﴿دَلَا﴾ الدلو يدلوها دَلُوا. انزلها

في البئر  
(دَلِي الدلو) دَلَاها (مدلت)  
قال تعالي (فلأهها بفرو) اي  
انزلها الى ما اراد من حضيض النى



﴿الدُّمُسْتَقُ﴾ لقب قائد جيش (١٢٠٦) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي طالب الانصاري المعروف بشيخ الزهرة، مؤلف كتاب (نجمة الدهر في عجائب البر والبحر) توفي في مدينة صفد من فلسطين سنة (٧٢٨) هـ

﴿دَمَعَت﴾ العين تدمع دمعاً سال دمعها

(العين الدُّمُوع) كثيرة الدمعة  
﴿دَمَغَهُ﴾ يدْمَغُهُ ويدْمُغُهُ شجبه حتي وصلت الشجة الي دماغه. وضرب دماغه.

(الدِّمَاغ) ام الرأس جمعه أدمغة  
﴿الدِّمَاقِسُ﴾ الابريس وقيل الدباج والحرير الايض

﴿دَمَلُ﴾ الشيء يدْمُلُهُ دَمَلًا اصلحه

(دَمَلُ الدُّل) يدْمَلُ دملاري  
(اندمل الجرح) أخذ في البرء

﴿الدَّمْلُ﴾ هو ورم صغير يظهر علي الجلد وينتهي بالتقيح وقد يظهر بحكة وقد تظهر دمل في وقت واحد في أجزاء مختلفة من الجسد وقد تتعاقب ويستمر ذلك أسابيع وشهورا وقد تحدث جملة

اروم عند العرب جمعه دماسق  
﴿دَمَشْقُ﴾ مدينة مشهورة بالشام يسكنها نحو (٢٥٠٦٠٠٠ نسمة) كانت في القرن الاول وبعض الثاني مقر الخلافة العربية الاموية وبلغت من المدينة حداً بيد الشاو جدائهم ورثتها بغداد مقر الخلافة العباسية

﴿الدمشقي﴾ هو عبد القادر ابن عمر الدمشقي أحد المؤلفين في مذهب الامام أحمد بن حنبل توفي سنة (١٠٣٥) هـ  
﴿الدمشقي﴾ هو أبو الفداء عماد الدين اسماعيل ابن عمر صاحب التفسير توفي سنة (٧٧٤) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو عبد الرحمن بن محمد عماد الدين الهادي صاحب كتاب (مناسك الحج) توفي سنة (١٠٥١) هـ  
﴿الدمشقي﴾ هو محمد الامين ابن فضل الله مؤلف (خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر) توفي سنة (١١١١) هـ

﴿الدمشقي﴾ هو محمد خليل المرادي صاحب كتاب (سالك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر) توفي سنة

وهي مدينة قائمة فوق تل مرتفع وتتركب من خمسة بلاد متصلة ببعضها مساحة أراضي مديريتها ( ٩٣٦ ٤٩١ ) فدانا وعدد سكانها نحو ( ٦٥١٢٢٥ ) نسمة وبها سبعة مراكز (١) مركز رشيد (٢) مركز كفر الدوار (٣) مركز أبي حمص (٤) مركز دمنهور (٥) مركز شبراخيت (٦) مركز اتاي البارود (٧) مركز النجيلة  
 ﴿ دَمِي ﴾ الجرح يَدَمِي دَمَى  
 فَرَدَم

( أَدَمِي الجرح ) دَمَاهُ

( الجرح الدامي ) الذي يسيل دمه  
 ﴿ الدم ﴾ الدم مركب من سائل عديم اللون شفاف سابح فيه عدد عظيم من كرات محمرة اللون تسمى بالكرات الحمراء . هذه الكرات في الانسان وأكثر الحيوانات الثديية في هيئة قرص منتفخ قطرها بين ٠.٠٠٦ ر ٠.٠٠٧ ر ٠.٠٠٨ من المليمتر هذه الكرات مكونة من مادة زلايق ومادة ملونة ويوجد في الدم عدا هذه الكرات كرات بيضاء أخرى

السائل الذي تسبح فيه تلك الكرات مكون من الماء المذيب لالزلال والليفيين ومواد دسمة واندريد كربونيك واوكسيجين

دمايل في محل واحد ويحصل منها ورم كبير مؤلم

علاج للصابب لدمايل الحية والاشربة الخلة ووضع الابخ الملية علي الورم وادا كان الدميل كبيرا صلبا يجب استشارة الطيب فيه لئلا ينقلب الي حمرة ( انظر خراج

﴿ الدِّمَاج ﴾ والدِّمَاجُ حلي يابس في المعجم

﴿ الدِّمَاج ﴾ القبيح جمع دِمَاج (الدِّمَاجُوم والدِّمَاجُومَة) الفلاة الواسعة جمعها دِمَاجِيَم . والدِّمَاجُومَة معناها أيضا الدوام والاستمرار

﴿ دِمَاجُهُ ﴾ الصقة بالارض  
 ﴿ الدِّمَاجَةُ ﴾ آثار الدار . والمزلة جمعا دِمَاجِيَم

( خضراء الدمن ) هي المرأة الحسنه الظاهر القبيحة الباطن ( الدِّمَاجَةُ ) الحقد

﴿ الدمناني ﴾ هو علي ابن ساجان البجمعوري شارح كتب الحديث الستة توفي في أوائل القرن الرابع عشر لهجرة ﴿ دمنهور ﴾ هي عاصمة مديرية البحيرة يسكنها نحو ( ٤٠١٢٢ ) نسمة

وازوت وكورور الصوديوم وفوسفات  
الصوديوم وغيرها ويسمى بمصل الدم  
إذا تلوث الثوب بالدم فيمكن رفع  
البقعة بالماء بسهولة

(الدم والصحة) الدم الرقيق يمكن  
تشبيهه بالماء الصافي السريع الحر كقوة الدم  
الغليظ يشبه بالماء الموقر بالاوحال والاقدار  
البطيء الحركة

الدم لطيف اكبر ضمان للصحة  
يملاً الانسان سروراً وذكاً وخفة روح  
وسرعة حركة وقناعة وبالاختصار يعطيه  
السلام والسعادة واما الدم الكثير فيخلف  
ذلك، لا يعطي صاحبه الا حزناً وكسلاً  
وبلادة وامراضاً ووساوس .

يمكن لكل انسان ان يحصل علي  
دم لطيف بالامتناع عن المأكول المبهجة  
كالنوايل من بصل ونوم وفلفل وماشاكلها  
وباجرام حركات جسمانية في الهواء المطبق  
النقي، وبالوجود في الغرف المنيرة بضوء  
الشمس وبالتنفس العميق الملائم وبالنوم  
في غرفات نوافذها مفتحة، وبشرب  
الماء العذبة

واما الدم الكثيف فيتولد من اعتياد  
تناول الاغذية المبهجة الصعبة الهضم

ومن أكل اللحم وشرب البيرة والخمر  
والقهوة والشاي ومن تعاطى العلاجات ومن  
نقص الحركات الجسمانية في الهواء الطلق  
ومن حرمان النفس من نور الشمس ومن  
التنفس السطحي الذي لا يملأ الرئتين

❦ دم الاخوين ❧ - هو راتينج شجر  
من الفصيلة النجيلية من خواصه الطبية انه  
يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سيلان  
الفضول وحرارة الكبد والسحج والنقل  
والزحير بصغار البيض ويضر السكلي  
وتصلحه الكثير، ويشرب الي نصف درهم  
وقد استخرج منه الطب الحديث  
حمضاً اسمه حمض الجاويك هو خلاصته  
الفعالة وهو علي هيئة مسحوق احمر يستعمل  
كقابض وقاطع للزيف

❦ لدُمِّيَّة ❧ الصورة التي من الرخام  
جمها دُمِّي

❦ الدميري ❧ هو كمال الدين الدميري  
مؤلف كتاب حياة الحيوان الكبرى توفي  
سنة (٨٠٨ هـ)

❦ دمياط ❧ هي ثغر علي الشاطئ  
الشرقي من النيل تبعد عن البحر الابيض  
بعشرين كيلومتراً وهي مورد لتجارة الشام  
وآسيا الصغرى وبلاد اليونان من صادراتها

الارز والفسيفخ والبطروخ والقرب منها  
 لسان من الارض داخل الي انبحر يسمي  
 رأس البر مشهور بمجودة هوائه في الصيف  
 فيقصده الناس ويبتنون لهم بيوتا من الخلفاء  
 يسكنونها مدة ثلاثة اشهر وفي دمياط  
 يصنع النوع من الحرير المسمى بالكريشة  
 وأوان من الفخار جيدة وبها ثاني مسجد  
 شيد بمصر بعد الفتح الاسلامي وهو يشبه  
 جامع عمرو الذي بمصر القديمة عدد سكانها  
 نحو (٤٥٧٥٠) نسمة

﴿ ابن الدمينه ﴾ هو عبد الله بن  
 عبيد الله أحد بني عامر . والمدمينه أمه  
 وهي من بني سلول ويكني أبا السري  
 وهو شاعر مشهور دقيق المعاني رقيق  
 التشبيب . وكان الناس في الصدر الاول  
 يستحلون شعره ويتغنون به :

من جيد شعره قوله :

قفي يا أميم القلب نقض لبانة  
 ونشكو الهوى ثم افعل ما بدا لك  
 سلي البانة الغناء بالاجرع نقدي  
 به الماء هل حبيت اطلال دارك

وهل قت في اطلالهن عشية  
 مقام اخي البأساء اخترت ذلك

وهل كفكفت عيناي بالدار عبرة  
 فرادى كنظم القوا والمسالك  
 تعالت كي اشجي وما بك علة  
 تريدن قتلي قد ظفرت بذلك  
 الي أن قال :

لئن سادني ان فلتني بمساة  
 لقد سرتني اني خطرت بياك  
 ايها المساكين بكفي علي الحشا  
 ورفراق دمعي رهبة من مطالك  
 فلو قلت طأني النار أعلم انه

رضالك او مدن لنا من وصالك  
 لقد مت رحلي نحوها فوطئتها  
 هدى منك لي أو ضلة من ضلالك  
 اري الناس يرجون الزبيع وانما  
 رجائي الذي ارجوه خير نوالك  
 أبيتني أفي بمنى يديك جمالتني

فاخرج ام صيرتني في شمالك  
 حدث اسحق بن ابراهيم الموصلي قال  
 كان العباس بن الاحنف اذا سمع شيئا  
 يستحسنه اطرقني به وانا افعل مثل ذلك  
 فجاءني يوما فوقف بين الناس وأنشد لابن  
 الدمينه :

الا يا صبا نجد متي هجت من نجد  
 لقد زادني مسرا الكوجد أعلي وجد

لئن هتفت ورقاء في روتق الضحي

علي فتن غض النبات من الرند  
بكيت كما يكي الوليد ولم تكن

جزوءا وأبديت الذي لم تكن تبدى  
وقد زعموا أن الحب إذا دنا

بعل وإن النأى يشفى من الوجد  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

علي أن قرب الدار خير من البعد  
علي أن قرب الدار ليس بنافع

إذا كان من نهواه ليس بذى ود  
ثم ترخ ساعة ترخ النشوان وترنح

أخرى ثم قال انطاع العمود برأسي من حسن  
هذا ؟ فقات لأرقق بنفسك

كان ابن المدينة يهوى امرأة من  
قومه فأرسلت إليه أن أهلي قد نهوني

عن لقائك ومراسلتك فأرسل إليها يقول :  
أريت الأمر بك بقطع جبلي

مرهم في أحبهم بذلك  
فإنهم طاعوك فطاعوهم

وإن عاصوك فاعصي من عصاك  
أما وإراقصات بكل فج

ومن صلي بنعمان الأراك  
لقد أضمرت حبك في فؤادي

وما أضمرت حبا من سواك

﴿ دَنَا ﴾ يَدَنَا وَدُنُوْدُنَا دَنَاة

كان دنيئا

( دَنَاءَه ) جعله دنيئا

( الدَرْنِي ) الخسيس ( والدنيئة )

النقيصة

﴿ دِنَار ﴾ من النقود العربية

الاسلامية وكان يساوى في عصر العباسيين  
٢٥ درهما

﴿ دَنَس ﴾ يَدَنَسُ دَنَسًا اتسَخ

﴿ دَنَسَه ﴾ وسَخِه ( وندَس ) توسخ

( الدَنَس ) ( الوَسَخ ) ( والدَنَس )  
الوسخ

﴿ دَنَف ﴾ يَدَنَفُ دَنَفًا مَرَضَ جَدًّا

( الدَنَف ) من لازمة المرض .  
جمعه أدناف

﴿ دَنَق ﴾ الدَانِقُ سدس الدرهم  
والدرهم اثنتي عشرة حبة خروب والدَانِقُ

الاسلامى حبتا خروب وثلاثا حبة لان  
الدرهم عندهم كان ست عشرة حبة جمعه

دوانق

﴿ دَنَ ﴾ الذباب يَدِنُ دَنَا . ظَنَ

مثله دَنَنَ

( الدَنَمِيَّة ) قلنسوة القضاة

﴿ دَنَا ﴾ منه يَدْنُو دَنًا اقرب

(دَنَاءُ) قَرْبُهُ وَمِثْلُهُ (أَدْنَاهُ)

(تَدَنَّنِي تَدَنَّنِيَا) دَنَا قَلِيلًا قَلِيلًا  
(الدنيا) هي هذه الحياة الدنيا ثم

تليها الأخرى

﴿ دَهْدَهه ﴾ دَهْرَجِه (وَدَهْدَهه)

تَدَحْرَج

﴿ الدهر ﴾ الزمان الطويل. وعمر

العالم يقال (دهر داهر . ودهر دها بر)

مبالغة ويقال (لأفعله دهر الداهرين)

بمعنى أبداً

(الدَّهْرِي) هو الملاحد الذي يزعم

بأن العالم موجود أزلاً وأبداً

﴿ دَهْوَرَه ﴾ قَذَفَه فِي هَاوِيَةٍ

(فَتَدْهَوُر) أَي فَانْقَذَفَ

﴿ دَهَقَ ﴾ الكأس يدَهَقُ دَهَقًا

مَلَأَهَا (أَدْهَقَهَا) بِمَعْنَى مَلَأَهَا أَيْضًا

(الكأس الدِهَاقُ) الممتلئة

﴿ دَهَكَه ﴾ يَدْهَكُ دَهَكًَا طَحَنَهُ

وَكَسَرَهُ

﴿ دَهَمَه ﴾ يَدْهَمُ دَهَمًا غَشِيَهُ

« أَدْهَمَ الشَّيْءُ » أَدْهَمَ مَا أَسْوَدَ

« الدَّهْمَاءُ » جَاعَةُ النَّاسِ

« الدَّهْمَةُ » السَّوَادُ « وَالْأَذَمُّ »

الْأَسْوَدُ جَمْعُهُ دُمٌ

(أَمِ الدَّهْبِمِ) الدَّاهِيَةِ

قَالَ تَمَالِي (مَذْهَابَتَانِ) خَضِرَاوَانِ

تَضْرِبَانِ إِلَى السَّوَادِ

﴿ دَهَنَ ﴾ عَدُوهُ يَدْهَنُهُ دَهْنًا .

نَاقَقَهُ وَخَدَعَهُ وَمِثْلُهُ (دَاهَنَهُ)

(الدَّهْنَاءُ) الْفَلَاةُ

(الدَّاهِنَةُ) النِّفَاقُ

(الدِّهَانُ) اسْمُ مَا يَدْهَنُ بِهِ الْخَائِطُ

وغيره من الألوان

(دُهْنُ الزَّيْتُونِ وَغَيْرِهِ) زَيْتُهُ

﴿ ابْنُ الدَّهَانِ ﴾ هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ سَعْدُ

ابْنُ الْمُبَارَكِ يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى أَبِي الْيَسْرِ كَعْبِ

الْأَنْصَارِيِّ وَهُوَ يَعْرِفُ بِابْنِ الدَّهَانِ

النَّحْوِيِّ الْبَغْدَادِيِّ

كَانَ فِي النَّحْوِ يُعْتَبَرُ سَيِّدِيهِ زَمَانُهُ لَهُ

فِيهِ التَّصَانِيفُ الْمُمْتَعَةُ مِنْهَا شَرْحُ الْإِبْرَاهِيمِ

وَالْتَكْلُفُ وَهُوَ يَقَعُ فِي ثَلَاثَةٍ وَأَرْبَعِينَ مَجْلَدًا .

وَمِنْهَا الْفُصُولُ الْكُبْرَى وَالْفُصُولُ الصَّغِيرَى

وَشَرْحُ كِتَابِ الْإِمَامِ لَابْنِ جَنِّي فِي النَّحْوِ

مَجْلَدَيْنِ وَسَمَاءُ الْفَرَسِ . وَمِنْهَا كِتَابُ الدَّرُوسِ

وَكِتَابُ الدَّرُوسِ فِي النَّحْوِ وَكِتَابُ الرِّسَالَةِ

السَّعِيدِيَّةِ فِي الْمَاخِذِ الْكُنْدِيَّةِ بِشْتَمَلِ عَلَى

سَرَقَاتِ الْمُتَنَبِّئِي . وَزَهْرُ الرِّيَاضِ فِي سَبْعِ

مَجْلَدَاتٍ وَكِتَابُ الْغَنِيَّةِ فِي الضَّادِ وَالظَّاءِ

والعقود في المقصور والممدود والراء  
والفنية والاضداد .

كان ابن الدهان معاصرا لفحول  
النحاة كالجواليقي وابن الحشاش وابن  
الشجري ومع هذا فكان الناس يرجحونه  
عليهم

ترك ابن الدهان بغداد وانتقل الى  
الموصل قاصدا الوزير جمال الدين الاصبهاني  
المعروف بالجواد فأكرمه واحتفل به فاتفق  
أن التهرطنى علي بغداد وهدم بعض دورها  
فأرسل من يحضر اليه كتبه فوجدها قد  
ابتلت وكان افني عمره في تصحيحها فأشاروا  
عليه بتخيرها باللازن . فآزال بيخرها حتي  
اضر ذلك بعينه فدمى وقد انتفع بعلمه  
خلق كثيرون

وله شعر جيد منه قوله :

لأنجعل المزلدأبا وهو منقصة

والجد يملو به بين الوري القيم  
ولا يفرنك من ملك تبسمه

ما نصحب السحب الا حين تبسم

وله ايضا قوله :

لأنحسب ان بالشعر مثلنا ستصير  
فلا دجاجة ريش لكن لا تطير

وله ايضا قوله :

لاغرو أن اخشي فرا

فكم ونخشاني القيوث  
أو ما ترى الثوب الجد

يدمن الفزق يستغيث  
وكان له وله نجيب اسمه ابو زكريا  
يحيى بن سعيد كان أدبيا شاعرا من شعره  
قوله :

ان مدحت الخيول نبهت أقوا

ما نياما فسا بقوني اليه  
هو قد دلني علي لذة العيـ

ش فالي ادل غيري عليه  
ويمزى اليه ايضا قوله :

وعهدي بالصبا زمنا وقدي

حكي الف بن مقلة في الكتاب  
فصرت الآن منحيا كأني

افتش في التراب علي شبابي  
توفي ابن الدهان سنة (٥٩٦)

« ابن الدهان » هو ابو شجاع  
محمد بن علي بن شعيب الملقب بفخر الدين

البغدادى

نشأ ببغداد وانتقل الي الموصل  
وصحب جمال الدين الاصبهاني الوزير

ثم تحول الي خدمة السلطان صلاح الدين  
فولاه ديوان ميا فارقين فلم يتفق مع واليها

﴿الدوخة﴾ الشجرة الكبيرة  
جمعها دُوح وأذواح  
﴿داخ﴾ الرجل يدُوخ كدوخا  
ذل وخضع

(دُوح البلاد) استولى عليها بعد ما قهرها  
﴿الدوخة﴾ هذه الكلمة يطلقها  
المصريون اليوم علي دوار الرأس فرأينا  
ان ثبتناها خشية ان لا يظن الاكثرون  
الي كلمة (دوار) فيجرمون من الاطلاع  
علي ما فيها مما عني ان يفيدم

الدوخة علامة علي كثافة الدم وعلي  
احتقان الدماغ ، وقد تأتي الدوخة من  
التهيج العصبي المسبب عن المخ وعن  
السلسلة الظرفية ومن المعدة أو من أسفل  
البطن

المصاب بالدوخة يحس بأن الاشياء تدور  
حوله فاذا مشى كاد يقع واضطر أن يتمسك  
بشيء وقد تعثر به الدوخة وهو جالس وراقده  
(اسباب الدوخة) الدوران بسرعة  
رؤية هالوة عميقة ، تعاطي اشياء تؤثر  
علي المخ مثل السموم والكحول ، انيميا  
المخ ، امراض مختلفة

وهناك اسباب اخري مثل دوخة  
الاحتقان وتنتج من انحباس الحيض .

فرحل الي دمشق ثم الي مصر ثم عاد الي  
دمشق وأقام بها . وله اوضاع بالجدول  
وغيرها من الفرائض وصنف غريبه  
في ستة عشر مجلدا

قيل ان قلمه كان يبلغ من لسانه  
ذكره صاحب تاريخ اربل فقال كانت  
عالما فاضلا متفنتا وله شعر جيد . منه  
ما كتبه الي بعض الرؤساء وقد عوفي من  
مرضه :

نذر الناس يوم برك صوما  
غير اني نذرت وحدي فطرا  
عالما ان يوم برك عيد

لا ارى صومه ولو كان نذرا  
وكان عالما بالانجوم توفي سنة ٥٩٠ هـ

﴿الدهن﴾ متي سقط علي الاقشة  
الملونة اكسب ألوانها قتامة ثم تمسك  
الاربة بحيث لا تستطيع الفرشة ازالتهافي  
هذه الحالة تأخذ البقعة لو اردت ان تميز عن  
لون القماش . لاجل رفعها تبيل خرقة بقليل  
من البنزين وتغسح بها مرارا فتزول ولا  
يبقى لها اثر واما ان سقط علي الاقشة  
زيت البترول وهو الغاز تعفراز الآثارة  
لانه لا احتوائه علي حمض الكبريتيك يفسد  
المادة الملونة للانسجة



مهيجة ، ويلزم كثرة استنشاق الهواء المطلق والنوم والتواء مفتحة. ومحسن عمل حقة ملينة في حالة الامساك

ثم يعمد الى ذلك العنق والجبهة بشدة وتكيس القراعين والفخذين وذلك البطن والظهر بالايدي المبتلة بالماء

وفي حالة الدوخة العصبية يعمد الى تحريك العنق بادارتها حول قاعها وادارة الجزء كله

وعند حدوث الدوخة يحسن أيضا ذلك القدمين بشدة بماء فاتر

واذا كان السبب انيميا مخية يجب امالة الرأس الى الامام وجعلها مائلة بدل رفعها ، ويفصل الجزء الاعلى من الجسم بالماء الفاتر

وبحسن المشي في الماء ويتعاطى (عطر اللاوندا) للمسى بالفرنسية

*Essence De Lavande*

مرتين في اليوم بوضع خمس نقط على قطعة من السكر واستحلابها

﴿ داود ﴾ داود عليه السلام من أنبياء بني اسرائيل أنزل الله اليه الزبور وقد تولى ملك بني اسرائيل وأسس بيت

القدس في القرن العاشر قبل الميلاد

ودوخة البواسير ودوخة الاثرية للدقنة كانبذ والبيرة ، ودوخة الروائح ، ودوخة بخار الفحم وبخار الجير ، ودوخة النوم الكثير ودوخة الحل ، ودوخة الروماتيزم وتعترى صاحبها عند التغيرات الفجائية لحالة الجو ، ودوخة الزكام والتهنوخة العصبية أو المسترية والهيوخوندارية ( وهي التي تعترى من نوم الامراض ومن الانفعالات النفسية ) ويصحبها جشاء وبول غليظ ودوخة أمراض الكبد ( علاجها ) تجتنب أولا أسبابها

بمعالجة الامراض التي تسببها فاذا كانت الدوخة سببها احتقان الدماغ وهي الحالة الكثيرة الحصول فيستعمل لها صب الماء البارد على الركبتين والفخذين بواسطة

امريق أو خرطوم ويوضع بالليل على القدمين والفخذين رفادات مهيجة ( أنظر رفادة )

بالماء البارد . وبذلك الجسم صابحا بالماء

بواسطة خرقة مبتلة بالماء الفاتر وتستعمل أيضا الحمامات النصفية أي بنمر النصف

الاوسط من الجسم في حمامائي فاتر مدة ٢٠ دقيقة . ويفصل الدماغ أيضا بمشي

حافيا على الاعشاب المبتلة

أما الاغذية فيجب ان تكون غير

مهم؟ قال وما هو؟ قلت في جوارك  
داود بن علي ومكانه من العلم ماتعله وأنت  
كثير الصلة والرغبة في الخير تغفل عنه؟  
وحدثته بما رأيت، فقال داود شرس الخلق  
وجهت اليه البارحة بألف درهم ليستعين  
بها فردها علي . قل للسلام قل له بأي  
عين رأيتني ، وما الذي بلغك من حاجتي  
وخلتي حتي بعثت الي بهذا؟ فمجيبت وقلت  
له هات الدرهم فاني أحملها فدفعها الي  
وقال للغلام اتني بكيس آخر فوزن الفا  
أخري وقال تلك لنا وهذه لعناية القاضي  
فأخذت منه الألفين وجئت اليه فقرعت  
الباب ودخلت وجلست ساعة ثم أخرجت  
الدرهم وجعلتها بين يديه فقال هذا جزاء  
من ائتمنتك علي سره ؟ أنا بأمانة العلم  
أدخلتك لي أرجع فلا حاجة لي بقيامك .  
قال المحامي فرجعت وقد صغرت الدنيا في  
عيني وأخبرت الجرجاني فقال لي أخرجت  
هذه الدرهم لله تعالى فلا ترجع في مالي  
فليتول القاضي آخر اجباني أهل البر والعنف  
قيل انه كان يحضر مجلس داود كل  
يوم أربعين سنة صاحب طليان أخضر  
قال داود حضر مجلسي يوماً أبو يعقوب  
الشرطي وكان من أهل البصرة عليه

﴿أبو داود﴾ هو سليمان بن الأشعث  
الازدي السجستاني أحد أئمة الحديث  
للمشهورين وهو صاحب السنن توفي سنة  
(٢٧٥) هـ

﴿داود﴾ بن أبي عامر بن عورة  
ابن مسعود الثقفي ثقة من ثقات الحديث  
﴿داود الظاهري﴾ هو أبو سليمان  
داود بن علي بن خلف الأصماني . كان  
إماماً في الفقه زاهداً كثير الورع أخذ العلم  
عن أسحق بن راهويه وأبي نورو وغيرهما  
كان من أكثر الناس تشييعاً للإمام  
الشافعي صنف في فضائله كتابين وكان  
له مذهب مستقل تبعه فيه جمهور كبير  
يعرفون بالظاهرية

من زهده مارواه أبو عبد الله المحاملي  
قال : صليت صلاة عيد الفطر في جامع  
المدينة وقلت امر علي داود بن علي فأهنته  
فجثثوا ذابين يديه طبق فيه أوراق هندبا  
وعصارة فيها نخالة وهو يأكل فهنأته  
وعجبت من حاله ورأيت ان جميع ما في  
الدنيا ليس بشيء . فخرجت من عنده  
ودخلت علي رجل من محبي الصنعة يقال  
له الجرجاني فخرج الي حاسر الرأس حافي  
القدمين وقال لي ما عني القاضي ؟ قلت

خرقتان فتصدر لنفسه من غير أن يرفعه  
أحد وجلس الي جانبي وقال سل يا فتى  
عما يداك ، فكأنني غضبت منه . فقلت  
له مستهزئاً أسألك عن الحجامة . فبرك أبو  
يعقوب ثم روى طريق أنظر الحاجم والمحجوم  
ومن أرسله ومن أسنده ومن وقفه ومن  
ذهب اليه من الفقهاء ، وروى اختلاف  
طريق احتجام رسول الله صلى الله عليه  
وسلم واعطاء الحجام أجره ولو كان حراماً  
لم يعطه

ثم روي طرق ان النبي صلى الله عليه  
وسلم احتجم بقرن وذكر احاديث صحيحة  
في الحجامة ثم ذكر الاحاديث المتوسطة  
مثل ما مررت بملاً من الملائكة ، ومثل  
شفاء أمتي في ثلاث وما أشبه ذلك وذكر  
الاحاديث الضعيفة مثل قوله عليه الصلاة  
والسلام لا تحتجموا يوم كذا ولا ساعة  
كذا . ثم ذكر مذاهب أهل الطب  
من الحجامة في كل زمان وما ذكره فيها  
ثم ختم كلامه بأن قل وأول ما خرجت  
الحجامة من أصهبان فقلت له والله لا حقرت  
بعدك أحداً أبداً

ومن كلامه . خير الكلام ما دخل  
الاذن بغير اذن

وقال ابو العباس ثعلب في حقه : كان  
عقل داود أكثر من علمه  
ولد داود بالكوفة سنة (٢٠٢) هـ  
أو (٢٠١) أو (٢٠٠) ونشأ ببغداد وتوفي  
سنة (٢٧٠) هـ

﴿ داود ﴾ بن نصر الطائي الكوفي  
يلقب بأبي سليمان كان من كبار العبادة الزهاد  
حتى قال عنه محارب بن ديار لو كان داود  
في الامم الماضية لقص الله تعالى شيئاً  
من خبره

اشتغل في مبدأ امره بالعلم ثم اختار  
العزلة والانفراد والخلو والعبادة كان يحضر  
مجلس أبي حنيفة حتى تقدم في الكلام فأخذ  
حصاة فقذف بها انساناً . فقال له ايها  
ياسليمان طال لسانك وطالت يدك لخلف  
بعد ذلك سنة لا يسأن ولا يجيب . فلما  
علم أنه قد أدرك الحقيقة أغرق كتبه في  
الفرات وغلغلي للعبادة . وكان لا يملك من  
الدنيا الا ثلثمائة درهم فعاش بها عشرين سنة  
وورث من أمه داراً فكان ينتقل في  
غرف الدار كلها فخرت غرفة منها انتقل  
الى غيرها ولم يعمرها حتى أتى علي جميع  
غرف الدار

ولما قدم محمد بن قحطبة الكوفي طلب

يزحك الله لو انخذت غير هذا يكون فيه  
لما فقال اذا كنت لا أشرب الا بارداً  
ولا آكل الا طيباً ولا البس الا لينا فما  
ابقيت لا آخرتي ؟ قال قلت أوصني قال  
صم عن الدنيا واجعل افطارك فيها الموت  
وفر من الناس فرارك من السبع وصاحب  
أهل التقوى ان صحبت فانهم اخف مؤنة  
واحسن معونة، ولا تدع الجاعة. حسبك  
هذا أن علمت به

وقدم هارون الرشيد الكوفة فكذب  
قوما من القراء وأمر لكل واحد منهم  
بألفي درهم وكتب داود الطائي من جهلهم  
فدعاه باسمه فقيل ان داود لم يعلم فقال  
ارسلوها اليه. فقال ابن السماك وحماد بن  
أبي حنيفة . نحن نذهب بها . وقال ابن  
السماك لحماذ في الطريق انثرها بين يديه  
فان لا عين حظها . رجل ايس عنده شيء  
يؤمر له بألفي درهم بردها ؟ فلما دخل عليه  
نثرها بين يديه . فقال لها انما فعل هذا  
بالصبيان وأبي أن يقبلها

وقالت خادمة داره مرة لوطبخت  
لك دسماً نأكله . فقال وددت ذلك .  
فطبخت دسماً واتقته . فقال لها ما فعل  
ابن فلان ؟ قالت علي حاتم . قال اذهبي

معلماً لا ولاده كفوا يكون عارفا بكتاب  
الله وسنن رسول الله والفتى والنحو والشعر فقل  
له ما يجمع هذه العلوم الا داود الطائي  
فأرسل اليه محمد بن برة فبها عشرة الاف درهم  
وقال استمن بها على دهرك . فردها فوجه  
اليه بدرتين مع مملوكين وقال لهما ان قبل  
البدرتين فاننا حران . ففضيا بها اليه فأبى  
أن يقبلها . فقالا ان في قبولها عتق رقابنا  
من الرق . فقال وفي ردها عتق رقبتي  
من النار رداها اليه وقولاه ان ردها علي  
من أخذها منه أولي من أن يعطيني اياها  
وكان له حائط قد تصدع فقيل له لو  
امرت به فرم فقال كانوا يكرهون فضل  
النظر

وقيل انه صام أربعين سنة ما علم  
به أهله

وكان خرازا يحمل غداءه معه ويتصدق  
به في الطريق . يرجع الي أهله يضطر عشاء  
لا يملكون انه صائم  
وقال له رجل لم لا تسرح خيتك .

قال اني عنها مشغول

قال ابو الربيع الاعرج دخلت علي  
داود الطائي بيته فقرب لي كسبرات يابسة  
فعملشت فقلت الي دن فيه ما حار فقلت

بهذا اليهم . فقالت انت لم تأكل ادما منذ كذا وكذا . فقال ان هذا اذا اكواه صار الي المرش ، واذا اكته صار الي الحش ( اى الكنيف ) . فقالت له يا صيدى اما تشهى الخبز ؟ قال يادايه بين مضغ الخبز وشرب الفيث قراءة خسين آية توفي سنة ( ١٦٠ ) وقيل ( ١٦٥ ) هـ

﴿ ابن ابى دواد ﴾ هو القاضى ابو عبد الله أحمد بن ابى دواد فرح بن جرير بن مالك العالم المشهور

وقيل ان اصله من قرية بقنسرين رحل ابوه الى الشام متجرا فأخرجه معه وهو صغير فتشأ أهدى في طلب العلم والفقه والكلام حتى بلغ فيه ماباقر . وصحب هياج بن العلاء السلمى واصل بن عطاء فصار معتزليا

قال ابو العيناء ما رأيت رئيسا قط افصح ولا أنطق من بن ابى دواد

وقال اسحق بن ابراهيم اللوصلى سمعت ابن ابى دواد في مجلس للمعتصم وهو يقول انى لا تمتنع من تكليم الخلفاء بحضرة محمد بن عبد الملك الزيات الوزير في حاجة كراهة أن اعلمه ذلك وخفاة ان اعلمه الا انى لها

وهو أول من افتتح الكلام مع الخلفاء وكان لا يبدأهم احد حتى يبدأوه قال ابو العيناء كان ابن ابى دواد شاعرا مجيدا فصيحاً بليغاً

من كلام ابن ابى دواد ثلاثة ينبغي ان يبجلوا وتعرف اندام العلماء وولادة العدل والاخوان ، فمن استخف بالعلماء اهلك دينه ، ومن استخف بالولاة اهلك دنياه ، ومن استخف بالاخوان اهلك مروتة

وقال ابراهيم بن الحسن كنا عند المؤمنين فذكروا من بايع الانصار لبيعة العقبة فاختلفوا في ذلك ودخل ابن ابى دواد فقدم واحدا واحدا بأسمائهم وكنائهم وانسابهم . فقال للمؤمنون اذا استجلس الناس فاضلا فقتل احمد فقال احمد بل اذا جالس العالم خليفة فقتل امر المؤمنين الذي يفهم عنه ، ويكون اعلم بما يقوله منه .

قال ابو العيناء كان الافشين يمسد ابادلف المجلى للعرية والشجاعة فاحتال عليه حتى شهد عليه بجناية وقتل فأخذه ببعض أسبابه فجلس له واحضر هو واحضر السيف ليقتله وبلغ بن ابى دواد الخبر فركب من وقته مع من حضر من عدوه فدخلي

حله وخلص محمد

وحدث الجاحظ ان المعتصم غضب  
على رجل من اهل الجزيرة الفراتية واحضر  
السيف والنعل فقال له المعتصم فعلت  
وصنعت وامر بضرب عنقه فقال له ابن ابي  
دواديا امير المؤمنين سبق السيف العذل فتان  
في امره فانه مظلوم فسكن قليلا ، قال  
ابن ابي دواد وغمرني البول فلم اقدر على  
حبسه وعلمت اني ان قت قتل الرجل  
فجعلت ثيابي نحتي وبلت فيها حتى خلعت  
الرجل . قال فلما قت نظر المعتصم الي  
ثيابي رطبة . فقال يا ابا عبد الله كان نحتك  
ماء ؟ فقلت يا امير المؤمنين ولكنه كذا  
وكذا فضحك المعتصم ودعا لي وقال  
احسنت بارك الله عليك وخلص عليه وامر له

بمائة الف درهم

قال احمد بن عبد الرحمن الكلابي :  
ابن ابي دواد روح كله من غرته الي قدمه  
وقال لازون بن اسماعيل : ما رأيت  
احدا قط اطوع لاحد من المعتصم لان  
ابني دواد فيكلمه في اهله وفي اهل الثغور  
وفي الحرمين وفي اقاصي اهل المشرق  
والمغرب فيجيبه الي كل ما يريد ولقد كله  
يوميا في مقدار الف الف درهم ليحفر بها

علي الافشين وقد جيء بأبي دلف ليقتل  
فوقف ثم قال اني رسول امير المؤمنين  
اليك وقد امرك ان لا تحدث في القاسم بن  
عيسى ( هو ابو دلف ) حدثا حتي تسلمه  
الي . ثم التفت الي المدول وقال اشهدوا  
اني اديت الرسالة اليه عن امير المؤمنين  
والقاسم حي مماني فقالوا قد شهدنا وخرج  
فلم يقدر الافشين عليه وسار ابن ابي دواد  
الي المعتصم من وقته ، وقال يا امير المؤمنين  
قد اديت عنك رسالة لم تقلمها لي ما احد  
يعمل خيرا منها واني لارجو ان الجنة بها  
ثم اخبره الخبر فصوب رأيه ووجه من  
احضر القاسم فأطلقه ووهب له وعنف  
الافشين فيما عزم عليه

وكان المعتصم قد اشتد غيظه على محمد  
ابن الجهم البرمكي فأمر بضرب عنقه فلما  
رآي بن ابي دواد ذلك وان لا حيلة له فيه  
قال للمعتصم وكيف تأخذ ماله اذا قتلتك  
قال ومن يحول بيني وبينه ؟ قال يا ابي الله  
تعالني ذلك ويأباه رسوله ويأباه عدل امير  
المؤمنين فان المال لا وارث اذا قتلتك حتي  
تقيم البيعة علي ما فعله ، وامره باستخراج  
ما اختانه اقرب عليك وهو حي فقال  
يا حبسوه حتي ينظر فتأخر امره على مال

نهر في اقامي خراسان فقال له وما علي من هذا النهر . فقال يا أمير المؤمنين ان الله يسألك عن النظر في امر اقصى رعينك كما يسألك عن النظر في امر ادناها ولم يزل يرفق به حتي اطلقها

وانقد قال الحسين بن الضحاك الشاعر المشهور لبعض المتكلمين ابن ابى دواد عندنا لا يعرف اللغة وعندكم لا يحسن الكلام ( يريد علم الكلام وهي الفلسفة الاسلامية ) وعند الفقهاء لا يحسن الفقه . وهو عند المعتصم يعرف هذا كله

وكان اتصال ابن ابى دواد بالمأمون انه قال كنت احضر مجلس القاضي يحيى ابن اكنم مع الفقهاء واني عنده يوما اذ جاءه رسول المأمون فقال له يقول لك امير المؤمنين انتقل الينا وجميع من معك من اصحابك فلم يحب ان احضر معه ولم يستطع ان يؤخرني فحضرت مع القوم وتكلمنا بحضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر الي اذا شرعت في الكلام ويتفهم قولي ويسمعه ثم قال لي من تكون فانسبت له فقال ما اخرجك عنا ؟ فكرهت ان احيل علي يحيى فقلت حبسة القدر وبلوغ الكتاب اجله فقال لا اعلم ما كان لنا من مجلس الا

حضرته . فقلت نعم يا أمير المؤمنين . ثم اتصل الامر

وقيل قدم يحيى بن اكنم قاضيا علي البصرة من خراسان من قبل المأمون آخر سنة ( ٢٠٢ ) وهو حدث سنة نيف وعشرون سنة فاستصحب جماعة من اهل العلم والمروءات منهم ابن ابى دواد . فلما قدم المأمون بغداد في سنة ( ٢٠٤ ) قال ليحيى اختر لي من اصحابك جماعة يجالسوني ويكثرون الدخول لي فاختر منهم عشرين فيهم بن ابى دواد فكثروا علي المأمون . فقال اختر منهم فاختر عشرة فيهم بن ابى دواد ثم قال اختر منهم . فاختر خمسة فيهم ابن ابى دواد . واتصل امره واستند المأمون وصيته عند الموت الي اخيه المعتصم وقال فيها وابوعبدالله احمد بن ابى دواد لا يفارقك شركة في المشورة في كل امر فانه موضع ذلك ولا تتخذ من بعدى وزيرا

ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن ابى دواد قاضيا لقضاة وعزل يحيى بن اكنم حتي كان لا يفعل فعلا باطنا ولا ظاهرا الا برأيه

وامتحن ابن ابى دواد احمد بن حنبل وألزمه بالقول بخلق القرآن وهي بدعة كلني

نمستك بها المأمون والمعتصم ونجلد ابن  
حنبل حين امتنع عن القول بذلك وكان  
ذلك سنة (٢٢٠) هـ

ولما مات المعتصم اتصل ابن ابي  
دواد بابنه الوثائق بالله وحظي عنده. ولما  
مات الوثائق وتولي ابنه المتوكل اصاب بن  
ابي دواد فالج فقلد المتوكل ابنه محمد بن  
احمد مكانه . ثم عزله سنة (٢٢٦) هـ  
وقلد يحيى بن اكنم

وكان الوثائق قد امر ان لا يرى  
احد من الناس محمد بن عبد الملك الزيات  
الا قام فكان ابن ابي دواد اذا رآه قام  
واستقبل القبله يصلي حتي لا يكون قيامه  
له . فقال ابن الزيات في ذلك

صلي الضحي لما استفاد عداوتي

واراه ينسك بعدها ويعصوم  
لا تعتمد عداوة مسمومة

تركك تقعد قارة وتقوم

اكثر الشعراء من مدح ابن ابي

دواد لفضله وعلمه

قال علي الرازي رأيت ابائهم عند

ابن ابي دواد ومعه رجل ينشد عنده  
قصيدة منها :

لقد انست مساوي كل دهر  
محاسن احمد ابن ابي دواد  
وما سافرت في الآفاق الا

ومن جدواك راحلتي وزادى  
فقال له ابن ابي دواد هذا المعني  
تفردت به واخذته فقال هو لي قد الممت  
فيه بقول ابي نواس :

واذا جرت الالفاظ منامدحه

لغيرك انسا فأنات الذي نعني

ودخل عليه ابونعام يوما وقد طالت

ايامه في الوقوف يبابه ولا يصل اليه فعتب

عليه مع بعض اصحابه . فقال له بن ابي

دواد احسبك عاتبا يا ابانعام فقال انما

يعتب علي واحد وانت الناس جميعا

فكيف يعتب عليه ؟ فقال له من ابنك

هذا يا ابانعام . فقال من قول لحاذق يعني

ابانواس في الفضل بن الربيع :

وليس علي الله بمستنكر

ان يجمع العالم في واحد

ولما ولي ابن ابي دواد المظالم قال

ابونعام قصيدة يتظلم اليه جاء من جملتها

قوله :

اذ انت ضيعت القريض واهله

فلا عجب ان ضيعته الاعاجم



ولما سمع هذا الشعر ابو هفائس  
 المهزى قال :  
 فقل لفاخرين علي نزار  
 وهم في الارض سادات العباد  
 رسول الله والخلفاء منا  
 ونبرأ من دعي بني اباد  
 وما منا اباد ان اقرت  
 بدعوة احمد بن ابي دواد  
 فقال ابن ابي دواد ما بلغ مني احد  
 ما بلغ هذا الغلام المهزى . ولولا اني  
 اكره ان انبه عليه لعاقبه عقابا لم يماقب  
 احد بمثله ، جاء الي منقبة كانت لي فنقيها  
 عروة عروة  
 وكان ابن ابي دواد كثيرا ما ينشد  
 ولم يذكر انعماله او لغيره :  
 ما انت بالسبب الضعيف وانا  
 نجح الامور بقوة الاسباب  
 فاليوم حاجتنا اليك وانا  
 يدعي الطبيب اشقة الاوصاب  
 قال ابو العيناء غضب المعتصم علي  
 خالد بن زيد بن مزيد الشيباني واشخصه  
 من ولايته لعجز لحقه في مال طلب منه  
 واسباب اخرى وجلس المعتصم لعقوبته  
 وكان قد طرح نفسه علي القاضي احمد بن  
 ( ١١ - دائرة - ج - ٤ )

فقد هز عطفيه القريض ترفعا  
 بعدك مذصارت اليك المظالم  
 واولا خلل سننها الشعر ما درى  
 بغاة العلي من اين تؤتي المكرم  
 ومدحه ابو نعام ايضا بقصيدته التي  
 اولها :  
 رأيت أي سوائف وخطود  
 عنيت لنا بين اللوا فزود  
 وما الطاف قوله فيها :  
 واذا اراد الله نشر فضيلة  
 طويت اتاح لها لسان حسود  
 لولا اشتعال النار فيما جاورت  
 ما كان يعرف طيب عرف العود  
 ومدحه مروان ابن ابي الجنوب بقوله  
 لقد حازت نزار كل مجد  
 ومكرمة علي رعم الاعادي  
 فقل لفاخرين علي نزار  
 ومنهم خندف وبنو اباد  
 رسول الله والخلفاء منا  
 ومنا احمد بن ابي دواد  
 وائس كثلهم في غير قومي  
 بموجود الي يوم التنادي  
 نبي مرسل وولادة عهد  
 ومهدي الي الخيرات عاد

من التردد اليه فبلغ ذلك القاضي بن ابي  
دواد فجاء الي الوزير وقال له والله ما جيتك  
متكثراً بك من قلة ولا متعززاً بك من ذلة  
ولكن امير المؤمنين ربك مرتبة اوجبت  
لقائك، فان لقيناك فله، وان تأخرنا عنك  
فلك، ثم نهض من عنده

قيل وكان في ابن ابي دواد من المكارم  
والحامد ما يستغرق الوصف

هجا بعض الشعراء الوزير بن الزيات  
بقصيدة تبلغ سبعين بيتاً فبلغ خبرها القاضي  
احمد فقال :

احسن من سبعين بيتاً هجا

جهمك معناه في بيت  
ما احوج الملك الي مطرة

تغسل عنه وضر الزيت  
فبلغ ابن الزيات ذلك ويقال ان  
بعض اجداد القاضي احمد كان يبيع القار  
فقال :

يا ذا الذي يطعمني هجونا

عرضت بي نفسك لدوت  
الزيت لا يزري باحساننا

احساننا معروفة البيت  
قبرتم الملك فلم نفقه

حتى غسلنا القار بالزيت

ابي داود فشفع فيه فلم يحجبه المعتصم : فلما  
جلس المعتصم امقربت حضر القاضي احمد  
فجلس دون مجلسه . فقال له المعتصم يا ابا  
عبد الله جلست في غير مجلسك . فقال  
ما ينبغي لي ان اجلس الا دون مجلسي  
هذا . فقال له وكيف ؟ قال لأن الناس  
يزعمون انه ليس موضعي موضع من يشفع  
في رجل فيشفع . قال فارجع الي مجلسك .  
قال مشفعا او غير مشفع ؟ قال بل مشفعا  
فارفع الي مجلسه . ثم قال ان الناس  
لا يعلمون رضا امير المؤمنين عنه ان لم يخلع  
عليه فأمر بالخلع عليه فقال يا امير المؤمنين  
قد استحق هو وسخا به رزق ستة اشهر لا بد  
ان يقبضوها وان امرت لم يها في هذا  
الوقت قامت مقام العلة . فقال قد امرت  
بها فخرج خالداً وعليه الخلع والمال بين يديه  
وان الناس في الطرق ينتظرون الايقاع به  
فصاح به رجل الحمد لله علي خلاصك  
يا سيد العرب . فقال له اسكت سيد العرب  
والله احمد بن ابي دواد

كان بين ابن ابي دواد وبين الوزير  
ابن الزيات منافسات وشحناء حتي ان  
شخصاً كان يصحب القاضي المذكور  
ويختص بقضاء حوائجهم منه الوزير المذكور

يقال انه اصاب بالفالج سدموت الوزير  
ابن الزيات بمائة يوم وقيل بأقل من ذلك  
ولما أصيب بهذا المرض قدم ولده ابا الوليد  
محمد لقضاء مكانه فلم يحسن السيرة فكثر  
ذاموه حتي عمل فيه الصولي الشاعر قوله:  
عفت مساو تبديت منك واضحة  
على محاسن ابقاها ابوك لكا  
فقد تقدمت ابناء الكرام به  
كما تقدم آباء القسام بكا  
وكان اصابة ابن ابي داود بالفالج سنة  
٢٣٣ ووفاته سنة (٢٤٠) هـ اما ميلاده  
فكان سنة (١٦٠) بالبصرة  
كان ابن أبي داود مولفالا هل الادب  
من اي بلد كانوا وكان قد ضم منهم جماعة  
يعولهم ويعونهم فلما مات حضر بيا به جماعة  
منهم وقالوا يدفن من كان ساقا الكرام  
وتاريخ الادب ولا يتكلم فيه ان هذا  
وهن وتقصير فلما طلع سريره قام اليه  
ثلاثة منهم فقال احدم:  
اليوم مات نظام الملك والسن  
ومات من كان يستعدي علي الزمن  
واظلمت سبل الآداب اذ حجب  
شمس المكارم في غيم من الكفن  
وتقدم الثاني فقال:

ترك المنابر والسرير تواضعا  
وله منابر لو يشا وسرير  
ولغيره بجي الخراج وانما  
نجي اليه محامد واجور  
وتقدم الثالث فقال:  
وليس فتيق المسكر يريح حنوطه  
ولعكته ذاك الشاء الخلف  
وليس صرير النعش ما تسمعونه  
ولكنه اصلا ب قوم تقصف  
قال أبو بكر الجرجاني سمعت أبا  
العيناء الضرير يقول ما رأيت في الدنيا  
اقوم أدا من ابن أبي دواد ما خرجت  
من عنده يوما قط فقل يا غلام خذ يده  
بل قال يا غلام اخرج معه فكنت انتقد  
هذه الكلمة عليه فلا يخل بها ولا اسمه امن  
غيره  
﴿ داد ﴾ الجبن وغيره يداد دودا  
ودود تدويدا واداد اداة صار فيه دود  
فهو (مدود)  
﴿ الدودة ﴾ الديدان من الحشرات  
الارضية ليس لها أطراف مفصلة وجلدها  
املس او غشائي لا رطب عليه اصلاح  
جبرية ولا شيتين وجهازها الدوري منق  
وهي تنقسم الي دائرة وحلقة وهلمنت

فالدائرة لها أعضاء دوران. والحلقة ليس لها أعضاء دوران ولها سلسلة عصبية عقدية. والهلمنت ليس لها أعضاء دوران أيضا ولها سلسلة عصبية ملساء.

أما الديدان الدائرة فتنتاهية في الصغر وكانت لا تعرف قبل اكتشاف آلة النظر المعطمة. جسمها نصف شفاف ويشاهد فيه أربع تقسيم الحلقات وقوفها في طرف جسمها ومحاط بأهداب في حالة دوران مستمر.

من هذه الديدان دودة سماها علماء الحيوانات الروتيفيراشتهر العالم ابلانزي بمشاهدتها فقد تمكن هذا العالم من حفظها عدة سنين بعد نجفيتها ثم أعاد إليها الحياة بعد تنديتها بالماء.

أما الديدان الحلقية فتتقسم إلى حلقة انبوية وحلقة ارضية وحلقة ماصة.

فالحلقة الانبوية لها أعضاء تنفس في الجزء الامامي من جسمها وتعيش في انابيب حجرية لا يخرج منها سوى رأسها الموشح بزوائد خيشومية علي هيئة زغب الريش وذلك مثل الدودة المسماة (السرول).

وأما الحلقة الهاجرة فتل الدودة

المسماة (الاونيس) و (الارينيكل) وهي تمشي في الرمل وخياشيمها علي هيئة اهداب موضوعة زوجا زوجا علي طول الجسم.

وأما الحلقة الارضية فتعيش في الارض.

وأما الحلقة الماصة فهي مثل العلق.

وأما الهلمنت فيتكون هذا القسم من الديدان المعوية وكائنات أخرى مشابهة لها في الترتيب وأغلبها لا يعيش الا في باطن الحيوانات الاخرى. فمنها ما يعيش في الكبد ويسمي عند الافرنج (دوف) وفي المخ ويسمي (سنور) وفي باطن العين وفي الانسجة الخلوية لحيوانات ويسمي (التريشينا العلزوني).

أغلب الديدان المعوية يحصل فيها استحداثات مهمة وكل من هذه الاستحداثات يلزم له وسط خاص. مثال ذلك الدودة الوحيدة عند الكلب المسماة (تيزيا سبزانا) تضع بيضها فلا يفتح الا في جسم (الخروف) والبرقات التي تتولد لانصل الى حالة نموها التام الا في أعضاء الكلب. والدودة الوحيدة عند

الانسان تبقي علي حالة برقة في النسيج الخلوي الخنزير ( انظر كتاب القلائد للدكتور الكفراوي )

«الديدان المعوية» الديدان المعوية تسرب الي أمعاء الانسان مع الغذاء تارة علي حالة جرثومة وطورا علي حالة تقرب من التسكون ولا تبلغ كمال نموها الا في جسم الانسان . ويندر جداً أن نستطيع النمو والمعيشة في أمعاء صحيحة صاحبها سائر علي الحياة الطبيعية ومتبع نظاما صحيا في مأكله ومشربه . اما الامعاء التي لا يبالي صاحبها بها فيحشوها بكل ما يحسنه له امرأته من الاطعمة والاشربة فتجد تلك الديدان فيها مرتعا خصيبا فتتمو وتفرخ ويصبح لها هناك معشر وقبيل . والله يعلم الي اى حد يبلغ ضررها بالجسم

علاج هذه الديدان ينحصر في تناول الاغذية غير المهيجة ( انظر أكل وغذاء وطعام وحمية ) وفواكه مطبوخة وتين وجزر . ثم وضع رقادة مهيجة علي الجسم كله بما فانر كل ليلة أو كل ليلتين ( انظر رقادة ) وعند القيام من النوم بذلك الجسم كله بالماء بمخرقة خشنة

ويجب عمل حقنة مائية بماء في حرارة الجسم كل يوم مرتين ولا سيما ان أحس المريض بأكلان في أمعائه ومع هذا يؤخذ شاي مكون من قليل

من الالبست وهي الشبية ومعها ٢٥ غراما من بزور القرع يشرب هذا الشاي مدة أسابيع فتخرج الديدان

اذا تسربت الديدان الي المعدة اوجدت فيها ميلا الي القيء وربما خرجت مع المواد المفرزة

واذا دخلت الي القنوات الصفراوية جلبت لصاحبها البقرة لانها تسد مجاري الصفراء وتعطل سبيلها وتستدعي بذلك تراكم الصفراء وتسربها الي الدم

### الدودة الوحيدة ← يوجد من

هذه الدودة أنواع عديدة تختلف في شكلها واثارها في الجسم وانا نصف هنا ثلاثة أنواع منها أشهرها وشيوع الاصابة بها

(١) الدودة التي علي شكل الجمل وتتكون عند الذين يأكلون لحم الخنزير ولا يعلم طولها من ١٣ الي ١٤ متر، لها رأس مكون من خرطوم عليه تاج فيه من ٢٢ الي ٢٨ عقافة (مشبك) وبقية جسمها مكون من حلقات ضيقة

(٢) الدودة الوحيدة العريضة هي أقل مضايقة للانسان من الاولى، لها رأس دقيق جداً وليس لها تاج ولا عقافات واهضاتها قصيرة وعريضة. هذه الدودة تسكن عند الفرنسيين والسويسريين والروس والبولونيين والسويديين

(٣) الدودة الوحيدة المسماة (تنيا ميدو كانيلا) هي اكثر انواع الديدان مضايقة للانسان واثارها قاتلة اعضاءها عرض واطول من اعضاء الدودة الوحيدة الاولى وليس لها خرطوم ولا تاج ذو عقافات يكثر وجودها في اوربوا وافريقية

(وصف المرض بها) الم في المعدة وقلق وفي وكثرة ريق وبشعر المريض

عقب أكله الفواكه والسردين والثوم والخردل وغيره بالتواء ومعه في القسم الاسفل من البطن وبزول بسرعة غريبة عند ما يشرب الانسان لبناً أو غيره من الاشربة المغذية. يعرف وجود الدودة بنزول بعض قطع منها في الفائط وأحياناً تمكث في أمعاء الانسان بدون أن نحدث له أقل ضيق

(علاجها علي مقتضي الطب الطبيعي)  
لا يأكل الانسان مدة طويلة غير الخبز المصنوع من القمح المسحوق والفواكه وخصوصاً المسماة ببريل والمسماة إبريل لان الدودة الوحيدة لا تستطيع احتمالها ويجب أن يعمل كل يوم حقنة ملينة من ماء فاتر وزنه نصف لتر ثم يوضع كل ليلة رقادة علي الجسم مهيجة وكل يوم حمام الي حمامين جلوسيين وعند ما يكون الانسان جالساً في الماء يذلك جسمه فهذا يجبر الدودة علي الخروج

بما ان هذه الدودة الطفيلية لا تتغذى الا من الاعذية غير المهضومة المجينية أو التي علي وشك التمتع في الامعاء، وان خبز القمح المسحوق والفواكه نهضم

جيدا وبسرعة وتبقى القناة الهضمية نظيفة  
لا تستطيع الدودة ان تمكث طويلا في مثل  
هذه الاحشاء فتبحث عن الخروج بسلام  
فاذا أحس المريض بأن الدودة نزلت  
الى جهة البطن السفلي بعد أن يكون قد  
سار على هذا التدبير الغذائي مدة فيحسن  
به ان يأخذ مع الحمام الجلوسى حقنة بماء  
بارد مع الضغط على الحبة الموجودة فيها  
الدودة فتضطر ان تخرج عند ذلك

وقد احتال اطباء الطب الطبيعي على  
اخراج الدودة الواحدة بحيلة اخرى وذلك  
بالاشارة على المريض بان لا يأكل ثلاثة  
أيام متوالية سوى شوربة بخبز عادي أو  
شوربة قمح مسحوق وخبز برغل مسحوق  
ولكن بدون أن يصل الى درجة الشبع  
وفي صباح اليوم الرابع يتعاطى قبل ان  
يأكل شيئا ثلاثة ملاعق من الزيت الجيد  
أو زيت الخروع وبمعدشرة دقائق يأخذ  
حقنة بالابن بدل الماء فيحدث بعد هذا  
ميل للبراز فيجلس المريض على وعاء  
مملوء بالابن الفاتر أو بالماء وينظر هناك  
نزول ضيقته الثقيلة فلا تتأخر عن  
النزول

وسبب نزولها ان المريض باتباعه


هذه الحمية مدة ثلاثة أيام تخلو معدته  
وتبقى الدودة وحدها فاذا شرب الزيت  
انغمست فيه الدودة وتضايقت منه فاذا  
حقن بالابن اهرعت اليه لانه غذاؤها  
المحسوب فتدفع اليه ويزيد الزيت جسمها  
انزلاقا ثم تخرج مع الابن الى الخارج  
الدودة الوحيدة تخرج بلا علاج من  
امعاء كثير من الذين يتبعون نظاما صحيا  
طبيعيا كأن يكثرون من اكل خبز القمح  
للمسحوق والفواكه ولا يأكلون اللحم  
قط وهناك ناس آخرون لا تخرج الدودة  
من امعاءهم رغما عن اتباعهم نظاما طبيعيا  
وعن المعالجة التي ذكرناها

اذا حدث ذلك وجب على المريض  
ان يعتمد الى الطريقة الآتية وهي:  
تقشر حبوب القمح الجيد ثم  
تسحق سحقا غير ناعم ثم تخلط بعصير  
الفاكهة المسماة ابريل للمصفي ويعمل منها  
مرربي ويؤخذ منه صباحا ملة فتجانة  
قبل الافطار ومثله بعد نحو ساعتين ولا  
يجوز أكل شيء الى الظهر فاذا كانت  
الدودة تبقى بعد ذلك يعاد هذا العلاج في  
اليوم الثاني وما بعده وفي أثناء هذا العلاج  
وبعد وضع رفاذات على الجسم ليلا بماء

فلتر اياما متوالية

أما الغذاء مدة المعالجة فيكون كما وصفناه آنفا مع استعمال جميع الوسائل المؤدية لتسهيل المضغ والتصرف مثل اجتناب المأكّل الساخنة والبطء واجادة المضغ والاعتناء بصحة الجلد واحداث حركات كثيرة وذلك الجسم والاستلقاء علي الظهر ثم القعود بدون الاستناد علي اليدين ثم الاضطجاع ثانيا وتكرار ذلك وفي بعض الاحوال يفيد في اخراج الدودة ان يتعاطي الانسان اللبن وقليل من جوز الكوكو وكيفية ذلك أن يتعاطي المصاب صباحا لبنا وقطعه من جوزة الكوكو ويكرر هذا العلاج اياما عديدة فتسقط الدودة غالبا

كل هذا ولا يجوز أن ينسي المصاب تنقية امعائه باتباع اسلوب نباتي محض في غذائه أي بالامتناع عن اكل اللحم وان يضع علي جسمه رقادة علي النحو الذي ذكرناه عدة ايام متوالية وان يدلك بطنه فان ذلك يفيد عائدة عظيمة

دودة الحربر  بيض دود الحربر تكون في حجم بزر التين فاذا جاء فصل الربيع خرج من كل بيضة منها دودة

فاذا خرج اطعم ورق الثوت الابيض فيكبر تدريجا حتي يصير في حجم الاصبع ثم ينتقل من اللون الاسود الي الابيض رويدا رويدا في مدة ستين يوما ثم يأخذ في النسيج علي نفسه وما الخيوط التي يخرجها من فيه الامادة لزجة حتي لامست الهواء جفت فلا يزال يخرج تلك المادة ويحيلها الي خيوط ويلفها حول نفسه حتي يصير كهيئة الجوزة فينحبس فيها نحواً من عشرة ايام ثم يثقب تلك الجوزة ويخرج منها علي هيئة فراش ابيض له جناحان لا يسكنان من الاضطراب وعند خروجه يميل للتراوح فيلصق الذكر ذنبه بذنب الانثي ويلتصقان مدة ثم يفترقان فتبيض الانثي البيض الذي تقدم ذكره علي خرق

بيضاء تفرش قصداً ثم يموتان بفعل بهما هذا ان أريد منهما البزور والذين يربون دودة الحربر بقصد أخذ الحربر يتركونها في الشمس وهي في الجوزة بعد مضي عشرة ايام من نسجها وتموت .

وقد الفز فيه بعض الشعراء بقوله :  
وبيضة تمحض في يومين  
حتي اذا دبّت علي رجلين



واستبدات بلونها لونين

حاكت لها خيسا بلانيرين

بلا سما. وبلا بابين

ونقبته بعد ليلتين

فخرجت مكحولة العينين

قد صبغت بالنقش حاجين

قصيرة ضئيلة الجنبين

كانها قد قطعت نصفين

لها جناح سايف البردين

مانبتا الا لقرب الحين

ان الردى كحل لكل عين

﴿ دودة القطن ﴾ اسمها باللاتينية

بزودنيا ليتوراليس

اصلها من فراشة يبلغ طولها ١٦

مليمترا وعرضها اذا بسطت أجنحتها

٢٧ مليمترا وهي مغطاة البطن

والصدر بوبر ناعم وجناحاها الاماميان

بما علامات رمادية وعلامات سمراء

داكنة. اما الجناحان الخلفيان فلونهما

فضي

تنمض هذه الفراشة في اول دورها

في نحو الاسبوع الثالث من شهر يونية

تحت سطح الاوراق السفلي من النبات

واحدها فوقها علي شكل قرص به

٣٠٠ الي ٥٠٠ بيضة مغطاة بنسيج رفيع

هذا البيض يققس بعد أربعة أيام

وتخرج منه الديدان فتأكل في مبدأ حياتها

من الاوراق الخضراء ليلا ونهاراً وبعد

أسبوع لا تأكل الا ليلا وتختفي بالنهار

تحت الارض هربا من حرارة الشمس

ثم تعود عند الفروب فتسلق النبات لتأكل

أوراقه

متي بلغ سن الدودة ١٥ او ٢٠ يوما

تشرنق ويكون ذلك علي بعد قليل من

سطح الارض تحت جزوع شجيرات القطن

فتمكث من ٨ الي ١٤ يوما وفي الشتاء الي

سنة اسابيع او اكثر ثم تخرج علي حالة

فراشة وهكذا. ويحصل التفريخ الثاني

من الدود في ثاني أو ثالث اسبوع من

شهر يولية فتظهر فراشاته فيما بين الاول

والخامس عشر من شهر اغسطس

وربما حصل تفريخ ثالث في النصف

الاول من شهر سبتمبر فتجد ديدانه تأكل

من أوراق القرفة والبرسيم اذ يكون القطن

وقتنه خشنا ولا تستطع مضغه. وشرانق

هذا الدور تبقى في الارض الي شهر مايو

من السنة التالية

حياة دودة القطن في أيام الشتاء

لا تزال مجهولة فإنا نعلم من أول ديسمبر  
إلى شهر إبريل على شرائق وفراشات ولا  
نجد الدودة نفسها إلا نادراً

هذه الدودة يبلغ حجمها من ٣٥ إلى  
٤٠ ملليمتر في الطول وهي ذات ١٦ رجلاً  
ولونها زيتوني داكن وبها بقعتان سوداوان  
على كل من جزئيهما الرابع والحادي عشر  
(مأخوذ من بحث لمباس أفندي المرأوي  
بمدرسة الزراعة ومصادر أخرى)

﴿دودة أخذ الدم﴾ الدودة المستخدمة

لأخذ الدم من الجسد هي دودة ذات  
دم أحمر مما يسكن المستنقعات والبحيرات  
والنقدان وتعرف الدودة الجيدة بمرونتها  
وذلك بأن تمسك من طرفيها وتجذب  
فإن طالت حتى ساوت قدر طولها ثلاث  
مرات فهي دودة جيدة . وتعرف أيضاً  
بسرعة حر كآنها وتلاحق حلقات جسدها  
متى انقبضت . ومتى ضغط عليها بخنفة في  
راحة اليد تقبضت وصارت مثل الزيتون  
يحفظ هذا الدود في أوان مملوء بالماء  
النقي ويغير كل يوم في الصيف وكل  
يومين في الشتاء . ويوضع في جهة غير  
معرضة لتغيرات الجو والروائح الكريهة  
ويكفي نحو من خمسة إلى ستة لترات

من الماء في اليوم لكل مائة أو مائتي  
دودة ولاجل وضع هذا الدود على الجسد  
يفسل المحل المراد وضعها عليه بالماء  
والصابون جيداً ويخلق ما فيه من الشعر أن  
كان ثم يوضع الدود في كأس ويقلب  
على المحل فيمسك في الجسد وينتديء في  
المص ويجب أن يترك حتى يترك المحل  
بنفسه وهو قد يمكث ساعة على الأكثر  
وبعد سقوط الدود يظل المحل يسيل دماً  
يقدر بمثل ما امتصه الدود . والأفضل  
ترك الدم يسيل حتى ينقطع وحده وأن  
ظهر أنه يمادي في السيلان وأريد إيقافه  
يوضع عليه محروق الخرق أو قطعة من  
نسيج العنكبوت أو يضغط عليه بالأصبع  
حتى ينقطع وأن لم تقطع هذه الوسائط وجب  
استشارة الطبيب فيه . وأخذ الدم مذموم  
عند علماء الطب الطبيعي (انظر دواء طب)

﴿دار﴾ بدور دوراً ودوراً نافعاً

(دور الشيء) جمعه مدورا

(أداره) جمعه يدور

(استدار الشيء) كان مدورا

(الدائرة) ما احاط بالشيء . وهو في

اصطلاح الرياضة سطح مستو محاط بخط

منحن جميع نقطة على ابعاد متساوية من

القمر

نقطة داخله تسمى مركزاً وذلك الخط المنحني يسمى محيط الدائرة والخط الواصل الي نقطتين متقابلتين من المحيط بشرط أن يكون ماراً بالمركز يسمى قطر الدائرة والخطوط الواصلة من المركز الي المحيط تسمى انصاف اقطار الدائرة .

مساحة الدائرة تساوي مربع نصف القطر في النسبة التقريبية وهي ٣١٤ فإذا كانت دائرة نصف قطرها • متر فتكون مساحتها مربع • متر أي ٢٥ في ٣١٤ محيط الدائرة يساوي نصف النسبة التقريبية في نصف القطر وعلي هذا فمحيط الدائرة التي نصف قطرها • متر يساوي • في ٢ في ٣١٤

أسبابها كثيرة أعظمها التلذذي بالأغذية الدسمة العسرة المضم أو الرديث وتناول الفواكه الفجة وشرب الماء الملعطن وأكثر حصول هذا الداء مدة اشتداد الحر . وقد يصحبه برد وحمي وألم في المقعدة وزحير وتكرر التبرز حتي قد يصل الي سنين مرة في اليوم ومن اقوي اسبابه التعرض للبرد عند حرارة الجسم والنوم تحت السماء والافراط في الاشربة الكحولية واستعمال المسهلات القوية الفعـل . هذا المرض قد يستوي في . ويصيب الكثرين في آن واحد فيجب الاحتراز من شم براز المصابين والاختلاط بهم

( علاجها ) الامتناع عن الماسك المهيجة والفواكه والبن ايضاً ويكتفي بشرب السوائل المغذية كالشعير وغيره ويجب ان يكثر من استنشاق الهواء الطلق

نقطة داخله تسمى مركزاً وذلك الخط المنحني يسمى محيط الدائرة والخط الواصل الي نقطتين متقابلتين من المحيط بشرط أن يكون ماراً بالمركز يسمى قطر الدائرة والخطوط الواصلة من المركز الي المحيط تسمى انصاف اقطار الدائرة .

مساحة الدائرة تساوي مربع نصف القطر في النسبة التقريبية وهي ٣١٤ فإذا كانت دائرة نصف قطرها • متر فتكون مساحتها مربع • متر أي ٢٥ في ٣١٤ محيط الدائرة يساوي نصف النسبة التقريبية في نصف القطر وعلي هذا فمحيط الدائرة التي نصف قطرها • متر يساوي • في ٢ في ٣١٤

( دائرة السوء ) المراد بها البلية والداهية ويقال ( دارت بهم الدوائر ) اي الدواهي

( الدار ) معروفة تؤنث وتذكر جمعها ديار ودور

( الدوّار ) هو المعبّر بالدوخة وهو احساس بدوران في الرأس ( الدّوّر ) عود الشيء لاصله جمعه دوار ( الدّارة ) الحل الذي يجمع البناء والفتاء . والدائرة ما احاط بالشيء وهالة

وقال الطيب الطبيعي الاشهر (كنيب)  
تشفى الدوسنطاريا بوضع رفادات حارة  
مغموسة في ماء وخل على البطن واتباع  
طريقه الحمية المطلقة في الاكل . ثم يؤخذ  
من صبغة الابريل ملحقة صغيرة مذوبة  
في نحو ست ملاعق ماء حار

«الدُوش» هو الحمام الذي ينزل  
منه الماء على هيئة المطر وهو مفيد جداً في  
الامراض العصبية والبطنية والمعدية  
والمعوية والروماتيزم وفي أورام الكبد  
والطحال الخ ولكن ان عرف كيف ينتفع  
به أما استعماله في جميع هذه الامراض علي  
غير هدى فانه يزيد هذه الادواء استعصاء  
ويؤخر شفاؤها

قال الدكتور (ارفورث) مدير  
المستشفى الألماني لمدينة فليدبرج من  
المانيا .

«الدوش ليس خطرا الا في يد  
الطبيب القليلي الخبرة ولكنه اذا استعمل  
كما ينبغي فهو من الوسائل الضرورية لشفاء  
أكثر الامراض المزمنة»

وقال الاستاذ بلز في كتابه الطب  
الطبيعي : الاشخاص الذين يتألمون مثلاً  
من احتقان في الدماغ يتوهمون أنهم

ثم يحتقن بماء النشامن ربع الي نصف فتجاة  
شأى من ثلاثة الي اربع مرات في اليوم  
وبعد كل تبرز بحسن الاحتقان بماء فاتر  
نقي ليفسل الجلاء

ويضع علي الجسم رفادات مهيجة  
( انظر رفادة ) بماء درجته ١٨ من ترمومتر  
ريومور ، ويضع علي سمانة الساق  
رفادات مهيجة من ساعتين الي ثلاث  
ساعات ويضع رفادات بخارية علي البطن  
لنسكين ألم البطن وصفتها ان تملأ زجاجة  
مستوية غير مدورة بماء مغلي ويألف عليها  
خرقة مبتلة بالماء ويضعها علي بطنه فتخفف  
آلامها

ولاجل معالجة برودة الرجلين يؤخذ  
حمام بخارى من ١٥ الي ٢٠ دقيقة وصفته  
ان يوجد تحت قدميه ماء حار آتصاعده منه  
بخار فيصعد البخار اليهما ويدفئهما وبعد  
هذا الحمام البخارى يلف رجله برفادتين  
مهيجتين درجتهما ١٨ بمقياس ريومور  
ومدتهما من ساعتين الي ساعتين ونصف  
وبزيد علي ذلك ذلك السابقين

وعلي حسب الاحوال يمكن ذلك  
الجسم بالماء الفاتر

يقاومون هذا المرض بأخذ دوش بارد قوي ومنهم من يأخذ الدوش ويسرع بالجلوس علي مكتبه لمزاولة عمله حاسبا انه ليس من الضروري اعطاء جسمه الحركات الضرورية بعد الدوش فلا يلبث ان يجني ثمرة هذا السلوك فتبرد رجليه ويحمر رأسه وتضطرب اعصابه وتجتمع كل هذه الاعراض لتنفيس صفاته . ثم قال :

«وقد دلت التجربة انه يجب اجتناب وصول الماء الي الدماغ . فان الماء ان وصل الي الدماغ تصاعد اليها مقدار كبير من الدم فيتهيج المخ فيجب والحل هذه حماية الدماغ من الماء عند اخذ الدوش خصوصا اذا كان هناك احتقان في الدماغ أو في الاعصاب

ثم قال أن التجربة قد دلتنا علي ان الدوش لا تكون نتائجه جليلة الا اذا وجد في أثناء الدوش تياران مائيان أحدهما علي الساقين والآخر علي القراعين فاستعمال الدوش يعوزه أمران ضروريان وهما أولا حماية الرأس من أن يصل اليها الماء ثانياً تحويل الدم من الاطراف بتسليط تيارين مائيين عليهما في أثناء

تساقط مطر الدوش . وقد توصلوا في أوروبا الي احداث دوشات حائزة لهذه الشروط

فيجب والحالة هذه علي كل انسان أن لا يعرض نفسه للاخطار بالدخول تحت الدوش في بيته طلبا لترطيب الجسم مع تمرير رأسه للماء فان ذلك يؤدي الي الاضرار بالصحة فان كان ولا بد فاعلا فليكتف بتمرير جسمه الارأس وليقلل

منه ما استطاع فقد يقضى بسو الاستعمال الي أمر خطير . اللهم لياستطاع ان يوجد لنفسه دوشا حائزا الشرطين اللذين يقول عنهما بلزوما احداث تيار علي القراعين وآخر علي الساقين في أثناء نزول ماء الدوش ﴿ الدوق ﴾ هو لقب شرف يطلق علي رئيس دوقية وهي قطعة من الارض اصطلاح علي تسميتها دوقية . ولقب دوق هو أكبر الالقاب بعد لقب برنس

﴿ دوكتور ﴾ كلمة أوروبية معناها الحاصل علي أعلى شهادة من كلية فيقال دوكتور في الطب وفي الفلسفة وغيرها ﴿ دلت ﴾ الايام تدول دولة دارت ( أداله ) جملة متداولا

( أدالهم الله من عدوم ) جعل لهم

﴿ دَوَى ﴾ يَدَوَى دَوَى. مرض.

(دَوَى المريض) عالجَه

(الدَوَى) المرض

(الدَوَاة) المعبرة

(الدَوَى) المريض والفاقد البطن

من مرض

(الدَوَى) هو الصوت الذى لا يفهم

منه شيء كدوى النحل وغيره

﴿ الدواء ﴾ يعتقد أكثر الناس ان

العقاقير العلاجية من ضروريات الحياة فلا

يكاد يحس أحدهم بتركها بسيط أو التهاب

قليل الشأن حتى يهرع الى الصيدلة فيأخذ

منها ما يكون رآه بالجرائد أو ما يصفه له

بعض الاطباء ظاناً ان في ذلك نجاته عما

أصابه وقد تعالى الناس في الاقبال على

العقاقير حتى استدعى ذلك طائفة من

المتفنتين في الكسب لعمل أنواع من

الاقراص والسوائل تعد بالالوف زاعمين

انها أكسير عشرات من الامراض حتى

قد يعدون الواحد منها من المزايا ما يعلل

كراسة فينكب عليها طلاب الصحة من

كل قبيل فلا يزيد من نعاطيه الا مرضاً

على أمراضهم

قال طيب العرب الحرث بن كلدة

النصر عليه قال تعالى ( وتلك الايام

نداولها بين الناس ) أى نصرهما بينهم

(الدَوَلَة) الغلبة يقال ( كانت لنا عليهم

عليهم الدولة ) أى الغلبة

( صارت النفود دَوَلَة بينهم ) أى

قد اولونها بينهم جمعه دُولَات

﴿ دام ﴾ يدوم ودام يدام دَوَماً

ودواماً ودَيُومة. ثبت وامتد

( مادام ) من اخوات كان الناقصة

ترفع الاسم وتنصب الخبر

(أدامه) جمعه دائماً

﴿ الدائم ﴾ صفة من صفات الله

تعالى

﴿ دَوْمَة الجندل ﴾ انظر جندل

( الدِيَمَة ) مطر بلا رعد

﴿ الدومين ﴾ كلمة اورية معناها

الملك وقد خصت بملك الحكومة ومصالحة

الدومين معناها مصالحة ادارة أملاك

الحكومة

﴿ دَان ﴾ يدُون دَوْنَا صار خسيماً

( دَوْنَه ) كتبه

( دَوْن ) ضد فوق . ودَوْن تعني

أمام ووراء . وفوق ايضاً

( المَدَام والمُدَامَة ) الخبر

« دافع الهواء ما وجدت مدفعا ولا  
تشر به الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئا  
الا أفسد »

هذه كلمة قالها رجل من صميم العرب  
كان عائشا في القرن الاول من الاسلام  
ولم يظهر صدقها في اوروبا الا في القرن  
التاسع عشر حيث نفع الاطباء الطبيعيون  
فقرروا ان العلاجات اكثرها سام جالب  
لأمراض عضالة الا ما كان منها نباتيا خاليا  
من الجواهر السامة علي أنهم لا يشيرون  
بها الا علي هيئة مفليات كغلي السكر او يا  
والا نيسون والقرفة والحبازي وغيرها وما  
العلاج كل العلاج في نظرهم فهو الاستفادة  
من قوى الطبيعة من نور و ماء و هواء و حية  
و حوتهم في ذلك ان المريض بعضو  
من اعضائه لم يصعبه المرض في ذلك  
المضو الا من فساد طبيعته بمصاصاته  
لقوانين الطبيعة العامة فعلاجه ان يعود  
للخضوع لتلك القوانين نفسها لا ان  
يعالج ذلك المضو المريض علي حدته  
فانه ان عالجها علي انفرادها بالجواهر التي  
تؤثر عليه علي حدته لم يتوصل الي ذلك  
الا باعطاء المصاب من الجواهر ما يكفي  
لاتلاف اعضاء أخرى في بدنه فيكون

اراد ان يصلح شيئا فافسد اشياء  
يقول علماء الطب الطبيعي ان الله  
خلق في جسد الانسان قوة اسمها القوة  
الحوية متعها بخاصة مقاومة الأعراض  
وارجاع الاعضاء التي تصاب الي حالتها  
الاصلية فاعلي الانسان الامساعدة تلك  
القوة الحوية في فعلها بالتعرض للنور  
والشمس والهواء انطلق والاغتسال بالماء  
البارد واتباع الحية في الاكل  
يقولون اذا أصابك جرح في اصبعك  
مثلا فراقبه تر أنه يندمل ويلتئم شيئا  
فشيئا مهما كان غائرا وبدون علاج وما  
ذلك الا اثر من آثار تلك القوة الحوية  
التي خلقها الله في الجسم لترد عنه عادية  
الامر . كذلك لو اصاب احد اعضائنا  
الداخلة مرض بسوء سلوكنا تتولد تلك  
القوة الحوية فلا تزال به حتي ترجعه الي  
اصله بدون علاج فاعلي احداثا الامساعدة  
في فعلها باتباع قانون الصحة ، وقد فصلوا  
ما يجب منها لكل مرض تفصيلا ، فلا مبني  
كبير زمن حتي ترجع لتلك المضو المصاب  
حالته الصحية ويعود كما كان لتأدية وظائفه  
الجسمية . ولكن ان كان الانسان من أهل  
الترف وذهب به الهلع كل مذهب وكان ممن

يعتقد أن العلاج هو اكسير الحياة وعود الى  
الاطباء فوصفوا له أنواع العلاجات فقد  
أساء الى نفسه كل الاساءة بما كسبه القوة  
الحوية فيه ومرضت فيه أعضاء أخرى  
من مسموم تلك الادوية، فإن أبلى من  
مرضه تولته أمراض أخرى وصار بدنهما  
تشبع به من السموم عرضة لكل فساد  
وهي الحالة التي نرى عليها المغرمين بتعاطي  
المقاقير

هذا قول الاطباء الطبيعيين وقد وافقهم  
علي ذلك كبار اساتذة الطب الرسمي وقد جمع  
الاستاذ بلز اكبر الاطباء الطبيعيين طائفة  
من أقوالهم يختار بعضها فنقله لقراء العربية  
قال الاستاذ بلز نفسه « لقد نوهنا  
غير مرة في هذا المؤلف بمضار العقاقير في  
معالجة المرضى ولكن أحكامنا هذه ربما  
ظهرت بعيدة عن الحقيقة او مغالي فيها .  
حتى ان حضرات الاطباء قد يضحكون  
منها فاجل اعطاء دعوانا شيئاً من الرجاحة  
واجبار الاطباء علي احترامها فنقل آراء  
أشهر أساطين الطب في هذا الموضوع ولا  
نقصده بهذا أن نهين حضرات الاطباء  
ولكننا نريد أن نعلمهم وأن ندخلهم الى  
مذهبنا »

ثم نقل الاستاذ بلز عن الدكتور  
(غراينشتاتن) وهو من اقطاب الطب  
الرسمى في المانيا قوله :

« الضعف في درجاته واشكاله التي  
لا تحصى ليس هو علي وجه عام النتيجة  
العلاج بالمقاقير سواء أكانت جيدة ام  
ردية . العلاجات ان استعملت كما ينبغي  
تغلبت علي المرض الاصلي ، ولكنها  
ترك دائماً في الجسم بقايا تظهر آجلاً او  
عاجلاً وتكون نتائجها غير قابلة لشفاء .  
وعليه فلنأس الحق في تسمية هذا النوع  
من الضعف بالضعف العلاجي »

ثم قال : « من عهد ما جادت علينا  
الكيمياء بالمركبات المختلفة الرقيق  
والانتموات وتشر الكينينا وحمض  
البروسيك والرصاص والزرنيخ والكبريت  
النخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من  
الجرأة المتناهية باعتبارها علاجات قوية  
التأثير ضد الآلام التي كانت مجهولة في  
المعصور السابقة ، من ذلك العهد انتشر  
الضعف بمحالة يؤسف عليها وانتقل من  
الآباء الي الاولاد

فالذي يلقى به القدر مرة واحدة  
نحت كلال كل هذا المرض يكون قد وقف



حياته علي التردد علي الصيدلات  
وقال الدكتور ( كيسر ) .

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن  
الدواء قديكون شراً من الداء ، والطبيب  
شراً من المرض ، هي صحيحة في كثير  
من الاحوال

« ان عدداً كبيراً من الامراض تشفي  
بقوي الطبيعة وحدها ، وأما في الامراض  
كافة فالشيء الوحيد الذي يجب علي  
الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد  
المؤثرات القاتلة عن المريض ، وأبطال  
الحركة غير الطبيعية لبعض أجزائه واعضائه  
فان فعل أكثر من هذا يمرض المريض  
الحب للدواء ، وبحق نظريته الوسواسية  
وشهوته النفسية فقد أضرمه كل الضرر  
« علي هذه الطريقة كثيراً ما يولد

الاطباء الامراض الصناعية ويمكن القول  
بأنه في كثير من الامراض التي يعالجها  
الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة  
منها قد سببه الاطباء أنفسهم

« وفي الحالة الخاضعة للطب العملي  
يجب أن يجعّل المريض بمنزل عن كل  
طبيب كما يعزل عن سم قتل

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب

فان لكل نظرية طبية خاصة استدعت  
عدداً من الضحايا البشرية لم يتوصل الي  
الفنك بثملها انكاً الاويشة ولا أطول  
الحروب

وقال الدكتور ( ستفنس ) استاذ  
الكلية الطبية بنيويورك ، قال :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم  
في تأثير الادوية وزادت ثقهم في قوي  
الطبيعة

ثم قال : « رغبا عن كل الخزعرات  
الحديثة التي أحيطت بالنهليل فان المريض  
لا يزالون يشكون الامراض كما كانت  
حالتهم قبل أربعين عاماً »

ثم قال « ان سبب بطء تقدم الطب  
ناتج من أن الاطباء بدلا من أن يدرسوا  
الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور ( سميث ) كل  
العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية  
تسمم الدم بعين الطريقة التي تسممه بها  
السموم الجالدة للامراض

« الادوية لا تشفي أي مرض كان  
بل الذي يشفيها هي الخاصة الطبيعية  
ليس الا

ثم قال : « ان الدجيتال قد قتل

الوقامن الباس . »

« وحض البروسيك كان مستعملا بكثرة في اوروبا وامريكا ضد السيل الزئوي وقد عالجوا به الوقامن المرضي فلم يشف منهم واحدا بل انه قتل مئات منهم » وقال الدكتور (جلنش) :

« عدد من الناس يموتون سنويا من نتائج المعالجات بالعقاقير وقسم كبير منهم يصبى منها ضحية يحمل حياته في خطر . هذه هي الحقيقة المجردة بل الحقيقة الجامدة ، ولكن يجب علي ان اقولها رحمة بالانسانية المعذبة »

وقال الاستاذ الدكتور (جليان) : « كثير من الامراض المزمنة لم تنشأ بالالفين الا من معالجة امراض بسيطة اصابتهم وهم اطفال — التفافات تقتل الاطفال غالبا — معالجة الرضيع بالافيون لانتيجة له الا موته — ان نقطة واحدة من الاودانوم تهدم حياة طفل غالبا — واربعة حبات من الكالومل تقتل البالغ غالبا — المعالجة بالزئبق الحلو وقطع الحلق بلطف علي حد سواء . »

وقال الاستاذ الدكتور (كلارك) : « يمطي الاطباء من ثلاثين الي

اربعين حبة من الكالوميل ضد الذبحة للاطفال الصغار جدا . — « الاطباء يطمون ان استعمال العلاجات في الحصبة والذبحة وامراض اخرى منحصر في ذاتها يضر اكثر مما ينفع — قد جلب الاطباء بغيرتهم اضرارا جمة فقد قتلوا كثيرا ممن لو تركوا للطبيعة كانوا نالوا تمام الشفاء . كل علاجاتنا من السموم وكل مقدار منه يضعف القوة الحيوية للمريض »

وقال الاستاذ الدكتور (كارزون) : « الماء احسن المعرفات المعروفة الى اليوم ) — ( ان استاذي كان يعطى مرضاه ماء لونا بدل الدواء وكان مرضاه يتناولون الشفاء قبل سواهم ممن يحجمهم اطباؤهم » وقال الدكتور (بيل) الانجليزى : « ليس لدى اقل ثقة في الطب كله » وقال الدكتور (جدم جود) :

( ان نأثير العلاجات علي اجسامنا في غاية الابهام . واما الذي نتحققه من فعلها فهو انها قتلت من الناس اكثر مما قتلته الحرب والظاعون والمجاعة مجتمعات )

وقال الدكتور (جونسون) صاحب المجلة الطبية الجراحية .

« ان عقيدتي المؤسسة علي نجارب

نحدث تلك الشبهة وشحوب القون والنحول  
الذي لا يعالج»

وقال الدكتور (لوربرنتون) استاذ  
المادة الطبية وعلم مداواة الامراض  
بمستشفى سانت بارتلمي وهو من كبار  
المؤلفين :

«نحن نعطي العلاجات غالبا كيفما  
اتفق بدون ان يكون لدينا علم محدود على  
تأثيرها مؤلمين ان نتجح . فاذا لم تؤثر  
فلا نعلم لهدم تأثيرها الى سبب»

وقال السير (استلي كوبر) الاستاذ  
بمستشفى (دوجي) :

انا أقول للمعالجة الحالية للمرضى  
رديئة لانها تهدم صحتهم هدمالاجري  
اصلاحه»

أما الدكتور (سنتد) فقد هزأ  
بالادوية التي يعزى لها عدة خواص  
وبالوصفات التي يحشوها الاطباء بالجواهر  
المختلفة فجلة اغراض يقول :

«انهم يعتبرون المعدة كمكتب  
يريد عليها ان توصل كل ما يلقي فيها  
من حبات وسفرغ الخ الى المرسل  
اليهم وانك نها لا تؤدي وظيفتها كما  
يطلب منها الا نادراً، بمنعها نزاحم تلك

عديدة وتأملات طويلة هي أن الدنيا كان  
فيها امراض ووفيات أقل مما هي عليه الآن  
لو كنا لائناك علاجات»

وقال الدكتور (كروجر هانسين) :  
«اشد الحروب الطاحنة لم تصرع  
من الناس مثل ما صرعه جنون الاعتقاد  
بامكان اخراج عفونات المعدة والامعاء  
من فوق يدل تحت بواسطة العلاجات»  
«كل الصنائع والحرف قد تقدمت مع  
الزمن ولم يبق صناعة في حالة نقص مثل  
صناعة الطب ذلك لان اساتذتها وتلاميذهم  
لم يلاحظوا القوة الحيوية ولم يقدروها قدرها  
في الانسان ولم يدعوا تجارتهم المحزنة تعلمهم  
اياها» - «ان عدد الوفيات يزيد على  
نسبة زيادة عدد الاطباء وذلك لانه حيث  
يوجد أطباء اكثر يموت الناس اكثر»

وقال الدكتور (شارف) :  
«ان الصيدلات في الحكومات الفائلة  
المخدوعة ليست معامل حياة وصحة بل  
معامل موت ومرض»

وقال الاستاذ الدكتور (برك) :  
«قال ابقراط منذ افي عام ان الطبيعة  
هي التي تشفي المريض - فويل للجسد  
الذي يمر عليه الطبيب بعلاج» هناك

المواد فيها

وقال الاستاذ الدكتور (كورت) في كتابه علي التسمم الذي نشره سنة (١٨٩٣):

«انا نقصد من كلمة التسمم الطبي تلك التسمات التي نحن السبب فيها معشر الاطباء. فان عدد حوادثها كبير ولا يمكن ان يقل هذا العدد الا اذا كان الطبيب المتخرج حديثا يبذل للدرس قتي المواد الطبية والتسمم وقتا اكبر مما يبذله الآن، ويترك جنون تجربة الملاحظات الجديدة التي يكون قد جربها قبله خبير بذلك الفن»

ثم قال هذا الاستاذ نفسه:

«نحن مجبرون علي الاعتراف بأن عدد الذين نفتلهم نحن معشر الاطباء بالملاجات السيئة التدبير أو غير الموافقة لحالة المرضي كبير جداً» انتهى

هذا بعض ما نقله الاستاذ (كورت)

عن كبار أقطاب الطب الرسمي ومنه بري حضرات قرائنا من متطبين وغيرهم أن الثقة في العلاج بالمقابر السامة يجب أن زول ويحلها ثقة في القوي الطبيعية وهي المصدر الوحيد للحياة الانسانية

يذهب الرجل الي الطبيب فيشكو اليه ما به من وجع في معدته او ضعف في جسمه فيبادر الطبيب الي جس نبضه ثم يكب علي مكتبه فيستخرج له مما حفظه من أسماء المقابر وصفة ويأمره بتعاطيها اياما وأشهر امتواليه، ولم يسأله عن صناعته ولا كيفية معيشته، ولا صلاحية بيته لاسكني ولا عاداته من حيث الرياضة الجسمية ولا لأنه مهمم بانجاز عمله ليفرغ لعيادات الخارجية، فيذهب المريض وكله أمل فيتناول زجاجة من الصيدلة لا يدري ماذا وضم فيها من جواهر وبيجة واصول ماصة لقوته الحيوية، فان احسن بقوة وقتية ظن ان ما أعطيه هو الاكسير فاكب علي تعاطيه غير عالم انه يشرب السم الزعف فان أراد الله به خير أصرف عنه التمسك بالعلاجات وحجب اليه العناية بقانون الصحة والا أصبح اسير الاطباء والصيدلة حتي يلاقي حتفه

نحن لاندم الطب في تشخيص الامراض فقد ارتقى في هذا الفرع ارتقاء عظيما، ولا تفدح في كل نوع من أنواع العلاج ولكننا لانستهجن غير العلاجات النباتية مما ياعد الطبيعة علي فعلها كالمعرفات

الافدمون ما كانوا يعرفون هذه  
المبارزة الا في الحرب ثم نشأت المبارزة في  
جرمانيا في أوروبا

قال العلامة مونتسكيو: « كان  
الجرمانيون الذين لم يقهرهم قاهر منتمين  
باستقلال لاحد له وكانت الاسر تتقاتل  
فما بينها لاخذ الثار من قتل أو سرقة أو  
اهانة فادخل الي هذه الممارك نظام فصارت  
نحصل بناء على أمر القاضي فجاء هذا  
التقليد أفضل من ترك الاسر يضر بعضها  
بعضا على حالة فوضوية . » انتهى

فلما دخل الجرمانيون بلاد المغول وهي  
فرنسا القديمة نشروا فيها عادة المبارزة  
القضائية . فكان المتحاربان يدخلان  
الى عرصة محدودة بسياج فيها المتفرجون  
محيطين بالمبارزين يفصلهم عنهما حبل  
دائر بهما ، وفي وسط هذه الجباهير مجلس  
الحصان على سربين مغطيين بالسواد ثم  
يحضر الرئيس المعين لمباشرة البراز فيصيح  
قائلا ترو المبارزين الشجاعين يتبارزان  
فيقوم طالب المبارزة فيلقى الى خصمه  
جورب يده فيأخذه خصمه علامة على  
قبوله القتال . واذ ذاك يقف الحصان على  
سواء نحت مراقبة الرئيس فيتقاتلان فإذا

والمحالات للرياح وغير ذلك مما لو شربت  
منه الارطال ما أحدث في الطبيعة اقل  
حدث . اما تلك الخلاصات السامة من  
الكينين والانتيرين والدبجيتالين  
والاسبارتين والكافيين وكل ما ينتهي  
بحر في ابن وغيرهما هو على وزن سلفات  
وايدرات وكربونات وسواها من جميع  
المجربات الطبية التي ينسب اليها احياء  
الموتى فيجب عدم الالتفات اليها بل يجب  
مكافحتها ومكانحة كل من يدعو اليها او  
يتعاطاها لانها سر زعاف ، ودواء قاتل  
وواجب الاطباء في نظري ان يحصر  
في تشخيص الادواء وتدير غذا المرضى  
وتعويدهم على الثقة بالقوى الطبيعية ،  
وغمرتهم على اداء الرياضات الواجبة  
اما اكتفاؤهم من المماثلة بكتابة الوصفات  
بعد ما ظهر للعيان مبلغ فتك الجواهر  
المعالجة بالناس فأمر لا يتفق مع المروءة  
بل ولا مع الانسانية  
هذا رأينا الخاص ولكل انسان ان  
يعمل بما يراه أحفظ لصحته

الدويل - هو المبارزة بين اثنين  
يطلبها أحدهما من الآخر انتصاراً لنفسه  
من اهانة يدعي أنها لحقته منه

نحت حكم الملك هنري الثالث فقد روي ان كبيرين يدعي احدهما الفيكونت دالماني والثاني المسيو دولاروك تطاعنا بالخناجر وهما متماه كان باليد اليسري وحبس اثنان نفسيهما في رميل وثقة تلا بالسكاكين لم يجرأ علي نحو هذه المادة القبيحة من القانون الا الوزير ريشيلو في سنة (١٦٠٩) ومع ذلك بقيت المبارزة رغما عن ذلك وازدادت حتي وصلت الي النساء فان امرأتين من القصر الماكي حقدت احدهما علي الاخرى فضا ربنا بالرصاص فلما بلغ خبرهما الملك ضحك وقل : انما حرمت المبارزة علي الرجال ولم نحرمها علي النساء

المبارزة محرمة الآن في جميع القوانين ولكنها منتشرة رغما عن ذلك في جميع بقاع الارض الانركيا وبلاد اليونان اما في الصين فالمماقية علي الاهانة من وظيفه القانون

وللمبارزة في التبت من البلاد الصينية شكل غريب وذلك ان الخصمين يلقيان في مرجل (قزان) مملوء بالماء الغالي حيتين احدهما سوداء والاخرى بيضاء ثم يكشف كل منها عن ذراعه ويغمسه

غلب احدهما الآخر ذهب الغالب الي الكنيسة شكرا لله

أول من ادخل الي قانون فرنسا نصا عن هذه المبارزة هو (غونديود) ملك بورجينيون وكان ذلك سنة (٥٠١) م ثم لما جاء (شارلمان) بعد غونديود بثلاثمائة عام اقر هذا النص وعمل به ولكنه سمي في تخفيف ويلات المبارزة بأن امر قواده بالسمي في مصالحة الخصمين امام الامبراطور فنصحوهم وبذلوا جهدهم في ايجاد الصلح بينهم

فلما جاء لريز التاسع وضع للمبارزة قيذا جديدا بأن جعلها قاصرة علي الحالات التي تكون فيها الجريمة مخافة بالشكوك ولم تثبت علي احد الخصمين

فلما نولي فيليب لوبل ملك فرنسا ودخل في حرب مع الانجليز أصدر امره بمنع الدويل مدة الحرب وكان ذلك سنة (١٢٩٦) ثم جدد هذا المنع سنة (١٣٠٣) ثم منع في سنة (١٣٠٦) المبارزة لاجل الحقوق المدنية ثم انه اباحها سنة (١٣١٥) لما ثبتت دعائم الملكية

استمرت المبارزة قانونية في فرنسا الي القرن السادس عشر ووصلت الي اشدها

تضمها فيه الطبيعة ولا الشريعة ولا العرف  
فان حزاء المهين أما الاغضاء عنه والتعالى  
عليه، وأما ما قبلته بالمثل وما عدا ذلك فظلم  
بين، وشر عظيم، وخطر مستمر على الهيئة  
الاجتماعية

يكفيك دليلا على فساد مذهب محبي  
الدول ان مذهبهم هذا لو ساد بين الناس  
لاصبحت الامة الواحدة مجموعة من خصوم  
متقاتلين، لان المعاملات لا تخلو من المنافع  
والهفوات فالذي يجب على رجال الصحافة  
الذين ينشرون أخبار هذه المبارزات أن  
يوردوها بحاطة بمبارات التعنيف والازراء  
وأن يتمتعوا عن ذكر الغالب حتي يضمحل  
أثر التباهي بالغلب من تلك النفوس  
المنحطة

﴿الدياستاز﴾ هو جوهر ازوتي  
أبيض عادم الشكل يذوب في الماء وهو  
يتولد من البزور في وقت نباتها وحكمة  
وجوده أنه يحيل المادة النشوية الموجودة  
في البزور الي دكتين وجليكوزي تصير  
قابلة للذوبان في الماء لا يفتدي بها الجنين  
المشمول في البزرة  
﴿دئته﴾ ذله

﴿الدبريني﴾ هو عبد العزيز بن

في باطن الرجل ويجتهد في أخذ الحبة  
البيضاء فن توصل الي اجتذابها كأن  
هو الغالب

(المبارزة عند العرب) العرب لم  
يكونوا يعرفون في جاهليةهم للمبارزة الا  
في الحروب والغارات. أما فيما عدا ذلك  
فكان الخصم يقاتل خصمه اني ثقفه .  
وهذه لا تعتبر من المبارزة بل من الحالة  
الفوضوية التي كانوا عليها فلما جاء الاسلام  
حرم القتال بآيات ورد الامر الي القضاء  
(الدويل في نظر الفاسفة) يعتبر

بعض المتمدنين المبارزة من سيئات النخوة  
وعلامات الشتم والفتوة. فاذا مجادل منهم  
اثنان وتطرف أحدهما في سب صاحبه  
واهانته، وراعي ان المحكمة لا يبدأ على  
خصمه دعاء الي المبارزة وعرض نفسه  
ونفس صاحبه للهلاك انتصارا لنفس أماره  
بالسوء

نعم ان قتل المهين شفي لنفس الخقود  
واهدأ لخواطر القلب الصلود، ولكنها  
لا تخرج عن امان الامور الحيوانية التي  
يجب ان يتجرد منها رجال الفضل والمدنية  
الصحيحة فان الرجل مني استحل سفك  
دم من يمينه فقد وضع نفسه موضعا لم

أحمد الدين بن مؤلف التيسير في علم  
التفسير وهو أروجة نزيد عن (٣٢٠٠)  
يبت من الشعر توفي سنة (٦٩٤) هـ

الديك هو ذكر الدجاج جمعه  
ديوك وديكة وتصغيره دويك كنيته أبو  
حسان وأبو حاد وأبو نيهان وأبو يقظان وأبو  
برائل

من طبائعه أنه يعرف أوقات  
الليل فيقسط أصواته عالياً فيقسط لا يكاد  
يفانر منه شيئاً سواء طل أو قصر ويوالي  
صياحه قبل الفجر وبعدة حتي أفني بعض  
القضاة علي ما ذكره العلامة الدهبري  
صاحب حياة الحيوان مجواز أعجاز الديك  
المجرب في أوقات الصلاة .

وقد أجاد أبو بكر الصنوبري في  
وصفه فقال :

مفرد الليل ما يألوك تغريدا  
مل الكرى فهو يدعو الصبح مجودا

لما تطرب هز العطف من طرب  
ومد لاصوت لما مدده الجيدا

كلابس مطرقاً مرخ ذوائبه  
تضاحك البيض من أطرافه السودا

حالي المقلد لو قيسست فلانده  
بالورد قصر غنها الورد توريدا

بروي أنه كان لرسول الله ديك  
أبيض وكان الصحابة يسافرون بالديكة  
لتعرفهم أوقات الصلاة

ديك الجن هو أبو محمد عبد  
السلام بن رغبان الملقب بديك الجن  
الشاعر المشهور

أصله من أهل سلمية ومولده بمدينة  
حمص وهو من شعراء الدولة العباسية لم  
يرحل الي الأقطار مستجدياً بشعره وكان  
شيعياً معتدلاً وله مرثي في الحسين بن علي  
ابن أبي طالب . وكان به مجنون وخلاعة  
وميل للهو والقصف بدد ما ورثه من مال  
حدث عبد الله بن محمد بن عبد الملك

الزبيدي قال كنت جالساً عند ديك الجن  
فدخل عليه مدث فأشده شعر أعله فأخرج

ديك الجن من تحت مصلاه درجا كبيرا  
فيه كثير من شعره فسامه اليه وقال يا هذا

تكسب بهذا واستمن به علي قولك . فلما  
خرج سأله عنه فقال هذا فتي من أهل

جامع يذكر أنه من طي . يكنى أبا تمام  
واسمه حبيب بن أوس وفيه أدب وذكاؤه

قريحته وطبع . قال وعمر ديك الجن الي  
ان مات أبو تمام ورثه

ولما أبو نواس بمحمص قاصدا مصر



لا متداح الخصب سمع ديك الجن بوصوله  
فاستخفي منه خوفاً أن يظهر لابي نواس انه  
قاصر بالنسبة اليه. فقصده أبو نواس في  
داره وهو بها فطرق الباب واستأذن عليه  
فقال للجارية ليس هو هنا. فعرفت مقصده  
فقال لها قولي له اخرج فقد فتنت أهل  
العراق بقولك:

موردة من كف ظبي كأنما

تناولها من خده فأدارها  
فلما سمع ديك الجن ذلك خرج  
اليه واجتمع به وأضافه وهذا البيت من  
جملة أبيات هي:

بها غير معدول فداو خمارها

وصل بحبال الغبوق ابتكارها  
ونل من عظيم الوزر كل عظمة  
إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها  
وقم أنت فاحش كاسها غير صاغر

ولا تسق الا خمرها وعقارها  
فقام تكاد الكأس بحرق كفه

من الشمس او من وجنتيه استعارها  
ظلالنا بأيدينا نتمتع روحها

فتأخذ من أقدامنا الراح نارها  
موردة من كف ظبي كأنما

تناولها من خده فأدارها

كان لديك الجن جارية فأنهمها بفلام  
وصيف له فقتلها ثم ندم علي ذلك وقال  
في الجارية:

يا طلعة طلع الحمام عليها

وجني لها ثمر الردي يديها  
رويت من دم الثرى ولطالما

روي الهوى شفتي من شفتيها  
مكننت سبقي من مجال وشاحها

ومدامي تجري على خديها  
فوحق نعلها وما وطئ الحصى

شيء أعز علي من نعلها  
ما كان قتلها لاني لم أكن

أبكي إذا سقط الغبار عليها  
لكن بخلت علي سواي بحبها

وانفت من نظر الغلام اليها  
وله فيها أيضا:

جاءت تزور فراشي بعدما فبرت  
فظلت ألتهم نحرأ زانه الجيد

وقالت قرة عيني قد بعثت لنا  
فكيف ذا وطريق القبر مسدود

قالت هناك عظامي فيه مودعة  
يعيش فيه نبات الارض والودود

وهذه الروح قد جاءتك زائرة  
هذي زيارة من في القبر ملحود

ونال في الفلام

باسيف ان ترم الزمان بغيره

فلانت ابدلت الوصال بهجره

فقتله وله علي كرامة

ملء الحشا وله الفؤاد بأسره

قر انا استخرجته من دجنه

البيتي ورفعته من خدره

عهدي به شيئا كأحسن نائم

والحزن ينحر مقلتي في نحره

لو كان يدرى الميت ماذا بعده

بالحي منه بكى له في قبره

غصص تكاد تفيض منها نفسه

وبكاد يخرج قلبه من صدره

ولد ديك الجن سنة (١٦١) هـ وتوفي

سنة (٢٣٥) او (٢٣١) هـ

ديكامتر الديكا باللاتينية

معناها عشرة فيكون الديكامتر معناه

عشرة أمتار

الديلم م من الدول التي

فقرعت عن الدولة العباسية أصلهم مهاجرين

هاجروا الى علي بن أبي طالب ثم صار لهم

ملك في القرن الثالث في كلان ومازندران

وتغلبوا على الخليفة العباسي الى سنة (٤٢٠)

ثم تغلبت عليهم ملوك غزنة

دانه ﴿ دانه ﴾ يدبته ديننا أعطاه مالا

الى أجل فهو دائن وذلك مدب

(دان فلان بالاسلام) انخذ ديننا

(دان الرجل) عز وذل وهو ضد.

وأطاع وعصي و (دان نفسه) حملها علي

مانكره

(دانه) أقرضه وحاكه .

(أدانه) أعطاه ديننا. و (أدان الرجل)

تدأين ومثله (استدان)

(الدائن) المعطى ديننا والآخر ديننا

أيضا

(الدَيْنُونَةُ) القضاء

(الدَّيَّانُ) القاضي والمجازي وهي من

صفات الله تعالى

(الدَّيْنُ) للتمسك بالدين

(المدين) المجازي علي ما أذن

(للمدينة) البلدة جمعها مدائن ومدن

﴿ الدين ﴾ هو الطاعة والانقياد

واسم لجميع ما يعبد به الله والملة ومثله

الديانة . جمع الدين أديان وجمع الديانة

ديانات

الدين والعلم في نظر الماديين المصريين

نقيضان لا يجتمعان وضدان لا يتفقان .

لماذا؟ لانهم قصروا الكون على الحسوسات

وانكروا ماوراءها جملتو تفصيلا فلا روح ولا خلود ولا ملائكة ولا غير هذا من العوالم النيبية وتصورو الدين علي الشكل الذي يرون عليه المتدينين من الخلط والخطب والبعد عن العقل فلهذا لم يحكموا بتضاد هذين العاملين العلم والدين ويسعوا في ازالة الثاني بالعالمين ولكنهم لو انصفوا كما انصف في هذا العصر اكبرهم ووقفوا علي ما فتح الله به علي العالم المصري من الحجج العيانة في اثبات عالم ماوراء المادة ثم لو نظروا للدين في اصله ونبوعه وعلاقته بالروح الانسانية نظرا للحكم المتبصر لملوا انهم كانوا في احكامهم الاولى غلاة مغرطين ولا أصبحوا من اعز ابناء الدين ثما أصبح اليوم كذلك اكبر علماء الماديين . ولنا نياس من رجوعهم فقد رجع اشد منهم بطشا ومضى مثل الاولين

هل يستطيع الانسان ان يعيش بلا دين؟ الجواب علي هذا السؤال يستدعي اولاً معرفة كنه الدين لانك لو حددته بانه مجموع العقائد التي يتلقاها الانسان عن أمه وابيه، وينتشها في ذهنه معلمه ومربيه، وبزبداء الوسط الذي يعيش به نشوبافيه، اوانه تلك الاساطير التي تفرقت عليها

الامم أحراباً، وانشتت بها الشعوب اسراباً، وكثر فيها الجدال أحقاباً، وصقلت بها القرائح فصارت فصولاً وابواباً، فلا تعدم قائل يقول :

تلك أيام خلت، وادوار حدثت ومضت، وقد استقام الانسان بعدد ما تجاذبه الادوار، وتماسته الاطوار علي طريق العلم الصحيح وهو طريق الحس والعيان ، لا يمدوه الي غيره الا مفتون الجنان . وقد صار الآن في نظر العلم المصري اساطير من مضي . تأملها المتأمل تفكها بعبء من غير واستجلاء لوجوه العبر من مقادير البشر . الي ان يقول معارضا الوهمي : « انتم ايها الشرقيون لاسبب لتأخركم عن غيركم لا انكم تريدون ان تديدوا مثل الاولين في الحياة بتعاليم الدين وكيف يتأثي ذلك وحياة الامم كحياة الافراد اطوار بعد اطوار لكل طور مناسبات ومقتضيات فما مثلكم في نشوبكم بالدين الا كمثل من اراد ان يعيش طفلاً مقوداً من يديه وقد دخل دور الشبية وازعجته الطبيعة فسير بمقله الخاص خالفاً من كل ارادة فوق ارادته القاتية

«هذا هو سر وجودكم ومادمت لا تعرفونه ولا يقوم فيكم رجال جسورون يدعونكم الي تقليد الاوربيين بترك الدين او فصله عن حياتكم الاجتماعية كما فصلوهم قبلكم يضمنة قرون فلا يرجي لكم اصلاح ابدًا وما يستغرب من احوالكم انكم تريدون ان تجاروا اوروبا وتساموها في مجدها ومدنيتها وانتم كارهون دورها الذي هي فيه فكأنكم تريدون ان تباروها وتسبقوها وانتم علي ما انتم عليه من الجود علي دور سابق. مثلكم في ذلك كمثل من جاز دور الطفولة ولكنه عز عليه ان يتخلص من مقتضياته وهو مع ذلك يريد ان يسابق شابا آخر خضع لاحكام الطبيعة ولم يعارض فعلها عليه فقاده الي طريق الحياة الكاملة ورفعته من الكمال الي الدرجات المتقدمة له. لاجرم تذهب اتعاب الاول ادراج الرياح ولا يكون حظ من الحياة الا الاسر والذل، والخنوع للاقوى وحمل نيره علي عاتقه»

هذا غاية ما يستطيع ان يقوله المتفلسفون ولو علمنا ان لهم بعدهم مجالا لقول لا وردناه ونحن لا نرد عليهم كلامهم حرفا بحرف لانهم لا يعلمون ردائن من اراد المكابرة

لا يمكن صرفه عنها بالادلة العقلية. وانما نحن نقرر لا مثال هؤلاء المتفلسفين اصولا نعدّها محسوسة مثبتة ثم نستخلص منها مذهبنا في الدين والمدنية فان شأنا اهتمدوا جديها وان لم يشؤا فهاهم باشد علي الله من سابقهم فنقول :

(أولا) قد ثبت بالادلة الحسية ان وراء هذا العالم للمادى عالما روحانيا رقي منه تنتهي النفوس اليه بمدا الموت (انظر اسبرنزم ونوم، فضا طيسي وروح)

(ثانيا) قد ثبت ان الانواميس الطبيعية ممكن تخلفها عن احداث آثارها بنواميس اخري ارقى منها وقد اثبت العلم الاوروي الآن ان معجزات الانبياء كلها صحيحة (انظر كلمة اسبرنزم ايضا)

(ثالثا) قد ثبت ان الانسان مرتبط بالعالم الروحاني صلاحا او فسادا بمعنى ان كل فرد منا معرض لتاثير الكائنات الروحانية سواء كانت علوية او سفلية. فالسلفية تستولي عليه بالوسوسة والاغراء والعلوية تمحضه النصيحة والارشاد. وهو بينهما في حالة تنازع يتأدي في نهايته الي ما قدر له من خير او شر

هذه الاصول الثلاثة قد اثبتتها العلم

لاجرم قد كون عقلاء الاوربيين  
 لانفسهم ديناً هو ما هذبهم اليه الفطرة  
 السليمة بالاستناد على مقررات العلم وليرفقوا  
 هذا الموقف الابعدمادرموا الاديان وأهلها  
 وعلوا دخائلهم ودخانها وسئوا من  
 وجدان ضالتهم عندها وسوموا دينهم  
 الجديد بالديانة الطبيعية  
 قال العلامة (كارو) في كتابه  
 (الابحاث الاخلاقية على الزمان الحاضر)  
 ما يأتي:

(قواعد الديانة الطبيعية هي الاعتقاد  
 بوجود اله مختار خلق الكائنات وحاطها  
 بعنايته وهو متميز عن العوالم الكونية  
 وعن النوع الانساني . والاعتقاد بوجود  
 روح في جسم الانسان متصفاً بالذكاء  
 والحرية ومحبوسة في هذا الجسم المادي  
 امداً لتبديله في هذه الروح يمكنها بارادتها  
 ان تعبر هذا الجسم وتنقيه اذا عرجت  
 به نحو السماء كما يمكنها ان تسفلها باستئناسها  
 بالمادة الصماء ، والاعتقاد المطلق برفعة  
 العقل على الاحساس ووضع الحرية  
 الخلقية التي هي ينبوع وأصل كل  
 الحريات الاخرى تحت سيطرة الاعتدال  
 واعطاء الاخلاق الفاضلة اسمها الحقيقي

الاوروبي المصري وأصبح لها اشباع من  
 أعلم علماء الارض من الذين شهروها ونشروها  
 ويسهون في اشراكها النفوس بواسطة  
 اكثر من ( ٢٥٠ ) مجلة خاصة بها غير  
 الوف . وثلاثة من جمعيات ووادوملايين من  
 مؤلفات تظهر كل حين ومن كبراني هذا  
 أثبتناه له فوق ما يتوهم . واذا ثبتت هذه  
 الاصول فما هو الدين وماذا بقي عليك  
 لاجل أن تكون ديناً كاملاً ؟ أن من يعتقد  
 بالعالم الروحاني يعتقد بالالوهية وبالارواح  
 وبالبعث ومن يعتقد بالحواري يعتقد تبعاً  
 لها بالانبياء والرسل . ومن يعتقد بارتباطه  
 بعوالم الغيب يعتقد بضرورة الكمال الخلق  
 اي دين يتفق مع العلم المعصري ويسلم  
 من نقده وقد أصبح من القديم بالغاية  
 شديداً واضحة المعلومات الحديثة  
 المقررة عزيزة لدي النفوس غالية في العقول  
 بحيث لا يحتمل الفطرة المعصرية ان تسلم  
 لمن يعارضها أو يهجم بالازراء بها لاتعصبا  
 ولكن لكونها حقائق ثابتة لا ظل للشك فيها .  
 فما هو هذا الدين الذي يخضع له الرجل  
 المعاصر ويكون جامعا بين مطالب الروح  
 والعقل وواقفاً بالانسان موقف الحكمة  
 والصدق ؟

وهو الامتحان والابتلاء، ونهدي غرضها الحقيقى وهو التخلص التدريجى للنفس من علانق الجسم والتهيو لساعة الموت بالزهادة، وأخير الاعتراف بقانون الترقى ولكن بدون فصل رقى النوع الانسانى فى مدارج السعادة المادية عن العواطف الفاضلة التى هي وحدتها تبرر تلك السعادة) انتهى كلام المسيو كارو

هذا هو الدين الطبيعى القدي يقول أشياعه بأنه كاف فى هدايتهم الى طريق السعادة الروحية وما حدا بهم الى تكوينه الا مارآه من جمود القائمين على الاديان وزعمهم انهم انما يخرج من لدنهم من العالم فهو رد لا يوصل الى الله، ولا ينفع صاحبه الا فى سوقه الى النار فالخلاف والحالة هذه بعيدين الدين والعلم ولكن أى دين؟ الدين لا بالمعنى القدي يفهمه القائلون عليه، من انه مجموع آراء القدماء، و خلاصة ما فهموه من نصوص كتابه وسنة رسوله . فلو بقي الدين على ما فهمه منه الرسل وما يعطيه كتابه من مناه و ثم تقوم طائفة تتحل لنفسها بوظيفة الهيمنة عليه والاستبداد بتفسيره وتأويله والتوسع فيه لكان من لا دين له يعتبر اعجوبة

من الاعاجيب ، كما يعتبر المتدين اليوم رجلا قصير النظر ليس على شىء من اصول الفلسفة ليس الدين فلسفة لها ابواب وفصول ولا هو فقها يعرف به الحق من المبطل من اختصاصين ولا هو علما تؤخذ منه أحوال الشمس والقمر وطائىم الحيوانات والنباتات والمعادن وتاريخ الامم، وانما هو ميل روحاني من النفس للخلاص من أسر هذه المادة الارضية والعروج الى سماء الكمال الاقدس. كان يظهر بهذا الميل فى كل جيل أو أجيال رجل يرسله الله الى قوم يصيح بهم ليروا بأنفسهم عن مشاكلة الحيوانات فى عمايتها، والجدادات فى مواتها وبربهم ان للانسانية مجالا أعلى مما يتقاتلون عليه من حطام هذه الارض الغانية وملاذها هذا الميل الروحاني فطرة فطر الله عليها كل نفس انسانية تزيدها العلوم قوة وظارورا ، ولا يعقل ان دورا من أدوار الاجتماع أو حالا من أحوال التقدم الصناعي يلاشي هذه الفكرة الانسانية الكريمة ، والى هذا أشار الله تعالى قوله ( فأقم وجهك للدين حنيف فطرة الله التي فطر الناس عليها

لا تبديل لحق الله) وأدرك هذا السر فلاسفة أوروبا فقال غطريفهم الاشهر ( أرنست رينان ) في كتابه المسيحي ( تاريخ الاديان )

« من الممكن أن يضمحل ويتلاشي كل شيء نجبه وكل شيء نعدده من ملاذ الحياة ونعيمها ، ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال العقل والعلم والصناعة ولكن يستحيل أن ينمحي التدخين أو يتلاشي بل سيبقى ابداً ياد حجة ناطقة علي بطلان المذهب المادى القدي يود أن يحصر الفكر الانسانى في المضائق الدينية للحياة الطبيعية انهمى مقاله رينان

نقول نعم يستحيل علي أي حال من أحوال العالم أن يتوصل الي ملاشاة فطرة التدخين في الانسان لانها أشرف ميول النفس واكرم عواطفها فاهيك بميل برفع رأس الانسان ويجعله يتحرى من خطيئة القدس مكانة يضم نفسه فيها آتفا من المادة وقدرها ، غير راض أن تكون مرمي هممه ، ومطمح نظره ، ومنتهى أربه لا اقول انه يستحيل ان يتلاشي هذا الليل في الانسان بل اقول ان هذا الميل سيأخذ في النمو ويبدأ رويداً رويداً حتي يضطر الانسان لان يخلع من عنقه نير هذه الملة

الصماء فيصيح متجرداً السلطان الروح ترفعه الي ابدمايتوهمه وم الواهين من معارج الرق النفساني  
من الناس من يتظاهر بأنه خلص من أسرات الدين فيكتب ناعياً علي المعتقدين عقائد م مصوراً نفسه بصورة الهازي . وقد انصرف لرأى نفسه من اكبر اسرى الدين لان اهتمامه بانظار الحادة ونهافته بمناسبة وغير مناسبة علي الاعلان عن نفسه بأنه خلص من نير الاعتقادات يدل دلالة صريحة علي أن فطرته الدينية تطالبه بحاجتها فهو ينشي لها شبحاً من اصول الحادية لتسكن اليها نفسه فلما لا تسكن ونغززه ليطلب لها مخرجاً بجأروياً لا اسفار طعنا علي العقائد وتشهيراً باهلها طالباً مجادلاً يجادله فيها ليكون ذلك لنفسه منروحا ، ولفطرته متسجماً . وهيئات

فطرة الدين ستلازم الانسان مادام ذا عقل يعقل به القبح والجلال ، وروية يجيلها في الكون والكائنات وستزداد فيه هذه الفطرة حياة وقوة علي نسبة علو مداركه وسموم معارفه ولكن الامر الخطير القدي يجب أن يعرف هو أن الانسان لن يعود من الدين الا الي روحه المجردة عن

الحوادث المكانية والزمانية وعما فهمه من قبله منه. انه سيمتد بالله ولكن غير متقيد بما ورد عنه في علوم الكلام معتبراً أن أكثر ما قبل في هذا المجال من الفضول وسيمتد بالانبياء والمرسلين ولكن غير واقف عند الحدود التي حدها الاولون في هذا الباب وسيمتد بالكتب السماوية لكن غير مرتبط بما فهمه الاقدمون من كفيات وحيها وحدود سلطانها الخلاصة انه سينشئ لنفسه حياة دينية تعتبر في حقيقتها ترقيا في معنى الدين على نحو ما وصل اليه بعض المتصوفين من طريق الكشف والنظر ولكن لا نرى هذا العهد قريبا منا فان الناس لا يزالون أسري كل قديم وان لم يمتدوه معادين لكل حق اذا لم يرثوه وهذه الدولة الدينية لا تنشأ الا اذا قامت دولة الاخلاق الفاضلة والعلوم المالية وان غدا لناظره قريب

﴿ الدين ﴾ معروف ونريد هنا أن نورد كاهنتين عن دين الحكومة ودين الاهالي أما الحكومة فتتقسم دينها الي موحدة وممتازة ومضمونة وتويلع بمجموعها ١٠٣ ملايين تدفع عليها فائدة سنوية نحو الاربعة ملايين جنيه

سندات الديون المصرية رائجة وتباع بسعر عال في كل بورصات العالم فالدين الممتاز الذي فائدته ٣ ونصف في المائة تباع المائة منه بمائة واثنين . والدين الموحد الذي فائدته ٤ في المائة تباع المائة منه بمائة وستة ونصف وذلك لتوفر الثقة في المالية المصرية

الدين للواحد يشمل ديون الحكومة في سنة ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧١ التي ضم بعضها الي بعض ووحدت وحبس لاستهلاك ابرادات الجمارك وعوائد التبغ الواردة الي القطر المصري و ابرادات الغريبة والمنووبة والبحيرة وأسيوط

أما الدين الممتاز فهو جز خاص من الدين رهن لاجل سداد ارباحه واستهلاكه دون غيره ابرادات السكك الحديدية والتلغرافات وميناء الاسكندرية في مقابل تنازل أصحابه عن بعض سنداتهم واستبدالها باخري ارباحها أقل من الاصلية وأما الدين المضمون فهو مبلغ تسعة ملايين جنيه تقريبا اقترضتها الحكومة عقب الثورة العرابية لتعويض الاجانب والاهالي الذين نكبوا في تلك الثورة هناك ديون أخري مثل دين الاراضي



تقرض الناس على رهن عقاري احدها  
بممتاز بصيغة شبيهة بالرسمية وهو البنك  
الاھلي والاخري ليس لها امتياز وقد  
العفا افراد علي شكل شركات مالية  
واليك بيانها

(١) البنك العقاري المصري

(٢) شركة الاراضي والرهنيات

(٣) صندوق الرهنيات العقارية

(٤) لندبنك

(٥) البنك الزراعي

أما البنك العقاري فيبلغ رأس ماله

٧٧١٥٠٠٠ جنيه مصري مقسومة الي

٤٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد ٢٠ جنيها

والمدفع منها النصف فقط

بلغت قيمة القروض التي أعطاه

هذا البنك من يوم انشائه الي يناير سنة

(١٩٠١) ١١١٣٢٩١٣ جنيها منها

٦٥٠٤١٧٠ جنيها تم استهلاكها

وأما شركة الاراضي والرهنيات

الاراضي فقد تأسست بأموال انجليزية

سنة ١٨٨١ ورأس ماله ٨٧٧٥٠٠ جنيه

مصري المدفوع منها السدس فقط . وقد

حصرت اعمالها في تسليف المستهلك من

أصل القروض التي اعطتها او المسدد

الاميرية المرهونة (الدومين) التي اغلبها  
في الوجه البحري وقد كان هذا الدين  
يبلغ ثمانية ملايين ولكنه أخذ في التناقص  
شيئا فشيئا بسبب بيع تلك الاراضي

ثم هناك دين الدائرة السنية التي  
أغلب اراضيها في الوجه القبلي ومنه تسع  
فابريقات لعمل السكر وقد بيعت لشركة  
اجنبية

واليك بيان ديون الحكومة المصرية

بوجه التقريب

دين ممتاز ٢٨٠٠٠٠٠٠

دين موحد ٥٩٠٠٠٠٠٠

دين مضمون ٨٠٠٠ ٠٠

دين الاراضي الاميرية ٨٠٠٠٠٠٠٠

دين الدائرة السنية ٤٠٠٠٠٠٠٠

الجملة ١٠٣٠٠٠٠٠٠٠

(ديون الالهي) المصريون اصبحوا

مدينين للبنوك الاجنبية بمبالغ كبيرة .

وقد ابتداء اقراض تلك البنوك للالهي

منذ نحو ثلاثين سنة فبقى الحال محصورا

في دائرة ضيقة الي نحو سنة ١٩٠٠ ثم

اتسع اتساعا عظيما وتطوح الناس للاقتراض

غير مبالين بما ينال ثروتهم من الضياع

يوجد الآن بمصر خمسة مصارف

قبل المياد

واما صندوق الرهنيات المقاربة المصرية ، فأنشئ سنة ١٩٠٣ بأموال بلجيكية ومصرية وفرنساوية رأس ماله خمسة ملايين فرنك ثم بلغ عشرة ملايين وهو المصرف الوحيد الذي يقبل تشفيل الاوال لحساب الافراد والشركات الاخرى

واما لندبنك فقد تأسس في الاسكندرية سنة ١٩٠٥ بلغ ايراده في سنة (١٩٠٨) ١٩٣٩٣٧٥

واما البنك الزراعي فقد اوجد سنة ١٩٠٢ تحت رعاية البنك الاهلي ويبلغ راس ماله سنة (١٩٠٩) ٣٦٤٦٥٠٠ مدفوعة كلها والفرض من انشاءه مساعدة صغار الفلاحين باقراضهم الاموال علي شكلين . احدهما علي اقراضهم نقودا علي رهن عقاري من ١٠ جنيهات مصرية الي ٥٠٠ والثاني اقراضهم النقود بضمان محصول من نصف جنيه الي ٢٠

كان مبالغ الديون المعقودة علي رهن عقاري لدى المصارف خمسة ملايين جنيه ونصف مليون في أول يناير سنة ١٩٠١ قبلت عشرين مليون ونصف مليون في

دسمبر سنة ١٩٠٥ اي انه ازادت بمعدل ٤٠٠ في المئة في خمس سنين وهناك ديون علي الفلاحين علي رهن خارجة عن المصارف مثل شركات التأمين وغيرها . فشركات التأمين الانجليزية هي الشركات الوحيدة التي تهتم بهذه الاشغال وذلك باعطاء جزء من مالها الاحتياطي . وقد بلغ مقدار المبالغ التي اعطتها شركات التأمين الانجليزية ١٤٠٠٠٠٠

اما السلف المعقودة فيها بواسطة جماعة من اصحاب الاموال فتبلغ نحو ٨٠٠٠٠٠ جنيه مصري فتكون مجموع ماقرضته شركات التأمين مبلغ ٢٢٠٠٠٠٠ جنيه أما القروض المعقودة لدي الافراد من المرايين فقد زادت من سنة ١٨٩٩ الي سنة ١٩٠١ زيادة كبيرة وبقيت بدون زيادة من هذا التاريخ ثم نقص معدنها الي مجموع القروض حتي بلغ ١١ في المائة سنة ١٩٠٥ بعد ان كان ٩٣ في المائة سنة ١٩٠١ وذلك بسبب سرعة زيادة القروض المعقودة لدي البنوك

بالاحصاء تبين ان القروض المعقودة خارجا عن المصارف هي كما يأتي

عبد العزيز الداركي وجم بين رئاسة العلم  
والدنيا وارحل الناس اليه من الآفاق  
للاشتغال عليه بالدينور نهائنا علي علمه  
وجودة نظره. صنف كتابا كثيرة انتفع بها  
الفقهاء

قال ابو سعيد السمعي لما انصرف  
أبو علي الحسين بن شعيب السنجي من  
عند الشيخ ابن حامد لاسفرا بني اجتاز به  
فراي علمه وفضله فقال له يا استاذنا اسم  
لابي حامد والعلم لك . فقل ذاك رفعت  
بغداد وحطنتي الدينور

تولي القضاء ببلده وكان له مال جم .  
قتله العيارون بالدينور سنة (١٠٥)

﴿الدينوري﴾ هو ابو محمد جعفر بن  
هرون النحوي كان عائشا في النصف  
الاخير من القرن الرابع الهجري

﴿الدينوري﴾ هو ابو الحسن بن  
الصائغ من كبار مشايخ الصوفية . قال ابو  
عتمان المغربي مارأيت من للمشايخ أنور  
من أبي يعقوب النهر جوري ولا أكثر  
هبة من ابي الحسن الصائغ توفي سنة  
(٣٣٠) هـ

﴿الدينوري﴾ هو ابو بكر محمد بن  
داود الدينوري المعروف بالدقي من كلامه

جنينه مصري

٢٢٠٠٠٠٠

٥٤٤٥٠٠٠

٧٦٥٤٠٠٠

في شركات التأمين

لدي الافراد

الجملة

هذاعدالدين الصغيرة التي يقترضاها

صفار الناس من المراهين علي رهون ذهبية  
أو فضية وهو عملا سبيل الي معرفة (انظر  
كتاب التروة المقارنة لقطر المصري وديونه  
المفقودة علي رهن عقارى)

﴿ديناميت﴾ الديناميت هو قنابل

صغيرة تصنع من مادة مائلة قابلة للاشتعال  
بشدة تسمى نترو جليسرين ويضاف اليها

مادة أخرى تبطل من قبولها للاشتعال كي  
لا تشتمل من ذاتها . هذه المادة اكتشفها

رجل فرنسي في أواخر القرن التاسع عشر  
وقد شاع استعمالها في الحروب والثورات

وأحدث فعلها فظائع كبيرة . ومما سهل  
استعمالها علي الثوريين خفة حملها فان الرجل

قد يحمل عشر قنابل منها في جيبيه فلا  
يشعر به أحد

﴿الدينوري﴾ هو القاضي يوسف

ابن احمد بن يوسف بن كج الكعجي

الدينوري . كان اماما في فقه الشافعي محب

أبا الحسين القطان وحضر مجلس أبي القاسم

ذهب الي سمرقند من كلامه : « تقضوا  
أركان التصوف وهدموا سبيلها وغبروا  
معانيها بأسماء أحدوها وسموا الطمع زيادة  
وسوء الادب اخلاصا والخروج عن الحق  
شطحا والتلذذ بالدموم طيبة واتباع الهوى  
ابتلاء والرجوع لدينا وصولا وسوء الخلق  
صولة والبخل جلادة والسؤال عملا وبذاءة  
الاسان ملامة. وما هذا كاز طريق القوم »

« المعدة موضع يجمع الاطعمة فاذا طرحت  
فيها الحلال صدرت الاعضاء بالاعمال  
الصالحة واذا طرحت فيها الشبه اشقبه عليك  
الطريق الي الله واذا طرحت فيها التبعات  
كان بينك وبين امر الله حجاب » عاش  
مائة سنة بدمشق بعد الحسين والثلاثمائة  
« الدينوري » هو ابو العباس احمد  
ابن محمد كان عالما فاضلا وعظ بنيسابور ثم

## حرف الذال

من ذنبه  
هذا الحيوان من القوة بمكان عظيم  
له فكأن في غاية اللئانة وأعضاءه في نهاية  
الصلاية، نظره ثاقب جداً وحاسة شمه في  
غاية القوة

من طباعه انه متوحش حذر خطر  
ولكن جسارته أقل من قوته يسكن الغاب  
ويصطاد هناك الغزلان والارانب وفي  
الشتاء يضطرها الجوع الى القرب من المساكن  
وقد يدخل القرى فيفتنر من الماشية  
والكلاب والناس

وهو في البلاد الباردة يعيش مجتمعا  
الي أسراب من جنسه

« ذا » اسم اشارة بشار به القريب  
وتدخله هاء التنبيه فيقال هذا  
« ذك » اسم اشارة والكاف  
للخطاب وتدخله الهاء فيقال (هذاك).  
وتصغره (ذيك) ومثناه ذانك  
(ذاك) اسم اشارة ويشار به للبعيد

« الذؤابة » الناصية  
« الذئب » حيوان مفترس من  
فصيلة الكلاب ويمتاز عنه بذيل كث  
الشعروا ذنين مستنيمتين ويبلغ طوله نحو  
١٦٥ سم ويبلغ طول ذنبه ٥٠ سنتي متر  
ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتي مترا. وأنثاه أقل  
حجماً منه وفيها أدق من فهو ذيلها أقل شعراً

اثناة تحمل ٦٥ يوما وتلد من ٣ الي ٨ جراء يصيبه ذأب الكلب فيصير نحوفا للغاية وتكون اسنانه شديدة النكاية هذا الحيوان لشدة شروره يطارده الناس مطاردة عنيفة حتي انه يقتل منه في فرنسا كل عام نحو ١٢٠٠ وقد خصصت الحكومة هناك مكافاة لمن يقتل ذئبا وقال عنه العلامة الدميري صاحب حياة الحيوان:

الذئب يهزم ولا يهزم والاثني ذئبة وجمع القلة اذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان . ويسمي الخاطف والسيد والسيرحان وذؤالة . ويكني أبو مذقة وأبو جمدة . والجمدة معناها الشاة ومن كذاه أيضا أبو نامة وأبو جاهد وأبورعلة وأبو سلعامة وابو المعطلس وأبو كاسب وأبو سبله ومن اسمائه المشهورة أويس

الذئب من يحمل الجوع ما ليس مثله الا للاسد ويقال جوة . يذيب العظم ولا يذيب نوى التمر . ولا يوجد الا نعام عند السفاد الا في الكلب والذئب ومتي التحم الذئب والذئبة استطاع أى انسان قتلها ولذلك تراهما يتوخيان الامكنة الخالية من الانسان اتقا . من الملاك وهو موصوف بالانفراد

والوحدة واذا اراد العدو قاتلها هو الوثب والقفز ولا يعود الي فرسة شيع منها أبداً وعجيب أمره انه ينام باحدي مقلتيه والاخري يقظي ثم يبقها ويفتح الاخري قال حميد بن ثور في وصفه:

وغت كنوم الذئب في ذي حفيظة  
أكلت طعاما دونه وهو جائع  
ينام باحدي مقلتيه ويتقي

باخري الاعادي فهو يقظان هاجم وهو اكثر الحيوان عواء اذا كان مرسلافاذا أخذ وضرب بالمصي والسيوف حتي يتقطع لم يسمع له صوت الي ان يموت وفيه من قوة حاسة الشم انه يدرك الماشوم من فرسخ وأكثر ما يتعرض للتم في الصباح وانما يتوقم فترة الكلب وكلالة لانه يظل طول ليله حارسا متيقظا واذا تعرض للانسان وخاف المعجز عنه عوى عواء استعانة فتسمعه الذئاب فتقبل علي الانسان اقبالا واحدا وهم سواء في الحرص علي اكله فان ادمي الانسان واحدا منها وثب الباكون علي المدمي فزقه وتركوا الانسان وقال بعض الشعراء يعاتب صديقالو كان قد اعان عليه في أمر نزل به

و كنت كذئب السوملار آي دما

بصاحبه يوما أحال علي الدم

قال الاصمعي دخلت البادية فاذا

بمعجوز بين يديها شاة مقتولة وجرو

ذئب مقطع فنظرت اليها فقالت أندري

ما هذا فقلت لا قالت جرو ذئب أخذناه

وأدخلناه بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد

قلت في ذلك شعراً . قلت لها ما هو

فأشده :

بقرت شوبهتي وفجمت قلبي

وانت لشاتنا ولد ربيب

غذيت بدرها وربيت فينا

فمن انباك انت اباك ذيب

اذا كان الطباع طباع سوء

فليس بنافع فيها الاديب

وهو اذا خافه انسان طمع فيه واذا

طمع الانسان فيه خافه

يقال لغة عوى الذئب كما يقال عوى

الكلب قال الشاعر :

عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى

وصوت انسان فكذبت اطير

وقال آخر :

ليت شعري كيف الخلاص من الننا

س وقد اصبحوا ذئاب اعتداء

قلت لما بلام صدق خبري

رضي الله عن أبي الفرداء

أشار الى قول أبي الفرداء يا كم ومعاشرة

الناس فانهم مار كبو اقلب امرى الا غيره

ولا جواداً الا عقروه ولا بعيراً الا أدبروه

يقال ( استذأب الرجل ) أى صار

كالذئب

( ذئب الرجل ) خاف من الذئب

( ذئب الرجل ) يذأب ذأباً . و

( ذؤب ) يذؤب ذأبة صار كالذئب

خبثاً ودهاء

( تذأب الرجل ) صار كالذئب

( أظفار الذئب ) كواكب صغار

قدام الذئبين

( ذؤبان العرب ) لصوصهم ورعاهم

( أرض مذأبة ) كثيرة الذئاب

( رجل مذؤوب ) وقم الذئب في

غنمه

﴿ ذأته ﴾ يذأته ذأ تاخفه حتي

اندلع لسانه

﴿ ذأج ﴾ الماء يذأجه ذأجا

و ذأجه يذأجه جرعه شديداً

﴿ ذأد ﴾ الرجل وتذأد مشي

مضطرباً

﴿ ذَرَّ ﴾ عنه يَذَرُ ذَرًّا أَوْ ذَرًّا فَرِيعَ مِنْهُ وَأَنْفٍ .

و (ذَرَّ عَلَيْهِ) اجْتَرَأَ عَلَيْهِ

و (ذَرَّ الرَّجُلُ) غَضِبَ فَهُوَ ذَرٌّ وَ ذَرٌّ

و (أَذَرَهُ) أَغْضَبَهُ

﴿ ذَاطُهُ ﴾ يَذَاطُهُ ذَا طَا ذَجَّهُ وَ خَفَقَهُ

حَتَّى انْدَلَعَ لِسَانُهُ وَ (ذَا طُ الْإِنَاءُ) مَلَأَهُ

﴿ ذَافٌ ﴾ يَذَافُ ذَا قَانَا مَاتَ

(الْمَوْتُ الذُّرَافُ) السَّرِيعُ

﴿ ذَالٌ ﴾ يَذَالُ ذَا لًا وَ ذَا لَانَا أَسْرَعُ

و (تَذَا لًا) تَصَاغَرُ . وَ الذَّالُّ الْآنُ مَشَى

الذُّبُ

﴿ ذَامَهُ ﴾ يَذَامُهُ ذَا مَاعَا بِهِ وَ حَقَرَهُ

(الذُّبُ الْقَامُ) يُقَالُ (الْقَامُ) بِذِي

هَمْزٍ

﴿ ذَبَّ ﴾ عَنْهُ يَذُبُّ ذَبًّا دَافِعٌ

(ذُبُّابُ السَّيْفِ) حَرْفُهُ الَّذِي

يَضْرِبُ بِهِ

(الذُّبَابُ) الْجَنُونُ وَالشُّؤْمُ وَالشَّرُّ

الدَّائِمُ

(الذُّبَابَةُ) الْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ وَ نَحْوُهُ

جَمْعُ ذُبَابٍ . يُقَالُ عَلَيْهِ (ذُبَابَةٌ مِنْ دِينٍ)

(أَرْضٌ ذُبُوبَةٌ وَ مَذْبُوبَةٌ) كَثِيرَةُ الذُّبَابِ

وَمِثْلُهَا (أَرْضٌ مَذْبُوبَةٌ)

﴿ الذُّبَابُ ﴾ الْوَاحِدَةُ ذُبَابَةٌ جَمْعُهُ أَذْيَبَةٌ وَ ذُبَّانٌ وَ ذُبٌّ وَيُطْلَقُ عَلَى الزَّنَائِيرِ وَ النَّحْلِ أَيْضًا

الذُّبَابُ الْمَعْرُوفُ أَنْوَاعُ فَهُوَ الذُّبَابُ

الْأَزْرَقُ وَ ذُبَابُ الْحَمِّ وَ الذُّبَابُ الْآخِضَرُ

و غَيْرُهُ وَ الذُّبَابُ الْإِهْلِيُّ أَمَّا الذُّبَابُ الْإِهْلِيُّ

فَيَضَعُ بِيَضَاتِهِ فِي الْأَسْبِغَةِ وَ هَذَا تَفَرُّخٌ

وَ تَخْرُجُ أَمَّا مَعْدَاهَا فَهِيَ مَا يَضَعُ صَفَارَهُ عَلَى

الْحَيَوَانَاتِ الْمَذْبُوحَةِ وَ مِنْهَا مَا يَضَعُهُ فِي جِرَاحِ

الْحَيَوَانَاتِ وَ مِنْهَا مَا يَضَعُهُ عَلَى أَجْسَادِ

دِيدَانٍ وَ الذُّبَابُ يَتَكَثَّرُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى

قَالَ الْعَلَمَةُ (لَيْنِيَةُ) إِنَّ ثَلَاثَةَ مِنَ الذُّبَابِ

تَكْفِي لَأَكْلِ جُثَّةِ حِمَى بِنَفْسِ السَّرْعَةِ الَّتِي

يَأْكُلُهَا بِهِ أَسَدٌ مِنَ الْأَسْوَدِ

وَمِنَ الذُّبَابِ مَا يَضَعُ صَفَارَهُ عَلَى

النَّبَاتَاتِ وَ هَذَا النَّوْعُ يَكُونُ ضَارًّا بِالزَّرْعَةِ

وَ يَوْجَدُ مِنَ الذُّبَابِ صَنْفٌ كَبِيرٌ

أَكْبَحُ يُوْذِي الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةَ فَانَّهُ

يَتَهَافَتُ عَلَى أَجْسَادِهَا وَيَتَقَبَّ جُلُودَهَا

لِيَتَمَسَّ دِمَائَهَا

هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَضَعُ صَفَارَهَا عَلَى

أَجْسَادِ الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ . قَالَ الذُّبَابُ

الْمَسْمِيُّ (أَوْسَرُ) يَضَعُ صَفَارَهُ عَلَى أَجْسَادِ

الْبَقَرِ وَ الْحَيْلِ وَ النَّعَمِ وَ كُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ يَخْتَارُ

حيوانا معينا يضع صفاره عليه . فاوستر الحصان تضع صفارها علي الحبل الذي اعتاد الحصان لحسه بلسانه فتعلق تلك الديدان فيه ومنه تنزل الي معدته وامعائه فتكابد جزأ من استحالتهما في تلك الامعاء ولا يثبت لها أجنة الا بعد أن تخرج من الامعاء مع البراز

أما أوستر الخروف فتضع صفارها في أنف الخروف فتصعد تلك الصفار الي التجويف الجبهي وتسبب لحيوان دواراً وربما أوردته الموت

وهناك نوع من الذباب اسمه (هبود برم) يضع صفاره علي اجساد الحيوانات فتثقب تلك الصفار البشرة وتكمن تحتها فتسبب أوراما

ويوجد من الذباب ما يضع صفاره في عين وأنف وفم الانسان فتسبب له في الاعضاء أعراضا عظيمة وربما انتهت بموته ومما قاله العلامة الدميري صاحب حياة الحيوان :

كنية الذباب أبو حفص وأبو حكيم وأبو العدرس والذباب أجبل الخلق لانه يلقى نفسه في الهلكة قال الجوهرى يقال ليس شيء من الطيور يبلغ الا الذباب

قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع علي الزناير والنحل والبعوض بأواضع كالبق والبراغيث والقمل والصوآب والناموس والفراش والنمل . والذباب المعروف عند الاطلاق العربي وهو أصناف النعر والقمح والحاز باز والشعر أو ذباب الكلاب ذباب الرئض وذباب السكلا والذباب الذي يخاط الناس بخلق من الفساد وقد يخلق من الاجساد

﴿ ذَبَب ﴾ الشيء تردّد ونحرك ومثله (تذبذب) و (ذبذب الشيء) حركة (التذبذبة) الاشارة واشياء تعلق بالهودج للزينة جمعها ذباب

(الذباب) أيضا اهداب الثوب وأسفله

(و) رجل مُذَبِّبٌ متردد ﴿ ذَبَح ﴾ يذبح ذبها وذباحا شق ، وفتق ونحر . وخنق .

( ذَبَحَ القَوْمَ ) بالغ في ذبحهم (سعد الذابح) كوكبان نيران بينهما قيد ذراع في نحر احدهما نجم صغير كأنه يذبحه لقربه منه والمشهور في تسميته (السعد الذابح)

(الذباب) وجم في الخلق



(الذَّبْح) ما يذبح والقَتْل

(المَذْبَح) مكان الذَّبْح

(الذَّبْحَةُ وَالذَّبْحَةُ وَالذَّبْحَةُ وَالذَّبْحَةُ)

وجع في الحلق

﴿الذَّبْحَةُ﴾ أجمع الأئمة أن الذَّبائح

للمتد بها ذبيحة المسلم العاقل الذي يتأتى

منه الذَّبْح سواء الذَّكَر والآنثى وأجمعوا

على تحريم ذَّبائح غير المسلمين إلا أهل

الكتاب فيجوز أكل ذَّبائحهم

﴿الذَّبْحَةُ الصدرية﴾ مرض مؤلم

نوبى يظهر أولاً في قسم القلب ثم يمتد

إلى الأعصاب البعيدة عنه

(أعراضه) آلام شديدة في قسم

القلب خلف القص (وهو عظم في وسط

الصدر وأمامه) وتنتشر هذه الآلام حتى

تصل إلى الأكتاف والرقاع الأيسر

ويصحب هذا الداء شحوب اللون

وضعف في النبض وقلق وانزعاج وشعور

بضيق في النفس . تمتك النبوة من بضع

دقائق إلى نصف ساعة ثم تزول

وقد اختلف العلماء في سببها فهم من

قال أنها تنشأ من مرض في العصب

الأمضى الرئوى ومنهم من قال أنها مرض

عصبي وقد توجد الذَّبْحَةُ الصدرية ولا

يصحبها مرض في القلب وقد يكون سببها

علة هسترية (الهستيريا مرض عصبي)

أو النوراستينيا (ضعف الأعصاب) أو

عدم انتظام الحركة وبعض أحوال عسر

الهضم والتدخين

﴿ذَبْر﴾ الكتاب يذيره ويذُبره

ذَبْرَ آكثبه ونقطه . وقرأ مرة خفيفة وقيل

سريعة

و (ذَبْر الخبر) فهمه

و (ذبر عليه) يذبر ذَبْرًا غضب

و (ذَبْر الكتاب) مثل ذَبْره

و (الذبر) الكتاب جمعه ذَبَار

﴿ذَبَل﴾ النبات يذُبُل ذَبْلًا وذُبُلًا

دق بعد الرى

(القنا الذابل) الحقيقي

(القلائص الذَّبَل) أى المهازبل

(الذَّبَالَة) الفتيلة جمعه ذُبَال

﴿ذَحَجَه﴾ يذَحجه ذَحَجًا قشره

(مَذْحَج) أبو قبيلة

﴿ذَحَه﴾ يذَحُه ذَحْرَه يحضره بكفه

و (ذَح الحشيش) شقه

و (ذَح الفلفل) دقه

﴿ذَحْذَح﴾ الرجل تقارب خطوه

مع سرعة

والمعدة ومع المصطكي الدماغ من فضول  
البنغم ومع السكنجيين الطحال وبماء النجيل  
عسر البول وهو يضر السكلي ويصلحه  
العسل بماء الورد وشربته الي مثقال  
﴿ ذَرَأَ ﴾ الله الخلق يذَرَأُم كَرَأُ  
خلقهم

(الذَرَوُ) الشيء اليسير من القول  
(م كَرَأُ النار) أى خلقوا لها  
(الذُرِّيَّة) النسل أصلها ذَرَبْتُه فقلبوا  
الهمزة ياء وأدغموها ج ذُرِيَّات وذَرَارَى  
﴿ ذَرَبَ السيف ﴾ يذر به ذربا واحدا  
(ذَرِبَ السيف) يذَرِب ذَرَبًا وَذَرَابَةً  
حد فهو ذَرِب |

و (ذَرِبَتْ معدته) فسدت  
و (ذَرِبَ السيف وأذربه) مثل ذربه  
أى حده

(الذَرَب) فساد اللسان والمرض  
الذي لا يبرأ والصدأ  
(الذَرَبِي) القاهية

(الذَرَبِي) نسبة الى أَذَرُ ييجان  
علي غير قياس

(الْمَذَرِب) اللسان  
(سيفٌ مَذَرِبٌ) أي مسموم

﴿ ذَرَحَ ﴾ الشيء في الريح يذَرَحُه

(ذَحَحْتُ الريح التراب) سفته  
(الذُّحْاح والذُّحَّاح) القصير  
﴿ الذُّحُل ﴾ النار جمعه ذُحُول  
﴿ ذَحُلْتُ ﴾ الرجلُ خُلط في كلامه  
﴿ ذَحَلَه ﴾ دهوره  
﴿ ذَحَه ﴾ يَذَحُه ذَحَاعًا به  
﴿ ذَحَمَه ﴾ دحرجه  
﴿ ذَحَا ﴾ الرجلُ يَذْحِي وَيَذْحُو  
ذَحُوا أسرع

﴿ ذَخَرَ ﴾ الشيء يَذْخُرُه ذَخْرًا  
خبأه لوقت الحاجة والاسم منه الذُّخْرُ  
(أَذْخَرَه وأَذْخَرَه) بمعنى ذخره  
(الذُّخْر) ما دُخِرَ جمعه أذْخَار  
(الذَّخِيرَة) الذُّخْر جمعه ذَخَائِر  
﴿ الإِذْخِر ﴾ نبات عطر غليظ

الأصل كثير الفروع دقيق الورق الي حرة  
وصفرة وحلة ثقيل الرائحة عطري أجوده  
الحديث الأصفر للأخوذ من الحجاز ثم مصر  
والمراقى ردى

(خواصه الطيبة) بحال الاورام  
مطلقا ويسكن الاوجاع من الاسنان  
مضمضة وطلاء ويقاوم السموم ويعطرد  
الموام ولو فرشا ويدبر الفضلات ويفتت  
الحصى ويمنع نفث الدم وينقي الصدر

ذرحا ذراه « دَرَحُ الطعام » جعل فيه

الوسيلة

الذرايح وهي سم

﴿ الذُرْنُوح ﴾ دوية حرَاء منقطة

بسواد تطير وهي من السموم القاتلة جمعها

ذرايح وهي ذبابة ذات اجنحة زرقاء

بنفسجية لماعة توجد في الصيدلات جافة

ومسحوقه وخواصها الطبية التنبيه الشديد

والتنفيط والتيسيج وهي تستعمل من الباطن

في حبوب وعلي هيئة نقط . وتستعمل من

الظاهر علي هيئة زيت ومرهم . ويوجد

منه ايضا ورق ذرايح منقط ومسحوق

الذرايح هذا اساس تراكيب الحرايق

المستعملة في الطب

﴿ ذَرَّة ﴾ يذَرَّة ذرأ . نشره

(الذَرَّة) صفار النمل والمبايا واحده

ذَرَّة

(الذُرْبَة) النسل جمعها ذرايح

(ذَرَأ) الله الخلق يذراهم خلقهم

(الذَرُور) ما يند علي الجراح من

الادوية جمعها اذِرَّة

﴿ ذَرَع ﴾ الثوب يذَرعه ذرعا

قاسه بالذراع

(نذَرُ الشيء) تشق علي قدر

الذراع وتذرع بالشيء توسل و(الذِرْيمَة)

﴿ الذراع ﴾ مقياس مصري

فالذراع البلدي يساوي شبرين ونصف

والشبر يساوي ٢٣١ . من المتر فيكون

طول الذراع البلدي ٥٨ . من المتر

و ١٩٠٣ قدم ٨٣٤ ٢٢ بوصة والذراع

المعاري يساوي ٣٢٤ اشبارو ٥٧٥ . من

المتر و ٢٤٦٩ قدم ٩٨ ٢٩ بوصة والذراع

الاسلامي يساوي ٢٥٩ شبران أو ٩٧

سنتي ٢٥٨٨ قدم و ٧٨ ٢٦ بوصة

( ذاق ذرعه ) أي ضاقت طاقته .

وأصل الذرع بسط اليد

(الذُرْعَة) الوسيلة جمعها ذُرْع

(الذَرِيم) السريم (مرض قديم)

أي قاس

﴿ أَذِرْعَات ﴾ بلدة بالشام

﴿ ذَرَف ﴾ الدمع يذرف ذرفا .

سال وذَرَفْت عَيْنُ الدمع اسأله وذَرَفَه

اسأله

﴿ ذَرَّت ﴾ الريحُ الغراب تَذروه

ذروا وتذرية طارته (والذاريات) الرياح

( ذَرَى الحنطة ) نقاها من التبن

بواسطة الريح

( ذَرَّتْهُ الرِّيح ) وأذرت طارته

٢٦٦٠٨ سليس  
 ٠٩١٠١ حمض كبريتيك  
 ٠٩٠٥٤ حمض فوسفوريك  
 صودا وحديد و ألومين و كلور و منجنيز  
 ٠٩٠٣٠  
 الذرة تحفظ قوة أنبائها الي ١٢ سنة  
 وقبل بذرها تغمر في الماء وتعرض لتأثير  
 الشمس جملة ساعات لتسرخي ويسرع  
 أنبائها والحبوب التي تطفو علي الماء ترمي  
 تزرع الذرة مرتين في السنة احداها  
 في شهر يشنس وثانيتهافي أوائل الحاريف  
 اي أوازي زيادة النيل وهي تزرع خطوطا  
 بين الخط والآخر ٦٥ سنتي وما بين  
 الشجيرات ٣٢ سنتي ويجب ان تكون  
 الخطوط متجهة من الشمال الي الجنوب  
 لتؤثر عليها الشمس . ونوضع البزور علي  
 غور سنتيمترين وبزاد الغور في الرملية  
 ويقلل في الطينية . يوضع في كل حفرة  
 من الذرة حبتان او ثلاث ومتى نبتت  
 الذرة وصار لها ثلاث أو اربع أوراق ينقي  
 حشيشها بالعرق وتخفف النباتات المتقاربة  
 وتزرع المحال الحالية بحبوب بدل من  
 السيقان المتقلعة لانها نجي . سقيمة اذا  
 زرعت ثانيا . ثم بعد مضي ١٥ يوما تلف

( الذرة والذروة ) المكان المرتفع

جمه ذري

( أذرت العين دمعها ) صبت

الذرة هو حب معروف

يستعمل كالقمح للغذاء وهو نوعان ذرة  
 شامية وذرة مصرية . فالشامية تنبت في  
 جميع الاراضي اذا صمدت جيدا بعد حرها  
 وقد شوهد أنها تنجب في الاراضي ذات  
 الصلابة المتوسطة اي الطينية الرملية  
 كغيرها من نبات الفصيلة النجيلية وتزرع  
 عقب نباتات الملف لانها تنبت اعشابا  
 كثيرة مضره . فتجبي . الذرة بما تستدعيه  
 من الخدمة الكثيرة فتكون سببا في تنقية  
 الارض منها تحث الارض لمره او مرتين  
 او ثلاث مرات علي حسب صلابتها ثم  
 يوزع فيها السباخ على بعد ١٥ سنتي .  
 وبوافقه من الاسمدة القلوية منها لانها  
 تحتوي علي كثير من البوتاسا وقد حلت  
 ١٠٠ جزء من الذرة فوجدت محتوية  
 علي هذه المقادير وهي :

مواد عضوية ١٥ ٩٦٠

جير ٠٩٦٥٧

مغنيسيا ٠٩٢٥٦

بوتاسا ٠٩١٧١

النباتات بعد المعرق ومتى وصلت النباتات إلى ارتفاع ٤٠ سنتي تمزق الأرض مرة ثانية ثم تلف النباتات أيضا  
يتحصل من الفدان من ٦ إلى ١٠ ارادب

اما القرة المصرية فأوان زراعتها مسرى وكيفية زرعها يجعل سطح الأرض مستويا ثم يقسم إلى بيوت صغيرة وتوضع جملة حبات منه في كل حفرة ثم تسقى وتنضج بعد أشهر وحبوبها في حجم الدخن صفراء او ضاربة للسواد . يكفي لبذر الفدان ربع واحد أي نصف كيلة من هذه الذرة ويتحصل من الفدان من ١٨ إلى ٢٤ أردبا. وهذه الذرة اساس غذاء اهل الصعيد

﴿ ذَعْرَه ﴾ يذَعْرُه ذَعْرًا أَفْزَعُه (ذَعْرُه) خافه وانذعر خاف والذَعْرُ الخوف

﴿ الذُّعَاف ﴾ السهم الشديد

﴿ ذَعَقَه ﴾ يذَعَقُه ذَعَقًا صَاحَ بِهِ

﴿ ذَعِنَ ﴾ لَهُ يَذَعِنُ ذَعْنًا وَادْعَنَ

انقاد له

﴿ ذَفِير ﴾ الشئ يذَفِرُ ذَفِيرًا ظَهَرَتْ

رائحته سواء كانت زكية أو كريهة فيقال (ريح ذَفِر) و (رائحة ذَفِرَة) (الذَفَر) شدة سطوع الرائحة وقبل خاص بريح الابط

(الذَفَرَة) شدة سطوع الرائحة

(المسك الاذْفَر) الساطع الرائحة

﴿ ذَف ﴾ يذَف ذَفًا سَرِعَ وَذَفَ عَلَى الْجَرِيحِ أَجْعَزَ عَلَيْهِ

﴿ الذَّفَن ﴾ يجتمع الاحياء من أسفلها جمعه أذْفَان

﴿ ذَكَر ﴾ الله يذَكِّرُه ذِكْرًا وَتَذَكَّرَا سَبَّحَهُ وَ (ذَكَرَ عَنْ شَيْئًا) حَكِيَ

عَنْ شَيْئًا (وَذَكَرَ الشَّيْءَ) حَفِظَهُ (وَذَكَرَ بِهِ) جَعَلَهُ يَذْكُرُهُ (وَذَكَرَهُ فِي الْأَمْرِ) كَلَّمَهُ فِيهِ.

(وَتَذَكَّرَ الشَّيْءُ) وَادَّكَرَهُ وَادَّكَرَهُ (ذَكَرَهُ وَالذِّكْرُ ضِدُّ النِّسْيَانِ. وَالذِّكُّورُ الْكَثِيرُ

الْحَفِظُ وَالْمَرَأَةُ الْمَذْكُورُ الَّتِي عَادَتُهَا وَلَادَةُ الذِّكُّورِ وَالذِّكْرُ اسْمُ التَّنْذِيرِ وَالذِّكْرُ بِالْأَسَانِ أَوْ بِالْقَلْبِ. وَالذِّكْرُ التَّنْذِيرُ يُقَالُ هُوَ

مَنِي عَلَى ذِكْرٍ

﴿ الذِّكْر ﴾ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا »

قَالَ الْعَلَمَةُ الْقَشْبِيرِي فِي رِسَالَتِهِ « قَالَ الْأَسَنَادُ الذِّكْرُ رُكْنٌ قَوِيٌّ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ

(ذكي)

سبحانه وتعالى بل هو العمدة في هذا الطريق ولا يصل احد الي الله تعالى الا بدوام الذكر والذكر علي ضربين ذكر الانسان وذكر القلب فذكر الانسان به يصل العبد الي استدامة ذكر القلب والتأثير لذكر القلب فاذا كان العبد ذا كرا بلسانه وقلبه فهو السكامل في وصفه في حال سلوكه

➤ عضو الذكورة ➤ في النباتات هو خيط يوجد في وسط الزهرة حاملا في رأسه شيئا يشبه القربة اذا فتحها وجدتها مملئة طلعا

هذا العضو اذا جاء وقت التلقيح انحنى علي عضو الانثوة من النبات وهو علي هيئة قناة متنفخة من اسفلها فتنتفخ القربة التي في اعلي عضو الذكورة فيسقط منها الطام علي اعلي عضو الانثوة فيمسكه بما فيه من السائل اللزج ويسقط الي مبيض الزهرة بواسطة قناة عضو الانثوة فيحصل التلقيح

➤ ذكت ➤ النار تذكو ذكاه اشتد لهيها

(ذكي الطفل يذكي) و (ذكي يذكي) و (ذكويذكو) ذكاه كان فطينا (ذكا المسك) انتشرت رائحته فهو

(ذكي الذبيحة) ذبحها

(أذكي النار) اوقدها

(الذكا) الفطنة

(ابن ذكاه) الصبح

(الذكا) الخيل التي كانت سنا

واحداهم ذك

➤ ذكى ➤ الانسان يذلق ذلقا .

كان دليقا ومثله ذكى وذلق يذلق

ذلافة . اي صار طايقا فصيحيا

➤ ذل ➤ يذل ذلا ومذلة . هان

(ذل الحصان يذل ذلا) لان فهو

ذؤل جمعه ذؤل

(ذله) جعله يذل وأذله صبره ذليلا

(تذلل له) خضع له . واستذله أذله

(ذل الطريق) محجته جمعه

أذلال

➤ ذمره ➤ يذمره ذمرا . حضه

(تذامروا) تخاصوا و (تذمر)

تفضب

(الذمار) كل ما يلزم صوته

➤ ذمل ➤ البعير يذمل ويذمل

ذميلا سار السير المسمى بالذميل وهو

السير المين اذا ارتفع

﴿الذممة الثانية﴾ السريع الكلام  
﴿ذمه﴾ يذمه ذما . ضد مدحه  
وذمه بالغ في ذمه و «الذمة» خلاف  
المحمدة

(الذمّام) الحرمة

﴿الذمة﴾ العهد والامان جمعها  
ذمم وأهل الذمه للمعاقدون من النصارى  
واليهود ممن يقيمون بدار الاسلام . المطلع  
علي ماقرره الاسلام في حق الذميين من  
الرعاية وحسن المعاملة والمساواة بالمسلمين  
في القضاء بدش ويعد ذلك من المعجزات  
التي خص بها أهل الاسلام دون سواهم  
فان القرن السابع من الميلاد المسيحي وما  
بعده الي عهد الثورة الفرنسية في القرن  
الثامن عشر كانت كلها قرون خيمت فيها  
الجهالة علي أهلها وكانت الاحقاد الدينية  
تغلي مر اجلها في قلوب الامم كافة حتي بين  
أبناء الدين الواحد في مذاهبه المختلفة .  
فظهور المسلمين في عصور نشوئهم بخمرة  
النصر مع ما شهر عنهم من الحب الكبير  
لدينهم بهذه المعاملة الحسنة حيال المخالفين  
في الدين بمد ولا شك من العجائب التي  
لا يكتفي لهذا التعجب

هذه المعاملة استندت علي مقررات

دينية سامية واعتمدت علي اصول من  
الكتاب عالية لم تطف بمخيله فلاسفة  
أوروبا الا بعد أكثر من الف سنة ولما  
طاقت بفكرهم ودونوها في كتبهم عدوها  
من أكبر الاصول العمرانية وأدل دليل  
علي رقي العواطف الانسانية وغفلوا عن أنها  
في كتاب المسلمين وقد عملوا بها قبل  
الف سنة . تلك الاصول القرآنية التي  
اكسبت المسلمين هذه الروح العالية من  
التسامح مع أهل الأدمة وغيرهم هي :

أولا - قوله تعالى « ولوشاء ربك  
لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين  
الا من رحم ربك ولذلك خلقهم » فدلّت  
هذه الآية علي أن اختلاف الامم في  
منزعة الدين والعواطف مراد لله وقد  
اقتضته حكمته لتتميم كمال يريد له العالم  
الانساني

ثانيا قوله تعالى « وأدع الي سبيل  
ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم  
بالتي هي أحسن ان ربك هو أعلم بمن  
ضل عن سبيله وهو أعلم بالمعتدين » فدلّت  
هذه الآية علي أن الواجب علي المسلم  
محض الدعوة الي الدين الحق بوجوه

السليمة لا الاكراهية

﴿ذوات الاذئاب﴾ المذنبات هي

نجوم ذات اذئاب تظهر في السماء احيانا  
فتمكث مدة ثم تغيب

المذنب مركب من ثلاثة اجزاء وهي  
(١) النواة اي النقطة الليرة في مركز  
الرأس . (٢) والاحية وهي كفيوم في  
غاية القطافة محيطة بالرأس (٣) والذنب  
وهو جزؤها المضي المضاد في امتداده  
شمس .

ويوجد من المذنبات مائة عدة اذئاب  
ومنها ما هو عديم الذنب والنواة ولا دليل  
لفلكيين علي ان هذه الاخيرة من المذنبات  
الا من حالة افلاكما وسرعة حركتها  
هذه النجوم لا تسري عليها احكام  
السيارات فلا تنحصر في منطقة البروج  
بل تظهر في كل جهة وتسير الى كل وجه  
يتندي ظهور المذنب علي هيئة نقطة  
ضئيلة النور فيزداد نورا ويطول ذنبه  
ان عدد المذنبات لا ينحصر فقال  
كبر الفلكي الاشهر انها في الجو كالسمك  
في البحر وقد حسب الرياضي المشهور اراغو  
عدد ما وجد منها داخل النظام الشمسي  
فبلغ ١٧٥٠٠٠٠ وقد يمر بنا الكثير منها  
فلا نراه لسكونه يمر نهارا . وقد شوهد

ثالثا - قوله تعالى « لا ينهاكم الله  
عن الذين لم يقاتلوك في الدين ولم يخرجوكم  
من دياركم ان تبرؤم وتسقطوا اليهم ان  
الله يحب المقسطين » فدللت هذه الآية  
علي أن المسلم مأمور بالعدل والقسط مع  
من لا يدين بدينه بل انه امر بالعدل حتي  
في موطن القتال قال تعالى « وقاتلوا في  
سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان  
الله لا يحب المعتدين »

فلما علم المسلم ان الاختلاف في الاديان  
مراد الله وان ذلك لحكمة وان الله يأمره  
بالعدل والقسط مع كل فرد من افراد  
الطائفة البشرية وانه خاطب رسوله بقوله  
انك لا تهدي من احببت وبقوله افانت  
تكره الناس حتي يكونوا مؤمنين تعلم المسلم  
من مجموع هذه الآيات ادبا لا يدانيه  
ادب من اى فاسفة كانت واهتدى بها الي  
اذهب نوايس العمران والسعادة الاجتماعية  
﴿الذماء﴾ بفيه النفس

﴿الذنب﴾ الاتم جمعه ذنوب  
(اذنب) اثم

(الذنب) الذليل من الحيوان جمعه  
اذناب

(الذنوب) الدلو





سنة ١٧٦١ مرت من خلال ذنب احد المذنبات ولم يشعر من جراء ذلك الا بوجوده ابخرة فسفورية في الجو وقالوا لو تصادف فصدم مذنب

الحركة الارضية فلا يكاد يشعر به علي ان مذنب دوناتي الذي تبلغ مادته نحو ١٧٠٠ من مادة الارض لو اتفق فصدم الارض فلاشك في ان تلك الصدمة تكون محسوسة جداً ويزيد الشعور بها انه سائر بسرعة عظيمة جداً

( نور المذنبات ) لم يتوصل العلم الي التحقق من نور هذه المذنبات هل هو ذاتي او مكتسب من الشمس وقد ذهب بعض العلماء ان اذناها ليست مادية ولكنها من نور الشمس فان المذنبات لما كانت شفاقة كالبلور ومقابلة لشمس فلا بد من ان كتلة من الاضواء الشمسية تمر منها وتكون علي هيئة ذنب . ولكن خالفهم البعض الآخر وقالوا ان تلك الاذانب مكونة من مادة ولكنها في غاية اللطافة حتي ان نسبتها الي هوائنا هذا كنسبة هوائنا الي الرصاص

( اختلاف هيئات المذنبات ) ذوات الاذانب معرضة لتغيرات كبيرة مستديرة

وبروي العلماء ان لمعناها شتاقص في كل دورة من دوراتها حول الشمس . وقد يظهر مذنب منها مرة بذنب واخرى بلا ذنب

وفي اكثر الاحوال يبدو المذنب ضعيف النور وبغير ذنب فيأخذ نوره في الازدياد كلما اقترب من الشمس ويظهر له ذنب يطول علي نسبة ذلك الاقتراب منها وقد شوهد في مذنب سنة ١٨٤٣ انه بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طول له ٥٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم وانه بينما كان الذنب يمتد علي هذا القدر كانت نواته تنصغر حتي تلاشت في ذنبه

( المذنبات المشهورة ) لا يحفظ تاريخ علم الفلك من المذنبات الا ما ظهر في هذا القرن فمنها مذنب سنة ١٨١١ ؛ فقد كان قطر رأسه ١١٢٠٠ ميل وقطر النواة ٤٠٠ ميل . واما ذنبه فقد كان طول له ١١٢٠٠٠٠٠ ميل وكان يمدده عن الشمس من نقطة الذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد اخبر الفلكيون برجوعه بعد ثلاثة آلاف سنة

وفي سنة ١٨٣٥ ظهر مذنب ( هالي ) المشهور بكونه اول مذنب عرفت مدة

دروانه . فان الاستاذ ( هالي ) قارن بين ماورد من اخبار المذنبات فعرف ان المذنب الذي ظهر سنة ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ هو نجم واحد رجع مرات متوالية وقد ران مدة دورانه ٧٥ سنة وانبا بضرورة رجوعه سنة ١٧٥٨ أو اول سنة ١٧٥٩ فظهر ذلك النجم عينه في السنة التي انباها وهي ١٧٥٨

لهذا النجم نبأ عجيب عند الامم فانه معروف منذ سنة ١٣٠ قبل المسيح وفي سنة ١٨٤٣ شوهد في نصف النهار مذنب رؤي نهار الشدة لمعانه وكان قريبا من الشمس حتي كاد يمسها ومن المذنبات المعروفة مدة دوراتها مذنب انكي الذي يبرزونا في كل ٣ سنين ونصف مرة

ومنها مذنب دوناني الذي ظهر سنة ١٨٥٨ وكان بعده عن الارض ٢٤٠٠٠٠٠٠ ميل طولا وكان منظره جميلا حتي انه فاق جميع ما تقدمه . اما طول ذنبه فكان ٥٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل طولا ( الخوف من المذنبات ) يخف الناس من المذنبات لوجهين ( اولهما ) امكان مصادمة احدها للارض بنواته او بذنبه

و ( ثانيهما ) امكان تاثيرها في الارض من وجهة مرضية أو حرية علي ما يذهب اليه قدماء الفلكيين

فاما امكان مصادمة احدها للارض فممكن ولكنه بعيد الحصول لأن الله قد وضع للعوالم العلوية نظاما وحد لكل منها أجلا فلا يمكن أن تعدوه واحدة منها الي ما يشبه التخبط والغوضي

أما المروربذنب أحد المذنبات فليس يبعد بل زعم الفلكيون اننا مررنا سنة ١٨٦١ من ذنب مذنب وعرف ذلك بوجود بخرة فوسفورية في الهواء . ومن ثم قالوا لا خوف علي الارض من مرورها في ذنب مذنب لان مادة ذلك المذنب ( ان كان مادة ) فهي في غاية اللطافة فتمر ارضا هوائها منه كأنها قبيلة من الفولا فلا يتأثر هوائها بشيء

هذا اذا كان ذيلها مادة لطيفة ولكن ذلك جمهور من العلماء يقولون انه نور لامادة فاذا كان الامر كذلك كان الخوف من ذلك الذنب لا يحل له

علي ان هذه المذنبات مجهولة الطبيعة الآن يدرك علي ذلك طول الذيل تدريجا بل ظهوره بعد ان لم يكن وتلاشي نواته

وان ظهورها تصعبه زلال وانفجارات  
بركانية وحوادث

وقال نيوتن الفلكي الانجليزي الكبير  
يمكن اعتبار ذوات الاذنان مكونة من  
أبخرة لطيفة ولما كانت الكرة الارضية  
أكبر منها كثيرا فيكون في استطاعتها  
جذب مقدار من تلك البخرة اليها فتختلط  
بالهواء وتحدث فيه تفاعلات ككأوية

هذه آراء بعض كبار علماء الفلك  
ويوشك ان يكون لكلامهم حقيقة من  
حيث الوجهة الصحيحة والحوادث الفلكية  
أما الزعم بأنها انفجار الحروب وطلائع  
الانقلابات الاجتماعية فهو من توليدات  
الخيال اذ علاقه بين سير الحوادث  
البشرية والافلاك الجوية

﴿ ذَنْبٌ ﴾ يَذْنُ ذَنْبًا

﴿ ذِيْهُ وَذِيْهِ ﴾ اسم اشارة

﴿ ذَهَبٌ ﴾ يَذْهَبُ ذَهَابًا ومذهبا  
سار

( اذهب ) ازاله

﴿ المذاهب الفقهية ﴾ قد اشبعنا  
الكلام في هذا الموضوع في كتاب اجتهاد  
مادة جهد فتكتفي هنا بأن نقول :

لما انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم

كما حدث في أحد المذنبات التي تقدم  
ذكرها . فأمثال هذه الظواهر تدل على  
ان هذه الاجرام لها نوااميس تقودها فلا  
يجوز لنا ان نخاف من بطشها أقل  
خوف

وقد شوهد ان واحدا منها دخل بين  
اقمار المشتري فلم يحدث بها أقل تأثير بل  
هو الذي تأثر منها فلم يمد بعدها الى  
الآن

وبناء على هذا اليان فلا محل  
للخوف من ذوات الاذنان من هذه  
الوجهة

أما من الوجهة الثانية وهي احتمال  
تأثيرها على الارض بالآلآت والأمراض  
فهو وان كان لا دليل عليه ، الا انه وقع في  
هذا الوهم بعض كبار علماء الفلك المتقدمين  
فقال العلامة ( جرمجوري ) في سنة

١٢٠٢ لا ينبغي للفلاسفة ان يتخذوا هذه  
الامور هرز وخرقة ويمدوها خرافة من  
الخرافات

وقال الدكتور فورستر سنة ١٧٢٩  
من الحق انه شوهد منذ التاريخ المسيحي  
ان الايام الاقل موافقة للصحة هي الايام  
التي تظهر فيها ذرات الاذنان الكبرى

إلى الرفيق الأعلى أهم أصحابه بشكون  
شخصيتهم وجمع كلهم قولوا أسرم رجلا  
منهم وأخذ كل منهم يعمل بما في وسعه  
لأعلاء كلمة الإسلام لأن الروح التي كانت  
لديهم من ذلك أعلي روح دينية ظهرت  
لذلك الحين فأخذ بعضهم بحفظ القرآن  
وبجوده ويبحث في اتقان مخارج حروفه  
وأقامة تلاوته كما سمعت عن رسول الله  
صلي الله عليه وسلم . وأخذ البعض الآخر  
بهيمن على الكلام العربي ويضع له القواعد  
الصائنة له عن القبح وشرع فريق أكبر  
في جمع كلمات رسول الله صلي الله عليه وسلم  
من الأقوال وحفظها واستنباط الأحكام  
منها فبرع فيها رجال عدوا من النواين  
فاخذوا يقررون منها أصول الشريعة  
ويستنبطون أحكامها من الكتاب والسنة  
وسيرة من تقدمهم واشتهر منهم في القرن  
الاول عبدالله بن عباس وعبدالله بن عمر  
وعبدالله بن مسعود وعبدالله بن عمرو  
ابن العاص والحسن البصري والشعبي  
والاوزاعي والزهري وسعيد بن المسيب  
وسعيد بن جبير وغيرهم كثيرون كان لكل  
منهم أتباع يتلقون العلم عنهم ثم نبغ بعدهم  
في القرن الثاني أكثرهم أشهرهم أبو حنيفة

والشافعي ومالك واحمد بن حنبل وداود  
الطاهري والليث وغيرهم ممن لا يحصون  
كثرة كل لكل منهم أتباع بذهبون مذهبهم  
وينشرون تعاليمهم . وما يجب التنبيه اليه  
أن هذه المذاهب المتمددة كلها لم تختلف  
في أصل من أصول الدين وإنما اختلفت  
في فروع الفقه أي في الشريعة وفروع  
العبادات وسبب اختلافهم اختلاف ما أخذهم  
فربما استند أحدهم على حديث لم يصح  
عند غيره ولم ينطبق على أسلوبه النقدي  
وصح عند خلافه فيأخذ مما صح عنده  
ويترك ما لم يصح وهكذا . من هنا اختلفت  
مذاهبهم اختلافا بينا وفضلا عن أن هذا  
الاختلاف لا يقدح فيهم فانه يدل على أن  
دين الإسلام دين فهم وعقل لا دين سيطرة  
وحجر على الأفكار وعبودية لرواها  
الأعلى ومن العجيب أن بعض المفكرين  
يود لو توحدت للمذاهب وما دروا أن في  
توحيدها حجراً على العقول وضغطاً على  
الافهام وخروجاً عن أسلوب القرآن وسنة  
رسول الله صلي الله عليه وسلم وفيه سد لباب  
الاجتهاد الذي هو باب الرحمة على هذه  
الامة وأن الامم ما تركت أديانها  
واستعاضت عنها بالنظامات الموضوعة إلا

لاستبداد الرؤساء بها وأفقالهم أبواب الفهم  
في وجوه الامم فتضيق الدوائر التي رسمها  
السابقون عن شمول حاجات اللاحقين فلا  
يجدون مناصاً من تجاوزها الي غيرها عما  
يرضونه لانفسهم

يذهب أكثر الذين لا يعرفون  
الاسلام الي أن هذه المذاهب الاربعة مثلها  
كمثل الفرق المذهبية عند غيرنا ويتخيّلون  
أن أولئك الائمة الاربعة أوأ بمذاهبهم  
والزموا الناس اتباعها بنوع من السطوة  
والحال أنهم كانوا افراداً من العلماء كثيرهم

وكان بازائهم من رجال العلم من يقول بغير  
قولهم بل ويثبت لهم خلاف ما يذهبون  
اليه من الاصول ولم يهجنس بمخاطرواحد  
منهم هاجس بالزام أحد من المسلمين  
باتباع مذهبه وانما بقيت مذاهبهم دون  
بقية المذاهب لفضيله فيها وكثرة من نشر  
أقوالهم ولاجل أن تدرلكم مقام هؤلاء الائمة  
من التواضع والتمد عن الزام أحد باتباع  
مذاهبهم ننقل لك نبذة من أقوالهم لتتحقق  
أن الاسلام مبناه حرية الفكر واستقلال  
الارادة

وكان اذا أفتي يقول (هذارأي أبي حنيفة  
وهو أحسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بأحسن  
منه فهو أولى بالصواب)

وكان الامام مالك اذا استنبط حكماً  
يقول لاصحابه (انظروا فيه فانه دين وما  
من أحد الا وماخوذ من كلامه وصدود  
عليه الا صاحب هذه الروضة) يعني رسول  
الله صلى الله عليه وسلم

وقال الامام الشافعي لاربع (ياأبا  
اسحق لا تقلدني في كل ما أقول وانظر في  
ذلك لنفسك فانه دين)

وقال الامام احمد (انظروا في أمر  
دينكم فان التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه  
عي للبصرة)

هذه أقوال من وضعوا المذاهب  
الاربعة ومنها يتضح لك مقام حرية  
الفكر في الاسلام وان آنت من بعض  
المتأخرين جوداً فدوف بزول مع توالي  
الزمان والله ولي الاحسان

(المذاهب الاعتزالية) أنظر فرق  
واعترزال مادة عزل

ذهب هذا المعدن عرف

من القدم وأكثر وجوده منفرداً أما في  
عروق وأما في رمال وعادة يكون علي هيئة

كان الامام أبو حنيفة يقول (حرام  
علي من لم يعرف دليلي أن يفتي بكلامي)

صفائح أو حبوب صغيرة منتشرة في الرمال  
الراسبة أو في الصخور من الكوارس وصفائح  
الذهب تأتي بها تيارات الانهار وترسب  
في أماكن بعيدة جدا عن أماكن هذه  
الصخور التي جاءت منها . وقد يوجد  
الذهب متحدا مع الفضة والرماس والحديد  
ويستخرج الذهب من الرمال بنفس تلك  
الرمال فيجذب الماء أخف الاجزاء من  
الذهب ويسقط الذهب في قيعان الاواني  
واذا كانت قطع الذهب صغيرة جدا لم تنأ  
فصله فيرج مع الزئبق فيذوب الذهب  
فيهم يستخلص منه . ولا استخراج الذهب  
من الصخور الكوارسية تسحق الصخور  
اولا ثم تفصل

الذهب الطبيعي يكون دائما مخلوطا  
بالفضة ولاجل فصله عنها يسلط علي  
المخلوط حمض الازوتيك او الكبريتيك  
فيتكون ازونات الفضة أو كبريتات الفضة  
فيذوب في الماء الساخن ويبقى الذهب  
مستحقا

الذهب جسم لامع رخو لونه أصفر  
واذا كان علي هيئة صفائح كان شفافا يمر  
منه ضوء أخضر كثافته ١٩.٥ أي أكثف  
من الماء أكثر من ١٩ مرة وهو أكثر

المواد قبولاً لان يمتص ويطلق . يسيل  
علي درجة ١٢٠٠ علي درجة حرارة مرتفعة  
يتصاعد منه بخار أخضر وهو لا يتغير  
في الهواء ابدا ولا يتأثر بأي حمض غير  
الماء الملكي . وهو مخلوط من حمض  
الازوتيك وحمض الكلور ايدريك  
( زكاة الذهب ) اجمع الأئمة علي  
ان اول النصاب في الذهب والفضة مضروبا  
او غيره عشرون ذينارا من الذهب ومائتا  
درهم من الفضة . فاذا بلغت ذلك وحال  
عليها الحول ففيها ربع العشرو غن الحسن  
انه لا شيء . في الذهب حتي يبلغ اربعين  
مثقالا وفيه مثقل واحد

واختلفوا في زيادة النصاب فقال  
مالك والشافعي واحد يجب في الزيادة  
بالحساب وقال ابو حنيفة لازكاة علي الزيادة  
الا اذا بلغت اربعين درهما درهم واحد  
ثم كذلك في كل اربعين . وفي الاربعة  
دنانير قيراطات وهكذا كل اربعة  
دنانير

من له دين لازم علي مقرملي . بالدفع  
لزمه الزكاة علي القول الجديد الصحيح  
من مذهب الشافعي في كل سنة وان لم  
يقبضه وقال ابو حنيفة وأحمد لا يجب

﴿الذَّهْنُ﴾ الفهم وهو استعداد في

النفس لاكتساب العلوم

﴿ذَهَا﴾ يذهو ذهواً تكبر

﴿ذُو﴾ بمعنى صاحب مؤنث ذات

و (ذو) بمعنى الذي في لغة طي.

﴿ذَاب﴾ يذوب ذواً وذوباً ناضد

جده وذوبه جملة ذائباً

(ذوب الفضه) ماؤها

﴿ذات الشيء﴾ نفسه

(ذات البين) بمعنى الحال

(لذائي) المنسوب الي الذات

﴿ذاده﴾ يذوده ذوداً وذياً

دفعه وطرده

(الذَّوْدُ) ثلاثة ابل الي التسعة ولا

يكون الا من الاناث وهو واحد وجمع

كانفلك

(الْمَذْوَدُ) معتلف الدابة

﴿ذاقه﴾ يذوقه ذوقاً ومذاقاً اختبر

طعمه ومثله تذوقه

(الذَّوْقُ) الطبع

﴿ذَوَى﴾ الفصن يذوي ذوياً

ذبل وذوى يذوي مثله

﴿ذاع﴾ يذيع ذبواً وذوياً . شاع

(أذاعه) أشاعه

الاخراج الا بعد قبض الدين . وقال مالك

لا زكاة عليه فيه وان اقام سنين حتي يقبضه

فبيزكه لسنة واحدة ان كان من قرض او

من بيع

﴿الذهبي﴾ هو شمس الدين ابو

عبد الله محمد بن احمد الذهبي مؤلف

(ميزان الاعتدال في نقد الرجال) أى

رجال الحديث . وله أيضاً كتاب المشتبه

وهو ايضاً في نقد رجال الحديث وله

كتاب منية الطالب في راجم اهل

الاندلس توفي سنة (٧٤٨هـ)

- ﴿المذهبات﴾ هي سبع قصائد

لجارية قالها اهل الطبقة الثانية وهي تلي

المعانيات . واحدة لحسان بن ثابت شاعر

رسول الله صلى الله عليه وسلم واثنائية لعبد

الله بن رواحة والثالثة لمالك بن عجلان

والرابعة لقيس بن الخطيم الاوسي والخامسة

لاحبحة بن الجلاح والسادسة لابني قيس

ابن الاسات والسابعة لعمر بن امرئ

القيس

﴿ذهل﴾ يذهل ذهلاً غاب رشده

وتدله في الحب

(أذهله) جهله يذهل و (انذهل)

ذُرِهْل



غير هباب	(المذباغ) من لا يكتم السر جمعه
(حصان ذائل) ذو ذيل طويل	مذاييع
(حصان ذئال) طويل القيل	﴿ ذال ﴾ الثوب يُذيل ذيلًا طال
﴿ ذامه ﴾ يذيمه ذيمًا وذامًا ذمه	(ذيل ثوبه) طوله
فهو مذيم	(ذاله) أهانه وأذله فهو مُذال
(الذيم والذام) العيب والقم	(تذيل في كلامه) أقاض فيه

## حرف الراء

من طلل كالأنحي أنجبا	﴿ رأب ﴾ الصدع برأبه رأبا
أمسي لها في الرامسات مدرجا	اصلحه . و (رأب الشيء) جمعه وشده
وانخذته النافحات متأجا	برفق : ومثله (أرأب الصدع)
منازل هيجن من تهيجا	(الرأب) الصدع جمعه رأب
من آل ليلي قد عفون حججا	(الرؤبة) القطعة من الخشب برأب
والسخط قطع رجاء من رجا	بها الا نادوا ليلن الخافر . والحاجة . والساعة
ازمان ابدت واضحا مفلجا	نغضى من الليل
أغر براقا وطرقا ابرجا	﴿ رؤبة بن العجاج ﴾ هو ابو محمد
ومقلة وحاجبا مزججا	ابن العجاج واسمه عبد الله البصري
وقاحا ومرسنا مسرجا	النحيمي السمدي . كان هو وابوه راجزين
وكفلاوعنا اذا تخرجرجا	مشهورين كل منهما له ديوان رجز ليس
حكي بونس بن حبيب النحوي قال	فيه غير الراجيز . وكان رؤبة هذا بصيرا
كنت عند ابي عمرو بن العلاء فجاء	بالغة عالما بوحشيتها وغريها
شبل بن عروة الضبعي فقام اليه عمرو	من اراجيزه قوله :
والتي اليه لبد بقلته فجلس عليه ثم اقبل	ما حاج اشجانا وشجوا قد شجا

عليه يحدّثه فقال شيبيل يا با عمرو سألت  
 رؤيتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه يعني  
 رؤبة قال يونس فلم املك نفسي عند ذكره  
 فقلت لملك تظن ان معد بن عدنان  
 افصح منه ومن ابيه اقمرف انت ما  
 الروبة والروبة والروبة والروبة وانا غلام  
 رؤبة فلم يخرجوا باوقام مضضبا فأقبل علي  
 ابو عمرو وقال هذا رجل شريف يقصد  
 عجاالسناويقضي حقوقنا وقد اسأت فبا  
 فقلت ما واجهته به . فقلت لم املك نفسي  
 عند ذكر رؤبة . فقال ابو عمرو او سلطت  
 علي تقويم الناس ؟ ثم فسر يونس ما قل  
 فقال الروبة خميرة الابن والروبة قطعة من  
 القيل والروبة الحاجة يقال فلان ما يقوم  
 بروبة اهله اي : اسندوا اليه من حوائجهم  
 والروبة حمام ماء الفعل والروبة بالهمز  
 القطعة التي يشمر بها الاناء والجميع بضم  
 الراء وسكون الواو الا رؤبة فانه بالهمز  
 وقيل ليونس من اشعر الناس ؟ فقال  
 المعجاج ورؤبة فليل له لم نعن الرُّجَّاز  
 قال هما اشعر اهل القصيد وانما الشعر  
 كلام واجوده اشعره . قال المعجاج : قد  
 جبر الدين الاله فجبر . فهي نحو من مائتي  
 بيت . وقوفة القوافي ولو اطلقت قوافيها

كلها لكانت منصوبة وكذلك عامة  
 اراجيزها  
 وعن ابن قتيبة قال كان رؤبة يأكل  
 الفأر فعوتب في ذلك . فقال هي والله  
 انظف من دواجنكم ودجاجكم اللاتي  
 تأكل المذرة ، وهل يأكل الفأر الا نقي  
 البر ولباب الطعام  
 وقيل دخل رؤبة بن المعجاج السوق  
 وعليه برنكاني اخضر فجعل الصبيان  
 يعبثون به ويفرزون شوك النخل في  
 برنكانه ويصبحون به يامردوم يامردوم  
 فجاء الي الوالي فقال : ارسل معي الوزعة  
 فان الصبيان قد حالوا بيني وبين السوق  
 فأرسل معه اعوانا فشد علي الصبيان  
 فجعلوا يعدون بين يديه حتي دخلوا دارا  
 في الصيارفة . فقال له الشرطي ابن م  
 قالوا دخلوا دار الظالمين فسميت دار  
 الظالمين لقول رؤبة  
 وعن المدائني قال قدم البعرة راجز  
 من رجاز المدينة فجلس الي حلقة فيها  
 الشعرا . فقال أرجز العرب انا الذي اقول  
 مروان يعطى وسعيد يمنح  
 مروان نبع وسعيد خروع  
 ووددت اني راكنت من احب في

الرجز بدا يد والله والله لا ارجز من  
 المجاج فليت البصرة جمعت بيني وبينه  
 قال والمجاج حاضر وابنه رؤبة معه . فأقبل  
 رؤبة علي ابيه فقال قد انصفك الرجل  
 فأقبل عليه المجاج فقال ها انا ذا المجاج  
 فلم فوحف اليه . فقال واي المجاجين  
 انت ؟ قال ما خلكت تعني غبري انا ابو  
 عبدالله الطويل وكان يكنى بذلك فقال له  
 المدني ما عبتك ولا اردتك . قال كيف  
 وقد هتفت باسمي . قال او ما في الدنيا  
 عجاج سواك ؟ قال ما علمت . قال ولكني  
 اعلم واباه عبت . قل وهذا ابني رؤبة  
 فقال اللهم ما بيني وبينكما عمل وانما  
 مرادى غبري فضحك اهل الحلقة  
 وكفاهه

وعن عبد الرحمن بن محمد بن علقمة  
 قال : اخرج شاهين بن عبدالله الثقفي  
 رؤبة معه الي ارضه فعمدوا يلعبون بالتردد  
 فلما اتوا بالخوان قال رؤبة فيه  
 يا اخوتي جاء الخوان فارفعوا  
 حذانه كما بها تقمع  
 لم ادر ما نلناها والاربع

قال فضحكنا ورفقناها وقدم الطعام  
 وكان رؤبة مقبلا بالبصرة فلما ظهر بها

ابراهيم بن عبدالله بن الحسن بن علي  
 بن أبي طالب علي التصور ووجرت الواقعة  
 المشهورة خاف رؤبة علي نفسه وخرج  
 الي البادية ليجتنب الفتنة فلما وصل الي  
 الناحية التي قصدتها ادركه اجله فتوفي  
 سنة ( ١٤٥ )

وهذا يخالف ما رواه يعقوب بن  
 داود قال لقيت الخليل بن أحمد يوما  
 بالبصرة فقال يا ابا عبد الله دفنا الشعر  
 واللقنة والفصاحة اليوم فقلت له كيف ذلك ؟  
 قال حين انصرفت من جنازة رؤبة بن  
 المجاج وكان قد اسن

سمع رؤبة الحديث عن ابيه عن  
 أبي هريرة

فروي رؤبة عن ابي الشعثاء عن ابي  
 هريرة قل كنا مع النبي صلى الله عليه  
 وسلم في سفر وحادثنا  
 طافا الخيال فهاجا سقا

خيال لبني وخيال تكنا  
 قامت تريك خشية ان تصرما

سافا بخداه وكما ادرما  
 والنبي صلى الله عليه وسلم يسمع

ولا ينكر . قال وحديثا رؤبة بن المجاج  
 قال سمعت ابا هريرة يقول السواك



البلاد المقالات والاختلافات في المذاهب  
علي تضادها وكثرتها »

نقول تأمل قول هذا الفاضل نراي  
اي حد وصل ارتقاء مدارك المسلمين في  
عصورهم الاولى اذ عذرا كثرة الاختلافات  
العلمية مفخرة يفتخرون بها وأي الرازي  
ان مخلو بلد من مذهب مشهور كذهب  
مالك فتمذهب به ليتم عقد هذا المجموع  
الفخم وتتوفر كل المقالات المتباينة في صعيد  
واحد ليكمل في نظره بناء المدينة.

هذا بعينه ما يفهمه أوروبيو العصر  
فيحترمون آراء غيرهم كل الاحترام  
ويعدون ذلك الاختلاف من لوازم الترقى  
الفكرى . اما الشرقيون فقد تركوا سنة  
آبائهم وأصبحوا لا يطبقون أن يظهر رأي  
جديد وان ظهر أوسعوا قائله سبوا وتقريعا  
بغير نظر ولا روية

لرازي تصانيف كثيرة منها :  
المجزل في اللغة . وتخير الالفاظ . وفقه  
اللغة . وغريب أعراب القرآن الخ وكانت  
شها كريمة . توفي سنة (٣١٥) هـ

﴿الرازي﴾ هو السيد الرازي مؤلف  
نهج البلاغة في حديث الشيعة وهذا  
للمؤلف غير نهج البلاغة الذي فيه خطب

كان في مبدأ أمره مغنيا فلما كبر أنف  
صناعته فالتفت لكتب الطب ودرسهما  
دراسة متقدي علي مؤلفيها فاعتقد الصحيح  
منها ورفض المليل وجمع فيها وصنف الكتب  
النافعة في فروعها منها الحاوي وهو ثلاثون  
مجلداً وهو عدة الاطباء في النقل ومنها  
الجامع وكتاب الاعصاب من كلامه :  
«مهما قدرت أن تعالج بالاذنية فلا  
تعالج بالادوية ، ومهما قدرت ان تعالج  
بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب»

ومن عجيب امر هذا النابغة انه اشتغل  
بالطب بعد ما جاوز الاربعين وجدحتي  
صار علي يشار اليه بالبنان  
توفي سنة (٣١١) هـ

﴿الرازي﴾ هو أبو الحسين احمد  
ابن فارس بن زكريا كان من اكابر أئمة  
اللغة اخذ عنه بديع الزمان الهمذاني  
وغيره

وكان فقيها شافعيّا حاذقاً انتقل الي  
مذهب مالك ولما سئل عن ذلك اجاب  
بقوله : «دخلتني الحمية لهذا الامام المقبول  
علي جميع الاسنة ان مخلو مثل هذا البلد  
عن مذهبه فعمرت مشهد الانصاف اليه  
حتي يكمل لهذا البلد فخره فان الرى اجمع

امير المؤمنين علي ابن ابي طالب  
توفي سنة (٤٠٦) هـ

الرازي هو محمد بن ابي بكر  
ابن عبد القادر مؤلف مختار الصحاح في  
اللغة فرغ من تأليفه سنة (٧٦٠) ولم نمتر  
علي تاريخ وفاته

الرازي هو قطب الدين له  
شرح علي رسالة الشمسية في علم المنطق أسماء  
(تحرير القواعد للمنطقية شرح الرسالة  
الشمسية) ويعرف بالرسالة القطبية شرح  
الشمسية

توفي سنة (٧٦٦) هـ

الرازي هو الامام غر الدين  
أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي  
كان أفضل المتأخرين في الطب والفقه  
والحكمة فشاخ في البلاد صيته وذاعت  
مناقبه وكثرت تلاميذه وكان اذا ركب  
يمشي حوله نحو الثلاثمائة طالب . وكان  
لفضله يأتي اليه خواز مشاه

كان الرازي شديد الحرص في احتواء  
العلوم الشرعية والحكمة جيدا لظفرة حاد  
العين صحيح النظر بلغ العبارة مدد  
الرأي في المسائل الطبية مما بعلوم الادب  
وله شعر بالعربية والفارسية

كان عبل البدن ربيع القامة كبير الاحبة  
وكان في صوته غمة وكان بخطب يبلدة  
الري وفي غيرها ويتكلم علي المنبر بأنواع  
من الحكمة . وكان الناس يقصدونه  
ويهرعون اليه من كل ناحية ليقبضوا من  
معارفه الجملة وعلومه المتنوعة فكان كل منهم  
يمجد عنده الغاية التي ليس بعدها مطمح  
قرأ الرازي الحكمة علي مجد الدين  
الجلبي بمرافة وكان مجد الدين من الاعلام  
في زمانه

اشتغل غر الدين الرازي في مبتدأ  
أمره بالفقه ثم اشتغل بالعلوم الحكيمة ونبز  
حتي لم يوجد في زمانه أحد يضاهيه وكان  
لمجلسه جلاله وكان هو نفسه يتناظم حتي  
علي الملوك وكان اذا جلس للتدريس اطاف  
به جماعة من كبار تلاميذه مثل زين الدين  
الكشي والقطب المصري وشهاب  
الدين النيسابوري ثم يليهم بقية التلاميذ  
ثم سواهم علي قدر مراتبهم . فكان اذا  
سأل احد مسألة اجابه كبار التلاميذ فان  
اشكل الامر اجاب الامام نفسه وتكلم  
بما يفوق الوصف

حدث شمس الدين محمد الوزار للوصلي  
قال كنت ببلدة هراة وقد قصد هذا الشيخ

فخر الدين الرازي من بلده بأميل في اجهة  
عظيمة وحشم كثيرة فلما وصلها تلقاه السلطان  
بها وهو حسين خرمين واكرمه اكراما  
كثيراً ونصب له بعد ذلك منبراً وسجادة  
في صدر الايوان من الجامع بها ليجلس  
في ذلك الموضع ويكون له يوم مشهود يراه  
فيه سائر الناس ويسمعون كلامه وكنت  
في ذلك اليوم حاضراً مع جملة الناس والي  
جاني شرف الدين بن عتير الشاعر رحمه  
الله وذلك المجلس حفل جداً بكثرة الناس  
والشيخ فخر الدين في صدر الايوان وعن  
جانبيه بنتا ويسرة صفان من ماليكة الترك  
متكئين علي السيوف وجاء اليه السلطان  
حسين ابن خرمين صاحب هراة فسلم  
وأمره الشيخ بالجلوس قريبا منه وجاء  
اليه ايضا السلطان محمود ابن اخت شهاب  
الدين الغوري صاحب فيروز كوه فسلم  
واشار اليه الشيخ ايضا بالجلوس في موضع  
آخر قريبا منه من الناحية الاخرى وتكلم  
الشيخ في النفوس بكلام عظيم  
وفصاحة بليغة قال وبينما نحن عنده في  
ذلك الوقت واذا بحمالة في دائرة الجامع  
وراءها صقريكاد ان يقتنعها وهي تطير  
في جوانبه الي ان اعيت فدخلت الايوان

الذي فيه الشيخ ومرت طائفة بين الصنفين  
الي ان رمت بنفسها عنده ونجت فذكر  
لي شرف الدين بن عتير انه عمل شمرا علي  
البديهة ثم نهض لوقفه واستأذنه في ان  
يورد شيئا قد قاله في المعنى فأمره الشيخ  
بذلك فقال :

جاءت سليمان الزمان بشجوها

ولاوت بلمع من جناحي خاطف

من نيا الورقاء ان محلكم

حرم وانك ملجأ للخائف

فطرب له الشيخ فخر الدين واستدناه

واجلسه قريبا منه وبعث اليه بعد ما قام

من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقي

دائما محسن اليه

قال لي شمس الدين الوثار لم ينشد

قداي لابن خطيب الري (هو الرازي)

سوي هذين البيتين وانما بعد ذلك زاد

فيها ابياتا اخر . هذا قوله وقد وجدت

الابيات للزادة في ديوان علي هذا

المثال :

يا ابن الكرام المطمعين اذا استوي

في كل مخصة وثلج خاشف

العاصمين اذا النفوس تطارت

بين الصوارم والوشيج الزاعف

من نأ الورقاء ان محلكم  
 حرم وانك ملجأ الخائف  
 وفدت اليك وقد تداني حنفا  
 خبوتها يبقاها المستأنف  
 ولو انها تحجب عيال لاشت  
 من راحتك بنائل متضاعف  
 جاءت سليمان الزمان بشجوها  
 وللموت يلعب من جناحي خاطف  
 قرم لواء القوت حتي ظله  
 بازائه يجري بقلب راجف  
 وبما حكاه شرف الدين بن عنين  
 انه حصل من جهة الرازي وبجابه في  
 بلاد المعجم نحو ثلاثين الف دينار ومن شعره  
 فيه قوله وقد سيره اليه من نيسابور الي هرات  
 ربيع الشمال عساك ان تتحملي  
 خدي الي الصدر الامام الافضل  
 وقفي بوادي المقدس وانظري  
 نور الهدي متألقا لا يأتلي  
 من دوحة فخرية عمرية  
 طابت مغارس بمجدها المتئل  
 مكية الانساب زكي اصلها  
 وفروعا فوق السماك الاعزل  
 واستمطاري جدوى يديه فطالما  
 خلف الحيا في كل عام محمل

نعم سحائبها تعود كما بدت  
 لا يعرف الوسمي منها والولي  
 بحر تصدر للعلوم ومن رأي  
 بحرأ تصدر قبله في محفل  
 ومشمر في الله يسحب للنتي  
 والدين سريال الففاف المسبل  
 مانت به بدع تبادى عمرها  
 دهرأ وكاد ظلامها لا ينجلي  
 فعلا به الاسلام ارفع هضبة  
 ورساواه في الخفيض الاسفل  
 غلط امرؤ بأبي علي قاسه  
 هيئات قصر عن مداد ابو علي  
 لو ان رسا ليس يسمع لفظه  
 من لفظه لمرته هزة انكل  
 ويحارب عليه ومن لو لاقاه من  
 برهانه في كل شكل مشكل  
 فلو انهم جمعوا لديه تيقنوا  
 ان الفضيلة لم تكن للأول  
 وبه يبيت الحلم معصما اذا  
 هدت رياح البطش ركني بابل  
 يعفو عن الذنب العظيم تكرا  
 ويجود مشولا وان لم يسأل  
 ارضى الاله بفضله ودفاعه  
 عن دينه وأقر عين المرسل



يا أيها المولي الذي درجانه

نرولي فلك الثوابت من عل  
ما منصب الا وقدرك فوقه

فبمجدك السامي جهنا مانلي  
فني اراد الله رفعة منصب

أفضي اليك فنال اشرف منزل  
لا زال ربك لا وفود محطة

ابدأ وجودك كف كل مؤمل  
كان للامام فخر الدين اخ اسمه ركن

الدين وكان حصل اشياء من علم الفقه  
والاصول والخلاف فكان كلما سمع عن

صيت اخيه الاصغر فخر الدين الرازي  
حسده حتي حمله ذلك علي ان يسبر خلفه

ويشنع عليه ويشهر به وبزعم ان الناس  
قد اغتروا به وهو ليس بشي وانه هو نفسه

العالم التحرير الذي يجب ان لا يلتفت  
الا اليه ولا يمول الا عليه فكان الناس

يهزأون به ويبلغ فخر الدين ما يقول فيه  
اخوه فيصعب عليه ان يكون اخوه علي

تلك اخالة . وكان مع ذلك يحسن اليه  
ويصله فلما اعياء امره خاطب فيه السلطان

خوازمشاه فقبض عليه واعتقله في قلعة  
ورتب له الف دينار في كل سنة فلم يزل

كذلك حتي مات

كان فخر الدين كثير ما يذكر الموت  
ويقول انني حصلت من العلوم ما يمكن  
تخصيصه بحسب الطاقة البشرية وما بقيت  
أورث الالقاء الله تعالي والنظر الي وجهه  
الكريم

للامام فخر الدين من الكتب  
( مفاتيح الغيب ) في التفسير وهو يقع في

ثمان مجلدات ضخام وشرح وجيز الفزالي  
ولم يتم فحصل العبادات والتكليف في

ثلاثة مجلدات وله كتاب الطريقة الملاية  
في الخلاف أربعة مجلدات وكتاب لوامع

البيانات في شرح أسماء الله تعالي والصفات  
وكتاب المحصول في علم اصول الفقه وكتاب

في أبطال القياس وشرح كتاب المفضل  
لقرنمشرقي في النحو ولم يتم وشرح سقط

الزند ولم يتم وشرح نهج البلاغة ولم  
يتمه . وله كتاب فضائل الصحابة وكتاب

مناقب الشافعي وكتاب نهاية العقول في  
دراية الاصول مجلدان . وكتاب المحصل

مجلد وكتاب لطالب العايلة ثلاثة مجلدات  
لم يتم وكتاب الاربعين في اصول الدين

وكتاب المعلم وهو آخر مصنفاته من الكتب  
الصغار وكتاب تأسيس التقديس مجلد

الفه لسلطان الملك المادل أبي بكر بن

ايوب فبعث له عنه الفدينار . وكتاب  
القضاء والقدر . ورسالة الحدوث .  
وكتاب تعجيز الفلاسفة بالفارسية  
وكتاب البراهين النهائية بالفارسية .  
وكتاب الاطائف الغياثية . وكتاب شفاء  
العي والحلاف . وكتاب الحاق والبعث .  
وكتاب الخمين في اصول الدين . وكتاب  
عمدة النظار وزينة الافكار . وكتاب  
الاخلاق وكتاب الرسالة الصاحبية .

وكتاب الرسالة المجدية . وعصمة الانبياء  
والمخلص والمباحث الشرقية . والانارات  
في شرح الاشارات . ولباب الاشارات .  
وشرح كتاب عيون الحكمة . والرسالة  
الكالية في الحقائق الالهية بالفارسية .

ورسالة الجوهر الفرد . والرعاية . وكتاب  
في الرمل . ومصادر اقليدس . وكتاب  
في الهندسة . ونفثة المصدر . وكتاب في  
ذم الدنيا . والاختبارات الملائية .

والاختبارات الدجوبة . واحكام الاحكام  
والموسوم في السر المكتوم . والرياض  
الموتفة ورسالة في النفس . واخرى في

النبوات . والمثل والنحل . ومباحث  
الوجود . ونهاية الانجاز في دراية الاعجاز

. ومباحث الجدل . ومباحث الحدود .

والآيات البيئات . ورسالة في التنبيه علي  
بعض الاسرار المودعة في بعض سور  
القرآن العظيم . والجامع الكبير لم يتم  
ويمرف ايضا بكتاب الطب الكبير .

وكتاب في النبض وشرح كليات القانون  
لم يتم وكتاب التشريح من الرأس الى  
المخلق لم يتم . وكتاب الاشربة . ومسانل  
في الطب وكتاب الزبدة . وكتاب  
الفراصة

وكان للامام فخر الدين شعر جيد  
منه قوله :  
نهاية اقدم العقول عقل  
واكثر سعى العالمين ضلال  
وارواحنا في عقله من جسمونا  
وحاصل دنيانا اذى ووبال  
ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا  
سوي ان جعنا في قيل وقالوا  
وكم قدر أينام رجال ودولة  
فبادوا جميعا مسرعين وزالوا  
وكم من جبال قد علت شرفاتها  
رجال فزالوا والجبال جبال  
ومن شعره قوله :

فلو قمعت نفسي بميسور بلغت  
لما سبقت في المكرمات رجالها

ولو كانت الدنيا مناسبة لها

لما استحققت قصصها وكمالها

ولا ارمق الدنيا بعين كرامة

ولا اتوقى سوءها واختلاها

وذاك لاني عارف بفنائها

ومستيقن رحالها وانحلالها

اروم امور ايصنر الدهر عندها

وتستعظم الافلاك طرأوصالها

ومن شعره ايضا :

أرواحنا ليس ندرى ابن مذهبها

وفي التراب نأري هذه الجثث

كون يرى وفساد جاء يتبعه

الله اعلم ما في خلقه عجب

وقال مادحا السلطان علا الدين

علي خوارزمشاه حين كسر التتوري

قال :

الدين محدود الرواق موطن

والكفر محلول النطاق مبد

بملا علا الدين والملك الذي

ادنى خصائصه الملا والسود

شمس بشق جبينه حجب السما

والليل قارىء الدجنة اسود

هو في الجحافل ان اثبر غبارها

اسد ولكن في الحافل سيد

فاذا تصدر السماح فانه

في ضمن راحته الخضم المزيد

واذا تنطق للكفاح رابته

في طي لآفته المزور للبلد

بالجهد أدرك ما أراد من العلي

لا يدرك العلي من لا يجهد

ابقت مساعي اتسرن من محمد

سننا تخيرها النبي محمد

أعد انعاما علي عزيزة

والكثر لا يحصي فلسا تعدد

اجرى سوابقه علي عاداتها

خيل جياذو هو منها اجود

ملك البلاد بجده وبجده

فأطاعه الثقلان فهو سود

من نسل ساور وداري نجره

صيد الملوكة ذلك عندى أصيد

خوارزم شاه جهان عشت فلا بري

لك في الزمان علي الجياذمفند

افنيت أعداء الله بسيفك لا

ياضي شياه علي العداذهمند

لما مرض الرازي وأيقن انه لا محالة

ميت أملي علي تلميذه ابراهيم بن ابي بكر

الاصفهانى وصية في الحادى والعشرين من

الحرم سنة (٦٠٦) يجب ان امتبر دستوراً

للاتقياء ونحن ننقلها بنصها . وهي هذه  
 « بسم الله الرحمن الرحيم يقول العبد  
 الراحي رحمة ربه الواثق بكرم مولاه محمد  
 ابن عمر الحسين الرازي وهو في آخر عهده  
 بالدنيا وأول عهده بالآخرة ، وهو الوقت  
 الذي يلين فيه كل قاس ، ويتوجه الي مولاه  
 كل آبق . اني احمد الله تعالى بالحمد  
 التي ذكرها أعظم ملائكته في أشرف  
 أوقات معارجهم ، ونطق بها أعظم أنبيائه  
 في اكل اوقات مشاهدتهم . بل أقول  
 كل ذلك من نتائج الحدوث والامكان  
 فاحده بالحمد التي تستحقها ألوهيته  
 ويستوجبها لكال الموهبة ، عرفتها أو لم  
 أعرفها ، لانه لا مناسبة لآرباب مع جلال  
 رب الارباب ، وأصلي علي الملائكة  
 المقربين والانبياء المرسلين ، وجميع عباد  
 الله الصالحين

« ثم أقول بعد ذلك : اعدوا اخواني  
 في الدين ، واخذاني في طلب اليقين ، ان  
 الناس يقولون الانسان اذا مات انقطع  
 تعلقه عن الخلق ، وهذا العام مخصوص  
 من وجهين : الاول انه ان بقي عمل صالح  
 صار ذلك سببا للدعاء والدعاء له أثر عند  
 الله ، والثاني ما يتعلق بمصالح الاطفال

والاولاد والعورات ، وأداء المظالم والجنایات  
 « أما الاول فاعلموا اني كنت رجلا  
 محبا لعلم فكنت أكتب في كل شيء  
 شيئا لأقف علي كميته وكيفيته سواء كان  
 حقا او باطلا او غنا او صميئا الا ان  
 القى نظرت في الكتب المتبررة لي ان هذا  
 العالم المحسوس تحت تدبير مدبره منزّه عن  
 ثلثة المنجزات والاعراض وموصوف  
 بكمال القدرة والعلم والرحمة ، ولقد اخترت  
 الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية ،  
 فما رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي  
 وجدتني في القرآن العظيم ، لانه يسمي في  
 تسليم العظمة والجلال بالكلية لله تعالى  
 ويمنع عن التعمق في ابراد المعارضة  
 والمناقضات وما ذاك الا العلم بأن العقول  
 البشرية تتلاشي وتضدحل في تلك المضايق  
 العميقة والمناهج الخفية ، ولهذا أقول كلما  
 ثبت بالدلائل الظاهرة من وجوب وجوده  
 ووحدته وبرأته عن الشركاء في القدم  
 والازلية وتندبرو الفعالية فذاك هو الذي  
 أقول به والقي الله تعالى به واما ما انتهى  
 الامر فيه الي الدقة والشموض فكل ما ورد  
 في القرآن والاخبار الصحيحة اتفق عليها  
 بين الائمة المتبعين للمعني الواحد ، فهو كما

هو والقي لم يكن كذلك اقول يا اله المالمين  
 اني اري الخلق مطبقين علي انك اكرم  
 الاكرمين، وارحم الراحين، فلك مامر  
 به قلبي او خطري بالي فاستشهد عليك واقول  
 ان علمت مني اني اردت تحقيق باطل او  
 ابطال حق فافعل بي ما انا امله، وان  
 علمت مني اني ماسعيت الا في تقرير ما  
 اعتقدت انه هو الحق، وتصور انه الصدق  
 فلتكن رحمتك مع قصدي لامع حاصل،  
 فذاك جهد المقل وانت اكرم من ان  
 تضايق الضعيف الواقع في الزلة فأعثنى  
 وارحنى واستر زلتي، وامح حوثي يامن  
 لا يزيد ملكه عرفان المارقين، ولا ينقص  
 بخطا المجرمين

« واقول ديني متابعة محمد سيد  
 المرسلين، وكتابي هو القرآن العظيم،  
 وتحويل في طلب الدين عليهما

« اللهم باسمع الاصوات، وباجيب  
 الدعوات وباقبل العثرات، وباراحم  
 العبرات، وباقيام المحدثات والممكنات  
 انا كنت حسن الظن بك عظيم الرجاء  
 في رحمتك، وانت قلت انا عند ظن عبدي  
 بي، وانت قلت امن بحبيب المضطر اذا دعاه،  
 وانت قلت واذا ساءت عبادي عني فاني

قريب فهب اني ماجت بشي، فانت  
 الغني الكريم. وانا المحتاج القسيم. واعلم  
 انه ليس لي أحد سواك ولا أجد محسنا  
 سواك وانا معترف بالزلة والقصور والعيب  
 والفتور فلا تحجب رجائي ولا ترد دعائي  
 واجعلني آمنا من عتابك قبل الموت وعند  
 الموت وبمد الموت وسهل علي سكرات  
 الموت وخفف عني نزول الموت. ولا تضيق  
 علي بسبب الآلام والاسقام فانت أرحم  
 الراحين

« واما الكتب العلمية التي صنعتها  
 او استكثرت من ايراد السؤالات علي  
 المتقدمين فيها، فمن نظر في شي، معانافان  
 طابت له تلك السؤالات فليذكرني في  
 صالح دعائه علي سبيل التفصيل والانعام  
 والا فليحذف القول السيء فاني ما اردت  
 الا تكثير البحث وتشجيع الماظر والاعتماد  
 في الكل علي الله تعالى

« واما المهم الثاني وهو اصلاح امر  
 الاطفال والموراث فلا اعتماد فيه علي الله  
 تعالى ثم علي نائب الله محمد، اللهم اجعله  
 قرين محمد الاكبر في الدين والمال. الا ان  
 السلطان الاعظم لا يمكنه ان يشتغل باصلاح  
 مهمات الاطفال فرأيت الاول ان افوض

وصاية أولادي الي فلان وأمرته بتقوي الله تعالى فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون»

ثم سرد الوصية الي آخرها ثم قال : « وأوصيه ثم أوصيه ثم أوصيه بأن يبالغ في تربية ولدي أبي بكر فان آثار الذكاء والفطنة ظاهرة عليه . ولعل الله يوصله الي خير ، وأمرته وأمرت كل تلامذتي وكل من لي عليه حق اني اذا مت ييا الفون في اخفاء موتي ولا يخبرون احدا به ويكهنوني ويدفنونني علي شرط الشرع ويحملوني الي الجبل المصائب لقريفة مزداخان ويدفنونني هناك واذا وضعوني في القبر قرأوا علي ما قدروا عليه من الهيات القرآن ثم ينثرون التراب علي وبعد الانعام يقولون يا كريم جاك الفقير المحتاج فأحسن اليه . وهذا منتهى وصيتي في هذا الباب ، والله تعالي الفعال لما يشاء وهو علي كل شي قدير وبالا احسان جدير

هذه وصية الامام الرازي استكتبها في الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ( ٦٠٦ ) هـ ومات في أول شوال من تلك السنة .

خلف فخر الدين الرازي ابني الاول

منهما يلقب بضياء الدين وكان له اشتغال ونظر في العلوم والآخرة شمس الدين وكان ذا فطنة عالية وذكاء نادر وكان أبوه يقول عنه ان عاش ابني هذا فانه يكون اعلم مني . ولما توفي فخر الدين الرازي تقي أولاده مقيمين في هراة ولقب ولده الصغير بمد ذلك فخر الدين بلقب أبيه وكان الوزير علاء الملك العلوي متقلدا الوزارة لسلطان خوارزم شاه وكان علاء الملك فاضلا متقنا لعلوم الادب وله شعر بالعربية والفارسية وكان قد تزوج بابنة الشيخ فخر الدين الرازي . ولما حدث ان جنكيز خان ملك التتار قهر خوارزم شاه وقتل أكثر عسكره وفقد خوارزم شاه توجه لوزير علاء الملك الي جنكيز خان مستنجرا به فلما وصل اليه أكرمه وجعله من جملة خواصه . ولما استولي التتار علي بلاد المعجم وخرابوا مدنها وقلاعها وكانوا يقتلون أهل المدن التي يحتلونها توجه علاء الملك الي جنكيز خان وقد توجهت فرقة من عساكره الي هراة ايخر بها ويقتلوا من بها فسله أن يعطيه امانا لاولاد الشيخ فخر الدين الرازي وأن يحميوا بهم مكرمين اليه فوهب له ذلك واعطاهم امانا ولما ذهب اصحابه الي هراة وشارفوا أخذها

ونادوا فيها بان لارلاد فخر الدين الرازي  
الامان ، فليعزوا ناحية في مكان ، وكانت  
دار الشيخ فخر الدين هي دار السلطنة كان  
خوارز مشاه قد اعطاها له وهي من اكبر  
الدور وافخمها وابدعها زخرفة وزينة فلما  
بلغ اولاد فخر الدين ذلك اقاموا بها في  
امان والتحق بهم خلق كثير من اهلهم  
واعيان الدولة وكبراء البلد جماعة من العلماء  
وغيرهم وكانوا خلقا كثير اظنانا يكونوا في

امان ماداموا في دار فخر الدين الرازي  
فلما دخل التتار الي البلد وقتلوا اهلها تنهوا  
الي دار فخر الدين الرازي ونادوا باولاده  
فخرجوا اليهم وهم ضياء الدين وشمس الدين  
واختهم فلما عرفوهم حمزوم وودخلوا الي  
الدار فأبادوا جميع من كان فيها وذهبوا  
باولاد الشيخ الرازي الي سمرقند حيث  
كان ملك التتر جاناكيز خان

وهي مكونة هيكلها من عظام الجمجمة  
والاذن والوجه فالجمجمة مركبة من ثمانية  
عظام متصلة بعضها ببعض بحافات متداخلة  
العظم الجبهي والعظم الجداري الايمن  
والعظم الجداري الايسر والعظم المؤخري  
والعظم الانفي ، والعظم الخدي والفك  
السفلي والعظم الظفري  
وفي الاذن اريم عظمتان تعين علي  
السمع بتقوية الاصوات  
وفي الوجه اربعة عشر عظما تحمل  
ما حولها من الاعضاء الرخوة

(مسح الرأس في الفقه) يجوز في  
مسح الرأس في الوضوء عند الشافعي ما يقع  
عليه الاسم ولا تتمين اليد للمسح . وقال  
مالك واحمد في اظهر الروايات عنه يجب  
مسح جميع الرأس وعن ابي حنيفة روايتان  
اشهرهما انه لا بد من مسح ريم الرأس  
بثلاثة من اصابعه حتي لو مسح باصبعين  
ولو جيم الرأس لم يجزه . والمسح علي العمامة  
دون الرأس لغير عذر لا يجوز عند ابي  
حنيفة ومالك والشافعي وقال احمد يجوز  
بشرط ان يكون تحت الخنك منها شيء  
رواية واحدة وهل يشترط ان يكون قد  
لبسها علي ظهره في ذلك عند روايات وان

كان ملك التتر جاناكيز خان

﴿رؤس﴾ رؤس رئاسة كان رئيسا

(رأس القوم) يرأسهم صار رئيسهم

(رأسه) جملة رئيسا . و (الرئيس)

سيد القوم

(رأس) صار رئيسا

(فلمتله رأسا) اي ابتداء

﴿الرأس﴾ رأس الانسان هامة

كانت مدورة لا ذؤابة لما يعني القام لم  
 يجر المسح عليها. والمسنون في المسح عند  
 أبي حنيفة ومالك واحد مسحة واحدة وعند  
 الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان عند  
 أبي حنيفة ومالك واحد مسحة واحدة  
 وعند الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان  
 عند أبي حنيفة ومالك واحد من الرأس  
 يسمن مسحهما معه. وقال الشافعي مسحهما  
 سنة علي حيالهما

➤ الراغب الاصفهاني ➤ هو من  
 كبار علماء الاسلام له كتاب التريعة  
 التي مكارم الشريعة وله كتاب محاضرات  
 الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وكتب  
 اخري في الحكمة الدينية والتصوف

➤ راف ➤ يرأف ورأف يرأف  
 ورؤف برؤف رؤف ورأفا. رحم أشد الرحمة  
 (ترأف به) عامله بالرافة

➤ الرثم ➤ الظبي الخالص البياض  
 جمعه آرام وراآم

➤ ابن راهويه ➤ هو أبو يعقوب  
 اسحق بن أبي الحسن الحنظلي الروزي  
 المعروف بابن راهويه كان أحد كبار  
 علماء الاسلام جمع بين الحديث والفقه  
 كان ورعا تقيا ذكره الدارقطني فيمن

روى عن الشافعي وعنه البيهقي في أصحاب  
 الشافعي وجرى بينه وبين الامام الشافعي  
 مناظرة في جواز بيع دور مكة جمع كل  
 ما دار فيها الامام فخر الدين الرازي في  
 كتابه مناقب الامام الشافعي

قال احمد بن حنبل اسحق عندنا  
 امام من أئمة المسلمين وما عبر الجسر أفقه  
 من اسحق

وقال اسحق نفسه احفظ سبعين  
 الف حديث واذكر بمائة الف حديث.  
 وما سمعت شيئا قط الا حفظته ولا حفظت  
 شيئا قط نفسيته

له السند مشهور وكان قد رحل الي  
 العراق والشام والحجاز واليمن وسمع  
 الحديث من سفيان بن عيينة ومن في طبعته  
 وسمع منه البخاري ومسلم والترمذي

ولد سنة (١٦١) أو (١٦٢) أو (١٦٦)  
 وسكن آخر عمره نيسابور وتوفي بها سنة  
 (٢٣٧) أو (٢٣٨) أو (٢٣٠)

وراهويه لقب أبيه ولقب بذلك لانه  
 ولد في طريق مكة وراه بالفارسية معناه  
 الطريق وويه معناه وجد فكانه وجد في  
 الطريق

وقرى راهويه ايضا بفتح الراء بوض



الماء، وفتح الباب أي راهو به

قال اسحق نفسه : قال لي عبد الله ابن طاهر امير خراسان لم قيل لك ابن راهويه ؟ قلت اعلم ايها الامير ان ابني ولد في الطريق فقالت المراهزة راهويه لانه ولد في الطريق وكان ابني بخره هذا واما انا فلست اكره ذلك

﴿راوند﴾ قرية من قاسان بنواحي

اصفهان بقارس

﴿راوند﴾ هو نبات ينبت في

سمندور وملقا وجزأرسرنديب والصين وأجوده الصيني وهو الاحمر الضارب الي العفرة المتخلخل الثقيل الرائحة الحريف ( خواصه الطبية ) يقول عنه اطباء

العرب انه يملل ويفتح ويقطع الحبات وهو يطم السهم والسعال المزمن والربو والسل والقرحة وينشف القروح النازفة واذا مزج بصبروكالي وغاريقون وحبيب نقي الدماغ من سائر اوجاعه كالشقيقة والقيح والطنين والسدد وازال التوحش والجنون ويقطع الجشاء وفساد الاطعمة والتخم وان اخذ مع السنبيل والانيسون قطع الترف والمفص انشديدومع المسهلات استاصل شافة الخلط ومم السكنجيين

يفتح السدد ويفتت الحصي ويزيل الفواق وأمراض المثانة والنافض والكراز وهو يضر السفلى يصلحه الصمغ وشربته الي درم

ويقول عنه الاطباء ال... نبات أصله في آسيا الوسطى ويستنبت عدة من أنواعه في فرنسا في حدائقها الكبيرة لزينةها

الراوند مشهور بسوقه الارضية التي تستعمل باسم جذور الراوند في الطب لفتح الشبهة وتنشيط حركة الهضم وحفظ نقاء البطن وهو اذا اخذ بمقدار اكبر يسهل بدون ان يهيج الامعاء ولكنه قد يسبب قايلا من المفص وهذه الجذور تأتي الي اوروبا من آسيا

نقول لا يجوز لاحد ان يتناول من العقاقير الا باشارة خبير محجب فربما ضرر بعضها ببعض الامراض الخفية وعلي كل محجب البدء بمقادير قليلة جدا حتي اذا روي فيها شيء من الضرر ترك استعمالها علي أن العقاقير لا تستعمل الا للحاجة شديدة وفي أيام معدودة

﴿ابن الراوندي﴾ هو احمد بن يحيى بن اسحق ابو الحسين من اهل مرو

عقله فكان مثله كما قال الشاعر:

ومن يطبق مزكي عند صبوته

ومن يقوم استور اذا خلا

(ذاليفانه) كل كتب ابن الراوندي في

الاخاد والزندقة منها كتاب التاج يبرهن

فيه علي قدم العالم. وكتاب الزمرذة يحتاج

فيه علي الرسل ويبرهن علي ابطال الرسالة.

وكتاب الفريدي الطعن علي النبي صلى الله

عليه وسلم وكتاب الاؤلوة في تناهي الحركات

وقد تقص هو اكثرها وغيره، ولا يبي علي

الجبائي وغيره ردود عليه كثيرة. فما قاله

في كتاب الزمرذة انه انما جاء الزمرذة لان

من خاصية الزمرذ ان الحيات اذا نظرت

اليه ذابت وسالت اعينها فكذلك هذا

الكتاب اذا طالع الحميم ذاب. وهذا

الكتاب يشتمل علي ابطال الشريعة

والازراء بالنبوات

ومما قاله في ذلك الكتاب انا نجد

في كلام اكثم بن صيفي شيئا احسن

من (انا اعطيتك الكون) وان الانبياء

كانوا يستعبدون الناس بالطلاسم. وقال

قوله (يعني النبي صلى الله عليه وسلم)

لهمار تقتلك الفئة الباغية كل المنجمين

يقولون مثل هذا. وله غير ذلك مالا

الروزو كان من متكلمي المعتزلة سكن بغداد

ثم قارقهم. ويقال انه الحدوث زندق

قال القاضي ابو علي التنوخي كان

ابو الحسين ابن الراوندي يلازم اهل

الحدوث سبب في نعت تال اذا اريد

ان اعرف مذهبهم ثم انه كاشف الناس

بالحاده وذا ظرم ويقال ان اباه كان يهوديا

فاسلم وكان بعض اليهود يقول لبعض

المسلمين ليفسدن عليكم هذا كتابكم كما

افسد ابيه التوراة علينا

وذكر ابو العباس الطبري ان ابن

الراوندي كان لا يستقر علي مذهب ولا

يثبت علي حال حتي انه صنف اليهود كتابا

سماه البصيرة ردأ علي الاسلام لاربعاثة

درم اخذها فيما بلغني من يهود سامر.

فلما قبض المال ابرام نقضها حتي أعطوه مائة

درم اخري فأمسك عن القرض

وحكي البلخي في كتاب محاسن

خراسان قال ان ابن الراوندي هذا كان

من المتكلمين ولم يكن في زمانه احذق منه

بالكلام ولا اعرف بدقيقه وجليه وكان

في اول امره حسن السيرة حين المذهب

كثير الخياء ثم انسلخ من ذلك كله

لاسباب عرضت وكان علمه اكثر من

يكاد يجمعي

واجتمع ابن الراوندي هو وابو علي  
الجبائي بوما علي جسر بغداد فقال له  
يا أبا علي ألا تسمع شيئا من معارضتي  
للقرآن وتقضي له؟ فقال له: أنا أعلم بمخازي  
علومك وعلوم أهل دورك ولكن احاكك  
ألي نفسك فهل تجدني معارضتك عذوبة  
وهشاشة وتشاكلا وتلازما ونظما كمنظمه  
وحلاوة كحللارته؟ قال لا والله . قل قد  
كفيتني فأنصرف حيث شئت . من شعره:

سبحان من وضع الأشياء موضعا

وفرق العز بالاذلال تفريقا  
كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه  
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا  
هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصبر العالم النحرر زنديقا  
ومن شعره ايضا قوله:  
مح الزمان كثيرة لا تنقضي  
وسروره يأتيك كالاعباد  
ملك الاكارم فاسترق رقابهم  
وتراء رقا في يد الاوغاد  
ومن شعره وقيل انشده لغيره:

أليس عجيبا بأن امرأ

لطيف الخصام دقيق الكلام

يموت وما حصلت نفسه

سوي علمه انه ما علم  
وذكر ابو علي الجبائي ان السلطان  
طلب ابن الراوندي وأبا عيسى الوراق .  
فأما أبو عيسى فحبس حتي مات ، وأما  
ابن الراوندي فمرب الي بن لاوي اليهودي  
ووضع له كتاب الدماغ في العطن علي النبي  
صلي الله عليه وسلم وعلي القرآن الكريم ثم  
لم يلبث الا أياما يسيرة حتي مرض ومات  
قيل كانت وفاته سنة (٢٥٠) وقيل سنة  
(٢٩٨) وروي انه تاب

﴿ رأي ﴾ رأي رؤية نظر

(أرايتك) بمعنى أخبرني

(يا ترى ويا هل ترى) بمعنى يارجل  
هل ترى؟

(أرايت ورأيت) بمعنى واحد

(راي القوم) رأى بعضهم بعضا

(راي له) تصدي له ليراه

(الرياء) الرياء

(الرأى) ما ارأاه الانسان واعتقده

جمعه آراء

﴿ أصحاب الرأي ﴾ هم أصحاب

القياس في الفقه وهم ابو حنيفة واصحابه

محمد بن الحسن وأبو يوسف يعقوب بن

وقد قال الشافعي اذا وجدتم لي  
مذهباً ووجدتم خيراً علي خلاف مذهبي  
فاعلموا ان مذهبي ذلك الخبر

ومن اصحابه أبو ابراهيم اسماعيل بن  
يحيى المزني والريم بن سليمان الجبزي  
وحرملة بن يحيى النجبي والربيع المرادي  
وأبو يعقوب البويطي والحسن بن محمد بن  
الصباح الزعفراني ومحمد بن عبد الله بن عبد  
الحكم المصري وأبو نور ابراهيم بن خالد  
الكلبي وهم لا يزيدون علي اجتهاده اجتهاداً  
بل يتصرفون فيما نقل عنه توجيه واستنباطاً  
ويصدرون عن رأيا جملة ولا يخالفونه بته  
(انظر مقاله الاستاذ الشهرستاني في كتاب  
الملل والنحل)

وقد وفينا الكلام حقاً في كلمة اجتهاد  
مادة جهد فارجع اليه ان شئت

﴿رؤية الله تعالى﴾ قال تعالى لا ندركه  
الابصار وقال ليس كمثله شيء ولكن هناك  
مسألة بين أهل السنة والمعتزلة تسمى مسألة  
رؤية الله تعالى وقد هي فيها وطيس الجدال  
واحتدم النزاع لدرجة ان بعضهم فسق  
بعضاً بسببها وقبل شروعا في بيان وجه  
اختلاف الفريقين وبراهين كل منهما نورد  
الآية التي فيها ذكر الله ان موسى طالب

محمد وزفر بن هزيل والحسن بن زياد  
القولبي وابن سعاة وعافية القاضي وأبو  
مطيع البلخي ويشعر المريمي وغيرهم من  
أهل العراق وانما سمو اصحاب الرأي لان  
عنايتهم بتحصيل وجه من القياس والمغني  
المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث  
عليها ورمي بقدمون القياس الجلي علي اخبار  
الاتحاد

وقد قال ابو حنيفة رحمه الله «علمنا  
هذا رأي وهو احسن ما قدرنا عليه فن  
قدر علي غير ذلك فله مارأي ولنا مارأيانه»  
وهؤلاء الاصحاب رعا يزيدون علي  
اجتهاد اجتهاداً ويخالفونه في الحكم  
الاجتهادي والمسائل التي خالفوه فيها  
معروفة وتبين الفريقين اختلافات كثيرة  
في الفروع ولهم فيها تصانيف جمة

ويقال هؤلاء اصحاب الحديث وهم  
أهل الحجاز ما ك بن انس ومحمد بن ادريس  
الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل  
وداود بن علي بن محمد الاصفهاني واصحابهم  
وانما سمو اصحاب الحديث لان عنايتهم  
بتحصيل الحديث ونقل الاخبار وبناء  
الاحكام علي النصوص ولا يرجعون الي  
القياس الجلي والحفي ما وجدوا خبراً أو أثاراً

رؤيته ونعقبه بما قاله العلماء فيها فنقول:

قال الله تعالى: « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني انظر اليك قال لن تراني ولكن انظر الي الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني » فلما تجلي ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا فلما افاق قال سبعة عاينك ثبت اليك وأنا اول المؤمنين » نصت هذه الآية علي ن موسى عليه السلام طالب ان يرى الله فأجابه بقوله لن تراني وأمره ان ينظر الي الجبل وان يرى هل يستقر مكانه اذا تجلي عليه فلما تجلي الله علي الجبل اندك الجبل وخر موسى مغشى عليه فاقد أكرشده من شدة ما ألم به من الهول

روي عن السدي انه قل ان موسى عليه السلام لما كلمه ربه أحب ان ينظر اليه قال رب أرني انظر اليك قل ان تراني ولكن أنظر الي الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني . فحف الجبل وحف حول الملائكة بنار وحف حول النار بملائكة وحول الملائكة بنار ثم تجلي ربه للجبل ومعني قوله جعله دكا جعله ترابا . وقوله تعالى لن تراني نص صريح علي عدم امكان البشر النظر اليه ولكن جمهور أهل

السنة ذهبوا الي ان معني لن تراني أي في الدنيا وقالت عائشة من قال ان أحدا رأى ربه فقد أعظم القرية علي الله قال الله لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار قال الطبري رحمه الله : فقال قائلو هذه المقالة معني الادراك في هذا الموضع الرؤية وانكروا ان يكون الله بري بالابصار في الدنيا والآخرة وتأولوا قوله : ( وجوه يومئذ فاضرة الي ربها ناظرة ) بمعنى انتظارها رحمة الله وثوابه . وتأول بعضهم في الاخبار التي رويت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بتصحيح القول برؤية أهل الجنة بهم يوم القيامة تأويلات وانكر بعضهم بحديثها ودافعوا أن يكون ذلك من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم . وردوا القول فيه الي عقولهم فزعموا ان عقولهم تحيل جواز الرؤية علي الله عز وجل بالابصار وأتوا في ذلك بضروب من التوهيات واكثروا القول فيه من جهة الاستخراجات وكان من أجل ما زعموا انهم عملوا به صحة قولهم ذلك من الدليل انهم لم يجدوا ابصارهم ري شيئا لا ما يأتونها دون الماصقة فانها لا تري الماصقة ، قال فما كان للابصار ما يشاء ما عاينته فان بينه وبينه

فضاء وفرجة قالوا فان كانت الابصار ترى  
 ربه ايام القيامة على نحو ما ترى الاشخاص  
 اليوم فقد وجب ان يكون الصانع محدود  
 ومن وصفه بذلك فقد صفة بصفات الاجسام  
 التي يجوز عليها الزيادة والنقصان واخرى  
 ان من شأن الابصار ان تدرك الالوان  
 كما من شأن الاسماع ان تدرك الاصوات ،  
 ومن شأن المنتشم أن تدرك الاعراف  
 قالوا فمن الوجه الذي فسد ان يكون جائزاً  
 انقضاء البصر الا بالبدال الالوان . قالوا  
 ولما كان غير جائز ان يكون الله تعالى  
 ذكره موصوفاً بأنه ذو لون صح انه غير  
 جائز ان يكون موصوفاً بأنه مرئي  
 وقال آخرون معنى ذلك لا تدرك  
 ابصار الخلائق في الدنيا واما الآخرة  
 فانها تدركه وقال اهل هذه المقالة الادراك  
 في هذا الموضع الرؤية . واعتل اهل هذه  
 المقالة بقولهم هذا بأن قالوا الادراك وان  
 كان قديكون في بعض الاحوال بغير معنى  
 الرؤية فان الرؤية من احد معانيه وذلك  
 غير جائز ان يلحق بصره شيئاً فبراه .  
 وهو لما ابصره وعانيه غير مدرك وان لم  
 يحيط بأجزائه كلها رؤية . قالوا رؤية  
 ما عينه الرائي أدراك له دون ما لم يره

قالوا وقد أخبر الله ان وجوها يوم  
 القيامة اليه ناظرة . قالوا فبحال ان تكون  
 اليه ناظرة وهي غير مدركة له رؤية . قالوا  
 واذا كان ذلك كذلك وكان غير جائز ان  
 يكون في أخبار الله تعاد وتعارض وجب  
 وصح ان لا تدركه الابصار على الخصوص  
 لاعلى العموم وان معناه لا تدركه الابصار  
 في الدنيا وهو يدرك الابصار في الدنيا  
 والآخرة اذا كان الله قد استثنى ما استثنى  
 منه بقوله وجوه يومئذ ناظرة اليه اناظرة  
 وقال آخرون من اهل هذه المقالة  
 الآية على الخصوص الا أنه جائز ان يكون  
 معنى الآية لا تدركه ابصار الظالمين في  
 الدنيا والآخرة وتدركه ابصار المؤمنين  
 واولياء الله

قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه  
 الابصار بالنهاية والاحاطة ولو بالرؤية فلي  
 قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه  
 الابصار في الدنيا وتدركه في الآخرة وجائز  
 ان يكون معناها لا تدركه الابصار من براه  
 بالمعنى الذي يدرك به القدم ابصار خلقه  
 فيكون الذي نفى عن خلقه من ادراك  
 ابصارهم اياه هو الذي اثبت له نفسه اذ كانت  
 ابصارهم ضيقة لا تنفذ الا فيما قواها جل

رؤيه علي النفوذ فيه وكانت كلها متجلية  
لبصره لا يخفي عليه منها شيء.  
قالوا ولا شك في خصوص قوله لا تدركه  
الابصار وان اوليا الله سيرونه يوم القيامة  
بأبصارهم غير ان لا تدرك اي معاني الخصوص  
الاربعة اريد بالآية واعتلوا لصحيح القول  
بأن الله يرى في الآخرة بنحو علل الذين  
ذكرنا قبل

وقال آخرون الآية علي العموم وان  
يدرك الله بصر احد في الدنيا والآخرة  
ولكن الله يحدث لاوليائه حاسة سادسة  
سوى حواسهم الخمس فيرونه بها. واعتلوا  
لقولهم هذا بأن الله تعالى ذكره نفي عن  
الابصار ان تدركه من غير ان يدل فيها  
او بآية غيرها علي خصوصها

قالوا وكذلك اخبر في آية اخري ان  
وجوها اليه يوم القيامة ناظرة قالوا فاخبر  
الله لا يتباين ولا يتعارض وكلا الخبرين  
صحيح معناه علي ما جاء به التنزيل واعتلوا  
ايضاً من جهة العقل بأن قالوا ان كان جائزاً  
ان تراه في الآخرة ابصارنا وان زيد في  
قواها اوجب ان تراه في الدنيا وان ضعفت  
كل الضعف فقد تدرك مع ضعفها ما خلقت  
لادراكه وان ضعف ادراكها اياه ما لم تعمد

قالوا فلو كان في البصر ان يدرك صانعه  
في حال من الاحوال او وقت من الاوقات  
وبراه وجب ان يكون يدركه في الدنيا  
وبراه فيها وان ضعف ادراكه اياه

قالوا فلما كان غير ذلك موجود من  
ابصارنا كان غير جائز ان تكون في الآخرة  
الا بهيئتها في الدنيا في انها لا تدرك الا  
ما كان من شأنها ادراكه في الدنيا

قالوا فلما كان ذلك كذلك وكان الله  
تعالى ذكره قد اخبر ان وجوها في الآخرة  
تراه اعلم انها تراه بغير حاسة البصر اذا  
كان غير جائز ان يكون خبره الا حقاً  
قال الامام الطبري بعد ذلك :  
والصواب من القول في ذلك عندنا  
ما تظاهرت به الاخبار عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم انه قال انكم سترون ربكم  
يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر وكما  
ترون الشمس ليس دونها سحابة فالؤمنون  
يرونه والكافرون عنه يومئذ محجوبون  
كما قال حل ثنؤه كلا انهم عن ربهم  
يومئذ لمحجوبون

ثم قال : فأما ما اعتل به من كونه رؤيه  
الله يوم القيامة بالابصار لما كانت لا تزي  
الا ما بينها وكان ما بينه وبينه فضاء وفرجاً

وكان ذلك عندهم غير جائز أن تكون  
 رؤية الله بالا بصر كذلك لأن في ذلك  
 اثبات حد له ونهاية فبطل عندهم ذلك  
 جواز الرؤية عليه وأنه يقال لهم هل علمتم  
 موصوفا بالتدبير سوى صانعكم الاماما  
 لكم أو مبادئنا فان زعموا أنهم يعلمون  
 ذلك كافوا ببيئته ولا سبيل الي ذلك وان  
 قالوا لا نعلم ذلك قيل لهم أو ليس قد  
 علمتموه لا اماما لكم ولا مبادئنا وهو  
 موصوف بالتدبير والفعل ولم يجب عنكم  
 اذ كنتم لم تعلموا موصوفا بالتدبير والفعل  
 غيره الاماما لكم أو مبادئنا أن يكون  
 مستحيل العلم به وهو موصوف بالتدبير  
 والفعل لا اماما ولا مبادئنا . فان قالوا  
 ذلك كذلك . قيل لهم فما تنكرون أن  
 تكون الابصار كذلك لا ترى الاما مبادئنا  
 وكانت بينه وبينها فرجة وقد تراه وهو  
 غير مبادئنا لها ولا فرجة بينهما وبينه ولا فضاء  
 كما لا تعلم القلوب موصوفا بالتدبير الا  
 اماما لها أو مبادئنا وقد علمتموه عندكم لا كذلك  
 وهل بينكم وبين من أنكر أن يكون  
 موصوفا بالتدبير معلوما الاماما لعلهم  
 به أو مبادئنا أو أجاز أن يكون موصوفا برؤية  
 الابصار لا اماما لها ولا مبادئنا فرق . ثم

يسألون الفرق بين ذلك فلن يقولوا في  
 شيء من ذلك قولنا الا الزموا في الآخر مثله  
 وكذلك يسألون فيما اعتقلوا به في  
 ذلك أن من شأن الابصار أدراك الالوان  
 كما أن من شأن الاسماع ادراك الاصوات  
 ومن شأن الشم أدراك الاعراف فمن  
 الوجه الذي فسد أن يقتضي السمع لغير  
 درك الاصوات فسد أن تقتضي الابصار  
 لغير درك الالوان فيقال لهم السمع لم تعلموا  
 فيما شاهدتم وعايينتم موصوفا بالتدبير والفعل  
 الا ذالون وقد علمتموه موصوفا بالتدبير  
 لا ذالون فان قالوا نعم لم نجدوا من الاقرار به  
 بدا الا أن يكذبوا فزعموا أنهم قد رأوا  
 وعايينوا موصوفا بالتدبير والفعل غير ذي  
 لون فيذلقوا ببيان ذلك ولا سبيل اليه  
 فيقال لهم فاذا كان ذلك كذلك فما  
 أنكرتم أن تكون الابصار فيما شاهدتم  
 وعايينتم لم نجدوها تدرك الا الالوان كالم  
 نجدوا أنفسكم تعلم موصوفا بالتدبير الا اذا  
 لون وقد وجدتموها علمتموه موصوفا بالتدبير  
 غير ذي لون ثم يسألون الفرق بين ذلك فلن  
 يقول في أحدهم شيئا الا الزموا في الآخر  
 مثله انتهى كلام الامام الطبري  
 نقول قد نص القرآن بصريح العبارة



ان الله تعالى لا تدركه الابصار ، وذكر  
الله لموسي أنه ان براه وعمل عدم امكان  
رؤيته بعدم احتمال الطبيعة البشرية لذلك  
الامر الجليل ولذلك أمره ان ينظر الى الجبل  
وتعالي الله عليه فلما اندك الجبل خر موسي  
منشيا عليه من الذعر ولو كان عدم امكان  
الرؤية خاصة بالدنيا لقيد الله قوله ان  
تراني بما يفيد ان هذه الاستحالة قاصرة  
علي الدنيا

من هنا يؤخذ أن القرآن الكريم قد  
نص علي عدم امكان رؤية الله تعالى فكيف  
التوفيق بين هذا وما جاء في بعض الآيات  
من قوله تعالي (وجوه يومئذ خاضرة الي  
ربها ناظرة)

أما تخيل امكان النظر الي الله تعالى  
بالمعين فمحال عقلا وشرعا ، أما شرعا  
فلقوله ليس كنهه شي والعيون انما خلقت  
لتنظر الي الاشيا فاذا كان الله ليس كنهه  
شي أي أنه مبين لكل ما يتصور من  
شي فكيف يمكن رؤيته بالمعين ؟

وأما استحالة ذلك عقلا فلأن الخالق  
سبحانه وتعالى ليس بمحسم ولا معرض ولا  
هو متحيز ولا يصح أن يوصف بقوة ولا  
محتبة وهو في كل مكان وليس له مكان ،

فكيف يمكن رؤية هذه الذات المقدسة ؟  
ليس أمامنا محل هذا التناقض الظاهري  
الافرض أحد أمرين فإما أن يكون قوله تعالي  
( الي ربها ناظرة ) معناه ناظرة الي صنع  
ربها أو نعم ربها وقد اضطر العلماء لمثل  
هذه افروض في مواضع كثيرة من القرآن  
وأما أن يكون معني النظر الشهود  
الروحاني علي حال يناسب حال التجرد  
والتنزه التي يكون عليها الانسان في  
الآخرة

لأمشاحه في أن الانسان في الآخرة  
يكون علي حال كمال وتنزه عن الاعراض  
السافلة ويكون صفاء روحه بالما أقصي  
درجاته فلا مانع من ان الارواح في ذلك  
الصفاء تشهد من جلال الله ونوره مالا  
نشاهد نحن في غياهب هذه الاجساد .

اذا قلنا هذا لأرد علينا اعتراضات  
المعتزلة لانهم انما يمترضون علي من يقول  
بامكان الرؤية والانسان علي هذه الحالة  
الدنيوية ، ولكننا فرضنا ان تلك الرؤية  
تكون في الآخرة والانسان علي حالة الصفاء  
الروحاني التام وان الرؤية ستكون مناسبة  
لتلك الحالة

وهنا لا يمترض علينا بأن ذلك يفضي

الي اعتقاد ان لله جبر اوجبة او كيفية الخ،  
لاتافرضنا ان تلك الرؤية ستكون بالروح  
الصافية، وهي بالحالات المعنوية، اشبه منها  
بالمشاهدات الحسية

ولا يجوز لنا ان نخرج من هذا البحث  
قبل ان ننبه الى امر خطير يجب علي  
الذخيرين في كتاب الله والمتصدين لتفسيره  
اعتباره، رهوان لا يشددوا في استخراج  
الاحتمالات وفي الاعتماد علي مدلولات  
الالفاظ، فان الحقائق العالية بما يخص  
ماوراء الطبيعة يصعب جدا ادراكها من  
ورا. الالة ظر لنا عبرة بما ضرب الله لنوره  
مثلا بالمشكاة، واين المشكاة من نوره  
بل اين لفظ النور مما يجب ان يكون اشراق  
الله؟ ولكن لما لم يكن بدمن التعبير عن كمال  
الله وجلاله بأله ظ كان استخدامها من  
الضروريات. فهل يليق مع علمنا بقصور  
الالفاظ عن شمول الامور الالهية الى هذا  
الحد ان نشدد في الاعتماد علي مدلولات  
هذه الالفاظ الي درجة نقسم فيها الي  
احزاب يكفر بعضها بعضا

فقول الله تعالى (وجوه يومئذ ناظرة  
الي ربها ناظرة) لاتخرج عن انها الفاظ  
اريد بها الدلالة علي حال راق من احوال

أهل النعيم في الدار الاخرى فالتشدد بعد  
ذلك في دلالتها علي أنها رؤيه بالبصر  
أو بالقلب والذهاب في أمكان ذلك  
واستحالة مذاهب الفلوف ذلك مما لا يصح  
ان يصدر من كبار رجال العلم الديني، فهو  
بما حركات أهل الجدل أشبه منه بتحقيقات  
أهل الحكمة.

﴿الرؤيا﴾ جمعها رؤي هي ما يراه  
الانسان في نومه من الحوادث والشؤون وقد  
اختلف الناس في أمرها

قال الامام بن حزم في كتابه (الفصل)  
ذهب صالح تلميذ انتظام الى ان الذي يرى  
أحدنا في الرؤيا حق كحواه، وانه من رأي  
انه بالصين وهو بالاندلس فان الله عز وجل  
اخرعه في ذلك الوقت بالصين

قال ابن حزم عقب ابراده هذا المذهب  
وهذا القول في غاية الفساد لان العيان  
والمقل يضطران الي كذب هذا القول  
وبطلانه. اما العيان فلاننا نشاهد حينئذ  
هذا النائم عندنا وهو يرى نفسه في ذلك  
الوقت بالصين. واما من طريق العقل  
فهو معرفتنا بما يري الحالم من الحالات  
من كونه مقطوع الرأس حيا وما اشبه ذلك  
وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم ان رجلا قص عليه رؤيا فقال لا تخبر  
بتلعب الشيطان بك

ثم قال ابن حزم : والقول الصحيح  
في الرؤيا هو انها أنواع فمنها ما يكون من  
قبل الشيطان وهو ما كان من الاضغاث  
والخفايط القدي لا ينضبط. ومنها ما يكون  
من حديث النفس وهو ما يشتغل به المرء  
في اليقظة فيراه في النوم من خوف عدو  
او لقاء حبيب او خلاص من خوف او نحو  
ذلك ومنها ما يكون من غلبة الطبع كروية من  
غلب عليه الدم للانوار والازهر الحقة والسرور  
ورؤية من غلب عليه الصفراء للنيران ،  
ورؤية صاحب البلغم للثلوج والمياه وكرؤية  
من غلب عليه السوداء الكهوف والظلم  
والمخاوف ، ومنها ما يربه الله عز وجل  
نفس الحالم اذا صفت من أكراد الجسد  
ونخلصت من الافكار الفاسدة فيشرف  
الله تعالى به علي كثير من المنبيات التي لم  
تأت بعد ، وعلي قدر تفاضل النفس في  
التقاء والصفاء يكون تفاضل ما يراه في الصدق  
وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لم  
يبق بعده من الذوات الا للبشرات وهي  
الرؤيا الصالحة براها الرجل او ربي له

وانها جزء من ستة وعشرين جزءا من  
النبوة الي جزء من ستة واربعين جزءا من  
النبوة الي جزء من سبعين جزءا من النبوة  
وهذا نص جلي علي ما ذكرنا من تفاضلها  
في الصدق والوضوح والصفاء من كل تخليط  
وقد تخرج هذه النسب والاقسام علي انه  
عليه السلام انما أراد بذلك رؤيا الانبياء  
عليهم السلام ، فهم من رؤياه جزء من  
ستة وعشرين جزءا من أجزاء نبوته  
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه  
جزء من ستة واربعين جزءا من نبوته  
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه جزء  
من سبعين جزءا من نبوته وخصائصه وفضائله  
وهذا هو الاظهر والله أعلم ويكون خارجا  
علي مقتضي اللفظ الحديث بلا تأويل  
بتكلف

«وأما رؤيا غير الانبياء فقد تكذب  
وقد تصدق الا انه لا يقطع علي صحة شيء  
منه الا بعد ظهور صحته . حاشا رؤيا  
الانبياء فانها كلها وهي مقطوع علي صحته  
كرؤيا ابراهيم عليه السلام. ولورأي ذلك  
غير نبي في الرؤيا فأنتهذه في اليقظة لكان  
فالقاعا بنا او مجنوننا ذاهب التمييز بلا شك  
وقد تصدق رؤيا الكافر ولا نكون حينئذ

جزأ من النبوة ولا مبشرات ولكن انذاراً  
له أو لغيره وواعظاً وباقه تعالي التوفيق  
انتهى ما قاله ابن حزم وهو قول جمهور  
المسلمين أما العلم المصري فيعتبر الرؤى  
علامة على نوم غير طبيعي فانها تسمى بأن  
الارادة والادراك والشعور والحكم قد  
تعطلت عن اداء وظائفها بالنوم تعطلا غير  
ثام فتظل على عملها والانسان نائم فينتج  
من ذلك غلبو أحلام تكون غير منطبقة  
على العقل في كثير من الاحوال ، على انها  
قد تكون احيانا ظاهرة واضحة ، بل قد  
يدرك الانسان وهو نائم مسألة من المسائل  
المعقدة التي عجز عنها وهو صاح

فالرجل الصحيح الذي ينام بعد تعب  
معتدل لا يرى رؤى الا نادرا ولا تبقى  
صور الرؤيا في ذاكرة الانسان الا اذا  
كان النوم خفيفا والاستيقاظ كأنه لم ير شيئا  
وقالوا ان كل الاحلام التي يراها  
الانسان في حال صحته تكون تابعة لنوعين  
من الاسباب ، اولها التهييج الجسماني وثانيها  
التهييج العقلي

اما الاول فقد يكون سببه الافراط في  
شرب الشاي والقهوة والسوائل الكحولية  
وتعاطي الافيون والحشيش ، وثاني بعد

هذه العوامل عوامل أخرى كتنغير محل  
النوم أو انضغاط جزء من أجزاء البدن  
حالة النوم أو ملامسة بعض اعضاء الجسم  
لجهة رطبة أو باردة ، أو تعب ، فرط اثناء  
العمل او حدوث لغط بقرب النائم

اما الرؤى التي تحدث من التهييج  
العقلي فلا تقل في التنوع والكثرة عن سابقتها  
وهي تحدث للذين تكون وظائفهم المعاشية  
تضطربهم الى استخدام قوام العقلية كالدعاة  
والمؤلفين والكتاب والسياسيين الخ ويمكن  
ان تنتج هذه الرؤى من اهواء النفس  
الشديدة التأثير عليها كالحب والبغض وقد  
نحقق اهل العلم ان اعمالنا اليومية واشغالاتنا  
العقلية لها تأثير كبير على رؤانا اليومية .  
فليست الرؤى التي يراها العالم كاي يراها  
السياسي ولا التي يراها الشاعر ولا التي  
يراه العاشق

وهكذا رؤى يراها الناس وتكون تابعة  
لحالهم الصحية فانه قد ثبت ان اقل  
الانحرافات الصحية كأكثر الامراض  
العضوية تسبب الرؤى وتؤثر في تنوعها وان  
علم بالتجربة ان الرؤى التي يراها المريض  
تكون ذات علاقة قريبة أو بعيدة بالعضو  
المصاب في جسمه . وان هذا الامر قد صار

من الواضح بحيث يمكن الاستدلال به على قرب اصابة عضو من الاعضاء بمرض مثال ذلك ان كان يكثر لديه رؤية الاشياء المزعجة في النوم فيهب فجأة في اضطراب يكون ذلك دليلا على اضطراب في وظيفة القلب عنده وقرب حدوث مرض فيه وقد ثبت ان الذين سيصابون بنزيف يرون في نومهم رؤى فيها دماء وحدث حرائق فاذا كثر رؤية الشخص لهذه الامور كان لابد من حدوث نزيف في احد اعضاء

وقد يصحب الرؤيا بالمرض او يسبقه بقليل والمصاب بالحمل قد يرى انه مصاب بظلمة شديدة ولا يستطيع ان يشرب وقد يرى الرائي ان قد اصابه في ساقه حجر او غيره من الاشياء الثقيلة فهشم ساقه فلا تمضي أيام حتي يصاب بشال

رأى العالم ( جسنر ) في منامه ان ثعبانا همسه في جانبه فلم يعض غير قليل حتي تكون في تلك الجهة ( ورم ) خبيث ورأى ( ارنولد دوفيلفوف ) ان حبة اسعته في رجله فلم تمض غير أيام حتي تكون فيها ورم سرطاني

هذا رأي الاطباء الغربيين في أمر

الرؤي اما الاطباء الشرقيين فقد بلغوا الي أبعد من هذه الغايات

فان اطباء الهند والصين يستندون منذ قرون على الرؤى في تشخيص الامراض وفي رأيهم ان الرؤى تنقسم الى خمسة أقسام علي عدد الاعضاء الرئيسية الخمسة وهي القلب والرئتان والكليتان والعحال والكبد ويعتقدون ان هذه الاعضاء متى كانت سليمة من الامراض فلا يرى الانسان رؤى ما من أى نوع كان ولكنها متى مرضت أو اصابها عارض رأي الانسان ما يناسب اصابته ونحن هنا نذكر موجزا ما يذكره من التنامات الخاصة بكل عضو من الاعضاء قالوا اذا رأى الانسان في نومه اشيا حائجة فذلك دليل علي اضطراب في وظائف القلب أو علي امتلاء المعدة

واذا رأى نيرانا وانجزة ونور او حرائق فذلك دليل علي اضطراب وظائف القلب أيضا وعلي افتقار الجسم للغذاء فاذا رأى الانسان معارك وأسلحة وجيوشا فذلك دليل علي اضطراب وظائف الرئتين وعلي الامتلاء

واذا رأى بحرا وخلاء واسفار اصعبة فذلك دليل علي اضطراب وظائف الرئتين

ايضا وعلي حاجة الجسم الي الغذاء

واذا رأي الانسان تعبا شديدا او الماني

الكليتين كان ذلك دليلا علي سوء حال

الكليتين وعلي امتلاء القنوات

واذا رأي الانسان انه يوم بصعوبة

وانه علي وشك الفرق كان ذلك دليلا علي

سوء حال الكليتين ايضا وعلي حاجة

الجسم للغذاء

فاذا رأي الانسان افراحا واغاني

وموسيقى الخ كان ذلك دليلا علي سوء

حالة الطحال وعلي امتلاء القنوات التي

تفرع منها

واذا رأي مجازفات وحر واهو مجادلات

فذلك دليل علي سوء حالة الطحال والحاجة

لغذاء

فاذا رأي الانسان في نومه غابات

تضلل المرافيه وجبالا شاهقة صعبة المرتقي

فذلك علامة علي فساد حالة الكبد وعلي

الامتلاء

واذا رأي اعشابا وكلاً وحقولاً

فذلك دليل علي فساد حالة الكبد ايضا وعلي

الحاجة للغذاء

من هنا يري الراي ان اطباء الشرق

والغرب قد اتفقوا علي دلالة الرؤى علي

الحالات المرضية

وانا الي هنا لم نتكلم الا علي الرؤيا

في حالاتها البسيطة ولكن هناك رؤى

تكون مصحوبة بصياح وبكاء ومشى

وهي في تلك الحالة تكون مرضا قائما بنفسه

يمر ف سببه الاطباء وقد يحدث أن بعضهم

يستيقظ فيظن ان مارآه في نومه حقائق

عادية لا رؤى منامية فتحصل منهم جنائيات

لا أثر لارادتهم فيها . وقد تقدمت امام

المحكم حوادث من هذا القبيل ليست

من الامور النادرة

هذا ما يقوله العلم المادي الذي لا يمتد

اصحابه بالروح ولا بما قد تراه من وراء

حجب الغيب ولكن العالم لم يخل في وقت

من الاوقات من غلاء كبار يتقدمون ان من

الرؤى مشاهد روحية تدرك بها الارواح

أمور اغيبية

في اليونان القدماء كانوا يتقدمون بحمية

الرؤى وقد القوا في تمبيرها كتباً . ولم

يأنف اشهر خطباء الرومان شيشرون

واكتب كتابهم لونه نارك من وضعه ولفات

في هذا العلم

ولكن لم يخل العالم كذلك من رجال

قاموا بدحض هذه الدعاوي واعتبار قائلها

والمعولين عليها من المحرفين . فقد قال  
ارسطو انه ليس من المعلوم ان الله يكشف  
لناس عن محيا العيوب بواسطة الرؤي  
النامية . وعد اشيا ع هذا الرأي من المحرفين  
وكان المؤلف الروماني المشهور (بلين)  
علي رأي ارسطو ولكنه كان يعتقد بوجود  
المعاريت

ولكن رغما عن هذا وجد رجال  
يمدون من اجل رجال هذا العالم عقلا  
وذكاءا يعتقدوا ان الرؤي حق منهم بروس  
القائد الروماني الكبير فقد كان يصدق فيما  
براه في منامه ويعول عليه

ومنهج العلامة الطبيعي (فرنكلان)  
الامريكي مخترع مانعة الصواعق فقد كان  
شديدا لاعتقاد برؤاه واحلامه معتبرا اياها  
اخبارا عن المستقبل

وقد جاءت الاديان كلها باعتبار حقيقة  
الرؤي فالكتب الموسوية والعيسوية ملأى  
بها وفي القرآن الكريم تنويه بها فهل يقصر  
العلم عن كشف النقاب عن هذا الامر  
للمشكل

لو اعتبرنا العلم الاوربي قاصرا على  
رجال من اصحاب المذهب المادي ضاع  
بحسنا سدى ولم نهتد في كل ما كتبوه الي

شيء غير تحقير أمر الرؤي وتسفيه احلام  
القائلين بحقيتها . ولكن ان لم تقتصر علي  
طائفة دون طائفة والقينا بنظرة علي مجموع  
العلماء رأينا الكثيرين من رجال النهضة  
العلمية الحاضرة قد اخذوا يشتون للرؤي  
صبغة من الحقيقة منهم العلامة الفلكي  
المشهور كاميل فلامبرون فقد ألف كتابا  
تحت عنوان المهول والمسائل النفسية نشر  
فيه عشرات من رؤي لاشخاص معروفين  
تحققت كما هي

وكما تقدمت العقيدة بوجود الروح  
ازداد الاعتقاد بحقيقة الرؤي لأن الماديين  
لم يسقهم الي التكذيب بها الا كون اثبات  
حقيتها يقتضي اثبات وجود روح للانسان  
وهم لا يقولون بذلك فاضطرر وبمحكم أصولهم  
لأن يتصيدوا للرؤي اسبابا وعللا طبيعية  
ولماذا نذهب بعيدا فليس فينا انسان  
لم يجرب صدق رؤي الهولومرفي عمره ، وفيما  
يسمعه من اصحابه ومعاشره موضع  
يستحق الاعتبار

لست من الذين تشوب نومهم الاحلام  
كثيرا ، ولكني وانا في نحو السنة العشرين  
من عمري رأيت فيما يرى النائم كآني عضوا  
في مؤتمر كل اعضائه ملوك وبينهم المسلمون

وغيرهم وكان علي كل منهم أن يخطب في أمر فلما انتهى الدور إلى وقت خطبائهم فقلت في نفسي فيما أخطب ؟ فلم أرموضوعا أجل من موضوع المدينة الإسلامية وكنت اذذاك كثير البحث في اصولها ، ثم عدت الى نفسي وقلت بأي لغة أخطب بالعربية ام بالتركية ام بالفرنسية فاخترت الاولى فأخذت افيض في سمو اصولها وغمزة ارها فلما انتهيت منها نظرت الى احد المؤمنين وكان لا بساطر بوشا علامة علي انه مسلم فسألني بلحن المنكر قائلا : هل المدينة الإسلامية كما ذكرت ؟ فاجبته بقوة قائلا : نعم . مرد علي بقوله اننا لا نعتقد ذلك . ثم استيقظت . ومضي علي ذلك نحو من سنة وانفق ان المرحوم قاسم بك امين نشر كتابا تحت عنوان ( تحرير المرأة ) ذهب فيه الي وجوب خلع المرأة المسلمة للحجاب فانبريت لرد عليه في جريدة المؤيد ونال هذا الرد من جمهور القارئین اعجابا عظيما والممت في آخر الرد بطرف من اصول مدينة اوروبا والمدينة الإسلامية وتمنيت لو يعود المسلمون الي اصولها ليعبوا حياة طيبة ويستمدوا بالعودة اليها بمجدهم السابق فلم يمحض علي هذا الرد الا نحو

عام حتي عاد المرحوم قاسم بك امين فنشر كتابا آخر تحت عنوان ( المرأة الجديدة ) حاول به الرد علي وائي علي ما قلته في المدينة الإسلامية بين أقواس ورد عليه في نحو ١٨٠ صفحة صغر فيها من شأن المدينة الإسلامية وازري بقادتها فكان هو الكاتب الوحيد الذي قام بدحض ما قلته فيها من بين صنوف الكتاب في مصر وفيهم المسلم وغير المسلم ويعتبرون ملوك الكلام قادرين ان ردوا بي قد تحققت اذ قام من بين جمهور الكاتبين رجل مسلم منكر أعلي ما قلته ولم يجرأ علي ذلك غيره ممن لا يدب بهذا الدين ورأيت حوالي سنة ١٩٠٠ كاتي في حضرة ميكادو اليابان ورأيتني موضوع احترامه وتبجيله فادته قليلا ثم قف قام مشيعا لي الى باب البيت . ثم استيقظت متعجبا من هذا الامر غاية العجب اذ لم يخطر ببالي مقالة ملك اليابان قط ، ولم يطف بخيالي اني أعمل عملا يسر أمة اليابان من أي وجهة .

مضى علي هذه الرؤيا نحو من خمس سنين فأخذت الجرائد المصرية والسورية والتركية تشيع أن في العزم اقامة مؤتمر في بلاد اليابان للبحث في الاديان واكثر



المرحوم مصطفى كامل صاحب جريدة  
الاقلام من الاهتمام به وشرح رجالا لحضور  
ذلك المؤتمر بالنيابة عن علماء مصر وذكرني  
وصديقي المفضل محمود بك سالم القاضي  
بالحاكم المختلطة كان . وكانني في هذا  
الشأن ولكنني لم أجد في نفسي انبساطا  
الي تلك الرحلة الدينية فاعتذرت له ووعدته  
بكتابة رسالة باللغة الفرنسية في الدين  
الاسلامي . ووفيت بوعدي وأرسلت تلك  
الرسالة الي رئاسة ذلك المؤتمر ثم قت  
بترجمة تلك الرسالة في كتيب صغير دعوته  
( سفير الاسلام ) فقال هذا الكتيب من  
الاتشار مبلغا كبيرا

بمد هذا كله قلت هذا تأويل رؤيائي  
قد جعلها ربي حقا

لا استطيع بوجه من الوجوه ان  
أنسب هذين المتامين الي بعض الامراض  
كما يذهب اليه الاطباء ولا الي اشتغالات  
الفكر بالنهار في مواضعهما كما يتبين لقاريء  
من اول وهلة

ومما يجب ان يسجل في باب الرؤي التي  
وقعت كفتل الصبح مارأته احدى  
السيدات ممن لمن بيتنا صلة  
رأت تلك السيدة في احدى السنين

كان الاستاذ ياقوت العرشي المدفون بقرب  
ابن العباس المرسى بالاسكندرية ، قالها  
فحاولت الاستئثار منه فقامت خلف باب  
فخاطبها بما معناه : ان الله سيعوضها عن  
صبرها خير اوسية لي قدرها بين الناس ثم قال  
لها عدى الشهر فاذا مضى سبعة عشر اوسبعة  
وعشرون يوما ( شك من رائية للنام ) الحق  
زوجك بوظيفة في الحكومة . ثم أعاد عليها  
قوله : عدى الشهر . ثم انصرف فلما  
استيقظت اخبرت طائفة من الناس بما رأت  
وكان من تلك الطائفة أهل بيتنا ثم عدوا  
أيام الشهر فما وافي اليوم السابع عشر حتي  
الحق زوجها باحدى الوظائف

ولا ننسي ان نقول عقب هذا ان  
زوج هذه السيدة لم يكن موعودا بوظيفة  
في يوم معين بل كان اشبه باليائس من  
التوكل وكان من يده وظيفة مسافرا في  
مشتاء بالقاهرة

ولا ننسي أيضا ان نقول بان تلك  
السيدة رأت الاستاذ ياقوت العرشي هيثة  
حبشي نحيف الجسم واعطت كثيرا من  
أوصافه فرؤيت معلقة لما ورد عن سماته  
في كتب السير

فأمثال هذه الرؤي لا يمكن تعليلها

بأنها نتيجة اشتغالات الفكر أثناء النهار  
وحكي لي صديق من اذكي الناس  
كان يشغل وظيفة بالحكم ولم استأذنه  
عن التصريح باسمه فأصرح به

ذكر لي ذلك الصديق انه حبيت  
اليه الرياضة علي الاصطلاح الصوفي في  
سنة من السنين ، وامر تلك الرياضة  
بتمحصر في التقليل من الغذاء الى حد  
عدم تجاوز القبات ، قال فلم تمض غير ايام  
حتي رأيتني في غاية من الصفاء الروحي  
حتي اني كنت انام فلا افقد شعوري  
بل اكون كالصاحي وكنت اري الرؤيا  
فتقع كما رأيت بلا اختلاف . قال :

فكنت ارى مثلا اني قابلت زيدا  
من الناس في شارع كذا وقال لي وقلت  
له كيت وكيت فاذا أصبحت قابلت زيدا  
في ذلك الشارع وحدث بيننا ما رأيته  
بالحرف الواحد

هذا قليل من كثير

ولا يعدم الباحث في هذا الامر  
الخطر أن يجد من المواد ما يقف به علي  
الحقيقة والله اعلم

﴿ الرئتان ﴾ هما عضوا التنفس في  
الانسان وهما ذوا شكل مخروطي اى

كقمع السكر موضوعان علي جانبي الصدر  
لونهما رمادي مائل الي الوردي وفيهما  
خطوط سوداء وهما مكونتان من خلايا  
هوائية وانابيب واوعية دموية

كل رئة من هاتين الرئتين محاطة  
بنشاء رقيق يسمى البليورة ، وهو لا يحيط  
بهما فقط بل يثنى علي جدران الصدر  
فالخلايا الهوائية المتكونة منها الرئة  
هي عبارة عن اكياس صغيرة ذات جدران  
رقيقة جدا وهي مبطنة بنشاء مخاطي  
وتختلف جرما وعددا بحسب موقعها في  
في وسط الرئتين واسفلها اكثر عددا ما هي  
في سوى هاتين الجهتين

ووجد تحت الرئتين عضلة قوية  
ومنسعة تسمى بالحجاب الحاجز تفصل  
الرئتين والقلب عن بقية الاعضاء السفلي  
كالكبد والمعدة والامعاء وغيرها ، ووظيفة  
هذا الحجاب الحاجز ان يتمدد وينقبض  
علي الدوام فبتمدده يتسع الصدر فيدخل  
الهواء الي الرئتين وبانقباضه يضطر الهواء  
الذي دخل لأن يخرج ووظيفة التنفس  
مبنية علي تمدد وانقباض هذا العضو  
المسمى بالحجاب الحاجز

## ( كيفية التنفس )

قلنا ان الرئتين مكوّنتان من خلايا هوائية هي عبارة عن اكياس صغيرة ذات جدران رقيقة جداً تحف بها أوعية من جميع الجهات يتوارد اليها الدم من القلب . وقد قلنا ان الدم الفاسد يندفع من الجهة اليمنى من القلب بواسطة الاوردة فيصل الى الرئتين فيملأ تلك الاوعية منها . فاذا غمد الحجاب الحاجز اندفع الهواء الي داخل الصدر وملأ تلك الخلايا الرئوية فيحدث في تلك اللحظة تفاعل بين عناصر الدم فيتحد اوكسجين الهواء بالكربون والايديروجين الموجودين في الدم فيتكون من اتحادهما حمض الكربونيك وبخار الماء فيخاض الدم من كربونه ويعود أحمر كما كان ، وعندئذ يتقبض الحجاب فيخرج الهواء من الرئتين حاملاً حمض الكربونيك وبخار الماء وفاقداً اوكسجينه فلا يصلح للتنفس مرة اخرى أما الدم فيندفع من الرئتين بعد خروج الهواء الي الجهة اليسرى من القلب ويسرى منها الي الشرايين فينفذ جميع أجزاء الجسم ثم يعود الى الجهة اليمنى ومنها الي الرئتين فيقابل هناك

مع الهواء بواسطة تلك الخلايا الهوائية فيحصل ما حصل في المرة الاولى وهكذا يحو من ستة عشرة مرة في كل دقيقة قلنا انه يحصل بين الهواء الجوي الذي يملأ الاوعية تفاعل كجاري به يتحد اوكسجين الهواء بكربون الدم وايدروجينه فكيف يحدث هذا التفاعل وبين الهواء والدم غشاء ؟

اذا أردت البرهان علي ذلك فخذ غشاء رقيقاً وليكن ما يسمى بالانبولة التي يامسها الاطفال وأملأها دماً وسال من بعض الحيوانات وعرضها للهواء فلا تمضي بضع دقائق حتي ترى ان الدم قد اهر وعاد اليه لونه الطبيعي وما ذلك الا لأن اوكسجين الهواء اتحد بكربونه فتكون حمض الكربونيك وتطاير في الهواء فخلص الدم من سبب سواده فعاد اليه لونه الطبيعي

من هنا يري القاري وجوب تعرض الانسان لاستنشاق الهواء الطلق النقي والهرب من المحال الضيقة ذات الهواء الخبوس لأن الصحة وقوة الجسم مرتبطة بنقاء الدم وتطهره من الاقذار وهذا الشرط لا يتوفر الا اذا دخل الي الرئتين هواء نقي

حاصل علي جميع شروط النقاء ولما كان  
هواء المدن المحبوس كثير الاقذار ولا يصل  
الي الانسان الا بعد ان يكون قد مر علي  
كثير من البيوت والافواخ فيجب ان  
يخرج الانسان يوميا الي الجهات الطلقة  
الهواء لكي يستعويض عما خسره من الدم  
الصالح في اثناء ادائه الاعمال

( امراض الرئتين ) تصاب الرئتان  
بامراض كثيرة اشدّها خطرأ واعصاها علي  
العلاج السل الرئوي ( انظر سل ) ومن  
امراضها التهاب الشعب التنفسية وهو الذي  
يسمى بالبرونشيت ( انظر سعال )

ومن امراضها تعدد الاوعية الرئوية  
وهو تعدد يطرأ علي تلك الاوعية فتفقد  
مرونتها فاذا دخل اليها الهواء لم يكن فيها  
القوة الكافية لدفعه فيقل دخول الهواء  
النقي الي الرئتين

( أعراض هذا المرض ) حدوث ربو  
وصعوبة شديدة في التنفس وخفقان شديد  
واضطراب في الجزء السفلي من البطن وتورم  
في الكبد واضطراب في وظيفة الهضم  
وسعال وتعدد في التجويف الصدري فيصير  
علي هيئة البرميل وشعور بتعب وانحطاط  
في القوى

( أسباب هذا المرض ) يظهر ان من  
أسبابه سعال مستطيل وخصوصا السعال  
الديكي ومجهود عظيم من الرئتين باكتاوا  
صاحبهما الكلام أو الغناء أو الصفير  
( العلاج ) يجب علي المصاب بهذا  
المرض البعد عن الاهوية المفسودة  
واستنشاق الهواء الطلق وغمرين الرئتين علي  
التنفس الطبيعي وأخذ حمام بخاري  
لارجلين وذلك بماء زجاجتين ماء حاراً  
ولفهما بمنحرفة مبتلة ووضعهما تحت القدمين  
في السرير وفي الوقت نفسه يلف النصف  
الاعلي من الجسم في رقادة مبتلة بماء فاتر  
كل يوم وذلك الجسم بواسطة مدلك  
متمرن

ومن أمراض الرئتين ( غنغرينة  
الرئتين ) وهو مرض يلم بالنسيج الرئوي  
فيحله تحليلاً عفواً

( أعراض هذا المرض ) انحلال  
سريع في الجسم وبصاق يكون في مبدئه  
كثير للمادة المخاطية ثم يوجد عليه دم ويكون  
مصحوباً بقطع من نسيج الرئتين في غاية  
العفونة

هذا المرض نادر ويهترى الرجال  
علي الخصوص

(العلاج) يجب علي المريض أن يريح نفسه راحة تامة فيلازم السرير وينام علي ظاهره . ويجب ان يأخذ كل يوم حماما فاترا ، ويصب علي جسمه ماء فاتر أو يضع علي جسمه رقادات لتحويل وينثر غر بالماء الفاتر مرات كثيرة في اليوم ، ولا يشرب الماء الامشوبا بمصير اليجون . ويجب ان يعرض رثته لاستنشاق الهواء النقي ليلا ونهارا . ويجب ان لا يتعاطي الاغذية المهيجة ولكن يجب ان يكون غذاؤه مقويا باشتماله علي البيض والابن والنباتات الخضرة والبقول

(نزف الرئين) هذا النزف سببه مرض يعترى الرئين والشعب التنفسية وليس هو مرضا مستتلا ولكن نتيجة التهاب الانسجة الرئوية النخ هذا المرض يشاهد في مرض الغنغرينة الرئوية والسل الرئوي وامراض اخرى وبصاحب ايضا عطب جزء من الرئة باصابة رصاصه او غيرها

(وصف المرض) يحدث النزيف اما فجأة واما مسبوقا باضطراب وقلق . فاذا حدث خرج الدم من الفم متدفقا فلا يدري المريض اذا كان هذا السائل خرج

من الرئين أو من المعدة . ولتفرقة بين الدمويين نقول ان الدم الخارج من الرئين يكون لونه احمر وعليه رغوة . والخارج من المعدة يكون اسود خال من الرغوة ويلون الشكولاتا

الاشخاص الذين قدرت عليهم الاصابة بهذا المرض يكون بصاقهم مصحوبا بدم خفيف

(معالجة هذا المرض) يجب أولا فحص الجهة التي يحدث فيها هذا النزف من الرئين ثم وضع عليها رقادة مبتلة بماء بارد وتجدد كلما جفت

فاذا كان هذا المرض شديدا الاصابة وجب علي المريض ملازمة السرير والامتناع عن الكلام والمشي والكف وعن كل حركة حتي لا يزيد النزف

الاطباء الطبيعيون يعالجون هذا المرض بالرقادات الفاترة علي الصدر والجزع (الالتهاب الرئوي) قد ينشأ هذا المرض مستقلا وقد يصحب امراضا اخرى كالنفوس والحصبه وامراضا اخرى فيها طفح جلدي

(أعراض هذا المرض) رعشة فجائية شديدة تمكث من نصف ساعة الي عدة

ساعة ثم يعقبها حرارة شديدة ثم يحدث  
ألم بعد عدة ساعات ويشعر المريض بثقل  
على الصدر وألم حاد وتزداد حركة التنفس  
وتقصر ويكون التنفس سطحي . ثم ينشأ  
سعال وبصاق مخلوط بدم .

أما الحى فتقل صباحا وتشتد مساء  
وتكون مصحوبة بالألم في الرأس والخطاط  
وتعب وعطش وعدم شيق بول أحمر وقد  
ينفخ الوجه ولا يستطيع المريض النوم  
على الرئة السليمة . ويصل عدد التنفس  
الى ٤٠ او ٥٠ في الدقيقة وقد يصحب  
هذا المرض هذيان . ويكون هذا المرض  
عنه الاطفال خطراً

( اسبابه ) برد يتطرق الى الرئتين  
واستنشاق الهواء البارد عقب الاستدفاء  
او بعد حمام ساخن او باستنشاق هواء  
مفسود مشوب بدخان ثم استنشاق هواء  
حار او دخول اجسام غريبة الى الرئتين او  
تهيج يحدث في الرئتين او انفعال شديد  
او اكل اللحوم المهيجة او شرب الاشربة  
السخنة

واكثر ما يحدث هذا المرض البرد او  
شرب السوائل الباردة بعد الاستدفاء  
الطويل والرقص او عقب مشى سريع الخ

هذا المرض اكثر ما يصيب الانسان  
فيما بين السنة الثامنة عشرة والسادسة  
والثلاثين من عمره والرجال اكثر تعرضا  
له من النساء

( علاج هذا المرض ) الراحة المطلقة  
واستنشاق الهواء النقي والنوم والنوافذ مفتحة  
واكل المأكول السهلة الاعضاء غير  
المهيجة

ويمالجه الاطباء الطبيعيون بالحمامات  
على عاذتهم

( ضيق او عية الرئتين ) هذا المرض  
قد يكون طبيعياً بولد مع الشخص او يطرأ  
بسبب الضعف العام والاورام والنزلات  
الصدرية . وتارة تكون الرئتان غير كفؤين  
للتنفس ولا يكون ذلك الا لدى الاطفال  
عقب الميلاد

( وصف المرض ) اذا كان عند الاطفال  
فأعراضه تنفس صعب غير كاف وصوت  
ضعيف يدل على الاستئانة وعدم قدرة  
على الصياح ورغام ضعيف وجلد شاحب  
ندى الخ

واعراضه عند الكبار ضعف عام في  
القوى الجسمية واورام في التجويف  
الصدرى والبطن وتنفس سطحي وسريع



وهو من اللف الربوب وأي دواء وقع فيه  
قوى فعله

و (رب السوس) يستعمل في السعال  
وأوجاع الصدر والرأس .

و (رب العنب) انظر كلمة (دبس)  
(رُبُّورٌ بِمَوْرِبْمَا وَرُبَّمَا) ورُبُّ  
ورُبَّةٌ وَرُبَّتَا بالتخفيف والتشديد  
حرف جر زائد

(الرُّبَّان) رئيس الملاحين والرُّبَّانُ  
الجماعة يقال (أخذ الشيء برُبَّانه) أي  
بمجملته ويقال (افعل ذلك برُبَّانه) أي في  
جده

(الرُّبَّانِي) العارف بالله  
(الرُّبِّيُّون) الالوف من الناس  
واحد ربي

(الرَّبِيب) زوج الام له ولد من  
غيرها

(الرَّيْبِيَّة) الخاضعة و بنت الزوجة وامرأة  
الرجل اذا كان له ولد من غيرها

(الرُّبِّي) هو الحلوا المعمول بالرُّبِّ  
مثل مربي التفاح ومربي السفرجل

(الرَّبْرَب) القطيع من بقر الوحش  
﴿ربيع﴾ في تجارته يربح ربيعاً

اكتسب

وغالب نفع الربوب في امراض الحلق  
وآلات النفس

(أشهر الربوب) رب الجوز ينفع من  
الحناق وورم الحلق والسعال وصنفته  
أخاذه من قشره الاخضر

و (رب حب الآس) يقطع القي  
والاسهال والفتيان وصنعه أن يطبخ حب  
الآس حتي ينضج ويصفى ويرفع على  
الذار ويعقد

و (رب السفرجل) مثله واعظم منه  
في تقوية المعدة واطفاء الحرارة

و (رب الرمان) يطفي الحيات والعطش  
والحلو يقوي المدة وينفع من السعال.

والحامض يفتح الشهية ويقطع القي  
و (رب الحصرم) ينفع من العطش

والحيات الحارة والاستطلاق  
و (رب التفاح) ينفع من الحفقان

وضعف القلب والمعدة والغم والقي  
و (رب التوت) كالرمان

و (رب الانرج) ينفع من السموم  
والعطش ويطلي على الآثار كالقواحي ويمجولو

بباض العين كحلا  
و (رب الزياس) مفرح ينفع من

الحفقان وضعف المعدة والكبد والطحال



( رَّبَّجْه ) جمعه يربح و ( رابجه )

اعطاه ربحا

( أَرَبَّجْه ) أعطاه ربحا

( الرِّبَّج ) ما يربحه الانسان

﴿ ابن ابى رباح ﴾ المكي ثقة من

ثقات علم الحديث والفقهاء توفي سنة ( ١١٤ ) هـ

﴿ الرُّبْدَة ﴾ - الفيرة جمعها رُبْد .

( الأَرْبَد ) الاسد . ومن المعز

المنقط بحمرة ( وميربد الابل ) محبسا

﴿ الرَّابِدَة ﴾ من قري المدينة المنورة

على بعد ثلاثة اميال منها وهي قرية من

ذات عرق علي طريق الحجاز اذا رحلت

من فقد تريد مكة اخربها القرامطة سنة

( ٣١٩ ) هـ

﴿ رَبَّص ﴾ بفلان يَرُبُّص

ربصا انتظر به حادثا محبوبا او مكروها

و ( تَرَبَّص ) انتظر

﴿ رَبَّضْتَ ﴾ البهيمة تَرَبُّض رَبِضَ

وربضا يركت و ( أَرَبَضَ غنمه ) آواها

في المربض . والرَّبَض ماحول المدينة من

بيوت . والتاحية وكل ما يؤدى اليه من

اهل وعشيرة جمعه أرباض

﴿ رَبَط ﴾ الشيء يَرَبُّطه ويُرَبِّطه

ربطاً او ثقله وشده . ( رابط الامر مرابطاً )

واظب عليه . و ( رابط الجيش ) ولازم الثغر

لمقاتلة العدو أو مدافعة فهو ( مُرابط )

والرابطه العلاقة و ( الرابط ) واحد

الرباطات المبنية للقراء جمعه رُبط

و ( المَرَبَط ) ما ربطت به الدابة

﴿ المرباطون ﴾ دولة المرباطين

بمراكش أصلها من قبيلة صنهاجة التي هي

من البربر . قامت من هذه القبيلة دولتان

احدهما الدولة الصنهاجية بمراكش

والاخرى دولة الملتمين بها أيضا

وبالاندلس

أصلها بالصحراء بين بلاد البربر

والسودان كانوا في مبدأهم علي حالة البداوة

لا ملبسا الا الماشية وسموا الملتمين لأنهم

كانوا يضمون علي وجوههم لثاما . وكان

دينهم المجوسية كدين جميع البربر . فلما

فتح المغرب أسلوا اكثيرهم وكان لهم صولة

علي السودان فقتلوا الاسلام فيه

أول من تولاها الامير محمد بن تقات

المعروف بتاسرت الممتوني فلبث أميرا

عليهم من سنة ( ٤٠٩ ) الى ( ٤٠٣ ) هـ

فخلفه بجي بن ابراهيم الكدالي فأقام

في قومه الي سنة ٤٢٧ ثم عزم علي الحج

وبينا هو عائد بالقيروان لقي بها الفقيه

أبا عمر أن الفاسي فحضر مجلسه وتأثر بوعظه وأدرك الشيخ منه ذلك فسأله عن نسبه فانتسب إليه وأراه أن بلاده واسعة الأرجاء أهلة بالناس ولكن الجبل فاش فيها فطلب إلى الشيخ أن يعطيه أحد طلبته ليفقههم في الدين فلم يقبل أحد منهم الذهاب إلى تلك الاصقاع فكتب الشيخ أبو عمران إلى الفقيه واجاح بن زلوا بمدينة نفيس ليعث معه أحد طلبته فأخذ يحيى بن إبراهيم الكتاب وأوصله إلى الفقيه المذكور فندب له واحدا من نجباء طلبته وهو عبد الله بن ياسين فذهب معه وبذل عبد الله جهده في هداية بني صنهجة إلى التعاليم الصحيحة فلم يقبلوا وصار حوه بالحق لفة فرأي أن المقام بينهم عيث فرغب في السفر فعرض عليه يحيى بن إبراهيم أن يعتزلا الخلق ليتفرغا لعبادة الله فقبل واعتزلا إلى جزيرة قريبة منهم وبنوا لها من الكرابطة ومن هنا لقبوا المرابطين فتسامع الناس بهم وادركوا انهما هربا بدينهما فاشاع ذكرهما وانتشر صيتهما وتوارد اليهما طلاب الخلاص من اسر الباطل فاجتمع لديهما ما يقرب من ألف طالب جلهم من اشراف صنهجة . عند ذلك نذهم للجهاد قائلا انكم الآن عدد

يمكنه الجهاد لا علاء لكاه الحق وارشاد الناس فملوا قلبه طامعين ، فقاموا يدعون للخير ومن أبي قاتلوه وما زالوا كذلك حتي دانت لهم صنهجة . فأخذ عبد الله بن ياسين يستورد الاسلحة ويجنّد الجنود لتزو القبائل حتي دانت له الصحراء كلها وفي سنة ( ٤٣٤ ) توفي أمير صنهجة يحيى بن إبراهيم فولي عبد الله بن ياسين يحيى بن عمر القتموني وفي سنة ٤٤٧ وصل إلى عبد الله كتاب من فقهاء سلجاسة ودرعة يستمضونه : للشخص بلادهم لتطهرها من منكرات امرائها فلي الدعوة وخرج في جيش جرار حتي وصل إلى درعة فاستولى عليها ثم صار قاصدا سلجاسة فخرج إليها أميرها مسعود بجيوش كثيفة فحدث قتال انجلي عن قتل الامير مسعود وكثير من رجاله واستقر الامر لعبد الله بن ياسين فكسر آلات اللهو وأخرب بيوت الفسوق وأعاد سطوة الكتاب والسنة

في سنة ٤٤٧ توفي الامير يحيى ابن عمر فولي عبد الله بن ياسين أخاه أبا بكر ابن عمر . فندب عبد الله المرابطين لفتح بلاد السوس فزحف عليها الامير أبو بكر المذكور في جيش لجب جعل على

مقدمته ابن عمه يوسف بن تاشفين فغزا جزولة من قبائلها وفتح مدينة ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوس وكان بها قوم من الرافضة فأجبرهم عبد الله بن ياسين علي مذهب أهل السنة بالسيف . ثم ارغمل عبد الله الي بلاد المصامدة فافتتحها . ثم تقدم إلى قبائل براغولة فدوخها وازال الكفر منها ثم توفي عبد الله بن ياسين المذكور عقب جرح أصابه في واقعة براغولة المذكورة

فاستمر الامير أبو بكر علي امارته وفي سنة (٤٥٢) عزم علي فتح بلاد المغرب ففتح فزاز وسائر بلاد زانة وفتح مدن مكناسة ثم هـ امر لواتة واخر بها . ثم حدث خلاف بين أهل الصحراء فعاد الامير ابو بكر لاصلاح الاحوال واستخلف علي المغرب عمه يوسف بن تاشفين . فبلغ أبو بكر بعد ان فرغ من اصلاح احوال الصحراء ان عمه قد استفحل أمره بالمغرب فخافه ثم تنازل له عنها ورجع مكتفيا بزعامة الصحراء

(يوسف بن تاشفين) من سنة (٤٥٢) الي (٥٠٠) هـ لما استقل يوسف ابن تاشفين بحكومة المغرب قام بفتح جميع

تلك الاصقاع فتدبها بلداً بلداً وقبيلة قبيلة حتي أعطوه الطاعة جميعا وكانت زوجته زينب بنت اسحق من اكبر مساعديه في فتوحاته بتدبيرها وحسن رأيها وفي سنة ٤٥٤ هـ بنى مدينة مراکش واخذها عاصمة للملكه

ولما طارصت يوسف بن تاشفين كاتبة للملكة بدت عباد ملك اثيبيلة بالاندلس لينجده علي الفونس ملك ارغون الذي كان شديد الوطأة علي بلاد المسلمين بالاندلس ، فكتب اليه يوسف بانه محاصر لمدينة سبتة فاذا تم فتحها انجده فلما افتتحها حضر اليه المعتمد بنفسه فوعده خيراً وأشار اليه بالرجوع الي بلاده والاستمداد للحرب حتي يلحقه وكان ذلك سنة (٤٧٧) هـ

فجمع يوسف جيشه واجتاز البحر ونزل بالجزيرة الخضراء متخذاً اياها مركزاً للأعمال ثم عبره في موكب عظيم من المرابطين وملوك الاندلس وأنصل الخبر بالفونس ملك ارغون فلم تنتن عزيمته بل قال لجنوده لا يهولنكم أمر هـ ولاء الصحراويين (يعني المرابطين) فانهم غير عارفين بهذه البلاد . ثم أمر جنوده

بالمهجوم علي ابن عباد قبل أن يهله مدد  
ابن تاشفين فصرير الفريقان علي حرا القتال  
صبراً لم يمهله مثيل وكاد جيش المعتد  
يتضعضع ثم وصله داود بن عائشة أحد  
قواد يوسف بن تاشفين فلما رآه الفونس  
وجه اليه معظّم قوته وكان يوسف بن  
تاشفين قد وصل فصدّ جنود الفونس مدّة  
ردّهم الي مراكزم ثم حدث قتال تشيب  
لهوله الولدان انتهى بهزيمة الفونس هزيمة  
شنعاء وأصابه جرح في ركبته بقي يجمع  
بها منه طول حياته واستولي المسلمون علي  
ذخائرهم الحربية فعظم شأن يوسف بن  
تاشفين بعد هذا النصر الباهر واتاه تقليد  
الخليفة المقتدي بامر الله العباسي علي ما فتحه  
ولقبه ناسر الدين ثم رجع يوسف بن تاشفين  
الي المغرب

وفي سنة ( ٤٨٤ ) هـ بدا ليوسف  
ابن تاشفين فتح الاندلس لضعف أهلها  
وعدم قدرتهم علي حفظ استقلالهم امام  
الفرنج فأرسل اليه اجيشاً تحت قيادة سير  
ابن ابى بكر فعبروا البحر وأوأمدينة مرسية  
فلكوها هي وما يليها ثم قصدوا مدينة  
اشبيلية وبها صاحبها المعتد بن عباد فحصروه  
بها فدافع عن بلده دفاعاً لا يكون أحسن

منه. ولكنه اضطر لان يكاتب الفونس  
ملك اراغون لينجده ضد المرابطين فاتجده  
بجيش عظيم فجر دقائد المرابطين عشرة  
آلاف من جنوده البواسل لصد هذا  
الجيش لحدث قتال عنيف فلم ينج من  
عسكر الفونس الا القليل واخذ ابن عباد  
اسيراً فارسه قائد المرابطين الي يوسف بن  
تاشفين فسجنه باغاث حتي مات سنة  
( ٤٨٨ ) هـ

ثم عمد سير الي بطاليوس فقبض  
علي ملكها عمر بن الانطس وقتله وابنيه  
يوم الاضحى سنة ٤٨٩ هـ وثام ابن عبدون  
بقصيدته المشهورة التي يقول في أولها:

الدهر يفعج بعد المين بلاؤ

فما البسقاء علي الاشباح والصور  
واستولي سير علي جميع مدن الاندلس  
وازال منها ملوك الطوائف ولم يبق الا  
المستعين بن هو د صاحب سر قسطة وكان  
قد اعتصم بالفرنجة

وفي سنة ( ٥٠٠ ) توفي يوسف بن  
تاشفين وكان قد اقبأه المرابطين وكان  
من أهل الحزم والدين وقد عده بعضهم  
أول ملوك المرابطين لانه أول من انتهر منهم  
ثم تولى ابنه علي بن يوسف بعده من



السنة ربيع الاول وربيع الثاني وفصل  
الربيع اجل فصول السنة قال الشاعر فيه  
ان فصل الربيع فصل جميل

تضعك الارض من بكاء السماء

ذهب ايما ذهبنا ودر

ابن درنا وفضة في الفضاء

يشير هذا الى اكتمال الارض في هذا

الفصل بالخضرة والازهار والاعمار

(الربيع) المحل الذي يقام فيه في

فصل الربيع جمعه مراع ومثله (المُرْتَبِع)

الْتَرَبُوع هو حيوان طويل

الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب

كذنب الجرذ في طرفه مثل النواة لونه

كلون الغزال

يسكن هذا الحيوان بطن الارض

لتقوم رطوبتها له مقام الماء وهو يكره

البحار ويتخذ جحره في نشز من الارض

ثم يحفر بيته في مهب الرياح الاربع

يتخذ فيه كوي فان طاب من احدى هذه

الكوي خرج من الاخرى

من طبعه انه بطأ في الارض القينة فلا

يعرف اثر وطنه كما يفعل الأرنب وهو

يجتر ويصر له كرش واسنان واضراس في

الفك الاعلى والاسفل

وهو من نوع الفأر وله رئيس يتقاد

اليه واذا كان فيها يكون من بينها علي

مكان مشرف أو صخرة ينظر الي الطريق

من كل ناحية فان رأي ما يخافه عليها صر

بأسنانه وصوت فاذا سمعته انصرفت الي

جحرها فان قصر الرئيس حتي أدركها

احد وصاد منها شيئا اجتمعت علي الرئيس

فقتلته وولت غيره وهي اذا خرجت لطلب

المعاش خرج الرئيس اولا ينشوف فان لم

يرشيتا بخافه صر بأسنانه وصوت اليها فخرج

الرُّبْع من المكابيل المصرية

وهو يساوي نصف كيلة والرابعة تساوي

ربيع قدح والقدرح يساوي نصف الملوقة والموقة

تساوي نصف ربيع والربع كافلتا يساوي

نصف كيلة والكيلة تساوي نصف وبة

والوبة تساوي سدس اردب

الربيع بن خييم الثوري الكوفي

كان عابدا فاضلا عالما ادرك الجاهلية

والاسلام توفي سنة (٦١) هـ

الربيع بن سليمان هو ابو محمد

الرثيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل

المراحي بالولاء المؤذن المصري صاحب

الامام الشافعي

هو الذي روى اكثر كتبه قال الشافعي

الربيع راويتي . وقال : ما خدمني أحد  
ما خدمني الربيع ، وكان يقول له : ياربيع  
لو أمكنتني أطعمك العلم لأطعمتك

قال الربيع دخلت علي الامام الشافعي  
( رضه ) عند وفاته وعنده البويطي والمزني  
وابن عبد الحكم فنظر اليانم قل : أما  
أنت يا ابا يعقوب يعني البويطي فتموت  
في حديثك . وأما أنت يامزني فستكون  
لك في مصر هنات وهنات ولتذكر زمانا  
تكون فيه اقبس أهل زمانك . وأما أنت  
يا محمد يعني ابن عبد الحكم فسترجع الي  
مذهب مالك . وأما أنت ياربيع فانت  
انفعهم لي في نشر الكتب . قم يا ابا يعقوب  
فنسلم الحلقة

قال الربيع فلما مات الشافعي رضى  
الله عنه صار كل واحد منهم الي ما قاله حتي  
كانه ينظر الي الغيب من ستر رقيق  
والربيع هذا آخر من روى عن الشافعي  
بمصر . توفي سنة ( ٢٧٠ ) بمصر ودفن  
بالقرافة . والمرادى نسبة الي مرادوهي  
قبيلة كبيرة باليمن

الربيع بن سليمان هو أبو محمد  
الربيع بن سليمان بن داود بن الاعرج  
الازدي بالولاء المصري الجيزي صاحب

الامام الشافعي

كان قليل الرواية عن الشافعي وإنما  
روي عن عبد الله بن الحكم كثير أو كان  
من الثقة روى عنه أبو داود والنسائي  
مما يؤثر عن كمال عقله وحلمه انه  
اجتاز يوما بمصر فطرح عليه اجانة رماذ  
فتزل عن دابته وجعل ينفض عن ثيابه  
ولم يقل شيئا فقبل له ألا نزرجم فقال من  
استحق النار وصولح بالرماد فقد ربح .  
توفي سنة ( ٢٥٦ ) هـ

الربيع بن يونس هو أبو الفضل  
الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن  
فروة . واسمه كيسان مولى الحارث الحفار  
مولى عمان عفان

كان الربيع حاجب أبي جعفر المنصور  
ثم صار وزيراً له بعد أبي أيوب المورياتي  
وكان المنصور يحبه ويعتمد عليه

قال له المنصور يوما : سل حاجتك قال  
أن تحب الفضل ابني ، فقال له ويحك ان  
الحبة تقع ياسباب . فقال له قد أمكنتك  
الله من ايقاع سببها . قال وما ذاك ؟ قال بأن  
تفضل عليه فانك اذا فعلت ذلك أحبك  
واذا أحبك أحبته . قال قد والله أحبته  
الي قبل ايقاع السبب . ولكن كيف اخترت

له الحجة دون كل شيء؟ قال لانك اذا  
 أحببت كبر عندك صغير احسانه ، وصغر  
 عندك كبير اساءته ، وكانت ذنوبه كذنوب  
 الصبيان ، وحاجته اليك حاجة الشفيع  
 المربان

وقال له المنصور يوما . ويحك يارب  
 ما أطيب الدنيا لولا الموت . فقال له ما طابت  
 الدنيا الا بالموت . قال وكيف ذلك ؟ قال  
 لولا الموت لم تقم هذا المقعد . فقال صدقت  
 وقال له لما مضته الوفاة : ياربيم بعنا  
 الآخرة بنومة

وقال الربيع كئنا يوما وقوفاعلي  
 رأس المنصور وقد طرعت لولده المهدى  
 وهو يومئذ ولي عهده وسادة اذ أقبل  
 صالح بن المنصور وقد رشحه ان يولي  
 بعض اموره فقام بين السامطين والناس  
 علي قدر انسابهم ومراتبهم فتكلم فاجاد  
 فرد المنصور بده اليه وقال الي يا بني واعتنقه  
 ونظر الي وجوه الناس هل فيهم من يذكر  
 مقامه ويصف فضله . فتكلم كرهوا ذلك  
 بسبب المهدى خيفة منه . فقام شبه بن عقاب  
 التميمي فقال لله در خطيب قام عندك  
 يا امير المؤمنين ما فصيح لسانه ، وأحسن  
 بياناه ، وامضي جناحه ، وابل ريقه ، واحسن

طريقه ، وكيف لا يكون كذلك وأمير  
 المؤمنين أبوه والمهدي أخوه وهو كما قال  
 الشاعر :

هو الجواد وان يلحق بشأوها  
 علي تكاليفه فشله لحقا  
 أو يسبقه علي ما كان من مهل  
 فشل ما قدما من صالح سبقا  
 فعجب من حضر بجمعه بين  
 المذحين وارضائه المنصور وخلاصه من  
 المهدي . قال الربيع فقال لي المنصور  
 لا يخرج التميمي الا بثلاثين الف درهم فلم  
 يخرج الا بها

ويقال ان الربيع لم يكن له أب يعرف  
 وان بعض الهاشميين دخل علي المنصور  
 وجعل يحذنه ويقول كان أبي رحمه الله  
 تعالى وكان وكانوا أكثر من الترحم عليه  
 فقال الربيع كم تترحم علي أبيك بحضرة  
 أمير المؤمنين . فقال له الهاشمي أنت معذور  
 ياربيع لانك لا تعرف مقدار الآباء  
 فتخجل منه

ولما دخل أبو جعفر المنصور المدينة  
 قال لاربيع ابني رجلا عاقلا عالما ليقضي  
 علي دورها . فقد بعد عهدي بدار قومي  
 فأنس الربيع له فني من أعلم الناس وأعظمهم



فكان لا يتبدى. بالاخبار عن شيء حتى يسأله المنصور فيجيب بأحسن عبارة وأجود بيان وأوفي معنى فأعجب المنصور به فأمر له بالمال فتأخر عنه ودعت الضرورة لي استعجازه فاجتاز بيت عاتكة بنت عبد الله بن أبي سفيان الأموي فقال يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الاحوص بن محمد الانصاري :

يا بيت عاتكة الذي انزل

حذر العدا وبه الفؤاده وكل

اني لا منحك الصدود وانتي

قسما اليك مع الصدود لا ميل

ففكر المنصور في قوله وقال لمخاطب

عادته بإبداء الاخبار دون الاستخبار

الا لأمر وأقبل بردد الفصيحة وتصفحها

شيئا فشيئا حتى انتهى الي قوله فيها :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذل الحديث يقول ما لا يفعل

فقال المنصور يا ربعة هل أوصلت

الي الرجل ما أمرنا له به ؟ فقال تأخر عنه

لعله ذكرها له . فقال عجله له مضاعفا

وفي ربيع سنة (١٦٩) هـ

﴿ربعة الرأي﴾ هو أبو عثمان ربعة

ابن أبي عبد الرحمن فروخ مولاي آل

المنكدر التميمي ثم قريش المعروف  
بربعة الرأي

هو فقيه أهل المدينة أدرك جماعة

من الصحابة. وأخذ عنه مالك بن انس

قال بكر بن عبد الله الصنعائي اثني

مالك بن انس فجعل يحدثنا عن ربعة

الرأي وكنا نستزيده من حديث ربعة

فقال لنا ذات يوم ما تصنعون بربعة وهو

نائم في ذلك الطاق . فأثينا ربعة فأبهنناه .

وقلنا له انت ربعة قال نعم . قلنا انت

الذي يحدث عنك مالك بن انس ؟ قال نعم .

فقلنا كيف حظي بك مالك وانت لم تحظ

بنفسك ؟ قال أما علمتم ان مثقلا من دولة

خير من حمل علم

كان ربعة يكثر الكلام ويقول

الساكت بين الذم والآخرس

وكان يتكلم يوما في مجلسه فوقف

عليه اعرابي دخل من البادية فأطال الوقوف

والانصات الي كلامه ، فظن انه قد أعجبه

بكلامه . فقال له يا اعرابي ما البلاغة

عندكم ؟ فقال لايجاز مع اصابة المعنى

فقال وما المعنى ؟ فقال ما انت فيه

مذا اليوم . فخبجل ربعة

كان فروخ ابو ربعة خرج في الجنود

الى خراسان ايام بني امية وريمة حملت  
بطن امه وخلف عند زوجته ام ربيعة  
ثلاثين الف دينار فقدم للمدينة بعد سبع  
وعشرين سنة وهو راكب فرسا وفي يده  
رحم فنزل ودفع الباب برجله فخرج ربيعة  
وقال يا عدو الله اتهم علي منزلي فقال  
فروخ يا عدو الله انت دخلت علي حرمي  
فتواثبا حتي اجتمع بالجيران وبلغ الخبر  
مالك بن انس فأوا يمينون ربيعة وكثر  
الضجيج وكل منهما يقول لا قارتك فلما  
بصروا بمالك سكتوا . فقال مالك ايها  
الشيخ لك سعة في غير هذه المرق قال الشيخ  
هي داري وانا فروخ فسمعت امراته كلامه  
فخرجت وقالت هذا زوجي وهذا شي الذي  
خلفه وانا حامل به فاعتقا جميعا وبكى ودخل  
فروخ المنزل وقال هذا ابني فقال نعم .  
قال اخرجي المال الذي عندك قالت قد  
دفنته وانا اخرجه . ثم خرج ربيعة الي  
المسجد وجلس في حلقة فأتاه مالك والحسن  
واشراف اهل المدينة واحدق الناس به  
فقال امه زوجها فروخ اخرج فصل في  
مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج  
فنظر الي حلقة وافرة فأتاها فوقف عليها  
فنكس ربيعة رأسه وبه انه لم يره وعليه

قلنسوة طويلة فشك ابوه فيه . فقال من  
هذا الرجل ؟ فقيل هذا ربيعة ابن ابي  
عبد الرحمن فقال لقد رفع الله ابني ورجع  
الي منزله ، وقال لوالدته لقد رأيت ابنك  
على حالة ما رأيت أحدا من أهل العلم والفقه  
عليها . فقالت أمه فأبما أحب اليك ثلاثون  
الف دينار أو هذا الذي هو فيه ؟ فقال لا  
والله بل هذا . فقال انفقت المال كله عليه .  
قال فوالله ماضيته

قال سوار بن عبد الله ما رأيت أحدا  
أعلم من ربيعة الرأي . قلت ولا الحسن  
وابن سيرين ؟ قال ولا الحسن وابن سيرين  
وما كان في المدينة رجل اسخني بما في يديه  
لصديق أو غيره من ربيعة الرأي . انفق  
علي اخوانه اربعين الف درهم ثم جعل  
يسائل اخوانه ، فقيل له اذهبت مالك  
وانت نخلق جاهك ؟ فقال لا يزال هذا  
دأبي ما وجدت احدا يفتطني علي جاهي  
توفي سنة (١٣٠) او (١٣١) هـ  
وقال مالك برثيه : ذهبت حلاؤه والفقه  
منذ مات ربيعة الرأي

﴿ الربيعي ﴾ هو ابو الحسن علي بن  
عيسى بن الفرج بن صالح الربيعي النحوي  
البغدادى المنزلى الشبرازى الاصل

وفي البحث قدما والسؤال الذي العلي  
شفاء وأشفي منهما ماتعين  
﴿ رابعة المدوية ﴾ هي أم الخير  
بنت اسماعيل العدوية البصرية النقية المشهورة  
كانت من أكبر أهل عصرها . قال عندها  
سفيان الثوري وأحزانها . فقالت لا تكذب  
بل قل والله حزناه ولو كنت محزوناً لم يتنبأ  
لك أن تنفس . وأوردها لها السهردي  
في كتاب عوارف المعارف قولها :

أني جعلتك في الفؤاد محمدي  
واحتج جسمي من أراد جلوسي  
فالجسم مني للجلوس . وآنس  
وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي  
توفيت سنة ( ١٣٥ ) وقيل سنة  
( ١٦٥ ) هـ

﴿ رَبَقَة ﴾ يرُبَقَة رَبَقًا . شدة  
في الرَبَقَة وهي العروة ويقال لها الرَبَقَة  
أيضا . و ( الرَبَق ) جبل فيه عدة عري  
تشد به البهائم كل عروة منه تسمى  
رَبَقَة وَرَبَقَة  
﴿ رَبَّكَ ﴾ الشيء . يرُبُّكَ ربكا  
خلطه فارتبك أي فاخاوط ( والربك )  
من الناس الضعيف الحيلة

﴿ رَبَّا ﴾ يرور ربو أو ربوا وزاد ونما

كان اماما في النحو شرح كتاب  
الايضاح لابن علي الفارسي فاجاد فيه .  
اشتغل الربيعي علي السبراني ثم خرج  
الى شيراز فقرأ علي ابن علي الفارسي عشرين  
سنة ثم رجع الى بغداد  
قال أبو علي الفارسي قولوا لعلي  
البغدادي لو سرت من الشرق الى الغرب  
لم تجد انجي منك . وقال أبو علي أيضا لما  
انفصل عنه الربيعي ما بقي له شيء . يحتاج  
ان يسأل عنه . وله تأليف جمة وانتفع به  
خلق كثير

توفي سنة ( ٤٢٠ )  
﴿ ابن أبي ربيعة ﴾ هو عبد الله  
أمية بن أبي الصلت شاعر حكيم أدرك  
الاسلام ولم يسلم وقد قال في النبي صلى الله  
عليه وسلم ( آمن شعره وكفر قلبه ) من  
شعره :

لا يذهب بك التفريط منتظرا .  
طول الاناة ولا يطمح بك العجل  
فقد يزيد السؤال للمرء فجرة  
ويستريح الي الاخبار من يسأل  
ومن شعره :

وقد يقبل الجبل السؤال ويشتفي  
اذا عابن الامر اللهم للمعين

يسملون به ذلك المشروع المأم فبل عليهم من  
 حرج لو استدانوا ما لا من أصحاب  
 المال الوفير واربحوم في كل مئة خمسة أو  
 أربعة وربحوا هم من فضل اموالهم  
 عشرين او ثلاثين ؟ اذا تقاس أصحاب  
 للمشروعات عن اعطاء ربح لأصحاب  
 المال تقاس هؤلاء عن اقراضهم. ومتي لم  
 يجد أصحاب المشروعات مالا تطلت  
 مشروعاتهم ووقفت بذلك حركة صناعات  
 ومشاريع جسمية وحرمت الناس فوائدها  
 ووقفت تبعاً لذلك حركة الرقي في الأمة  
 وسبقها غيرها في ميادين المدنية والارتقاء  
 هذه أكبر الشبه التي يقدمها انصار  
 الربا وبزبدون عليها قولهم ان الربا  
 المحرم في الشرائع والقوانين الوضعية معا  
 هو الربا اضافة مضاعفة والمعتبون بقوله  
 تعالى « لا يقومون الا كما يقوم الذي  
 يتخبطه الشيطان من المس » هم اولئك  
 المتأقصة الذين يسكنون القرى والمدن  
 ويقرضون النساء والضعفاء الجنية بخمسة  
 قروش صاع في كل شهر أو بعشرة  
 فتكسب مائتهم ٦٠ او مائة ويرهنون في  
 نظير القرض حلي اولئك النسوة ومساكن  
 اولئك الضعفاء. فينتهي الامر بذهاب الرهن

( رَبَاه ) جملة يربو . وهذبه  
 ( رَاتِي مَرَابَة ) اعطي ماله بالرباه  
 و ( اَرَبِي ) اخذاكثر عما اعطي  
 ( الراية ) ما ارتفع من الارض جمع رواب  
 قال تعالى ( اخذة راية ) اي زائدة  
 في الشدة . و ( اَرَبَى المال ) جملة يربو  
 ( الرُّبُوءُ والرُّبُوءَةُ والرُّبُوءُ ) الراية  
 جمعها رُبَيَّ  
 ( الرُّبُوءُ ) في الحساب عشرات  
 من الكرات  
 ( الأَرَبِيَّةُ ) اصل الفخذ  
 الربا. هو ربح المال خاصة  
 في الاصطلاح المصري وهو قاعدة من  
 قواعد الشؤون الاقتصادية المصرية وهو  
 محرم في الاسلام فابله وكثيره وعلى الاخذ  
 والمعطي وذهب قوم بأنه حرام علي المعطي  
 دون الاخذ وهو ضعيف فانه مادام حراما  
 فيكون آخذة معينا علي الحرام فيأثم  
 حجة اهل اوربا في حله انه منظم  
 حركة التماثل في العالم ومحدث للتكامل  
 بين اصحاب رؤس المال وبين أصحاب  
 المشروعات . قالوا هب ان جماعتم  
 المهندسين امامهم على نافع للعالم ووراءه  
 فائدة مالية كبيرة ولكن ليس لديهم مال

وفي رأيي ان هذه الحركة المدنية العربية  
لو بقيت للآن لما شعر بالحاجة الي  
الربا احد .

كل هذا فيما يظهر لنا لان البواعث  
لحركة المدنية العربية والعوامل في تنوعها  
ليست من جنس البواعث لمدينة الغرب  
وعواملها . السائق لمدينة الغرب لا ينكره  
احد هو حب القدرات وتوفير الذات الطبيعة  
الجسمية والذهب بالابداع الصناعي  
غاية ليس وراءها غاية . من هذه البواعث  
نشأت عوامل مناسبة لها وهي المراحات  
والمضاربات واغتناء بيوت للدرجة تكاد  
تكون خيالية وفقر السواد الاعظم من الامة  
فقراً مدقعاً واستحالة سياسة الشؤون العامة  
ليد البورصات واصحاب رؤس المال حتي  
صار التآزر بين الامم تآملاً مصلحة المالية  
الاقتصادية لا للحق والعدل . والساسة  
المعاصرون لا ينجحون من التصريح  
بذلك حتي قالوا ان السياسية لادين لها  
ولا خلق

ولكن المدنية العربية لم تستمد روحها  
من هذه البواعث ولا نشأ فيها ما ذكرناه  
من العوامل فالباعث الاول لتكون المسلمين  
كان لتكون امة فاضلة تنصر الحق وتؤيده

وضياع ثروة أولئك العجزة . قالوا هذا  
هو الذي حرمة الشرع والوضع والطبع . أما  
بالنسبة للأعمال الجسمية التي تحتاج للتوازر  
والتكافل ويعوزها التكاتف والتضامن  
بين أصحاب المال وأهل العلم فماذا يحرم  
ربح المال بهذا المعنى وهو أن أقاد صاحبه  
في المائة أفاد المقرض ٢٥ أو زيادة .  
هذا قول انصار الربا وأقول انا ان  
الربا حرام بتاتا قليله وكثيره علي أخذه  
ومعطيه لان الادلة متوفرة علي تحريمه  
والقرائن متوازية علي ذلك . منها ان  
الربا حرم في القرآن بتاتا ولم يعقب تحريمه  
بتفصيل او تفريق بين الربا الفاحش  
والربا المعتدل او الداخل في حركة  
المشروعات الجسيمة . ولو كان في تحريمه  
هوادة لسكان ذكره الله علي النحو الذي  
ذكر به غيره . ومنها ان هذا الشكل من  
التعامل بالمال امحي اثره من الهيئة الاجتماعية  
الاسلامية في صدر الاسلام ولم يعد احد  
يذكره . فان قلت ان حركة المشروعات  
المدنية اذذاك كانت ضعيفة قلنا قد حدثت  
بعد ذلك حركة نشيطة للدرجة التصوي  
ولم يكن الربا من لوازم التعامل فيها  
مطلقا بل ولم يشعر بالحاجة اليه احد .

قامت المدنية العربية فدارت فيها حركة الحياة لاعلى التراحم والتنافس والمضاربة بل على التراحم والتساهل والملاينة. وهذه كلمة تراحم وتنافس التي لا يؤاخذ من قالها ولا يلام من عمل بها حتي صارت تكتب فوق الكاكين لاستجلاب الشاربين، بل صارت اسماء لوف مؤلفة من محلات تجارية، كانت هذه الكلمة في أبان الحركة المدنية العربية من الحزى لا يقولها الا الساقط البعيد عن الفضيلة. ولئن قلنا فهم ساقط أذن مشاكه ولا يحسب علي كتابتها عنوانا لحل تجارته

نعم لأنكر ان هذه العوامل في المدنية العربية لم تكن مراعاة كل المراجعة وأعراف ان أكثر الناس كان يلو كرايا وسمة ولكن مما لا يستطاع أن ينكره علي أحداها كانت عوامل تلك الحركة ولا عوامل لها سواها في المبدأ. ثم أقرب أن تلك العوامل انقلبت كلها الي أضدادها وصار التراحم الاول تراحمافي الحقيقة والتواهب تناهبا في الواقع وآل الامر بتلك الدوامل حتي صارت عين الدوامل المصرية ولكن لا ينكر علي أحد ان مبدأ استحالة تلك الدوامل الي أضدادها كان أيضا مبدأ فتور تلك الحركة

وتخذل الباطل وتبدده وتدعو الى كلمة الله وتنصرها وتؤدب الطغاة وتسحقها وتحدث في العالم انقلابا نتيجة الخير والفلاح قال تعالى « كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » وقال تعالى « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء علي الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا » من هذا الباعث الكبير نشأت العوامل الاجتماعية لتلك الحركة المدنية العربية. من آراء تلك العوامل الاندفاع لاحقاق الحق وازهاق الباطل والسعي لاقامة حكومة عادلة تقيم أمر القرآن وتبطل سنة الشيطان والعمل للامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاجتماع لاقامة الصلوات وبذل الصدقات والتأزر لترقية الروح واعدادها لكل الافدس بنشر الفضيلة وبث الحسنة والتساعد لافتتاح الممالك والبلدان قصد امداد الطائفة الاسلامية بلادة لتقوي علي نشر مانيطها من الدعوة والمعروف والذم عن المنكر لالتسهيل سبل التجارة وابتزاز المال من الامم المقهورة كما هو الباعث للاستعمار في هذا القرن علي أمثال هذه البواعث والعوامل

وسكونها لانها غير عوامها وسوى بواعها  
الاصلية

من هنا يتضح ان شكل المدنية العربية  
لا يقتضي وجود الربا فيه ولو كان يقتضيه  
لنشأ فيه ، وان شكل مدنية العصر الحاضر  
يقتضي الربا ولا يمكن سلامته منه كما  
يتضح لكل متأمل في حركة الآلة الحيوية  
فان كنا نريد مدنية انسانية وباعها التراحم  
والتواهب والتضامن في الحياة والتكافل  
في المعاش والتآزر بين جميع افراد الامة  
لا يصل الى انفسهم الى كمال مقدس ونبيل سعادة  
روحية تامة وهذا يقتضي عقيدة بالله باليوم  
الآخر وبالرسل ، ان اردنا هذا الشكل  
من المدنية ارتفع الربا من بيننا وزال أثره  
وان اردنا مجازاة أوروبا في حركتها  
والاستعداد بفضل حياتها والدخول في  
حزبها ، بل والفناء في جسم شعوبها فلنجد  
الربا أصلاً من اصول مذهبنا الاقتصادية  
ان قلت وكيف العمل والحركة قد  
خرجت من ايدينا وصار وقفها في غير  
وسعنا نقول : لا ! هذه كلمة عجز فان في  
كل امة من امم الارض رجالا يقل لهم  
الاشتراك كون لهم في علم الاقتصاد مبادئ  
عالية يكاد مذهبهم يعد خيالاً ( انظر

اشتراكية مادة ترك) ومع ذلك فهم يدافعون  
عن مبادئهم ويكسبون كل يوم احزاباً.  
علي ان مذهبهم لم نزل نظرية محضة لم  
تطبق علي أمة من الامة قط ولم يعرف  
للآن انتجج ام نجيب . افلا نساوهم  
نحن في ثباتهم هذا ونضمر في انفسنا  
عقيدة راسخة بسمو مبادئنا علي مبادئ  
هذه المدنية ونزيد تلك العقيدة كل يوم  
قوة بابحاث جديدة وكتابات سديدة حتي  
نهي الرأي العام لقبولها انتظاراً للفرص  
كما ينتظر اشتراك أوروبا بالفرص أيضاً ؟  
علي ان الفرق بيننا وبين الاشتراكيين  
ان مذهبهم لم تؤيده التجربة للآن ومذهبنا  
قامت به امة قرونا عديدة كانت فيها مثال  
الكالات والحياة والابهة الاجتماعية فما  
معني تأويلنا لنصوص كتابنا بمد هذا  
لتنطبق علي اصول مدنية أوروبا في جباها  
السقيمة وما معنى تحليلنا لما حرم في ديننا  
القوم ليتطبق علي مبادئ موجبة لاهياة  
لها الا في دور من أدوار الانسانية  
دون سواء ؟

لعل قائل يقول هذا الكلام جيد  
ولكنه الي الخيال أقرب نقول لا يصح  
ان نريح انفسنا من حيث يتعب الكرام

زيف معتاد كالرعاف دم البواسير  
وقد ينتهي بالسل الرئوي او بالاستسقاء .  
احسن علاج لهذا المرض مراعاة الاعتدال  
في الاغذية والاقتصار على الاطعمة الخفيفة  
النباتية والاشربة الملطفة كـ مستحلب الورد  
او مستحلب اللب او ماء الشمبر او منقوع  
زهر البنفسج وان يجتنب الاشربة الروحية  
ومباشرة النساء وان يتعشى قبل المغرب  
بساعات ولذا كآرة الطيبين في علاجه  
طرق ناجعة فليعرض المصاب بنفسه لاحدم  
﴿ رنج ﴾ الشيء برنج رنجا  
ثبت ولم يتحرك ( رنج ) جعله في رنجه  
و ( عيش رانج ) اى ثابت

( اصحاب الزوانب ) اصحاب  
الوظائف

( الرنجة ) المغزلة . ومنها المرتبة  
﴿ رنج ﴾ الباب برنج رنجا اغلقه  
( رنج الباب ) اغلقه فهو رنج  
( قام بمخاطب فارنج عليه ) اى فاعلق  
عليه باب الكلام ومن الناس من يقرؤها  
فارنج عليه وهو لحن  
( الرنج ) البسبب الكبير ومثله  
( الرنج )

﴿ رنج ﴾ البهيم برنج رنجا ورنجا

كان كنا في دعوتنا الى دين متين قامت  
الادلة علي حقت وشهد الوجود بسلو مكانته  
نسب الي الخيال فيماذا يصف معارضتنا  
اشتركي اوروبا وهم يدعون الي اصول تنافي  
اصول مدنية اوروبا الاقتصادية بالمرقة علي  
ان تلك الاصول لم تطبق علي امة للآن  
ومع ذلك فهم دائبون علي نشر مذهبهم  
واعداد النفوس لقبوله حتي صار لهم الآن  
الاجلبية في بعض الممالك هل كانت اصول  
ديننا ادني من اصولهم ام اسعفتهم التجربة  
بما لم تسعفنا ؟ الا يصعب علي انفسنا ان  
نرتاح من حيث نمب الكرام ؟

﴿ الربو ﴾ هو المرض المعروف  
بضيق التنفس وهو مرض صديري يتعذر  
معه التنفس ويأتي علي نوب غير منتظمة  
واكثر حصوا في الزمن الربو وقد تستمر  
النوبة الي اثنتي عشرة ساعة او اكثر  
وهو نتيجة التهاب مزمن في عضو من  
اعضاء الصدر لا سيما العضو الذي مرضه  
يميق دورة الدم ومن الناس من صدره  
محدد او مقعر او شوه فيكثر استعدادهم  
لان يصابوا بهذا المرض . من اسباب  
حدوث هذا المرض لمن هو مستعد له تغير  
درجة الهواء فجأة ويحدث عن انقطاع



نَمَعَ بِالْأَكْلِ وَالشَّرْبِ فِي سَعَةٍ

(أَرْتَعَ مَوَاشِيَهُ) أَسَامَهَا

﴿ رَتَقَهُ ﴾ يَرْتُقُهُ رَتَقًا سَدَهُ .

و(ارْتَقِ الشَّيْءُ) التَّامُ

﴿ رَتَل ﴾ يَرْتَلُ رَتْلًا تَنَاسُقًا . (رَتَلِ

الْقُرْآنَ) نَظْمَ قِرَائَتِهِ . و(الرَّتْلُ) انْتِظَامُ

الشَّيْءِ .

﴿ الرُّتِيْلَاءُ ﴾ نَوْعٌ مِنَ الْمَوَاقِمِ يَشْبَهُ

الْقِدَابِ يَطِيرُ حَوْلَ السَّرَاجِ . وَالرُّتِيْلَاءُ

أَيْضًا نَبَاتٌ لَهُ زَهْرٌ كَزَهْرِ السُّوسَنِ جَمْعُهُ

رُتَيْلَاوَاتٌ

﴿ رَثَّ ﴾ الشَّيْءُ يُرِثُ رَثَانَةً . يَلِي

فَهُوَ رَثٌ

﴿ رَثَا ﴾ الْمَيْتُ يَرِثُهُ رَثَوًا . عَدَدُ

مَنَاقِبِهِ وَرِثَاءُ بَرِّثِيهِ رِثَاءٌ مِثْلُهُ

﴿ رَجَب ﴾ مِنَ الشُّهُورِ الْعَرَبِيَّةِ

﴿ رَجَّ ﴾ الشَّيْءُ يَرْجُهُ رَجَاءً هَزُهُ

فَرَجَّ هَوَايَ عَمْرِي (وَارْجِ) اضْطَرْبُ

(رَجَّجَ الرَّجُلُ وَتَرَجَّجَ) بِمَعْنَى

اضْطَرْبَ

(الرَّجَّجَ الرَّجُلَ) الْمَضْطَرْبَ

﴿ رَجَّجَ ﴾ الْمِيزَانَ يَرْجِّجُهُ وَيَرْجِّعُ

وَرَجَّجَ رُجُوحًا وَرُجُحَانًا . مَالٌ وَرَجَّجَهُ

جَمَلُهُ رَاجِعًا وَمِثْلُهُ أَرْجَعَهُ . وَتَرَجَّجَ

الشَّيْءُ تَذْبِذْبًا

﴿ الْأَرْجُوحَةُ ﴾ هِيَ مَا يَتَرَجَّعُ فِيهِ

الطِّفْلُ وَتَسْمَى بِلُغَةِ مِصْرَ الْمَرْجِيحَةِ وَهِيَ

مُضَرَّةٌ بِالْأَطْفَالِ لِأَنَّ اهْتِزَازَهُمُ الْمُسْتَدِيمَ

عَلَى هَذَا النِّحْوِ يَحْدُثُ لَدَيْهِمْ دَوَارًا فِي

رُؤْسِهِمْ وَيُضِرُّ بِذَلِكَ مَجْمُوعَهُمُ الْعَصْبِيُّ

(أَرْجَجَنَ الشَّيْءُ) اهْتَزَّ وَمَالَ

﴿ رَجَزَ ﴾ يَرْجُزُ رَجْزًا . انْشَدَ

أَرْجُوزًا مِثْلُهُ أَرْجُوزٌ وَالْأَرْجُوزَةُ قَصِيدَةٌ

مِنْ بَحْرِ الرَّجْزِ

(الرَّجْزُ) الْقَذَرُ وَالْمَذَابُ وَمِثْلُهُ

الرَّجْزُ

﴿ رَجَّعَ ﴾ الرَّجُلُ يَرْجِعُ رَجُوعًا

أَنْصَرَفَ وَرَجَّعَ الرَّجُلُ رَجْعَهُ . وَ

(رَاجِعُوا) رَجِعُوا

(رَاجِعُهُ الْكَلَامُ) حَاوَرَهُ فِيهِ

(أَسْتَرْجِعُ) طَلِبُ الرُّجُوعِ وَأَسْتَرْجِعُ

أَيْضًا قَالَ أَنَا اللَّهُ وَأَنَا إِلَهُ رَاجِعُونَ

(الرَّجْعُ) الْمُنْظَرُ جَمْعُهُ رَجَاعٌ

(الرُّجْعِيُّ) وَ(الرُّجْعَةُ) الْجَوَابُ

(الرَّجَّيْعُ) الْمُرْدُودُ إِلَى صَاحِبِهِ وَرُوثُ

الْبَهَائِمِ

﴿ رَجَفَ ﴾ يَرْجِفُ رَجْفًا وَرَجْفَانًا

حَرَكَةً فَرَجَفَ أَيَّ فَتَحَرَّكَ

الاحذية تلك الانتفاخات الجلدية الجامدة المتحجرة التي تظهر في كثير من جهات الرجل وقد تظهر بين الاصابع أيضا ولا سيما بين الاصبع الرابع والخامس وهي بشرة نخمت ونحجرت بواسطة الضغط الواقع عليها من ضيق الاحذية وسبب ايلامها أنها تزيد حجما فتضغط علي مادونها اذا وقع ضغط عليها أما هي في نفسها فلا تحس بشيء . لاجل التخاص من آلام ضغطها علي الرجل يجب قشط بعض طبقات جلدية من فوقها وهناك طريقة أخرى وذلك بأن يؤتي بحجر أحد سطوحه علي شكل مبرد فيبل ذلك السطح بما البوتاسا ويرد به سطح ذلك الانتفاخ شيئا فشيئا فينحت منه جزء كبير ومتي أحس بالتحسن وقف العمل والعودة اليه آتيا بعد آن

وقد يصيب اليد والرجل انتفاخات النهاية تكون في الاصابع والكعب وغيرها هي نتيجة تماقب تأثير البرودة والحرارة قد تمكث هذه الانتفاخات طول الشتاء ونجعل المشي متعذرا ونستوجب الحكمة بقليل بشدة . هذه الحالة تقتصر علي هذا الحد غالبا وقد تنفيح وتكون جراحا تبقي

(أرجفت الارض وأرجفت) زكزات (أرجف النفس في الشيء) خاضوا

فيه

(ارنجفوا) ارتعدوا والرجفة الزلزلة

﴿رجل﴾ شعره سرحه

(توجل) نزل عن ركوبته

(ارنجل الشعر) قاله بدون اعداد

(الراجل) الماشي ج رجال ورجالة

﴿الرجلة﴾ هي البقلة لحقا أصلها

من بلاد الهند وهي نبات سنوي سوقي مضطجعة علي الارض ومتفرعة وأوراقه بيضاوية لحية لينة ملساء . تبذر في شهر برمهات ثرا باليد ثم تغطي بقليل من التراب وتسقي عند الحاجة . والرجلة تستعمل غذاء مطبوخة وفيها ادة غروية مفذية لانها اقل مما في اللوخية والبيامية والحجازي

(الرجلة) مؤنث الرجل

(الرجولة والرجولية) الاسم

من الرجل

(الميرتجل) القدر من الحجار أو

النحاس أو غيره . والميرتجل المشط

﴿الرجل﴾ القدم جمعها أرجل .

كما يصيب الارجل كثيرا بسبب ضيق

الارض

(الرجيم والمرجوم) للمعون والطرود  
 ﴿رجا الامر﴾ رجوه رجاء .  
 أمل فيه . ورجاء خافه و (رتجاه وترجاه)  
 أمل فيه ايضا

(ارحمي الامر) آخره

(الرجا) الناحية

(الأرجوان) صيف احمر وثياب

حرام يقال هذا ثوب أرجواني

﴿المَرْجُنة﴾ فرقة من الفرق

الاسلامية وهم ثلاثة أصناف صنف منهم

قالوا بالارجاء في الايمان وما يقدر علي

مذاهب القدرية الممثلة كخيلائن وابي

شمر ومحمد بن ابي شبيب البصري

وصنف منهم قالوا بالارجاء بالايمان

وبالخبر في الاعمال علي مذهب جهم بن

صفوان

والصنف الثالث منهم خارجون عن

الخبر والتقديرية وهم فجاء بينهم خمس فرق:

اليونانية والفسانية والثوابية والتومنية

والمريسية وانما سموا مرجئة لانهم اخروا

العمل عن الايمان . والارجاء بمعنى التأخير

وبروي أن النبي صلى الله عليه وسلم:

قال: لعنت المرجئة علي لسان سبعين

حتى يعود فصل الربيع . يمكن اتقاء شر  
 عودها اذا دلتك الرجل في باكرة  
 الشتاء بالمرقي المشوب بالكافور ليقوى  
 الجلد ويجمد . وأحيانا يمكن اتقاء شر  
 عودتها اذا دلتك الايدي والارجل في  
 باكرة الشتاء بالماء البارد والثلج . واذا  
 عادت رغبا عن ذلك فيستعمل هذا العلاج  
 الآتي صباحا ومساء فتدهن علي  
 الانتفاخات وزبط

كافور ٤ غرام

خل ٢٠٠

عرق ٢٠٠

فيذاب في مخلوط هذين السائلين

ويصفي

واليك دواء آخر يدهن به مرات

عديدة في اليوم علي الانتفاخات التي لم تنتج

كافور ٥ غرامات

كحول (اسبرتو) ١٢ غراما

غليسرين ٢٠ غراما

﴿رجم﴾ برجمه رجاء بالجماعة

(رجم بالغيب) تكلم بالظن يقال

(قال ذلك رجما بالغيب) اي بالظن

(الرجم) البثر والقبر . جمعه رجام

(الرجم) النجوم التي تقذف الي

ودون التفصيل وانه لا يزيد ولا ينقص ولا يتفاضل الناس فيه وغسان قد قال بانه يزيد وينقص

أما التومية منهم فهم اتباع أبي معاذ التومني الذي قال ان الايمان ماعصم من الكفر وهو اسم لخصال من تركها أو ترك خصلة منها كفر . ومجموع تلك الخصال ايمان ، ولا يقال لخصلة منها ايمان ولا بعض ايمان

وقال كل مالم تجتمع الامة علي كفره بتركه من الفرائض فهو من شرع الايمان وليس بايمان

وقال ان تارك الفريضة التي ليست بايمان يقال له فسق ولا يقال له فاسق علي الاطلاق اذا لم يتركها جاحداً .

وقال أيضا أن من لطم نبياً أو قتله كفر لا من أجل لطمه و قتله لكن من أجل عداوته وبغضه له واستخفافه بحقه أما الثوبانية منهم فهم اتباع أبي ثوبان المرجي الذي قال ان الايمان هو الاقرار والمعرفة بالله وبرسله وبكل ما يجب في العقل فعله وما جاز في العقل ان لا يفعل فليست المعرفة من الايمان وفارقوا اليونانية والفسانية بإيجابهم في العقل شيئاً قبل ورود

نبياً . قيل من المرجئة يارسل الله ؟ قال الذين يقولون الايمان كلام يعني الذين زعموا ان الايمان هو اقرار وحده دون غيره أما اليونانية منهم فهم اتباع يونس ابن عون الذي ذهب الي أن الايمان في القلب واللسان وانه هو المعرفة بالله تعالى والمحبة والخضوع له بالقلب والاقرار باللسان بانه واحد ليس ككثرة شيء مالم تقم حجة الرسل عليهم السلام . فان قامت عليهم حجبتهم بالتصديق لم ومعرفة ما جاء من عندهم في الجملة من الايمان وليست معرفة تفصيل ما جاء من عندهم ايمانا ولا من جلته وذهب هؤلاء الي أن كل خصلة من خصال الايمان ليست بايمان ولا بعض ايمان ومجوعها ايمان

أما الفسانية فهم اتباع غسان المرجي الذي قال بان الايمان هو الاقرار أو المحبة لله تعالى وتعظيمه وترك الاستكبار عليه وقال انه لا يزيد ولا ينقص وفارقوا اليونانية بان سمي كل خصلة من الايمان بعض الايمان وزعم غسان هذا في كتابه بان قوله هذا كقول أبي حنيفة وليس الامر كما زعم . فان أبي حنيفة قال ان الايمان هو المعرفة والاقرار بالله تعالى ورسله في الجملة

الشرع بوجوبه

اما المريسية منهم فهم مرجئة بفقداد

من اتباع بشر المريسي وكان في الفقه على

رأي أبي يوسف القاضي غير انه لما اظهر

قوله بخلق القرآن هجره أبو يوسف

كان يقول في الإيمان انه هو التصديق

بالقلب والاسان جميعا وقال ان السجود

لهم ليس بكفر ولو لکنه دلالة على الكفر

فهو لا الفرق الحسن هم المرجئة الخارجة

عن الخبر والقدر. اما المرجئة القدريّة كانوا

شعروا بن شبيب وغيلان ومالك فقه فقد

اختلفوا في الإيمان فقال ابن مبشر الإيمان

هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبما جاء من

عنده مما اجتمعت عليه الامة كالصلاة

والزكاة والخ وما عرف بالعقل من عدل

الإيمان وتوحيده ونفي التشبيه عنه. قال

كل ذلك إيمان والشاك فيه كافر والشاك

في الشاك أيضا كافر ثم كذب أبدا

وقال غيلان ان الإيمان هو المعرفة

الثانية بالله تعالى والمحبة والخضوع والاقرار

بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وقال

ان المعرفة الاولى اضطرار وليس بإيمان

وحكى زرقان في مقالاته عن غيلان ان

الإيمان هو الاقرار بالاسان وان المعرفة بالله

تعالى ضرورية فعل الله تعالى وليست من

الإيمان

وقال محمد بن شبيب ان الإيمان هو

الاقرار بالله تعالى والمعرفة برسوله وبجميع

ما جاء من عند الله تعالى مما نص عليه

المسلمون من الصلاة والزكاة والخ وكل ما لم

يختلفوا فيه.

وقال ان الإيمان يتبع بعض ويتفاضل

الناس فيه. والخصلة الواحدة من الإيمان

قد تكون بعض الإيمان وتاركها يكفر بترك

بعض الإيمان ولا يكون مؤمنا باصا به كله

وقال الصالحى ان الإيمان هو المعرفة

بالله تعالى فقط والكفر هو الجهل به فقط

وذهب الى ان الصلاة والصيام الخ طاعات

وليست بعبادة لله تعالى وان لاعادة الا

الإيمان به وهو معرفته. والإيمان عنده

خصلة واحدة لا تزيد ولا تنقص. وكذلك

الكفر

﴿رجاء بن حيوة﴾ هو أبو المقدم

رجاء بن حيوة بن جرجول الكندي. كان

من كبار العلماء وكان يجالس عمر بن

عبد العزيز

ذكر انه بات ليلة عند فهم السراج

ان يفهم فقام اليه ليصلحه فاقسم عليه عمر

لثبتمدن وقام هو فاصلحه . قال فقلت له  
تقوم يا أمير المؤمنين ؟ فقال قت وانا عمر  
ورجعت وانا عمر

قال وامرني عمر بن عبد العزيز ان  
اشترى له ثوبا بستة دراهم فاشترى به فحسه  
فقال هو علي ما أحب لولا ان فيه لنا قال  
فبكيت قال فايكيك ؟ قال ائتيتك وانت  
أمير ثوب بستانة درهم فحسسته وقلت هو  
علي ما أحب لولا ان فيه خشونة ، وائيتك  
وانت امير المؤمنين ثوب بستة دراهم  
فحسسته وقلت هو علي ما أحب لولا ان فيه  
لينا فقال يا رجاء ان لي نفسا توافقه تاقت الي  
فاطمة ابنة عبد الملك فتزوجتها ، و تاقت الي  
الامارة فوليتها ، و تاقت الي لخلافة فاذا ركنها  
وقد تاقت الي الجنة فارجو ان ادر كما ان  
شاه الله عز وجل

وقال رجاء قومت ثياب عمر ابن  
عبد العزيز وهو يخطب باثني عشر درهما  
وكانت قباه وعامة وفيها سواربل ورداد  
وخفين وقلنسوة

وكان رجاء عند عبد الملك بن مروان  
يوما وقد ذكر عنده شخص بسوء فقال  
عبد الملك والله ان امكنتي الله منه لا فعلان به  
ولا صنم فلما امكنه الله منه هم بايقاع الفعل

به . فقام اليه رجاء بن حيوة وقال له يا أمير  
المؤمنين قد صنع الله لك ما أحبت فاصنع  
ما يحب الله من العفو فعفاه عنه وأحسن اليه  
ولما حضرت أوب بن سليمان ابن  
عبد الملك الوفاة وكان ولي عهدا ييه دخل  
عليه أبوه وهو يجود بنفسه ومعه عمر ابن  
عبد العزيز وسعيد بن عقبة ورجاء بن حيوة  
فجعل سليمان ينظر في وجه أوب فخنقته  
العبرة ثم قال انه ما يملك العبد نفسه ان يسبق  
الي قلبه الوجد عند المصيبة والناس في ذلك  
اصناف ففهم المحتسب ومنهم من يغلب  
صبره جزعه فذلك الجلد الحازم ومنهم من  
يغلب جزعه صبره فذلك للغلوب الضعيف  
وأني أجدي في قلبي لوعة ان لم أبردها خفت  
ان ينصدع كبدي كذا . فقال له عمر يا أوبر  
المؤمنين الصبر أولي بك فلا يحبطن اجر ك  
وقال سعيد بن عقبة فنظر الي والي

رجاء بن حيوة نظر مستغيث برجاء  
نساعده علي ما ادر كه من البكاء فاما أنا  
فكرهت ان آمره او انه او أمار جاء فقال  
يا أمير المؤمنين اني لا اري بذلك بأسا  
ما لم يأت الامر للمفرط واني قد بانقني ان  
الذي صلى الله عليه وسلم لما مات ابنه ابراهيم  
دمعت عيناه فقال تدمع العين ويحززن القلب

ولا تقول الا ما رضى الرب ، وانا بك يا ابراهيم لمخزونون . فبكى سليمان حتي اشتد بكأوه فقلنا ان نياط قلبه قد انقطع فقال عمر بن عبد العزيز لرجاء بن حيوة بنس ما صنعت بأمر المؤمنين ، فقال دعه يا أبا حفص يقضى من بكائه وطراً فإنه لو لم يخرج من صدره ما تروى خفت ان يأتي عليه ، ثم أمسك عن البكاء ودعا بأهله فسل وجهه وقضى القتي قام بجهازه وقام بشئ أمام جنازته فلما دفن وقف ينظر الى قبره ثم قال :

وقفت علي قبر مقبر بقفرة

متاع قليل من حبيب مفارق  
ثم قل السلام عليك يا أيوب وقال  
كنت لنا انا ففارقنا

فالعيش من بعدك مر للمذاق  
ثم قال يا غلام أدن دابتي مني فركب  
وعطف دابته الى الفبر وقال :

فان صبرت فلم الفطك من شيع  
وان جزعت فملق متفسر ذهابا  
فقال عمر بل الصبر أقرب الى الله  
عز وجل ، قال صدقت وانصرف  
توفي رجاء سنة ( ١١٢ ) هـ

➤ الرجاء ➤ في الاصطلاح الديني

هو رجاء العبد لعفو مولاه . قال ابن خنبة  
الرجاء ثلاثة رجل عمل حسنة فهو يرجو  
قبولها ، ورجل عمل سيئة ثم تاب فهو يرجو  
المغفرة والثالث الرجل الكاذب ينادي  
في القنوب ويقول أرجو المغفرة  
قال العلامة القشيري في رسالته  
القشيرية :

«الرجاء تعلق القلب بمحبوب سيحل  
في المستقبل ، وكان الخوف يقع في مستقبل  
الزمان فكذلك الرجاء يحصل لما يؤمل في  
الاستقبال فالرجاء عيش القلوب واستقلالها  
والفرق بين الرجاء وبين التمني ان التمني  
يرث صاحبه الكسل ولا يسلك طريق  
الجهد والجد وبمكسه صاحب الرجاء ،  
فالرجاء محمود والتمنى معول »

وتكلموا في الرجاء . فقال شاه الكرمان  
علامة الرجاء حسن الطاعة

ومن عرف نفسه بالاساءة ينبغي ان  
يكون خوفه غالباً علي رجائه

وقيل الرجاء ثقة الجود ، من الكريم  
الودود

وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين الجمال  
وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب  
وقيل هو سرور الفؤاد بحسن للمعاد

تعالى

وقال أبو علي الروزباري : الخوف والرجاء هما كجناحي الطائر اذا استويا استوى الطير وتم طيرانه واذا نقص احدهما وقع فيه النقص واذا ذهب صار الطائر في حد الموت

سئل أحد بن الانطاي : ما علامة الرجاء في العبد فقال أن يكون اذا أحاط به الاحسان المهم الشكر واجبا لتمام النعمة من الله تعالى عليه في الدنيا وتمام عفوه في الآخرة

وقال أبو عبد الله بن خفيف : الرجاء استبشار بوجود فضله وقال ارباب القلوب لرؤية كرم المرجو المحبوب

قال أبو عثمان المغربي : من حمل نفسه على الرجاء تمطل ومن حمل نفسه على الخوف قنط ولكن من هذه مرة ومن هذه مرة

حدث بكر بن سليم الصواف قال دخلنا على مالك بن انس في العشية التي قبض فيها فقلنا يا ابا عبد الله كيف نمجذك فقال ما أدري ما أقول لكم غير انكم ستماتون من غفو الله تعالى ما يمكن لكم

في حساب . ثم ما برحنا حتي اغمضناه . وقال يحيى بن معاذ : يكاد رجائي لك مع الذنوب يغلب رجائي لك مع الاعمال لاني اجدني أعتمد في الاعمال علي لاخلص وكيف أحرزها وأنا بالآفة معروف واجدني في الذنوب أعتمد علي عفوك وكيف لاتغفرها وانت بالجوود موصوف

وكلو اذا النون لله مرى وهو في حالة النزاع فقال لا تشغلوني فقد تهجبت من كثرة لطف الله تعالى معي

وقال يحيى بن معاذ : أحلي العطايا في قلبي رجائك وأعذب الكلام علي لساني ثناؤك وأحب الساعات الى ساعة يكون فيها لقائك

﴿ رَحِب ﴾ برحب رجبا انسع فهو رَحِب ورَحِب

( رَحِبَة ) وارحبه وسعه  
( رَحِب بِصاحبه ) قل له مرحبا  
( الرَحْب ) السعة يقال ( رَحِبَا بكم ) أي لقيم سعة

( الرَحْبَة ) الارض الواسعة الخصبة .  
( رَحَبَة البيت ) ساحته

( الارَحَبِيَّات ) النياق منسوبة لبني الارحب



(الترحاب) الدعاء الي الارحاب

(الرَّحْرَحُ: الرَّحْرَحُ) الواسع المنبسط

وعيش رحرح واسع

﴿رَحَضَ﴾ رَحَضَ رَحْضًا. غَسَلَ

فَهُوَ رَحِيضٌ وَمِثْلُهُ أَرَحَضَهُ أَي غَسَلَهُ .

والمراحض محل الغسل جمعه مراحيض

﴿الرُّحَاقُ﴾ والريحق الخمر

﴿رَحَلَ﴾ رَحَلَ رَحْلًا وَرَحِيلًا

وَأَرَحَلَ ذَهَبًا. وَرَحَلَهُ مِنْ بَلَدِهِ أَخْرَجَهُ

مِنْهَا. وَارْتَحَلَ الْقَوْمُ انْتَقَلَوْا وَالرَّاحِلَةُ الْإِثَاقَةُ

الصَّالِحَةُ لِأَن تَرْكَبَ . وَالرَّحْلُ مَرْكَبٌ

لِلْبَيْتِ أَصْفَرُ مِنَ الْقَتَبِ. وَالرَّحْلُ أَيْضًا مَا

يَسْتَصْحِبُهُ الْمَسَافِرُ مِنَ الْأَوْعِيَةِ جَمْعُهُ رِحَالٌ

وَالرُّحْلَةُ الْجِبَّةُ الَّتِي يَقْصِدُهَا الْمَسَافِرُ يُقَالُ

مَكَّةَ رُحْلَتَانِ وَهُوَ عَالَمٌ رُحْلَةٌ أَيْ بِرَحْلِ إِلَيْهِ

﴿رَحِمَهُ﴾ بِرَحْمَةٍ وَرَحْمَةٍ وَرَحْمَةٍ

وَرُحْمًا نَعْلَفُ عَلَيْهِ . وَرَحِمَ عَلَيْهِ وَرَحِمَ

قَالَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنَى

بِمَعْنَى الْكَثِيرِ الرَّحْمَةِ . وَالرَّحْمَةُ قِرْقَرَةٌ فِي الْقَلْبِ

تَقْضِي الْأَنَمَاطَ وَالْإِحْسَانَ وَالرَّحْمَوْتُ

الرَّحْمَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالرَّحِيمُ بِمَعْنَى الرَّحْمَنِ .

وَالرَّحْمَةُ الرَّحْمَةُ

﴿الرَّحِيمُ﴾ هُوَ بَيْتُ الْوَلَدِ

﴿الرَّحِمُ﴾ جِزْءٌ عَظِيمٌ الشَّانِ مِنْ

أجزاء عضو التناسل في المرأة وهو ما يبر

عنه العامة بيت الولد فيه تنلقح بيضة المرأة

بمادة الذكر ولا يزال فيه الجنين

حتى يولد

هو عضو عضلي في شكل الكثرني

مقاطع قليلا من الامام والخلف ويتغير

شكله علي الدوام علي حسب حالة الحياة

التناسلية

يلغ طول هذا العضو عند المرأة

المعداء من ٦ الي ٨ سنتي وقطره من

٤ الي ٥ سنتي ، فاذا حملت المرأة مرة

فما هذا العضو وصار حجمه أكبر. موضعه

بين القمم المسمي بالاغور من الامعاء. وبين

الثثانة وقد يحرف عن موضعه هذا حتي

أنه ليس في كل مائة امرأة غير ٢٥ تكون

ارحامهن في موضعها الطبيعي. وسبب هذا

الانحراف يرجع الى لبس المرأة للابسة

الضيقة وخصوصا المشد الذي يسمي

بالكورسيه وهو الحزام الحديد الذي

يضعنه لتدقيق خصورهن

وقد يمتريه الانحراف ايضا من تورم

بعض الاعضاء المجاورة وهذا نادر

قد يمتري الرحم أعراض كثيرة منها:

(هبوط الرحم) فقد يحدث ان يهبط

هذا المصو حتي يعرز بين شفتي المهبل ويكون سبب ذلك ارتخاء بطر أعلى جدران الحوض او زيادة حجمه بالالتهابات المختلفة والاورام ويكون ذلك نتيجة فقر الدم في الجزء السفلي من البطن بسبب الامساك وبسبب الولادة أو الاستمناء أو الحياة الجلوسية

وينفعه الحمام الجلوسي الفاتر ويعمل بان تجلس المرأة في حمام نصفي بحيث تنغمر مقعدتها في الماء ويكون جزؤها الاعلى والاسفل خارج الماء ويصب علي ركبتيها ماء من دقيقة الي دقيقتين بعد الحمام الجلوسي عدة (مرطان الرحم) هذا المرض يحدث

للنساء ويكون شديد الضرر ويصيب منهن اللاتي يلدن كثيرا ويكون سببه نزف الدم واشد ماتكون النساء معرضات لهذا المرض بين السنة الاربعين والخمسين من أعمارهن وأسبابه الوراثية أو لأم العقم مرض لاعضاء التناسلية والافراط في الجماع وانفعال النفس والاحزان والالوهام الخ (العلاج) أول كل شي يجب منع الجماع مدة سنتين متوالية. وعدم أكل اللحم والاكتفاء بالفواكه والنباتات الخضراء

ويمعالجه الاطباء الطبيعيون بالحمامات الجلوسية اي بغمر المرأة لمقعدتها في الماء الفاتر مدة من ١٠ الى ١٥ دقيقة والاعتناء بمسل الرحم كل يوم بمقنة

ووضع رفادات علي البطن وتقوية الجسم واستنشاق الاهوية النقية الخ (التهاب الرحم الحاد) اعراض هذا

المرض تورم أغشية الرحم والمهبل والشفرين ويكون لونهما أحمر جذاً في داخل الحوض جهة الجانبين وخصوصا اذا ضغط في تلك الجهات وقد يزيد الدم العادي أو ينقص وقد يحدث قشعريرة وحمى شديدة وامساك واضطرابات هضمية ومغس الخ

(الاسباب) برد الرجلين والبرد العام مدة العادة والتعرض للرطوبة والجسم في حالة عرق والجماع بشدة وخشونة وترك السرير في حالة النفاس قبل الميعاد

العلاج علي حسب الطب الطبيعي الامتناع عن الماء كل المهيجة والراحة التامة والحمام الجلوسي مرتين كل يوم بماء فاتر وغسل الرحم بالمقنة وعمل حمام بخاري للرجلين بماء زجاجتين ماء حاراً ولغهما بخرقتين مبلولتين ووضعهما تحت القدمين في السرير

بالماء بواسطة اليد

﴿ اختناق الرحم ﴾ هذا المرض يسمى بالمستريا وشهر بذلك فانظره في كلمة (هستريا)

﴿ الرحي ﴾ الطاحون مشاهير رحوان ﴿ رخ ﴾ الشراب يرُخه رخا مزجه بالماء

(الرُخ) طائر كبير يوجد في جزائر بحر الصين يروى عنه العرب في كتبهم امور المبدل عليها شاهد للآن واننا نزلها عن كتاب حياة الحيوان للدميري تفكها قال انه :

« طائر في جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الجاحظ وأبو حامد الاندلسي . قال وقد كان وصل الي أرض المغرب رجل من التجار معن سافر الي الصين وأقام بمدة وكان عنده أصل ريشه من جناحه كانت تسع قربة ماء . وكان يقول انه سافر مرة في بحر الصين فالتتهم الريح الي جزيرة عظيمة فخرج اليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والحطب فأواقبه عظيمة أعلا من مائة ذراع ولها لمان وبرق فمجبر عنها فلما دنوا منها اذا هي بيضة الرخ فجعلوا

قد يحصل للوالدات التهاب في الرحم من طول مدة الطاق وقد ينشأ هذا الالتهاب عن احتباس العرق أو البرد أو من الافراط في الاكل أو من سوء اخذ الخلاص للجبل الدايات . واعراضه شدة الالم ازاء الرحم فيقطع دم النفس والابن وينخفض الثديان ويزيد النبض ويعتري المصابة تهوع وقيء وحس شديد متي طرأ هذا الداء نجب المبادرة لمعالجه بالراحة التامة والاشربة الحلاة والحقن المليئة والبخ علي البطن وبالاستحمام الفاتر المستطيل الزمن من نصف ساعة الي ساعتين وهذا كله تابع لتشخيص الطبيب وقابلية المريضة

(الالتهاب المزمن للرحم) أسبابه عدم العناية بعضو التناسل عند حدوث العادة الشهرية ، والمبادرة بغسل المحل بالماء البارد عقب الجماع مباشرة والاستمنااء أو الجماع الشديد وقد يحدث للشابات اذا تزوجن الشيوخ

علاجه علي حسب الطب الطبيعي باستنشاق الهواء الطلق وعدم أكل الاغذية المبهجة ومكافحة الامساك بالحقن وذلك الجسم كله بالماء الفاتر بواسطة اسفنجة يومية والحمام الجلوسي الفاتر وغسل البطن

عشر ليرا من الماء اى انها بمجم صفيحة  
 زيت البترول العادية  
 ﴿رُخْص﴾ السمر برُخْص رُخْصا  
 ورُخْص الشيء رُخْصة نمر . وارخصه  
 جمعه رُخْصا . ورُخْص في الامر أخذ  
 فيه بالرخصة . والرخصة التخفيف  
 واسترخصه عده رُخْصا

﴿رُخْم﴾ الصوت برُخْم لان  
 وسهل ورُخْم برُخْم رُخامة مثله فهو  
 رُخْم

﴿الترخيم﴾ في النحو هو حذف  
 آخر المنادي مثل يا حار في يا حارث .  
 والمحذوف للترخيم حرف واحد كما رأيت  
 أو حرفان أوهما حرف لين نحو يا عثم في  
 يا عثمان ويا ابراهيم بشرط أن  
 لا يكون الباقي بعد الحذف أقل من ثلاثة  
 احرف واذا كان المنادي مخنوما يتاء التانيث  
 جاز ترخيمه نحو يا فاطمة ويا هب في فاطمة  
 وهبة وان لم يكن مخنوما جهلا برُخْم الا  
 اذا كان علما زائدا على ثلاثة احرف كياسما  
 في ياسماد

في المنادى لفتان .

الاولي ان تبقي آخره على ما كان عليه  
 قبل الحذف نحو يا ابراهيم ويا حار وتسمى

يضر بونها بالحشب والفؤس والحجارة  
 حتي انشقت عن فرخ كأنه جبل فتملقوا  
 بريشة من جناحه فجروه فنفض جناحه  
 فبقيت هذه الريشة معهم وخرج اصلها  
 من جناحه ولم يكمل بسد خلقه فقتلوه  
 وحلوا ما قدروا عليه من لحمه . وقد كان  
 بعضهم طابخ بالجوزيرة قدرا من لحمه  
 فحرقها يعود حطب ثم اكلوه وكان فيهم  
 مشايخ فلما اصبحوا اذا هم قد اسودت لحام  
 ولم يشب بعد ذلك من اكل من ذلك  
 الطعام . وكانوا يقولون ان ذلك العود  
 الذي حركوا به القدر من عود شجرة  
 النشاب . قال فلما طلعت الشمس اذا بالرخ  
 قد أقبل في الهواء كأنه سحابة عظيمة في  
 رجله خبز كالبيت العظيم أكبر من  
 السفينة فلما حاذي السفينة اتى ذلك الحجر  
 بسرعة فوق الحجر في البحر وسبقت  
 السفينة ونجم الله تبارك وتعالى بفضله  
 ورحمته . انتهى

يتبين للقارئ من اول وهلة ان هذه  
 الحكاية من الخيالات التي لم يحققها العلم  
 وغاية ما اكتشف من الطيور الضخمة  
 طير وجد هيكله في باطن الارض وقد  
 بادهو من آماذ بعيدة تسع بيضته ثلاثة

لغة من ينتظر . والثانية أن تعاله كمنادي  
مستقل وتسمى لغة من لا ينتظر كيا جف  
ويا حار في جعفر وحارث ولا برخم النكرة  
ولا المستثناة ولا المندوب ولا المركب  
﴿ الرخم ﴾ هو طائر كبير الحجم  
سريع الطيران لكبر جناحيه وقوة أعصابهما  
ولونه أبيض سنجابي وقد تكون عليه بقع  
سوداء ذو منقار طويل متسع ذو جيب من  
أسفله يسع كثيراً مما يصطاده من الأماك  
وهو من الحيوانات النهمة وهي تعوم في  
الماء وتصطاد الأماك بمهارة كبيرة . ومتى  
خرجت من الماء انتفضت فرال ما عليها  
من الماء لان ريشها محلي بزغب زيتي  
لا يمسك الماء هذا الطير كثير الوجود في  
المنطقة الشمالية المتجمدة والبحار الجنوبية  
يلزم زنة الواحدة ١٢ كيلو غراماً ومع ذلك  
فهو يأكل في اليوم الواحد ما يكفي الرجل  
خمس أيام  
﴿ الرخام ﴾ حجر معروف وهو  
أصلب من سائر أنواع الحجارة قابل للصقل  
جدا الأمر القبي من أجله نخذ للزينة .  
أجود أنواعه ، يأتي من كرار بابل واليا ومن  
باروس من بلاد اليونان ويوجد منه

في فرنسا وفي الجزائر ويوجد منه الأبيض  
الناعم والأسود اللون والأسمر والأحمر .  
وهو يوجد في كل سلاسل الجبال . ولولا  
قابلية الصقل لكان مثل الرخام كمثل  
سائر الحجارة

(رفع قمع الرخام) يؤتي بمخلوط مكون  
من ٦٠ غراماً من كلورور الجير و لتر من  
الماء ويمسح به على الرخام ويترك ساعتين  
ثم يذلك باسفنج مبلولة بالماء

﴿ رَخِي ﴾ الشيء رَخِي رَخِي  
وَرَخُو رَخُو رَخَاوة صار رَخْوَاً ورَخِي  
الرجل رَخُو رَخاء . انسم عيشه وارخي  
الشيء جعله رَخْوَاً . وتراخي عنه تباعد .  
وارنخي صار رَخْوَاً ومثله استرخي والرخاء  
سعة العيش والرخاء الروح اللين والرخو  
والرخو والرخو الهش اللين

﴿ رَدَاهُ ﴾ يردّهُ رَدَاهُ أجعل رداءاً  
له وقوة وردّ شيء يردّ وفسد فهو ردي  
جمعه اردّاء . وأرداه أعانه وأفسده  
والرداء العون والنصر

﴿ رَدَب ﴾ الارذب أنظر (ادب)

﴿ الرَدَاح ﴾ المرأة الثقيلة لا وراك

(الرَدَح) المدة الطويلة

﴿ رَدَّه ﴾ بَرَدَهُ دَوْماً وَرَدَّه دَاصِرَةً

ومثله رَدَّه

( رَدَّ القول ) رَجَعَهُ وَكَرَّرَهُ

( رَادَّةُ الشَّيْءِ ) رَدَّهُ عَلَيْهِ

( تَرَدَّدَ فِي الْأَمْرِ ) تَذَبَذَّبَ فِيهِ

( اسْتَرَدَّ الشَّيْءَ ) طَلَبَ رَدَّهُ

( الشَّيْءُ الرَّدُّ ) الرَّدَى . وَ ( الْأَمْرُ

الرَّدُّ ) الْخَالَفُ لِمُسْنَةِ . وَ ( الرَّدَّةُ ) الْأَسْمُ

مِنَ الْإِرْتِدَادِ

﴿ أَهْلُ الرَّدَةِ ﴾ لَمَّا تَوَفَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاسْتَفْجَلَ أُمُّ الْمُتَنَبِّشِينَ الْكَذَّابِينَ

مُسَيْلِمَةً وَطَلِيحَةَ الْأَسَدِيِّ وَغَيْرَهُمَا اسْتَضْعَفَ

الْعَرَبُ مَرْكَزَ الْخِلَافَةِ فَهَمَّ بَعْضُهُمْ بِالْإِمْتِنَاعِ

عَنْ دَفْنِ الزَّكَاةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَقْلُونَهَا

وَيَعْدُونَهَا كَالْأَنْوَاةِ أَوِ الْحَزِيَّةِ فَلَدَامَنِي الْخَبْرُ أَلِي

أَنِّي بَكَرْتُ اسْتِشَارَ أَصْحَابِي أَمْرًا مِنْ مَنَ الزَّكَاةِ

فَاخْتَلَفُوا . فَقَالَ قَوْمٌ لَا نَقَاتِلُهُمْ قِتَالَ الْكُفْرَةِ

وَقَالَ آخَرُونَ بَلْ نَقَاتِلُهُمْ وَمِنْ هَؤُلَاءِ أَبُو

بَكْرٍ وَقَدْ أُرِيتُ أَنَّهُ قَالَ لَوْ مَنَعُونِي عَقَالًا

مِمَّا أَعْطَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

لَقَاتَلْتُهُمْ عَلَيْهِ وَمَضَى بِنَفْسِهِ إِلَى قِتَالِهِمْ وَوَافَقَهُ

الصَّحَابَةُ بِأَسْرَمٍ

الْأَنْوَءُ قَالَ لَهُ كَيْفَ تَقَاتِلُ النَّاسَ

وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

« أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ

إِلَّا اللَّهُ وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ » فَنَاقَلَهَا

عَصَمَ مِنِّي مَالَهُ وَدَمَهُ إِلَّا بِحَقِّهَا وَحَسَابِهِمْ

عَلَى اللَّهِ »

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَاللَّهِ لَا قَاتِلِينَ مِنْ فِرْقٍ

بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ فَإِنَّ الزَّكَاةَ حَقٌّ لِلدَّلِّ

وَقَدْ قَالَ إِلَّا بِحَقِّهَا . قَالَ عَمْرُو اللَّهِ مَا هُوَ

إِلَّا أَنْ رَأَيْتُ اللَّهَ شَرَحَ صَدْرِي كَيْفَ لَقَاتِلَ

فَعَرَفْتُ أَنَّهُ الْحَقُّ

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ : لَقَدْ قُنَا

بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَقَامًا

كَدُنَا نَمُوتُ فِيهِ لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ مِنْ عَلَيْنَا بَابِي

بَكْرٍ . أَجْمَعْنَا عَلَى أَنْ لَا نَقَاتِلَ عَلَى ابْنَةِ خِثَامِ

وَابْنَةِ لَبُونٍ وَأَنْ كُلَّ قُرَى عَرَبِيَّةٍ وَإِنْ

نَعْبَدُ اللَّهَ حَتَّى يَأْتِينَا الْيَقِينُ فَهَزَمَ اللَّهُ

لَا بِي بَكْرٍ عَلَى قِتَالِهِمْ فَوَاللَّهِ مَا رَضِيَ مِنْهُمْ

إِلَّا بِالْخَطَةِ الْحَزِيَّةِ أَوِ الْحَرْبِ الْمَجْلِيَّةِ . فَأَمَّا

الْخَطَةُ الْحَزِيَّةُ فَإِنْ يَقْرَؤُا بَابِي مِنْ قِتْلِ مَنْهُمْ

فِي النَّارِ وَمَنْ قَتَلَ مَنَ فِي الْجَنَّةِ وَأَنْ يَدُوا

قَتَلَانَا وَنَفْسُ مَا أَخَذْنَا مِنْهُمْ وَإِنْ مَا أَخَذُوا

مِنَا مُرْدُودٌ عَلَيْنَا ؟ وَأَمَّا الْحَرْبُ الْمَجْلِيَّةُ فَإِنْ

يَخْرُجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ

أُرْسِلَتْ قِبَاثِلُ عَبْسٍ وَغَطَفَانٍ وَأَسَدٍ

وَطِيٍّ وَفَدَأُ بَانَهُمْ يَصْلُحُونَ وَلَكِنْ يَمْنَعُونَ

از كافة فردم خائنين فرجعوا وأصرقوا منهم  
 ثقة بضعف المسلمين وقتلهم  
 خاف أبو بكر أن تهاجم هذه القبائل  
 المدينة فجعل عليا وطلحة والزبير وابن  
 مسعود علي أنصار المدينة وأمرهم بملازمة  
 المسجد خوفاً من غارة العدو فامضت أيام  
 ثلاثة حتى غشي العدو المدينة ليلاً وتركوا  
 بعضهم بندي حسي ليكونوا لهم ردأفصدم  
 المسلمون وخرج أبو بكر بالمسلمين فردوا  
 العدو وأتبعوهم إلى ذي حسي ( وهي  
 أماكن كان يسكنها القوم ) فخرج عليهم  
 الزدء بقرب قد نفخوها وفيها الحبال ثم  
 دهموها علي الأرض فنفرت أبل المسلمين  
 وم عليهم ورجعت بهم مذعورة  
 ثم خرج أبو بكر ليلاً فاطلع الفجر  
 الا وهم والعدو وجها لوجه فتقاتلوا فانهزم  
 مانعوا الزكاة وأتبعهم أبو بكر حتى نزل بندي  
 القصة وكان أول الفتح ووضع بها النعمان بن  
 مقرئ في عدد ورجع إلى المدينة  
 وقدم في أثناء ذلك أسامة بن زيد  
 الذي كان يقود جيشاً للمسلمين في بعض  
 الغزوات ومعه الجنود فاستخلفه أبو بكر  
 علي المدينة ثم خرج بمن كان معه فقام إليه علي  
 والمسلمون فنادى الله ليقم فأبى وقال

والله لأؤاسينكم بنفسي وسار إلى ذي  
 حسي وذي القصة حتى نزل بالابريق فقاتل  
 من به فزهمهم وغلب علي بن زيان وبلادهم  
 وحماها لثواب المسلمين ثم رجع إلى المدينة.  
 فلما استراح أسامة وجنوده وكان قد جاءتهم  
 زكاة من بلاد كثيرة بأدر أبو بكر إلى  
 تسيير الجيوش إلى أهل الردة  
 فمقد احد عشر لواء فأعطي الأول  
 خالد بن الوليد وأمره أن يقصد طليحة بن  
 خويلد فاذا فرغ سار إلى مالك بن نويرة  
 بالبطاح  
 وأعطى الثاني لمكرمة بن أبي جهل  
 وأمره بالسير إلى مسيلة القتي ادعي النبوة  
 وأعطى الثالث المهاجر بن أبي أمية  
 وأمره أن يقصد الاسود العنسي القتي  
 ادعي النبوة باليمن ثم يعرض إلى كندة  
 بمحضر موت  
 وأعطى الرابع لخالد بن سعيد بن  
 العاص وبعثه إلى مشارف الشام  
 وأعطى الخامس عمرو بن العاص  
 وأرسله إلى قضاة  
 وأعطى السادس خديفة بن محصن  
 وأمره بأهل دبا  
 وأعطى السابع هرثة بن عرفة وأمره

بقتال اهل مرة

واعطي الثامن لشر حليل بن حسنة  
وارسله في اثر عكرمة بن ابي جهل واذا  
فرغ يلحق بقضاءه

واعطي التاسع لمعن بن حاجز وامره  
يبنى سليم ومن معهم من هوازن  
واعطي العاشر لسويد بن مقرن  
وامره بتهامة اليمن

واعطي الحادي عشر للعلاء بن  
الحضرمي ووجهه الي البحرين  
ارسل ابو بكر هؤلاء التواد وكتب  
اليهم عهدا وكتب للمرتدين كتابا  
فاما عهده لتواده فهو :

بسم الله الرحمن الرحيم هذا عهد من ابي  
بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لفلان حين بعثه لقتال من رجع عن الاسلام  
وعهد اليه ان يثقي الله ما استطاع في امره  
كله سره وجهره ، وامره بالجد في امر  
الله ومجاهدة من تولى عنه ورجع عن  
الاسلام الي امانى الشيطان بعد ان يعذر  
فيهم في دعوم بدعاية الاسلام فان اجابوه  
امسك عنهم وان لم يجيبوه شن غارت عليهم  
حتى يقرؤا لهم نبيبتهم بالذي عليهم والذي  
لهم فيأخذ ما عليهم ويعطيهم الذي لهم

لا ينظروهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوم  
فن اجاب الي امر الله واقر له قبل ذلك  
منه واعانه عليه بالمعروف وانما يقاتل من  
كفر بالله علي الاقرار بما جاء من عند  
الله فاذا اجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل  
وكان الله حسيبه بمدفعا استمر به ومن  
لم يجب الي داعية الله قتل وقوتل حيث  
كان وحيث بلغ مراغمة لا يقبل الله من  
احد شيئا مما اعطي الا الاسلام فن اجابه  
واقر قبل منه واعانه ومن ابي قاتله فان  
اظهره الله عليهم عز وجل قتلهم فيه كل قتلة  
بالسلاح والنبوان ثم قسم ما افاء الله عليه  
لألخس فانه يباغتناه ويمتص اصحابه المجلة  
والفساد وان لا يدخل فيهم حشوا حتي  
يمرفهم ويعلم منهم ان لا يكونوا عليهم رائلا  
يؤتي المسلمون من قبلهم وان يقتصد  
بالمسلمين ويرفق بهم في السيرة والنزول  
ويتقدم ولا يعمل بعضهم اعن بعض  
ويستوصي بالمسلمين في حسن الصحبة  
ولين القول انتهى

اما كتابه الي المرتدين فهو هذا :  
بسم الله الرحمن الرحيم من ابي بكر  
خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الي من  
بلغه كتابي هذا من عامة او خاصة اقام



علي الاسلام أو رجع عنه . سلام علي من  
اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الي الضلالة  
وازدي فاني احمد الله اليكم القى لانه  
الا هو واشهد ان لا اله الا الله وحده  
لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله وأومن  
بما جاء به

( اما بعد ) فان الله ارسل محمدا علي  
الله عليه وسلم الحق من عنده بشيرا ونذيرا  
وداعيا الي الله باذنه وسراجا منيرا ، لينذر  
من كان حيا ويحق القول علي الكافرين  
بهدي الله للحق من اجاب اليه وضرب  
رسول الله صلي الله عليه وسلم باذنه من  
ادبر عنه حتي صار الي الاسلام طوعا او  
كرها ثم وفي رسول الله صلي الله عليه  
وسلم وقد نفذ الامر الله ، ونصح لامة ،  
وقضي الذي عليه . كان الله قد بين ذلك  
لاهل الاسلام فقال « انك ميت وانهم  
ميتون » وقال « وما جعلنا البشر من قبلك  
الخذ افائن مت فهم الخالدون » وقال  
للمؤمنين « وما محمد الا رسول قد خلت  
من قبله الرسل افائن مات او قتل انقلبتم  
علي اعقابكم ، ومن ينقلب علي عقبه فلن  
يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين »  
فمن كان يمد الله وحده لا شريك له فان

الله بالمرصاد حي قيوم لا يموت ولا تأخذه  
سنة ولا نوم حافظ لامرته منتقم من عدوه  
بجزبه ، واني أوصيكم بتقوي الله ، وخطكم  
ونصيكم من الله وما جاء به ينكم وان تهتدرا  
بهديه وان تعصموا بدين الله عز وجل  
فانه من لم يهد ضل ، وكل من لم يعافه مبتلي  
وكل من لم ينصره مخذول فمن هدا الله  
كان مهديا ، ومن أضله كان ضالا « من  
بهدي الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن  
نجد له وليا مرشدا » ولم يقبل له في الآخرة  
عمل حتي يقربه ، ولم يقبل له في الآخرة  
صرف ولا عدل ، وقد بلغت رجوع من  
رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالاسلام  
وعمل به اغترارا بالله عز وجل وجهالة لامره  
واجابة للشيطان . وقال جل ثناؤه « واذا  
قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا  
ابليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه  
افتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم  
عدو يس للظالمين بدلا » وقال جل ذكره  
« ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا انما  
يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير »  
واني قد أنفذت لكم فلانا في جيش من  
المهاجرين والانصار والتابعين باحسان  
وأمرته ان لا يقاتل أحدا أو يقتله حتي بدعوه

الي داعية الله فن استجاب وأقر وكف  
وعمل صالحا قبل منه وأعانه عليه ومن أبي  
أن يفاتله علي ذلك ولا يبقى علي ذلك ولا  
يبقى علي أحد منهم قدر عليه. وإن بحرقهم  
بالنيران ويقتلهم كل قتلة ويسبي النساء  
والذرية ولا يقبل من أحد الا الاسلام فن  
آمن فهو خير له ومن ركه فلن يجز الله  
وقد أمرت رسولي أن يقرأ كتابي في كل  
مجمع لكم والداعية لا ذان فان أذن للمسلمون  
فأذوا كفوا عنهم وإن لم يؤذوا فسالوم  
بما عليهم فان أبرأ عاجلوم وإن أفر وأقبل  
منهم وحملهم علي ما ينبغي لهم

(حروب قواد أبي بكر مع اهل  
الردة) فصد خالد بن الوليد طليحة بن  
خويلد الاسدي وكان قد تنبأني عهد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وتبعه خلق كثير  
من بني أسد وغطفان وطيء. فهزمه خالد  
وفرق جنوده وأمر منهم عيينة بن حصين  
الغزاري

فاجتمع المهزومون من جنود طليحة  
الي ام زمل سلمى بنت مالك بن حذيفة  
بن بدر وكانت سييت في زمن رسول الله  
ووقعت لما نشة فاعتقها فرجعت الي قومها  
فلما اجتمع اليها اولئك المهزومون قاتلت

خالد أبهم فهزمها شر هزيمة وقتلها  
ثم سار خالد بن الوليد الي مالك بن  
نوبة فقبض عليه وعلي جماعة من قومه  
وقتلهم. وتفصيل خبر مالك هذا انه كان  
النبي صلى الله عليه وسلم أمر علي بطون  
بنو نعيم ستة أمراء وهم الزبرقان بن بدر  
وقيس بن عاصم وصفوان بن صفوان وسبرة  
بن عمرو ووكيع بن مالك ومالك بن نوبة  
فلما بلغهم خبر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم  
سار صفوان بن صفوان الي أبي بكر بزكاة  
بنو عمرو ووافي الزبرقان فاتبع صفوان  
بصدقات الرباب وهي ضبة بنت ادبن  
طاعة وعدى وتيم وعكل وثور بنو عبدمناة  
ابن ادبن زكاة وعوف والابناوكلها من بطون  
نهم ومنها قيس بن عاصم ومالك بن نوبة  
فاما فنقدم فلما أظله العلاء الحضرمي أخرج  
الزكاة فتلقاه بها ثم خرج معه. وأما مالك  
فتحير فتشأ غلت نهم بعضها ببعض فقام من  
بقي علي الاسلام في وجه من ارتد وبينهم  
علي اختلافهم اذ جاء منهم من الجزيرة سجاح  
بنت الحرث بن سويد بن عقفان التميمية  
وكانت ورعها في أخوالها من بني تغلب  
في الجزيرة فادعت النبوة وجاءت تريد  
غزو أبي بكر فطلبت من مالك بن نوبة

الموادعة فوادعها ورددها عن غزو المدينة وحلها علي غزو المسلمين من بني تميم فجاءهم أسرا أعظم مما هم فيه لاختلافهم ففروا أمامها أما هي فسارت تريد المدينة حتي بلغت النجاج وهي قرية بالبادية فأغار عليها أوس بن خزيمة المجببي في بني عمرو من تميم وأسروا بعض رجالها ثم مهاجروا علي أن يطلقوا أسراهم وتطلق أسراهم وترجع فلا يجاز عليهم فيئست بذلك من الذهاب إلى المدينة وانقلبت تريد البمامة ثم رجعت إلى الجزيرة ولم تزل في تغلب حتي نقلهم معاوية عام الحجة وجاءت معهم فأسلمت وأسلموا

ثم ندب بنو تميم علي ما صنعوا وراجعوا إلى الاسلام وأدوا الصدقة إلا مالك بن نويرة فإنه بقي مترددا واجتمع إليه قومه بالبطاح فسار إليه خالد فهزمه وقبض عليه وقتله كما تقدم

(مسيلة وأهل البمامة) كان مسيلة ممن وقدم قومه من بني حنيفة علي رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما رجع إلى البمامة ادعي النبوة وزعم أنه أشرك مع محمد في الأمر واجتمع عليه بنو حنيفة وكانوا أربعين ألف مقاتل ولما توفي رسول الله صلى الله

عليه وسلم بمث قواده وكان عكرمة بن أبي جهل هو المرسل إليه وأمدته أبو بكر بشر حبيب ابن حسنة فلم يثابت ريثما يصله المدد بل تقدم فقاتل القوم فكسر فكنتب إلى أبي بكر بالخبر فغضب أبو بكر عليه وكتب إليه بالمامة حتي يأتيه المدد مع خالد فإذا فرغوا من مسيلة لحقوا بعمر بن العاص ليعينوه علي قضاة

فسار خالد لقاء مسيلة فأمدته أبو بكر بسايط ليكون ردأ له لئلا يؤتي من خلف فلما سمع مسيلة بقدومه خرج إليه وخرج معه خلق كثير فتقدم خالد وعلي مقدمته شرحبيل ثم سار خالد حتي التقى بجيش مسيلة وجرت معارك عنيفة مات فيها رجال من كبراء المسلمين وانتهى الأمر بهزيمة بني حنيفة وقتل مسيلة

(ردة أهل البحرين) كان أهل البحرين قبائل من ربيعة أميرهم المنذر بن ساوى أتاه رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم حين أسلموا فلما توفي رسول الله وتوفي المنذر ارتد أهل البحرين إلا الجارود بن المعلى العبدي وصفوان بن صفوان التميمي وعدى بن حاتم الطائي وغيرهم. فأرسل أبو بكر إلى المنذر بن لعل

ابن الحضرمي فقاتلهم حتي هزمهم شر هزيمة ثم تبعهم الي جزيرة دارين في الخليج الفارسي فقاتلهم فيها وظفروهم ونم له النصر

(ردة عمان ومهرة) كان نبغ في عمان رجل اسمه ذوالتاج لقيط بن مالك الازدي فادعي النبوة فتبعه خلق كثير فلم يقبل دعوته جيفر وعيان ابنا الجلندي فعازا بالجبال وبث جيفر الي ابي بكر يخبره خبر هذا المتنبئ فارسل اليه حذيفة بن محصن وعرفجة بن هرثة كما تقدم وارسل في امرها عكرمة بن ابي جهل بعد هزيمته في اليمامة فلحقها قبل ان يصل عمان فلما قاربوها كاتبوا جيفر فذهب وعسكر ابصار عاصمة عمان. اما القيط فنه عسكر بديافانقي الفريقان واقتتلا قتلا شديدا كاد المسلمون يهزمون فيه لولا ان تداركهم الله بعدد من بني ناجية ومن بني عبد القيس فهزموا المشركين ثم سبوا ذريتهم وقسموا غنيمةهم

واما ماهرة فان عكرمة بن ابي جهل سار اليها ومعه جمع من بني ناجية وبني عبد القيس وراسب وسعد فاقتحم بلادهم فوافقها جميعين من مهران خليفين احدهما

مع سخريت وهو واحد منهم والثاني مع المصباح أحد بني محارب وكان معظم الناس معه فكانت عكرمة سخريتا فأسلم وكان المصباح فلم يجب فقاتل المرتدين فهزمهم وقتل رئيسهم واصاب المسلمون غنائم كثيرة واستتب هناك امر الاسلام (ردة اليمن) كان علي اليمن باذان الفارسي عاملا بن قبل كسرى وذلك حين دعا رسول الله أهل اليمن الي الاسلام فأسلم باذان فولاه عايبا فلما مات باذان قسم النبي صلى الله عليه وسلم عمله علي ولده شهره وجماعة من الصحابة منهم ابو موسى الاشعري وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم فثار عليهم رجل من بني عنس اسمه الاسود العنسي فادعي النبوة فاجابه بعض العرب فشهى الامر بهزيمته وقتله ونفى اتباعه لا ينضمون الي احد بين صنعاء وعدن. فمات توفي رسول الله ارتد قيس ابن عبد يغوث وكان من المنزعين من جنود الاسود فاجتمعوا عليه. فارسل اليهم ابو بكر المهاجرين ابي امية وعلي امره عكرمة ابن ابي جهل بعد ان تم ما عهد اليه بمهرة وثمان فانهزمت جنود قيس عبد يغوث واسر قيس وعمر بن معد بكرب الزبيدي

الذي كان اسلم فأرسلا الي الخليفة فرجما  
الي الاسلام وأبلي عمرو بن معد يكرب  
بلاء حسنا في فتحها وند المسلمين

(ردة كندة وحضر موت) كان  
زياد بن ليبد الانصارى نائباً عن المهاجر  
ابن أبي أمية في ولاية كندة وحضر موت  
وكان المهاجر المذكور متولياً من قبل رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وذهب زياد لاختد  
زكاة بني عمرو بن معاوية من كندة فوقع  
بينه وبينهم خلاف علي بكرة (ناقعة) رقع عليها  
ميسم الزكاة فطلبوا اليه استبدال  
غيرها بها فأبى وأغلظ القول للشيطان بن  
حجر وأخيه السداء بن حجر فاستغاثا  
بمحرثة بن سراقه بن معد يكرب فاقبل  
حارثة الي زياد وحل عقاب البكرة (أي  
الناقعة) وبعثها وقام دونها فامر زياد رجالا  
فكثفوه وكتفوا من معه وأخذوا الناقعة  
ثانية فغضبت بنو كندة وبنو معاوية  
لحارثة وغضبت حضر موت والسكون  
لزياد وقدم من كل قبيل جيش عظيم  
فامرهم زياد بوضع السلاح فليفعلوا فجمع  
عليهم ليلاً ففرق جمعهم ثم أطلق حارثة  
ومن معه من الاسر فلما رجع هؤلاء الي  
قومهم اعانوا المتاد وصرخوا بجمع الزكاة

ثم اجتمع ملوكهم الاربعسة ونزلوا  
المهاجر مصارحين بالحرب الاشر حبيل  
بن السمط وابنه فانهما قالا لبني معاوية  
« انه لقبيح بالاحرار التنقل ان الكرام  
يلزمون الشبه ، فيتكرمون ان ينتقلوا الي  
أوضح منها مخافة العار فكيف الانتقال من  
الامر الحسن الجميل الي القبيح ، ومن الحق  
الي الباطل . اللهم انا لانمالي ، قومنا  
على ذلك »

ثم انتقل شرحبيل وابنه الي المسلمين  
ومعهم امرؤ القيس بن حابس فأشاروا علي  
زياد بالمهجوم علي القوم ليلاً ففعل وطرقهم  
في محاجرهم وجاورهم من خمسة أوجه وهم  
جلوس الي نيرانهم فقتلوا الملوك الاربعة وفر  
من قومهم من نجاة من القتل . وعاد زياد  
ابن ليبد بالسبي واجتاز بالاشعث بن قيس  
فسار في قومه وجمع الجموع لزياد  
فكتب زياد الي المهاجر بن أبي أمية  
يستحثه فلقية الكتاب في الطريق  
فاستخلف علي الجند عكرمة بن أبي جهل  
وتعجل المسير وقدم علي زياد وسار الي  
كندة فالتقوا بمحجر الارقان فاقتتلوا  
فانهزمت كندة وخرجوا هاربين الي ملجأ  
لهم يسمى النجيب وسار المهاجر قبزل عليهم

﴿الرَدْنُ﴾ أصل الكرم وكان العرب يضعون فيه تقودم

(رُدَيْتَ) امرأة كانت تقوم الرياح ﴿رَدِي﴾ برَدِي رَدَى هلك فهو رَدِي . وردَّاه في البشر أسقطه ومثله أَرَداه وثرَدَى هو سقط وثرَدِي لبس الرَداء . والرَداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والرَداء لللحفة . والرَداءة الصخرة جمعها رَدِي

﴿رَذَتْ﴾ السماء ترَدَرَذَاذاً أمطرت الرَدَاذ ومثله أرَذَتْ أرذاذاً والرَدَاذ المطر الخفيف

﴿رَذَلَه﴾ برَذَلَه رَذَلًا جعله رذيلًا ورَذَل برَذَل رَذَلَةً كان رذيلًا ومثله أرَذَله واسترَذَله ضد استجاده الرَذَل الرذيل وأرَذَل العمر آخره

﴿رَزَاهُ﴾ ماله برَزَاهُ ورَزَنه برَزَاهُ أصاب منه والرُزَاء المصيبة ومثله الرَزِيئة والمرزئة

﴿المرزبان﴾ رئيس الفرص جمعه مَرَازِبَة

(المرزبة والميرزبة) عصامن حديد جمعه مَرَازِب

﴿رَزَحَتْ﴾ الناقة ترزح رزوحًا ألقت نفسها تعبا وهزلًا وهي رازحة والرزح

وحاصرهم وقدم عكرمة فاشتد عليهم الحصار فذلوا وخشعوا فخرج الأشعث من النجير مع تسعة نفر فطلبوا من زياد أن يؤمنهم وأهلهم علي أن يفتحوا لهم فاجابهم الي ذلك وقال اكتبوا ما شئتم ثم هلموا الكتاب حتي اختتمه ففعلوا ونسي الأشعث نفسه فاخذوا أرسل مع السبي الي أبي بكر فوبخه أبو بكر علي ما فعل فطلب اليه الأشعث أن يقبله عنتره ويرد عليه زوجته علي أن يكون خير رجل لدين الله فحقن أبو بكر دمه وردد عليه أهله وأقام بالمدينة حتي فتح العراق فدان العرب كلهم للإسلام ﴿رَدَّعَهُ﴾ برَدَّعَهُ رَدَّعًا كفه فارندع أي فأنكف

﴿الرَدَّعَةُ﴾ الماء الطين والترديغ الكثير الرَدَّعَة

﴿رَدَفَهُ﴾ برَدَفَهُ ويردِفُه رَدَفًا تبعه رارَدَفَهُ تبعه واستردَفَه سألَه أن برَدَفَه ويردِف الملك في الجاهلية وزرعه الاول وثانيه متي غاب والرَدِف الراكب خلف الراكب ومثله الرَدِيف جمعه رَدَاف

﴿رَدَمَ﴾ الثلثة يرَدِمها رَدَمًا سداها

الرَدَم ما يسقط من الجدار المتهدم والمتروك والموضع الذي يرقع من الثوب

والارزاج المالك جمعه رَزَج  
 ﴿رَزَق﴾ برزقه رزقا اعطاه وازنق  
 طلب منه الرزق . والرازق هو الله تعالى .  
 والرزق ما ينتفع به جمعه ارزاق  
 ﴿رزم﴾ أرزمت الناقة حنت علي  
 ولدها

(الرزمة) ماشدني ثوب واحد جمعه  
 رَزَم

﴿رَزَنَه﴾ برزْنه رزنا . رفعه ليرى  
 ثقله . ورزْن برزْن رَزَانة فهو رَزِين وهي  
 رَزَان . والرَزِين الثقل  
 ﴿رَسَب﴾ الشيء في الماء برسب  
 رسوبا سقط اسفله

﴿الراسب الابيض﴾ هو اول  
 كلورور الزئبق المحضر بالترسيب وهو  
 مسحوق ابيض رقيق جدا وهو مستعمل  
 من الظاهر في الامراض الجلدية

﴿الراسب الاحمر﴾ هو بلورات  
 صغبر قلعة حمراء لاتذوب في الماء ولا في  
 الكحول يستعمل طبيا ضد الزهري  
 والامراض القويية وفي الفروح ولازالة  
 السحابات من علي العين

﴿الراسب الاصفر﴾ هو ثاني  
 اوكسيد الزئبق الاصفر وهو مسحوق اصفر

ثقل لا يذوب في الماء ولا في الكحول  
 وهو يستعمل طبيا ضد القروح والزهري  
 وأمراض العين  
 ﴿رَسَخ﴾ الشيء برسَخ رسوخا  
 ثبت في مكانه

﴿الرَّس﴾ اول مس الحمي . والبئر  
 القديمة . وأصحاب الرَّس بقية من بني  
 نمود كذبوا رسولهم والقوه في البئر .  
 وقيل هي قرية بالجمامة يقال لها فلج وقيل  
 هي ديار لطائفة من نمود . وقيل غير  
 ذلك . ونهر الرس يخرج الي صحراء  
 البلاسجان وهي شاطئ البحر في الطول  
 من البرزند الي بردغة منها وثمان  
 والبيلقان ويقال ان في هذه الصحراء خمسة  
 آلاف قرية باقية آثارها الي الآن وكانت  
 تلك القرى لأصحاب الرس الذين ذكرهم  
 الله في القرآن . ويقال انهم رمل جالوت  
 قتلهم داود وسليمان عليهما السلام لما منعوا  
 الخراج وقتل جالوت بارمية

(الرئيس) ابتداء الحب . وأول  
 مس الحمي

﴿الرُسْم﴾ مفصل ما بين الساعد  
 والكف ، والساق والقدم جمعه ارساغ  
 ﴿رَصَف﴾ برُصف وبرسيف مشي

مشي المقيد

﴿رسل﴾ الشعر يرسل رسلا كان مسترسلا .

(راسل القوم) ارسل بعضهم الى بعض واسترسل الشعر صار سبعا وتدلي والرسالة والرسالة الاسم من ارسل . والرسل السهل من السير . والرسل الرق والنودة . والرسل الجماعة جمعه ارسال . (الرسول) نزل رسل (انظروحي ونبوة)

(المرسال) السهم الصغير . وثافة مرصال سهلة المبرج مراسيل والمرسلات في الآية القرآنية قيل بمعنى الملائكة او الرياح از الخيل المرسلة .

﴿رسم﴾ برسم رسما . خط . ورسمت الناقه رسما اوت في الارض . ورسم البعير برسم رسما صار فوق الذميل ورسم الثوب خطاطه . وارسم الشيء امثله والرسم ما كان لاحقا بالارض من آثار الدار جمعه رسوم

﴿رسم﴾ الدابة يرسمها ويرسمها رسنا جعل لها رسنا والرسن الزمام جمعه ارسان . وارسم الدابة جعل لها رسنا ﴿رسا﴾ الشيء برسم ورسم وارسموا ثبت ورسخ وارسمي الشيء ثبت والروامي

الجبال الرواسخ . ومرسها بمعنى ثبوتها ورسوها وذلك من قوله تعالى (يسألونك عن الساعة ايان مرسها) والمرساة) انجر السفينة اجمعها مراس

﴿الرواس﴾ هو ابو جعفر محمد ابن ابي سارة وهو استاذ الكسائي والقراء وكان رجلا صالحا عالما بفنون اللغة . وله تصانيف كثيرة منها كتاب معاني القرآن وكتاب الوقف والابتداء الخ

كان من علماء القرن الثاني الهجري ﴿رشدت﴾ الظبية رشأ رشأ . ولدت رشأ ورشأ ورشأ ولد الظبي جمعه ارشاه ﴿رشح﴾ الجسد برشح رشحا عرق ورشح الغلام رباه وهو مرشح لكذا اي مربى له ومؤهل له . ارشح الاناء وارشح بمعنى رشح

﴿رشد﴾ برشدرشد اورشدرشد رشدا ورشادا هتدى ورشده هداه واسترشد اهتدي والرشد والرشد الاعتدال والارشاد مقاصد الطرق لا واحد له كمالح ومحاسن

﴿الرشاد﴾ هو نبات سنوي واوراقه مستطيلة وساقه تململ الي ٤ سنتيمتر ازرع في (توت) الى (امشير) خلوها لسهولة



اجتثاته . تستعمل اوراقه لاسلاطة  
 رشيد ﴿ ثغر علي النيل علي  
 شاطئه الايسر من فرعه الغربي بالقرب  
 من مصبه في البحر الابيض علي بعد  
 نحو عشرة كيلومترات . كانت في غاية  
 العمران والثروة ثم سقطت بعد حفر رعة  
 الحمودية التي تحولت بواسطتها التجارة  
 الى الاسكندرية مباشرة ولكنها للآن  
 من اكبر بلاد الارز المصرية وله فيها  
 معامل لدفقوبها أنواع جيدة من البلح عدد  
 سكانها نحو ( ١٦٠٠٠ ) نسمة  
 رشيد ﴿ انظر هرون الرشيد  
 في حرف الماء

رشيد الدين أبو حليقة ﴿ هو  
 الطبيب العربي رشيد الدين أبو الوحش  
 ابن الفارس أبي الحخير بن أبي داود بن  
 أبي المنى ويعرف بأبي حليقة كان اواحد  
 زمانه في الطب والعلوم الفاسفية والادب  
 حسن المعالجة رؤفا بالمرضي كثير العبادة  
 محافظا علي اوامر الشريعة  
 اشتغل بصناعة الطب في اول امره  
 علي عمه مذهب الدين أبي سعيد بدمشق  
 واشتغل بعد ذلك بالديار المصرية وقرأ أعلي  
 الطبيب مذهب الدين عبد الرحيم بن علي

خدم بصناعته الملك الكامل وكان  
 حظيا عنده ثم خدم بعد وفاة الكامل  
 الملك الصالح نجم الدين ايوب فلما توفي  
 خدم ابنه الملك تورن شاه . فلما قتل هذا  
 الملك وجاءت دولة الترك خدم منهم الملك  
 الظاهر بيبرس

وسبب تسميته أبو حليقة انه كانت  
 في اذنه حلقة وكان سببها ان اياه لم يكن  
 يعيش له ولذا ذكر فوصف له والذنه حامل  
 به أن يبي حلقة من فضة قد تصدق  
 بفضتها وفي الساعة التي يولد فيها يكون  
 الصائغ حاضرا فينقب اذنه ويضع الحلقة  
 فيها ففعل ذلك وعاهدته والدته ان لا  
 يقلعها بقيت

كان الحكيم رشيد الدين أبو حليقة  
 المذكور اديبا له شعر حسن منه قوله  
 سمح الحبيب بوصله في ليلة  
 غفل الرقيب ونام عن جنباتها  
 في روضة لولا الزوال اشابهت  
 جنات عدن في جميع صفاتها  
 فالطير يطرب في الفصون بصوته  
 والراح تجلي في كؤوس سقاتها  
 ومجالسي القمر المنير تنزهت  
 فيه الخواص باسمها وكناتها

أحن الي ذكر النواصل يا سعد  
حنين النباق العيس عن لها الورد  
فسمدى علي قلبي آلم من التي  
وقري لها عند اللقاء هو القصد  
حوت مبسما كالدرأضحى منظما  
وثغراً كمثل الاقحوان به شهد  
وفرعا كمثل الابل أو حظ عاشق  
ووجها كضوء الصبح هذا ضد  
أقول لها عند الوداع وبيننا  
حديث كنشر المسك خالطه ند  
ترى نلتقي بعد الفراق بمنزل  
ويظفر مشتاق أضرب به البعد  
تمر الايسالي ليلة بعد ليلة  
وذكركم بقى مجدده العهد  
ولكن خوف الصب ان طال هجركم  
فيقضي ولا يقضي له منكم وعد  
عشقت سيوف المند من اجل انها  
تشابهها في فعل ألحاطها الهند  
ولي في الرماح السمر سمر لاشها  
تشابهها قدا فيا حبذا القد  
وفي الورد معني شاهد فوق خدها  
نشاهده فيها اذا عدم الورد  
وبني من هواها ما جددت وعبرت  
به عبرتي يوما وما نفع الجدد

(مؤلفات رشيد الدين) مقالة في حفظ  
الصحة. ومقالة في ان الملاذ الروحانية  
ألم من الملاذ الجسمانية، اذ الروحانية  
كالات وادراك الكمالات، والجسمانية  
انما هي دفع آلام خاصة، وان زادت  
أوقعت في آلام أخرى. وكتاب في الادوية  
المفردة والمركبة التي قد أظهرت التجربة  
نجاحها التقطها من الكتب المصنفة في  
صناعة الطب من آدم الي زمانه ونظم مشتها  
ومتفرقا. ومقالة في ضرورة الموت  
ولد رشيد الدين سنة (٥٩١) ولم  
تقف على سنة وفاته  
﴿رشيد الدين ابو سعيد﴾ كان  
طيبا فاضلا وهو من نصارى القدس. وكان  
حاد القهن بليغ اللسان اشتغل في العربية  
علي قتي الدين خزعل أعلم علماء زمانه  
بالنحو. وقرأ الطب علي الحكيم رشيد  
الدين علي بن خليفة ولم يكن في تلاميذه  
مثله ولا زما في سفره وحضره الي ان اتقن  
جميع ما ينبغي أن يحفظ من الكتب  
ثم خدع الملك الكامل في سنة  
(٦٣٢) هـ ثم خدم الملك الصالح ومكث  
في خدمته تسع سنين  
(مؤلفاته كتاب) عيون الطب.

وتعاليق على كتاب الحاوي لابن بكر محمد  
ابن زكريا الرازي

رشيد الدين الصوري كان من  
أطباء العرب برع في معرفة الادوية المفردة  
وما هيأتها واختلاف اسمائها وصفاتها  
وحقيقة خواصها وتأثيراتها

وله بمدينة صور بالشام سنة (٥٧٢) هـ  
ثم انتقل عنها واشتغل بالطب على الشيخ  
موفق الدين عبد العزيز وعلي الشيخ موفق  
الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادى  
فتميز في تلك الصناعة وأقام في القدس  
سنتين وكان يعطب بالبحرستان

خدم بصناعة الطب الملك العادل أبا  
بكر أبوب في سنة (٦١٢) واستصحبه  
معه من القدس الى الديار المصرية وبقى  
في خدمته الى أن توفي الامارل ثم خدم ابنه  
الملك المعظم عيسى ابن ابي بكر ولم يزل في  
خدمته الى أن توفي فخدم ابنه الملك الناصر  
دود ففوض اليه رئاسة الطب واقام بدمشق  
وكان له مجلس للطب والجماعة يترددون اليه  
ويشغلون بالصناعة الطبية عليه

(مؤلفاته) كتاب الادوية المفردة  
ذكر فيه عقاير اختبر تأثيرها بنفسه ولم  
بذكرها المتقدمون . وكان من عادته أن

يستصحب في بحثه عن الادوية مصورا  
ومعه الادوات والصباغ ليصور له النباتات  
وكان رشيد الدين يتوجه الى موطن  
النباتات كجبال لبنان وغيره ويرسم ما يراه  
ويأخذ منه . فكان يرى النباتات لا يصور  
فيميز لونها ومقدار ورقه واغصانه وأصوله  
ويصور بحسبها ويجهتد في محاسنها .  
ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكا  
مفيدا . وذلك انه كان يرى النبات لا يصور  
في ايام نباته وطراوته فيصوره ثم يريه اياه  
ايضا وقت كاله وظهور بزره فيصوره ثلث  
ذلك ثم يريه اياه ايضا في وقت ذواه  
ويبينه فيصوره فيكون الدواء الواحد  
يشاهده من احوال في الكتاب وهو على انحاء  
ما يمكن ان يراه في الارض فيكون تحقيقه  
له اتم ومعرفته له ابين

وله كتاب في الرد على كتاب التاج  
البلغاري في الادوية المفردة وتعاليق  
له وفوائد وصايا طبية كتبها لبعض اخوانه  
وقدمه مذهب الدين ابو نصر محمد  
ابن محمد ابراهيم بن الحضر الحلي بقصيدة  
ثبتها هنا دلالة على ما كان للعلماء في عصر  
حياة المسلمين من المكانة العالية حتي  
كان الشعراء يرفعون اليهم المدائح كما

برفرونها الملوكة قال :

سري طيفها والكاشحون هجود

قبات قريبا والمزار بعيد

فيا عجباً من طيفها كيف زارني

وما دونه بيد نول ويد

وكيف يزور الطيف طرف مسهد

لطيب الكري عن ناظره صدود

وفي قلبه نار من الوجود الاسي

لها بين أحناء الضلوع وقود

وقد اخلق السقم المبرح والضنا

لباس اصطباري والغرام شديد

وتالله لا عاد الخيال وأما

نخيله الافكار لي فيعود

فيالآثمى كف الملام ولا نزد

لما فوق وجدى والغرام مزيد

ولي كبد حري وطرف مسهد

وقلب بحب الفانيات عميد

ألا في سبيل الحب من مات صبوة

ومن قتلته القيد فهو شهيد

ولم تر عيني مثل أسماء خلة

تضن بوصلي والخيال مجود

تجدد اشجاني بها وصباتي

معاهد اقوت بالآوي وعهود

رعى الله ييضا من ليال وصلتها

بييض حسان والمفارق سود

وبت وجنح الليل مرخ سدوله

أضم غصون البان وهي قدود

وارشف راحا روقتها مباسم

واقطف وردا انبتته خدود

الي أن تبدى الصبح غير مذم

وزال ظلام الليل وهو حميد

وكيف أذم الصبح أولا أوده

وان ربع مودرد به وودود

وكل صباح فيه للعين خطوة

بوجه رشيد الدين وهو سعيد

هو العالم الصدر الحكيم ومن له

كلام يضا هي الدر وهو نصيد

رئيس الاطباء ابن سينا وقبله

حنين تلاميذ له وعبيد

ولو أن جالينوس حيا بعصره

لكان عليه ييتدى ويعيد

فقل لبي الصوري قد ستم الوري

وما الناس الا سيد ومسود

وما حزنم ارث الملاعن كلاله

كذلك آباء لكم وجدود

فيا عالم الدنيا وباعاله المهدي

ويامن به للمكرات وجود

ويا من لا ربع من الفضل أهل	فأمنى وللحسنى عليه دلائل
وقصر معال بالثناء مشيد	وأضحى ولانعمى عليه شهود
ودوح من الاحسان أتمر بأننى	وكيف أخاف الحادثات وعصرها
وظل على اللاجى اليه مديد	ورأى رشيد الدين في حديد
ويا من به العاصي الجموح أطاعني	ومن فضله لى ساعد ومساعد
وذلل لي الجبار وهو عنيد	ومن جاهه لي عدة وعديد
فمقل غزى في حماء ممنع	وانى لا رجوان ستكثر حسدى
حصين وعيشي في ذراه رغيد	على نيل ما أرجو به وأريد
ومن راشني معروفه واسطناعه	وما الصنع الا ما سبقه النفي
وقام بأمرى والانام قعود	ويكثر فيه غاظ وحسود
وأحسن بي فعلا فأحسن قاتلا	إذا كان لي من فضله واسطناعه
وجاد في مدحى علاه أجيد	عتاد فغزى ما حيت عتيد
فعتد نداه حاتم الجود باخل	وغير عجيب أن يكون بقصده
وعندي لبيد في اللديح بليد	لثلي الى نيل السمود صعود
تصدى لكسب الحمد من كل وجهة	أقول لمن يرجو سواه من الورى
ولاقوم عن كسب الثناء صدود	رويدك ان النجح منك بعيد
له ظل ذي فضل على كل لاجي	أنقصد أو شالا وتترك لجة
مفيء وعلم بالامور مفيد	نمد به لدمكر مات مدود
وعرف مني ما يده قاح عرفة	ومن أبني المنصور أصبح لا نذأ
وجود يد ما عز منه وجود	فقد قارنته بالنجاح سمود
تعبد كل الخلق بالجود قانثت	فيا كبة الا مال ياديمة التدى
لاحسانه الاحرار وهي عييد	ويا من به روض الرجا مجود
فكم مادح قد لاذ منه بماخ	ومن عبده يوم السماحة حاتم
فانجح قصد عنده وقصيد	كما عهد مدحى في علاه عبيد

اياديك عندي لا أقوم بشكرها  
فما فوق ما أوتيت يدك مزيد  
فلم يصف لي لولا اياديك مشرب  
ولا اخضر لي لولا انتجاعك عود  
فجدي بقصدي باب دارك مقبل  
ونجني بتردادي اليك سميد  
فلا زلت بالعيد السعيد مهنا  
تهنيك من بعد الوفود وفود  
فما أقوى الحاجات غيرك مقصد  
ولا لبني الآمال عنك محيد  
رحم رشيد الدين علي بن خليفة  
من أطباء العرب ولد بمحلب سنة  
(٥٧٩هـ) ثم شخص الى القاهرة لطلب  
الطب فبرع فيه واشتغل ببيمارستان الملك  
العاقل وكان مع براعته في الطب عالما  
بالنجوم والفلسفة والادب وله شرح جيد  
ورسائل بليغة  
انصل بمحاشية الملك العادل ثم خرج  
صعبا الملك الناصر داود بن الملك المعظم  
فرض رشيد الدين فماد الي دمشق فولا  
الملك العادل رئاسة البيمارستانين بدمشق  
فكان يتردد اليهما والي القلعة وعينته ست  
الشام أخت الملك العادل طيبا خاصا لما  
ولما أقام بدمشق جعل له محاسنا ما لا يدرى

فاشتغل عليه جماعة فبرعوا في هذه الصناعة  
واجتمع رشيد الدين في دمشق بشيخ  
الشيخ صدر الدين بن حمويه والبسه خرقة  
التصوف وانا ثبتت نسخة ما كتبه معها  
ليبان هذا الامر وهذه صورة النسخة:  
« بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما انعم  
به المولي السيد الاجل العالم شيخ الشيخ  
عماد الدين ابي حفص عمر بن ابي الحسن  
ابن محمد بن حمويه أدام الله تأييده من الباس  
خرقة علي مريده علي بن خليفة بن يونس  
الخرزجي الدمشقي وفقه الله علي الطاعات  
البسه واخبره انه اخذها عن والده رحمه الله  
وان والده اخذها عن ابيه شيخ الاسلام معين  
الدين ابي عبد الله محمد بن حمويه رحمه الله انه  
أخذها عن الخضر عليه السلام والخضر  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم واخذها  
جده أيضا عن الشيخ ابي علي الفارندي  
الطوسي وأخذها المذكور عن شيخ وقته  
ابي القاسم الكركاني وأخذها أبو القاسم  
عن الاستاذ الامام ابي عثمان المغربي  
وأخذها أبو عثمان عن شيخ الحرم ابي عمرو  
الزجاجي وأخذها المذكور عن سيد الطائفة  
الجنيد بن محمد وأخذها الجنيد عن خاله  
سرى السقطي عن معروف الكرخي عن

علي بن موسى الرضي عليه السلام وصحبه  
وتأدب به وخدمه وأخذها علي عن أبيه  
موسى بن جعفر الكاظم عن أبيه جعفر  
ابن محمد الصادق عن أبيه محمد بن علي  
الباقر عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين  
عن أبيه الحسين بن علي عن أبيه علي بن  
إبي طالب عليه السلام وأخذها علي كرم  
الله وجهه عن سيد المرسلين وإمام المتقين  
زيننا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وأخذها  
معروف أيضا عن داود الطائي عن حبيب  
المعجمي عن سيدنا تبعين الحسن البصري  
عن علي عليه السلام عن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وكان الباسه الخرقه أعاد الله  
عليه من بركاتها وعلي جميع من تشرف  
بها في العشرين من شهر رمضان سنة  
خمس عشرة وسنائة يدمشق المحروسة  
من كلامه: الامراض لها أعمار،  
والعلاج يحتاج الي مساعدة الاقدار،  
واكثر صناعة الطب حدى ونحمين، وقلما  
يقم فيه اليقين، وجزأها القياس والتجربة  
لا السفسة وحب الغلبة، ونتيجتها حفظ  
الصحة اذا كانت موجودة، وردّها اذا  
كانت مفقودة، وفيها تبيين سلامة الفطر  
ودقة الفكر، ويتميز الفاضل عن الجاهل

والمجد في الطالب عن التكاثر، والعمال  
بمقتضى القياس والتجربة، عن המתالي علي  
اقتناء المال وعلو المرتبة  
ومن كلامه: أنظر الي أفعال الطبيعة  
اذا لم يعقها عائق واقتد بها في أفعالك  
ومن كلامه: ما احسن الصبر لولا  
ان النفقة عليه من العمر  
ومن شعره:  
يا صاحبي سلا الهوى وذرائي  
ماذا تريد من مشوق عاني  
لانسأله عن الفراق وطعمه  
ان الفراق هو المات الثاني  
نادي الحدادة ذنا الرحيل فودعوا  
فنجعت في قلبي وفي خلاني  
وسرت ركايبهم وقد غسق لدي  
فاضاء من سار في الاظمان  
ما كنت اعلم ان بعدك قاتلي  
حتى فطمت وغرني سلواني  
وبكيت وجدا بعد ذاك فلم يند  
اني وقد صار لقاء امانى  
ومن شعره قوله ايضا:  
يا صاح قد ضاع نسكي  
مذمرت في بطنك

وكيف يسلم ديني

بعد افتتاني وهتكى

بكل اهيف لمن

قوام البدر يحكى

يرنو بصارم لحظ

ماسل الا لفتك

كان في فيه خرا

شيت يشهد ومسك

جذلان يضحك تها

اذا رأني ابكي

ولا برق اذا ما

خضمت عند التشكي

وزادني زور واش

وشي اليك بافك

ماراقب الله لما

سمي اليه بهلكى

فصار في مذهب الح

بمالكى وهو ملكى

وقال ايضا :

ثلاثون عاما من حياتي مضت وما

يشت ولا نولت بعض مطالبي

تعاذني الايام عدا وانتي

صبور علي البلوي منبع الجوائب

تقربت من حظي بكل فضيلة

وفضل فجازاني بضيق المذاهب

الا ان يأس النفس اوفق لفتي

وأطيب من نجوي الاماني الكواذب

( مؤلفاته ) كتاب في الطب الفه

للملك المؤيد نجم الدين مسعود بن الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب

وقد استقصى فيه ذكر الامور الكلية

من صناعة الطب ومعرفة الامراض واسبابها

ومداواتها وكتاب طب السوق الفه لبعض

تلاميذه وهو يشتمل علي ذكر الامراض

التي تحدث كثيرا ومداواتها بالاشياء

السهلة الوجود الى اشتهر التداوي بها .

ومقالة في النبض وموازنته الي الحركات

الموسيقاوية ومقالة في السبب الذي خلقت

له الجبال الفها للملك الامجد . وكتاب

الاسطقسات تعاليق ومجربات في الطب .

وكتاب الموجز المفيد في علم الحساب

وهو أربع مقالات الفه للملك الامجد

صاحب بلبك . وكتاب المساحة

رشيد الدين الرعي هو عمر بن

اسماعيل بن مسعود كان عالما اديبا وله يد

طولي في التفسير وفي البديع واقعة وانتهت

اليه رياسة الادب واقفي وناظر ودرس

بالظاهرة واقعة قطعها وله في النحو مقدمتان



كبرى وصغرى وكان حلو المناظرة مباح  
البادرة يشارك في الاصول والطب وغير  
ذلك ودرس الناصرية مدة قبل الظاهرية  
روى عنه الدمياطي وابن دوقا والمزي

والبرز الي

عيانا وكان الندي يسمع  
وكفاحكي البحر جوداومن

من شعره ما كتبه الي جمال الدين

انامله صح لي المنبع  
وقال ملفزا في خيمة

علي بن جرير الي قرية القاسمية علي يد  
رجل اسمه علي:

ما اسم اذا نصبتة رفعت ما ينصب به  
ولا يتم نصبه الا بجر سيبه

حسدت عليا علي كونه  
نوجه دوني الي القاسمية

وقال ملفزا في كلمة (سبب) وهي  
الفلاة وعكس (سبب) الفلاة ايضا قال :

وما بي شوق الي قرية  
ولكن مرادى التي سميه

ما اسم اذا عكسته فذلك اسم لفلا  
وان تركت عكسه فهو المسمي أولا

وكتب الي شيخ الشيوخ عماد الدين  
ابن حمويه :

وقال وكتب بها الي بعض أصحابه:  
يا جوادا جود راحتك

من غرس نعمته ونظم مدحه  
بين الوري وسميه ووليه

اغنت الدنيا عن الديم  
ووفيا من سجيته

يشكو ظاه الي السحاب لعله  
برويه من وسميه ووليه

رعي أهل الرد والقمم  
انني أصبحت ذا ثقة

نقول في البيت الاخير الوسمي اول  
للطر والولي للطر بعد للطر

بكريم غير منهم  
خص بالحمد اسمه وغدا الله

ومن شعره قوله:  
خود تجمع فيها كل مفترق

ت مشتقا من الكرم  
وقال بيتين ولا يؤتي لها ثالث:

من المعاني التي تستغرق الكلمة  
خطت غز الاسط لثابت غصنا

ومخططة نسبي البدور ومخططف ال  
مقول كأن السحر من جفتها وحي  
رنت وسطت ظبا وليثا واسفرت

صباحا وناحت عبرا وبتت وحي  
ولدت سنة (٥٩٨ هـ) وتوفي سنة  
(٦٨٧ هـ)

الرشيدى - احمد الرشيدى  
الطبيب المصرى. مؤلف كتاب (الدراسة  
الاولية في الجغرافيا الطبيعية) توفي سنة  
(١٢٨٢ هـ)

الرشيدى - حسن غانم الرشيدى  
مؤلف كتاب الدر الثمين في فن لاقر باذين  
توفي في النصف الاخير من القرن الثالث  
عشر الهجرى

ابن رشد - هو القاضي ابو الوليد  
محمد بن احمد بن محمد بن رشد الفيلسوف  
العربى المشهور

كان واحد زمانه في الفقه والخلاف  
اشتغل على الفقيه الحافظ ابى محمد بن رزق  
وكان له براعة في علم الطب حتى انه له فيه  
مؤلف اسمه (الكليات) اجاد فيه

وكان يتهووين ابى مروان بن زهر  
مودة ولما الف كتابه هذا في الامور الكلية  
قصده من ابن زهر ان يؤلف كتابا في الامور

الجزئية لتكون جملة كتابهما ككتاب  
كامل في صناعة الطب ولذلك يقول ابن  
رشد في آخر كتابه :

« فهذا هو القول في معالجة جميع  
اصناف الامراض بأوجز ما أمكننا وأبينه  
وقد بقى علينا من هذا الجزء القول في شفاء  
عرض عرض من الاعراض الداخلة في كل  
عضو من الاعضاء وهذا وان لم يكن ضروريا  
لانه منطوق بالقوة فيما سلف من الاقاويل  
الكلية ففيه تتميم ما وارتياض لانا ننزل  
فيها الى علاجات الامراض بحسب عضو  
وهي الطريقة التي سلكها محاب الكنائش  
حتى نجتمع في أقاويلنا هذه الى الاشياء  
الكلية الامور الجزئية فان هذه الصناعة  
أحق صناعة ينزل فيها الى الامور الجزئية  
ما أمكن الا انا تؤخر هذا الوقت بما هم  
من غير ذلك فمن وقع له هذا الكتاب دون  
هذا الجزء واجب أن ينظر بعد ذلك في  
الكنائش فالوفق الكنائش له الكتاب  
الملقب بالتيسير القبي الغه في زماننا هذا  
ابو مروان بن زهر وهذا الكتاب سألته  
انا اياه وانتسخته فكان ذلك سبيلا الى  
خروجه وهو كما قلنا كتاب الاقاويل  
الجزئية التي قلت فيه شديد المطابقة للاقاويل

كان مجلس فيه ابرمجد عبد الواحد بن عبد الواحد بن الشيخ ابي حفص المتتاني صاحب عبد المؤمن، هو الثالث والرابع من العشرة، قال وكان ابرمجد عبد الواحد هذا قد صاهره المنصور وزوجه بابنته لمزنته عنده. ورزق عبد الواحد منها ابنا اسمه علي، وهو الآن صاحب افريقية. فلما قرب للمنصور ابن رشد واجله الي جانبه حادثه ثم خرج من عنده وجاعة الطالبة وكثير من اصحابه ينظرونه فينؤمن به، ثم رآه عند المنصور واقباله عليه

فقال والله ان هذا ليس مما يستوجب الهناء به فان امر المؤمنين قد قرتني دفعة الي أكثر مما كنت أؤمله فيه اويصل رجائي اليه. وان جماعة من اعدائه قد شنعوا بان امير المؤمنين قد أمر بقتله فلما خرج سالما أمر بعض خدمه ان يمضي الي بيته ويقول لهم ان يصنعوا له قفا وقرائح حام. ملوكة. الي متي يأتي اليوم وانما كان غرضه بذلك تطيب قلوبهم بمافيته

ثم ان المنصور فيما بعد قم علي ابي الوليد بن رشد وامر بان يقيم في اليسانة وهي بلد قريب من قرطبة. وكان أولا لليهود. وان لا يخرج عنه وتتم ايضا علي

الكلية الا انه مزج هنالك مع العلاج العلامات واعطاء الاسباب علي عادة اصحاب الكنائس ولا حاجة لمن يقرأ كتابنا هذا الي ذلك بل يكفي من ذلك مجرد العلاج فقط. وبالجملة فان من تحصل له ما كتبنا من الاقاويل الكلية امكنه ان يقف علي الصواب والخطأ من مداواة اصحاب الكنائس في تفسير العلاج والتركيب

قال العلامة ابن ابي اصيبعة في طبقاته حدثني القاضي ابو مروان الباجي قال : كان القاضي ابو الوليد بن رشد حسن الرأي ذكارت البزة قوى النفس وكان قد اشتغل بالتحاليم وبالطبيب علي ابي جعفر بن هرون ولازمه مدة، واخذ عنه كثير من العلوم الحسكية، وكان ابن رشد قضي في اشبيلية قبل قرطبة، وكان مكينا عند المنصور وجيها في دولته، وكذلك ايضا كان ولده الناصر يحترمه كثيرا

قال ولما كان المنصور بقرطبة وهو متوجه الي غزو الفنس وذلك في عام أحد وتسعين وخمسمائة استدعي ابا الوليد بن رشد فلما حضر عنده احترمه احتراماً كثيراً وقربه اليه حتي تمدى به الموضع الذي

جماعة أخرى من الفضلاء الاعيان . وأمر أن يكونوا في مواضع أخرى وأظهر انه فعل بهم ذلك بسبب ما يدعي فيهم لهم مشتغلون بالحكمة وعلوم الاوائل . وهؤلاء الجماعة هم أبو الوليد بن رشد وأبو جعفر الذهبي والفقير أبو عبد الله محمد بن إبراهيم قاضي بجاية وأبو الزبير الكفيف وأبو المباس الحافظ الشاعر القرابي وبقوا مدة . ثم ان جماعة من الاعيان باشيلية شهدوا لابن رشد انه علي غير ما نسب اليه فرضي المنصور عنه وعن سائر الجماعة وذلك في سنة (٥٩٥هـ) وجعل أبا جعفر الذهبي مزواراً للطلبة ومزوار اللطباء وكان يصفه المنصور ويشكره ويقول ان أبا جعفر الذهبي كالذهب الابرز الذي لم يزد في السبك الا جودة قال القاضي أبو مروان ونما كان في قلب المنصور من ابن رشد انه كان متي حضر مجلس المنصور وتكلم معه بحث عنده في شيء من العلم فخطب المنصور بأن يقول ( نسمع يا أخي ) . وايضاً فان ابن رشد كان قد صنف كتاباً في الحيوان وذكر فيه أنواع الحيوان ونمت كل واحد منها فلما ذكر الزرافة وصفها ثم قال : وقد رأيت الزرافة عند ملك البربر يعني المنصور . فلما

بلغ ذلك المنصور صعب عليه وكان أحد الاسباب الموجبة في انه تقم علي ابن رشد وأبعده . ويقال انه لما اعتذر به ابن رشد انه قال انما قلت ملك البربر ، وانما تصحفت علي التاري . فقال ملك البربر

( مؤلفات بن رشد ) كتاب التحصيل جمع فيه اختلاف أهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعيهم ونصر مذهبهم وبين مواضع الاحتمال التي هي مثار الاختلاف . وله كتاب المقدمات في الفقه . وكتاب نهاية المجتهد في الفقه وكتاب الكليات شرح الارجوزة المنسوبة للشيخ الرئيس ابن سينا في الطب . وكتاب الحيوان وجوامع كتب ارسطوطاليس في الطبيعيات والالهيات وكتاب الضروري في المنطق ملحق به تلخيص كتب ارسطوطاليس ، وقد لخصها تلخيصاً تاماً مستوفياً . وتلخيص الالهيات لثيقولاوس وتلخيص كتاب مابعد الطبيعة لارسطوطاليس ، وتلخيص كتاب الاخلاق لارسطوطاليس وتلخيص كتاب البرهان لارسطوطاليس وتلخيص كتاب الجماع الطبيعى لارسطوطاليس وشرح كتب السماء والعالم

لارسطو طاليس وشرح كتاب النفس  
لارسطو طاليس ، وتلخيص كتاب  
الاسطوفات لجالينوس ، وتلخيص كتاب  
المزاج لجالينوس تلخيص كتاب التعريف  
لجالينوس ، وتلخيص كتاب الحيات  
لجالينوس ، وكتاب تهافت التهافت برد  
فيه على كتاب تهافت الفلاسفة للفرازي ،  
وكتاب منهاج الادلة في علم الاصول .  
وكتاب صغير سماه فصل المقال فيما بين  
الشريعة والحكمة من الاتصال ، والمسائل  
المهمة علي كتاب البرهان لارسطو طاليس  
وشرح كتاب القياس لارسطو طاليس ،  
ومقالة في العقل ومقالات في القياس . وكتاب  
في الفحص هل يمكن العقل الذي فينا وهو  
المسمى بالميو لاني ان يعقل الصور المفارقة  
باخره أولا يمكن ذلك وهو المطلوب الذي  
كان ارسطو طاليس وعدنا بالفحص عنه  
في كتاب النفس ، ومقالة في ان ما يعتقده  
المشاؤون وما يعتقده المتكلمون من أهل  
ملتنا في كيفية وجود العالم متقارب في  
المعنى ، ومقالة في التمرين بمجربة نظر أبي  
نصر في كتبه الموضوع في صناعة المنطق  
التي بايدى الناس وبمجة نظر ارسطو طاليس  
فيها ومقدار ما في كتاب من أجزاء الصناعة

الموجودة في كتب ارسطو طاليس ومقدار  
ما زاد لاختلاف النظر ، يعنى نظريتهما ،  
ومقالة في اتصال العقل للمفارقة بالانسان  
ومقالة ايضا في اتصال العقل بالانسان  
ومرجعات ومباحث بين أبي بكر بن الطيفيل  
وبين ابن رشد في رسمه لقواء في كتابه  
المرسوم الكليات ، وكتاب في الفحص  
عن مسائل وقعت في العلم الالهى في كتاب  
الشفاء لابن سينا ، مسألة في الزمان ومقالة  
في فسخ شبهة من اعترض علي الحكيم  
وبرهانه في وجود المادة الارثي وتبيين ان  
برهان ارسطو طاليس هو الحق البين ،  
ومقالة في الرد علي أبي علي بن سينا في  
تفسير الموجودات التي يمكن علي الاطلاق  
ويمكن بذاته وواجب بغيره وواجب بذاته  
ومقالة في المزاج ، ومسألة في نوائب الحمي  
ومقالة في حليات العفن ، ومسائل في  
الحكمة ومقالة في حركة الفلك ، وكتاب  
فيما خالف ابو نصر لارسطو طاليس في  
كتاب البرهان من ترتيبه ، وقوانين  
البراهين والحدود ، ومقالة في الترياق  
عمر ابن رشد عمرا طويلا ومات  
سنة ( ٥٩٥ هـ ) في مراكش وخلف ولدا  
اسمه ابو محمد عبد الله كان طبيبيا عالميا

بالصناعة

﴿ ابن رشد ﴾ هو أبو محمد عبد الله ابن العلامة ابن رشد المتقدم ذكره كان من العلماء الاجلاء في صناعة الطب وكان الملك الناصر يستدعيه ليعوده وله من الكتب مقال في حيلة البرء

﴿ رَشْ ﴾ الماء يَرُشُه رشا نفضه ، و ( ترشش عليه الماء ) تفرق . و ( الرَشاش ) ما ترشش من الماء و ( الرَش ) المطر الخفيف ﴿ رَشَف ﴾ الماء يَرشُفُه ويرشِفُه رشنا مصه و رَشَفُه وارتشفه بالغ في مصه ﴿ رَشَقه ﴾ بالسهم يَرشُقُه رماه به و ( رُشَق ) يَرشُقُ رشاقه كان حسن القدر فهو رشيق . و ( الرشاقة ) الاسم من الرشيق

﴿ ابن رشيق ﴾ هو أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني كان واحدا من أفاضل البلغاء له تصانيف ممتعة منها كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه . وكتاب الأموذج والرسائل الفائقة والنظم الجيد

قال ابن بسام في كتاب الذخيرة بلغني انه ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلا ثم رحل الى القيروان سنة ( ٤٠٦ ) هـ

وقال غيره ولد بالمدينة سنة ( ٢٩٠ ) هـ وابوه مملوك رومي من موالي الازد ونوفي سنة ( ٤٦٣ ) وكانت صناعة ابيه في بلده وهي الحمدية الصباغة فعلمه أبوه صنعته وقرأ الادب بالحمدية وقال الشعرو تآقت نفسه الى التزيد منه وملاقة اهل الادب فرحل الى القيروان واشهر بها ومدح صاحبها واتصل بخدمة ولم يزل بها الى ان هاجم العرب القيروان وقتلوا اهلها وأخبروها فانتقل الى جزيرة صقلية واقام بمأزر الى ان مات وهي قرية بجزيرة صقلية . وصقلية هي سيسليا الآن وكانت للعرب فتحوها ونشروا بها مدينتهم ومن محاسن شعره :

احب اخي وان اعرضت عنه  
وقل على مسامحة كلامي  
ولي في وجهه تقطيب راض  
كما قطبت في وجه المدام  
ورب تقطب من غير بغض  
وبغض كان من تحت ابتسام  
ومن شعره :

يارب لا أنوي علي دفع الاذي  
وبك استعنت علي الضعيف المودي

مالي بعثت الي الف بموضه

وبعثت واحده الي عمرو

ومن شعره ايضا قوله :

اصلنى حب صلجايكم

الي هوي ايسره القتل

قالت لنا جند ملاحانه

لما بدا ما قالت النممل

قوموا ادخلوا مسكنكم قبل ان

نحطمكم اعينه النجل

وله وقد كبر وضعفت مشيئته :

اذا ما خفت كمد العبا

ابت ذلك الخمس والاربعونا

وما ثقلت كبرا وطائي

ولكن اجر ورائي السنين

وله ايضا :

وقائلة ماذا الشحوب وذا الضنا

فقلت لما قول المشوق المتيتم

هواك اتاني وهو ضيف اعزه

فأطعمته لحى واسقته دمي

ومن تصانيفه قراضة الذهب وهو

كتاب كبير الفائدة وله كتاب الشذوذ في

اللفة يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في

بابها

رشاه  برشوه رشوا . أعطاه

رشوة . ورشاه صانعه وصاعده . ورشني

أخذ الرشوة . ورشاه الخيل جمعه أرشية

والرشوة والرشوة والرشوة ما يعطي

للحكام لا كل أموال الناس بالباطل ، جمعها

رُشِّي ورشِّي

 رشده  برصده رصدا ورصدا


قعدله علي طريقه . أرصده شخصا جعله

في طريقه . ورصده راقبه . ورصده رصده

والرصد القوم الذين يرصدون كالخرس

والخدم الواحد والجمع والمؤنث . والرصد

موضع الرصد (انظر فلك)

 رصه  برصه رصا ضم بعضه

علي بعض ومثله رصه تراص الجنود

في الصف تضاءوا وتلاحقوا

 الرصاص  هذا المعدن يستخرج

من كبريتور الرصاص الموجود طبيعة .

وهو معدن لونه سنجابي ضارب للزرقة

يلمع متي كان مقطوعا حديثا ويتأكسد

في الهواء فيتكون عليه طبقة من أكسيد

الرصاص تحمي ماتحتها وهو رخو يمكن

تخطيعه بالظفر يقع الورق ويصهر علي درجة

(٣٣٠) وهو موصل ردي . الحرارة

والعكبرائية . وهو يذوب في حمض

الازوتيك ويستعمل كثيرا في المرافق

البيتية . اكسيد الرصاص مستعملة في الطب انظر كلمة (راسب)

(التسمم بالرصاص) أعراض التسمم بالرصاص تورم في عضلات القناة الهضمية ويعرف بالمفص الحاد الذي يكون بها وتشنج في عضلات القناة الهضمية، وحدث شلل جزئي

وعلاجه : يعطي للمصاب سلفات الفلويات او كربوناتا واحسن ما يعطي ثاني كربونات الفلويات لانها أكثر فعلا وأشد مضادة لهذا السم في فوسفات الصودا  
 ﴿رصرص﴾ البناء احكمه وشده  
 و(رصرص في المكان) ثبت فيه  
 ﴿ررص﴾ بالشئ اصق به ورصعه فيه ركه

﴿رصف﴾ الحجارة برصفا رصفا ضم بعضها الي بعض ورصف العمل برصف رصافة ثبت وأتقن تراصفت الحجارة وارتصفت انضم بعضها الي بعض .  
 والرصوفة الثبات والعمل الرصيف المحكم  
 ﴿الرصافة﴾ قال ياقوت الرصافة بضم الراء موضع كثيرة منها رصافة هشام ابن عبد الملك في غربي الرقة بناها هشام لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في

الصيف وشربهم من الصهاريج لبعدها عن الفرات ومنها رصافة الكوفة التي أخذتها المنصور

﴿رصن﴾ الشئ برصنه رصنا أكله وأحكمه ورصن العقل برصن رصانة استحكم فهو رصين

﴿رصبه﴾ رصبنا رشفه والرصاب الريق

﴿رَضِخ﴾ له برَضِخ وبرَضِخ اعطاه ﴿رَضه﴾ برَضه رضادقه وجرشه فهو رَضِض ومرضوض ورَضِضه بالغ في رضه فترَضِض وارَضِض الشئ تكسر.  
 ﴿الرضه﴾ تحدث من انضغاط جزء من الجسم عقب مقعة او صدمة او ضربة . وقد يحدث ان تكون البشرة سليمة ومأخذا من المضل قد تمزق فاذا كانت لم يتمزق الا بعض اوعية دموية حدثت بقعة زرقاء تحت الجلد فاذا كان الذي تمزق هو اوعية كبيرة من اوعية الدم حدث انتفاخ دموي فوق العضو . وقد يعقب هذا التهاب ومدة (الملاج) اذا حدثت رضه ولم يتمزق لها الجلد فيكفي أن يبل الانسان اصبعه بماء سخن أو زيت ويضغط على الحبل المروض بشدة .



ينقسم غذا. الطفل الي ثلاثة أقسام :

(١) — الارضاع الطبيعي

(٢) — الارضاع المختلط

(٣) — الارضاع الصناعي

الارضاع الطبيعي هو ارضاع الطفل

من ثديي والدته أو من مرضع أجنبية

الارضاع المختلط هو الارضاع الطبيعي

مع المساعدة بالارضاع الصناعي

الارضاع الصناعي هو ارضاع الطفل

من لبن حيوان أجنبي يقوم مقام لبن

الام علي قدر الامكان

( الارضاع الطبيعي ) سبق عرفت

ان الارضاع من ابن الام أو من مرضع

أجنبية ، وهو اللبن الذي جمعه الله غذا

للأطفال مدة رضاعتهم . جعله سبحانه

وتعالى من مواد وعناصر مختلفة بنسب

معلومة بحيث توافق الطفل في الغذاء فلا

شك انه أحسن غذا . فيجب حينئذ علي

كل أم ان ترضع ولدها مادامت في

استعداد لارضاعه وان تخلت عن هذا

الواجب العظيم كما يفعل بعض الفتيات

طلبا للراحة والزاهية فتكون قد جنت

علي نفسها جناية عظمي لحلفتها الناموس

الطبيعي وحرمت ولدها من أحسن وانفع

وهذا الضغط يمنع من دخول دم

الاوعية التي تتمرق الي الانسجة ووزعه

في سطح أكبر ليتمكن امتصاصه بسهولة .

ثم يمتص هذا الضغط المتكرر بذلك شديد

ويستعمل تلك راحة اليد في الرضوض

الواسعة ويكفي الاصبع في الرضوض

الضيقة

وهناك طريقة عامة لمعالجة الرضوض

وذلك بأن يضغط علي المحل المروض

بجسم بارد كحجر أو قضيب من حديد

وسكين أو يد ملهقة

ولاجل منع الايلف الجزء الرضوض

في رقادة مبتلة بالماء البارد أو بالدخول

في حمام مائي والمكث فيه وقتا كافيا

بقدر الحاجة

﴿ الرضاعة ﴾ هو الاسم من

الارضاع . ولا رضاع الطفل قانون يجب

مراعاته تمام المراعاة ، وانا نكتب هذا

الفصل واماننا مصادر كثيرة فلم نرأوجز

ولا أكل من رسالة وضعها أحد أطبائنا

الطاسيين هو الدكتور نجيب أفندي قناوي

في حياة الرضيع الصحيحة رأينا أن نأتي علي

ما يمس موضوع الرضاعة منه بنصه وفصه

ادلالا بفضله ونتموها باسمه آل حضرته

غذاء خصصته القدرة الالهية له لا لغيره (تكوين الابن) ينمو الثدي في مدة الحبل بازدياد النسيج الخلوي ويفرز مادة سائلة غير اللبن في الثلاثة الايام الاولى بعد الوضع ثم بعد ذلك نحول هذه المادة السائلة الي اللبن . وهذه المادة تسمى بالكاسترم

الكاسترم هو مادة سائلة قلوية صفراء اللون في الثلاثة أو الاربعة الايام الاولى بعد الوضع . وثقله النوعي ١.٠٤٢ يحتوي علي كمية عظيمة من المواد المعدنية والزلالية وضميف في لمواد الدهنية والسكرية واذا فحصناه بالمكروسكوب وجدناه محتويا علي اجسام حبيبية خاصة به وهي أكبر خمس مرات من كريات لبن الام ويلزم ان نخفي هذه الكريات أو الحبيبات المختصة به من اليوم العاشر الي الثالث عشر بعد الوضع ثم تظهر ثانيا عند انتهاء مدة الرضاعة

الكاسترم ليس بمحلول الطعم ولكنّه مسهل طبيعي للمولود ويفسل ما يحجم في أمعائه من المواد البرازية التي ولد بها لكي يكون في استعداد لقبول اللبن وضممه واذا ظهر الكاسترم في الأيام الاخيرة ،

الرضاعة أو في مدة الرضاعة فظهوره هذا يكون علامة طبيعية يستدل منها علي عدم صلاحية ابن الام للطفل فيلزم عندئذ وقف الرضاعة حالا واستعمال لبن آخر حتي ينصح لبن أمه . فما أجل هذا النظام الطبيعى

(الارضاع في الايام الاولى) لا يلزم اعطاء المولود بعد الولادة شيئا من المقوعات أو المواد الدهنية بمجرد بكائه كما يفعل بعض الامهات ولكن لا بأس من اعطائه ملعقتين صغيرتين مرتين من محلول لبن السكر بنسبة خمس في المائة ثلاث مرات في اليوم . وذلك يكفي لمذائه الي اليوم الثاني وان أرادت الام ان ترضع ولدها في اليوم الاول يلزم ان يرضع مرة في كل ست ساعات وفي اليوم الثاني مرة كل أربع ساعات حتي ينتهي زمن الكاسترم وتكون حينئذ القناة الهضمية للطفل في استعداد لمضم اللبن الطبيعى ثم بعد ذلك يبدأ بالرضاعة في أوقات معلومة كما اشرح ذلك عند الكلام علي ترتيب الرضاعة ( كمية اللبن التي يرضعها الطفل في كل رضعة ) لا يمكن تقدير كمية اللبن التي يتناولها الرضيع بالضبط ولكن يمكن تقديرها بوجه التقريب

يتبين من الجدول الآتي لحدكتور (Hall)

كمية اللبن في الرضعة الواحدة بوجه التقريب	العمر
من ١٨ الى ٥٠ جرام	الاسبوع الاول
٣٠ ٩٠ ٥	٥ الثاني
٤٥ ١٢٠ ٥	٥ الثالث
٤٥ ١٤٠ ٥	٥ الرابع
٦٤ ١٥٠ ٥	من ٥ الخامس الى السابع
٧٥ ١٦٠ ٥	٥ الثامن الى الحادى عشر
٩٠ ١٨٠ ٥	في الشهر الرابع
١١٠ ٢٠٠ ٥	٥ الخامس
١٢٠ ٢٢٠ ٥	٥ السادس

يجب على الام ان لا ترضع ولها في الاحوال الآتية:	ويمكن معرفة هذه الكمية بطريقة وزن الطفل قبل الرضعة وبعدها مباشرة
(١) - اذا كان عندها مرض وراثي كمرض السل بأواءه فاتها تنقل العدوى الي ولدها وتضف قواها هي ايضا	فازيادة في الوزن هي مقدار الكمية التي تناولها الرضيع في الرضعة الواحدة
الاستمرار علي الرضاعة	(متي تصلح الام ان تكون مرضعا)
(٢) عند حصول مضاعفات عند الوضع كنزيف في الرحم او التهاب الكليتين او النشيج الغلامي او حمى النفاس	سبق قلت انه يجب علي كل ام ان ترضع ولدها ولا تحرمه من غذائه الطبيعي الممزوج بالحنو والشفقة. فكل ام قوية قادرة وذات صحة جيدة ومزاج معتدل ولبن غزير تصلح ان تكون خير مريض لها
(٣) - اذا كانت عندها امراض مزمنة كمرض السلب او الصدر	(الحالات التي تمنع الام من الرضاعة)

## الدهنية

الامراض الحادة— يقل افراز اللبن  
في الامراض الحادة ونسبة المواد الدهنية  
تقل أيضا وتزيد نسبة المواد الزلالية وإذا  
كان للمرض عتار بما ظهر المكروب المسبب  
لهذا المرض في اللبن ..

الغذاء - الغذاء النباتي للام يقل  
من كمية الدهن والزال الموجود في اللبن  
أما الغذاء التروجيني كالحموم بأواعها  
والبيض وغير ذلك فإنه بالمكس يكثر المواد  
الدهنية والزالية ( هذا خطأ عقبناعليه )  
جميع السوائل تزيد كمية اللبن والبيوع من  
المشروبات تزيد الافراز والمواد الدهنية  
الصيام - يقلل المواد الدهنية والزالية  
كثرة الاكل على المحوم مع الراحة  
تزيد المواد الزلالية والدهنية وهذه المناسبة  
اذكر ان غذاء المرضع حينئذ يجب ان  
يكون معتدلا ومختلطا من الخضراوات  
ومن المدرات واللبن والفواكه ولا  
يلزم اكل الاشياء الحارة كالسلطة  
وخلافها لانها تخل بالمضم ولا الاكثار  
من سرب المنبهات كالشاي والقهوة ونحوها  
فان كان ولا بد فيمكنها ان تعاطى احدها  
مرة واحدة في النهار مخففاً باللبن ويفضل

(٤) - اذا كان عندها فقر في الدم

(انيميا)

(٥) - الجنون أو داء الصرع

(٦) - عدم زول اللبن

(التوازن بين افراز اللبن والكمية التي  
يحتاجها الطفل) جعل النظام الالهي  
توازناً بين ما يحتاجه الطفل من الغذاء من  
جهة وكمية اللبن التي تفرز من الثدي مع  
حفظ نسبة عناصره المكونة له من جهة  
اخرى هذا التوازن يظهر بعد ثلاثة أو  
اربعة ايام من الوضع اى عند انتهاء زمن  
الكاسترم ويستمر الى انتهاء مدة الرضاعة  
أما اذا لم يرضع الطفل على صدر  
أمه في الايام الاولى لارضاعه يتأخر زول  
اللبن لانه كلما كان الطفل جائعاً ووضع على  
صدر امه لارضاعه كلما تنبه الثدي لافراز  
اللبن بالكمية المطلوبة للطفل مع حفظ  
خواصه ونسبة عناصره الموجودة فيه وصفاته  
فهذا هو التوازن الطبيعي كما قلت سابقاً  
يختل هذا النظام في جميع الاحوال  
التي تؤثر على لبن الام وهي :

العمر - الام الصغيرة تحت سن

الثمانية عشر او الكبيرة التي عمرها فوق

الخمس والثلاثين يكون لبنها قليل في المواد

شرب الشكولاتة أو الكوكو علي الشاي والقهوة

الحل - في مدة الحمل يقل اللبن وتنقص المواد الدهنية

التأثيرات العصبية - الخوف والفرح والحزن والتعب والازعاج كل ذلك يؤثر علي اللبن فتقل كميته ويحدث عند الطفل اضطرابا في الهضم

المقاقير - بعض المقاقير التي تأخذها الام علاجاً لنفسها تخرج باللبن ويمتصها الرضيع فيحصل عنده أعراض من تأثيراتها مثل البلادونا والافيون وورد البوقاسيوم والزيق والبرمور والكحول في المشروبات الروحية عند ما يؤخذ بكمية وافرة

الحيض - لا يتأثر اللبن في مدة الحيض وان تأثر فيكون التأثير خفيفا لا يضر بصحة الطفل

وعليه فان رأت الام لبنها قليلا وجب عليها الاكتثار من المدرات مع الاكل كاللبن واللبنة (ان أرادت) وان رأت كمية الدهن قليلة اكثرت من أكل اللحوم والزبدة

وبالعكس ان وجدت كمية الدهن كثيرة في لبنها قلت من أكل اللحوم

واذا وجدت ان المواد الزلالية ناقصة

في لبنها قلت من الرياضة والحركة وبالعكس اذا وجدت المواد الزلالية كثيرة اكثرت منهما.

(العلامات والاعراض التي تدل علي هذا الاختلال) يمكن معرفة اختلال نظام العناصر المكونة لبن الام بواسطة الاعراض التي يحصل للطفل مدة الرضاعة فاذا كانت المواد الدهنية كثيرة كما قدمنا يحصل للطفل اسهال مصحوب بمغص وألم بعد الرضاعة ثم قيء ذو رائحة حمضية كريهة ويشاهد في البراز مواد دهنية

واذا كانت المواد الدهنية قليلة تبرد الاطراف وتنقبض البطن (تسك) ولا يزيد الطفل في الوزن

واذا كانت المواد الدهنية معدومة بالمرّة أخر الطفل في الزحف والمشي ويزور الاسنان وقفل فتحات اليافوخ وينحط في الوزن ويضعف وربما يعقب ذلك الكساح واذا كانت المواد الزلالية كثيرة حدث للطفل مغص مع عسر هضم

واذا كانت قليلة يبكي الطفل بحرقة من ألم الجوع طويلا ولا يريد أن ينقطع عن الرضاعة وان انقطع فانه يترك ثدي امه كراهة وينحط في الوزن ويضعف وينحل

لونه ويذبل.

أما الزيادة والنقصان في المواد السكرية

فلا أهمية لها

(الاعراض التي تحصل للطفل عند قلة

كمية اللبن في الثدي أمه) ارتفاع الحرارة في الايام الاولى من عمر الطفل ( ان لم يكن ناشئا عن مرض ) والنقصان في

الوزن فهما علامتان قويتان يستدل منهما على عدم كفاية مقدار اللبن الذي يتناوله

الرضيع فيصبح الطفل والحالة هذه نحيفا نحیلا قانفا لا ينام الا القليل من الليل يبكي وينوح بشدة من عدم استيفائه الغذاء

المطلوب . نشاهد أن الطفل يصرف وقتا في الرضعة الواحدة من خمسة الى ستة

دقائق عند ما يكون لبن الام غزيرا وكافيا لغذائه . اذا كان اللبن قليلا يمتكث الطفل

من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة في الرضعة الواحدة ثم يترك الثدي كرها

لعدم امكانه الاستمرار في الرضعة لمدة اطول او نزاه يأخذ الثدي ثلثه وشغف

زائد فيرضعه ولا يجده فيه لبنا فيتركه في الحال ولا يرضي ان يعود اليه مرة ثانية

فاذا استمر هذا الحال مدة الاربعة الاسابيع الاولى يجب أن لا يترك الطفل

يرضع من لبن أمه بل ينظر في أمره فاما أن يرضع من مرضع أجنبية أو ارضاء صناعيا

( الاعتناء بالثدي عند الرضاعة )

يلزم تنظيف حلمة الثدي بالماء الساخن أو بمحلول حمض البوريك المشبع مرة قبل وبعد كل رضعة وكذلك فم نفس الطفل

( وزن الطفل ) علم لنا مما تقدم ان وزن الطفل يرشدنا الى نتائج هامة .

فهو الدليل الذي بواسطته يستدل على نمو الطفل ان كان في ازدياد فبريد الوزن وان

كان في نقصان فينقص متوسط وزن المولود عند ولادته هو

٢٢٥٠ جراما المذكور ٣١٥٠ جراما اللأثني ينقص المولود عند الوزن في الاربعة

الايام الاولى من عمره بسبب برازه وبوله عند الولادة ( العقي ) وعدم أخذه الغذاء

الكافي في هذه المدة ثم يبتدىء في الازدياد في محر الاسبوع الثاني فان لم يحصل

ازدياد في الوزن لغاية الاسبوع الثالث فذلك يدل على أن الطفل محتاج للغذاء

فعلي كل أم قادرة ان توجد في بيته اميزانا لوزن ولدها

يلزم وزن الطفل مرتين في الاسبوع

في الشهر الاول من عمره ثم بعد ذلك بوزن  
مرة كل أسبوع لغاية بلوغه السنة الاولى  
ثم مرتين كل شهر لغاية بلوغه السنتين  
ثم مرة كل شهر لغاية بلوغه السنة  
الثالثة

سبق ان قلت ان الطفل ينقص في  
الوزن في الاربعة الايام الاولى من عمره  
ثم يبدأ في الازدياد بعد هذا نقصان  
الطبيعي فمقدار هذه الزيادة يكون من ٢٠  
الي ٢٠ غراما في اليوم الى ان يبلغ خمسة  
شهور ثم بعد ذلك تكون الزيادة من ١٠  
الي ٢٠ جراما كل يوم الى ان يبلغ السنة  
الاولي ويكون وزنه الكلي حينئذ ٩٥٠٠  
جرام و ١٢٠٠٠ جرام عند نهاية السنة  
الثانية ومن ١٤٠٠٠ الي ٢٢٠٠٠ جرام  
من السنة الثالثة الي انتهاء السنة السابعة

(ترتيب اوقات الرضاعة) الترتيب  
في كل عمل واجب مادنا قادرين عليه  
فصحة المولود كنموه يتوقفان على الترتيب  
في الرضاعة والاعتلت صحة الطفل وجنت  
الام على نفسها وعلي ولدها جناية  
لانفجر . كلما كان الطفل صغيرا في العمر  
كلما كانت الفترات بين الرضعات قريبة

من بعضها وكلما كبر في السن كلما بعدت  
الفترات من بعضها . في اليوم الثالث أو  
الرابع من عمر الطفل اعني بعد انتهاء  
زمن الكاسترم الي نهاية الشهر الاول  
يلزمه تعويد الطفل على الرضاعة مرة في  
كل ساعتين في النهار ومرتين في الليل  
واذا كان الطفل نائما عند حلول ميعاد  
الرضاعة فلا يلزم ازعاجه بل يترك وشأنه  
الى أن يستيقظ من نفسه ثم بحسب وقت  
الرضعة الثانية من ابتداء وقت الاستيقاظ  
ومن الشهر الثاني الي الثالث يرضع الطفل  
مرة كل ساعتين ونصف في النهار ومرة  
واحدة في الليل . وفي الشهر الثالث والرابع  
والخامس يرضع مرة كل ثلاث ساعات  
في النهار ورضعة واحدة في الليل . ومن  
بعد الشهر الخامس يرضع مرة كل ثلاث  
ساعات أيضا في النهار ولكن  
يجب أن تعمل الام على إلغاء رضعة  
الليل

ويستحسن ان يبدأ بالرضاعة من  
الساعة السادسة صباحا وتنتهي في العاشرة  
مساء . ويمكن معرفة ترتيب اوقات الرضاعة  
من الجدول الآتي للدكتور (Hall)

عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	الفترة بين الرضعات في الشهر	عدد رضعات الليل	عمر الطفل
٤	٦	١	اليوم الاول
٦	٤	١	» الثاني
١٠	٢ ونصف	٢	» الثالث الى ٧٨ يوما
٨	٢	١	من الشهر الاول الى الثالث
٧	٣	١	» الثالث الى الخامس
٦	٣	-	» الخامس الى السنة الاولى

أمام الله وأمام ضميرها

( اختيار للرضع الاجنبية ) يلزم

استشارة الطبيب في اختيار المرضع الاجنبية

لفحصها. فاذا وجد أن رضيعها في نمو زائد

خصوصا بعد الاربعه الاسابيع الاولى من

عمره كان ذلك علامة على جودة لبنها ويجب

ان لا يكون عمره تحت العشرين ولا فوق

الحسة والثلاثين وأن تكون خالية من

جميع الامراض علي العموم والمعدية منها

علي الخصوص كأمراض الجلد بأنواعها

والسل والزهري وليس من الضروري

ان يكون عمر لبنها ملاعما لعمر الطفل ولكن

يستحسن ان يكون عمره بين اربعة اسابيع

( للرضع الاجنبية ) الارضاع

من مرضع اجنبية هو ارضاع طبيعي أيضا

ولكن لا يقوم مقام لبن لام المزوج

بالحنان والمحبة فو الحالة هذه لا يلزم الام

ان تستخدم مرضعا اجنبية الا عند شدة

الحاجة اليها كعدم قدرتها علي القيام بهذا

الواجب العظيم . ففي الامراض كالسل

والزهري أو ضعف الدم أو عدم نزول اللبن

كما قدمت سابقا يلزمها الامتناع عن الرضاعة

ولكن كل ام تتخلى عن واجبها الطبيعي

بعدم ارضاع ولدها طلب الراحة والمغفرة فقط

تكون قد اهملت اهمالا عظيما في تربية

ولدها واضرت بصحته التي هي مسؤلة عنها



وثلاثة شهور

( معيشة الموضع الاجنبية ) يحدث ان الموضع عند ما تستخدم يتغير ترتيبها في المعيشة لانها تنتقل من حالة الى اخرى ويتغير طبيعتها فتصير عصبية شديدة التأثير ليعود لها الحقيقي عنها اذا كان حيا. ولوجودها في وسط غير الذي كانت فيه من قبل وترى نفسها انها أصبحت اعز نفراً في البيت فلا يجسر احد أن يقول لها أف او ينهرها . تهدد الام بالخروج وترك ولدها في كل وقت من غير سبب سوى ادلال المحتاج اليه . تأكل كل ما تشتهي وتطلب فوق المعتاد . تصرف نهارها جالسة لاتعمل عملا سوى ارضاع الطفل فيصير لبنها جينثد مضرأ بصحة الطفل . فلا تستدرك هذا الخطر يلزم الام ان تعود طفلها على الرضاعة مرة كل يوم من الجهاز الصناعي المسمى (البزاة) او اعطائه الغذاء الصناعي ( ابن البقرة ) او الفئجان والمعلقة ان كان يرفض هذا الجهاز وذلك لكي يقوم مقام الموضع ان هددت الوالدة بالخروج وليمكن الاستغناء عنها في اي وقت من الاوقات حتي يستحضر بدلا يلزم أن تكون معيشة الموضع بسيطة

وغذاؤه مختلطا بسيطا مكونا من اللحم والدجاج والاسماك والخضرات والخبز والمواد النشوية وان كانت متعوده أخذ شئ من المنبهات كالشاي او القهوة فلا بأس من اعطائها فتجانا واحدا في اليوم لا غير ويمتنع اعطائها شيئا من المشروبات الروحية

( الارضاع المختلط ) الارضاع المختلط هو اعطاء المولود لبنا اجنيا أي غذاء صناعيا مع الاستمرار على الارضاع من لبن أمه

يجب مساعدة الام علي غذاء ولدها بلبن حيوان اجني يكون تركيبة مقاربا لبنها في جميع صفاته وخواصه وعناصره وذلك عندما يكون لبنها قليلا لا يقوم بغذاء الطفل او عند ما تشعر بضعف او هزال في قواها وترى مصفرة الوجه غير قادرة علي الاستمرار في الرضاعة من لبنها علي حدته فهذا الارضاع المختلط مفيد للام والطفل معا واسلم عاقبة من الارضاع الصناعي علي حدته . فبواسطته يمكن للام ان تستمر علي ارضاع ولدها من لبنها المفدي المفيد لحين انتهاء مدة الرضاعة . لذلك يجب تعويد الاطفال من ابتدا الرضاعة علي

المحلول الي ان يأتي وقت استعماله فيؤخذ منه ثم يفسل بالماء الساخن ثم يوضع فيه اللبن للرضاعة

( حلة الثدي الصناعي ) حلة الثدي الصناعي هي انبوبة بسيطة من الجلد توضع علي فيه ليمتص الرضيع اللبن بواسطتها

يلزم ان تكون قابلة للتنظيف بكل سهولة ولينة لقلبها وغسلها ولا مانع من وجود ثقب صغير فيها . قبل استعمالها يلزم غسلها من الداخل والخارج بمحلول حمض البوريك بنسبة اثنين في المائة ثم تغسل بالماء المغلي قبل وضعها في فم الطفل وعند الانتهاء من الرضاعة يلزم غسلها أيضا ثم توضع في محلول حمض البوريك لحين طلبها ( الارضاع الصناعي ) سبق أن

قلت ان لبن الام هو أحسن غذا للطفل ولكن اذا لم تقدر علي ارضاعه من هذا اللبن الطبيعي وجب ان يعطي لبنا اجنبيا يقوم مقامه تكون خواصه وعناصره المكونة له مقاربة لبن الام لكي يسهل علي الرضيع هضمه

وقد وجد في الحيوانات ما لبثم اقرب في التركيب من لبن الام منها البقر

ارضاعها لبنا اجنبيا مرة أو مرتين في اليوم يوضع في الثدي صناعي بزازة) حتي يعود الطفل تدريجيا على الارضاع المختلط فكلما كبر كلما قلت مرات الرضعات الطبيعية وزادت مرات الرضعات الصناعية الي ان يأتي وقت الفطام فيجد الطفل نفسه يتغذي من الغذاء الصناعي فقط فيترك لبن أمه بدون تعب . وهذا الارضاع المختلط يقوم أيضا مقام لبن المرضع الاجنبية ليمكن كما تقدم الاستغناء عنها في أى وقت من الاوقات ولا يكون الطفل وامه تحت رحمتها وطوع دلالها

(الثدي الصناعي الزازة) الثدي الصناعي هو جهاز علي شكل آنية يوضع فيها اللبن الاجنبي للرضاعة

لاختيار هذا الجهاز يجب أن يكون شكله بسيطا يسهل كمية من اللبن بقدر الرضعة الواحدة قابلا للتنظيف بكل سهولة ( كيفية تنظيف الثدي الصناعي )

بعد انتهاء الرضاعة يؤخذ الثدي الصناعي وتغزغ منه الحلة الصناعية ثم يغلي مرة كل يوم علي النار ثم يفسل من الداخل بفرشة طويلة خاصة به بمحلول حمض البوريك بنسبة اثنين في المائة ثم يوضع في هذا



ينجب تعديله وتخفيفه ليقرّب من لبن الأم  
فتخفف المواد الزلالية الموجودة في لبن  
البقرة ويحلي بسكر اللبن وتخفف المواد  
الدهنية أيضا بنسبة أقل منها في لبن الأم  
وان كانت نسبة الدهن متساوية بينهما  
الا ان دهن لبن البقرة يصعب علي الطفل  
هضمه

تخفيف اللبن ( تعديله ) يوجد  
في اوربا واميركا معامل مخصوصة للالبان  
يصرف منها اللبن مخففا بنسب معلومة  
توافق الطفل حسب اشارة الطبيب كما  
يصرف من الاجزاء اخانات . فاذا قامت  
الاهالي هنا بانشاء معامل للالبان تشبها  
باورباواميركا لاؤدت واجبا انسانيا عظيما  
ولربحت من ورائه مالا جزيلا ولقلت  
نسبة وفيات الاطفال الذين يموتون من  
جهل الامهات بسبب سوء تدبير الغذاء  
وحيث انه لا يوجد عندنا هذه المعامل  
الآن فأحسن واسهل طريقة لتخفيف  
اللبن في البيت هي اضافة الماء المغلي المحلي  
بلبن السكر بمقادير معلومة علي كمية اللبن  
المراد تخفيفها

عرفنا ان لبن البقر موجود فيه ٣٤٥  
في المائة من المواد الزلالية فيجب تخفيف

هذه الكمية بالماء المغلي . فاذا خففنا اللبن  
مرة واحدة اعني اذا كان مقدار اللبن مائة  
جرام فيضاف عليه مائة جرام ماء مغلي  
فتصير نسبة المواد الزلالية لهذا اللبن ١٧٥  
في المائة واذا خففناه مرتين تصير ١١٦  
في المائة واذا خففناه ثلاثا تصير ٨٧.  
في المائة واذا خففناه اربعا تصير ٧٠.  
في المائة وهكذا الي أن نصل الي النسبة  
المطلوبة لسر الطفل كما سيتبين ذلك في  
الجدول الآتي في صحيفة ٢٤٦

فتلا في الاسبوع الاول لعمر الطفل  
بحسب تخفيف اللبن ست مرات وفي  
الاسبوع الثاني بخفف اربع مرات وفي  
الاسبوع الثالث بخفف ثلاث مرات وفي  
الشهر الاول والثاني بخفف مرتين ونصف  
وفي الشهر الثالث بخفف مرتين وفي الشهر  
الرابع والخامس بخفف مرة واحدة وفي  
الشهر السادس الي العاشر يخفف بمقدار  
الثلث وهكذا حين بلوغه السنة الاولى  
فيمكنه أن يأخذ لبنا صرفا بدون تخفيف  
بهذا التخفيف تقل نسبة السكر  
أيضا الموجودة في لبن البقرة فيلزم اضافة  
لبن السكر بنسبة خمس جرامات لكل  
مائة جرام لبن وقس علي هذا تخفيف

الدهن والاملاح وقد وجد انه عند تخفيف  
المواد الزلالية كما قد من تخفف معها الاملاح  
بالنسبة المطلوبة للطفل

أما الدهن فيجب تخفيفه بنسبة واحدة  
في المائة في الايام الاولى من عمر الطفل  
ثم يعطى بنسبة ١٥ في المائة في الاسبوع  
الاول ثم ٣ في المائة في الشهر الاول ثم ٤ في  
المائة في الشهر الخامس الي انتهاء السنة  
الاولي لأن دهن لبن البقرة عسر الهضم.  
وحيث انه من الصعب عملية تخفيف  
الدهن فاعلى الام الا ان تضيف ماء علي  
اللبن المراد تخفيفه بالمقادير التي ذكرتها

في صحيفة ٢٤٤ عند الكلام علي تخفيف  
الزلال وهذا يكفي

وبما ان لبن البقرة حمضي فيلزم  
أضافه ماء الجير عليه بنسبة خمسة جرامات  
من ماء الجير لكل مائة جرام من اللبن  
المراد تخفيفه أو بكاربونات الصودا بنسبة  
٢٠. ستجرام لكل مائة جرام لبن  
وها هو جدول يستدل منه علي نسبة  
كبة الدهن والزلال والسكر وكبة اللبن  
وعدد الرضعات والفترات بين الرضعات  
لقضاء الطفل من كتاب الدكتور  
( Hall ) في الاطفال

٢٤٦				رفع	رفع
عدد الرضعات بالساعة	الرضعات بالتواتر بين	عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	كيفية اللبن في الرضعة الواحدة	النسبة الى اللبابة (ل)	عمر الطفل
٢-١	١٨-١٢	٢٢-٧	جرام	٠.٠٠٤ ٠.٠٢٥	٠.١
٤-٢	١٠-٦	٤٥-٣٠	٣٠-٢٠	٠.٠٠٣ ٠.٠٠٥	٠.١
٢	١٠	٦٠-٣٠	٣٠-٢٠	٠.٠٠٣ ٠.٠٠٥	٠.١
٢	١٠	٧٥-٦٠	٦٠-٢٠	٠.٠٠٣ ٠.٠٠٦	٠.٢
٢	١٠	١١٠-٦٠	٨٠-٢٠	٠.٠٠٣ ٠.٠٠٦	٠.٢
٢٤/٤٢	٩	١٢٥-٧٥	١٤٠-١	٠.٠٠٦ ٠.٠٠٣	٠.٣
٢٤/٤٢	٨	١٥٥-٩٠	١٢٥-١٠	٠.٠٠٦ ٠.٠٠٣	٠.٣
٣	٧	١٧٠-١١٠	١٥٠-١٠	٠.٠٠٧ ٠.٠٠٣	٠.٣
٣	٧	١٨٥-١٢٥	١٧٥-١٠	٠.٠٠٧ ٠.٠٠٣	٠.٣
٢	٦	٢٥٠-١٥٥	١٤٠-١٠	٠.٠٠٧ ٠.٠٠٣	٠.٤
٤	٥	٢٨٠-١٨٥	٢٠٢-١٠	٠.٠٠٧ ٠.٠٠٣	٠.٤
٤	٥	٢٨٠-٢٢٠	٢٠٣-١٠	٠.٠٠٧ ٠.٠٠٣	٠.٤
٤	٥	٢١٠-٢٢٠	٢٠٣-١٠	٠.٠٠٧ ٠.٠٠٣	٠.٤

فن هذا الجدول يعلم لنا أن تخفيف | الى أن يأخذ الطفل لبنا صرفا في نهاية  
 اللبن يتنديء بالتفريغ حسب عمر الطفل | الشهر الثالث عشر

( غلي اللبن وتعقيمه ) غلي اللبن هو وضعه علي النار مباشرة الي أن ترتفع حرارته لدرجة الغليان ( ١٠٠ احتجراد ) ويترك كذلك بضع دقائق

تعقيم اللبن هو تسخينه أما بطريقة البخار أو الماء لدرجة الغليان ( ١٠٠ احتجراد ) ثم يترك علي هذه الحالة من نصف ساعة الي ثلاثة ارباع الساعة ثم يبرد في الحال. الغليان يقتل بعض الجراثيم الموجودة في اللبن ولا يمكن حفظه لمدة طويلة أما التعقيم فانه يقتل جميع الجراثيم الموجودة في اللبن ويمكن حفظه لمدة اطول بدون ان تصل اليه جراثيم اخرى

كثير من العلماء يفضلون اعطاء اللبن الذي لطفل اعني بدون غليان أو تعقيم لان غليانه او تعقيمه يفقده مزاياه الطبيعية ويصبح عسر الهضم . ولكن ثبت ان غلي اللبن او تعقيمه اسلم عاقبة من اللبن التي لأن جراثيم الحمى التي فودية والتدرن والقرمزية وغير ذلك من الامراض المعدية قد تنقل بواسطة اللبن . وسبب وجود هذه الجراثيم في اللبن اما ان يكون من الحيوان نفسه وتفرز مع اللبن من ثديها او من نقل اللبن من مكان الى آخر وتلوث للمواعين

التي يضع فيها

فغلي اللبن أو تعقيمه وان أحدث تغير في حالته الطبيعية الا انه يقتل الجراثيم ويحفظه من التلف زمنا

وأمن طريقة لتعقيم اللبن هي وجود العامل كما قلت سابقا ومع ذلك فيمكن لكل أم ان تعقم اللبن الذي تعطيه لولدها بنفسها بطريقة بسيطة كالآتي

تجفف زجاجة من الزجاجات سعة كل واحدة منها من ٥٠ الي ٣٠٠ غرام حسب ما هو مطلوب للطفل كما يتنا ذلك في جدول صحيفة ٢٤٦ بحيث ان كل زجاجة تستعمل لرضعة واحدة واذ بقي منها شيء فلا يستعمل للمرة الثانية ثم تملأ هذه الزجاجات باللبن المخفف المراد اعطاؤه للطفل لغاية ثلثها تقريبا حتي يمد البخار الذي يتصاعد منها أثناء تعقيم حيزا يشغله وهو الثلث الباقي من الزجاجات ثم تسد الزجاجات بقطع من القطن او من فل ويلزم تطهير هذه السدادات قبل وضعها وذلك بامرار القطن علي النار وغلي الفل في الماء ثم توضع هذه الزجاجات في وعاء مملوء بالماء بحيث يكون سطح الماء مساويا لسطح اللبن الموجود في الزجاجات ثم يوضع

الوعاء علي النار الي أن يصل الماء الي درجة الغليان ويترك بنلي من نصف ساعة الي ثلاثة أرباع الساعة فيشاهد انه عندما يصل الماء الي درجة الغليان لا يغلي اللبن الموجود في الزجاجات انما يتطاير منه البخار . ثم تنزل الزجاجات وتوضع في محل بارد . وعند الاستعمال تسخن قليلا في الماء أيضا لكي تكون درجة حرارة اللبن مناسبة للدرجة حرارة اللبن الطبيعي ثم تعطى السكبة الموجودة في الزجاجات للطفل اما بواسطة الثدي الصناعي أو بالملعقة . ويلزم أن يكون عدد الزجاجات المراد تعميمها بقدر عدد الرضعات اللازمة للطفل في مدة أربع وعشرين ساعة ( الفطام ) هو ابعاد الرضيع عن الثدي أمه وهو يتنهي من الشهر التاسع الي الثامن عشر .

الفطام اما أن يكون تدريجيا أو فجائيا التدريجي هو ارضاع الطفل ارضاعا مختلطا كما قدمت اعني اعطائه لبنا أجنبيا مع لبن أمه مع مساعدته بالمواد المشاوية أيضا كالتحضيرات المخصصة للأطفال مثل الفسفاين وفارين لكتيه وميلترودنحوها وذلك لمساعدة الام ولتقوية الطفل علي

الفطام وكلما اعطي الطفل اكله تمحذف منه رضعة من لبن الام وهكذا كلما زادت مرات الاكل كلما قلت الرضعات الطبيعية حتي يأتي وقت يكون غذا الطفل صناعيا فقط فيترك الثدي أمه بكل سهولة وراحة . فذلك يلزم تعويد الاطفال وهم في الاشهر الاولى من عمرهم علي رضعة واحدة من الثدي صناعي . أو فنجان كل يوم ليكون الفطام سهلا

أما الفطام الفجائي فانه يأتي في أحوال استثنائية كمرض الام مرضا معديا أو غيره مثل الحصى التيفودية والسل أو الالتهاب الرئوي أو خراج في الثدي فيجب الفطام في هذه الاحوال مع زيادة الاعتناء بتدبير غذا الطفل

قلت انه يبدأ بالفطام من الشهر التاسع الي الثامن عشر ولكن شوهذ ان بعض الامهات الغنيات يطفن أولادهن قبل ميعاد الفطام محافظة علي راحتهم وشبابهن فيحتل الطفل من جراء هذا الخطأ العظيم . فإدام لبن الام جيدا والطفل في نمو زائد وهي في صحة تامة فلا معنى لفطام قبل الاوان مع العلم ان العصارات المأخضة للطفل لا يمكنها أن تهضم شيئا الا



لبن الأم وهو في سن الستة أشهر الي التسعة ولا تغفل أني أفضل تأخير الفطام الي ما بعد وقته المطلوب بل أن في التأخير ضرراً علي صحة الطفل لانه بعد الشهر الثامن عشر يقل افراز اللبن من الثدي الأم وتقل فوائده

جعلت القدرة الالهية علامة حسية بها نعرف وقت الفطام وهذه العلامة هي ابتداء بروز الاسنان فذلك يدلنا علي أن الرضيع قد استعد لان بهضم شيئاً آخر غير لبن أمه الذي كان قبل بروز الاسنان يتعاطاه بطريقة المص من الثدي . ولكن يحترس من فطام الطفل عند التسنين أو في وقت الصيف أو في حالة مرضه أو في ابتداء دور النقاهة من المرض

﴿ الاعتناء بـثدي الأم عند الفطام ﴾  
يلزم الاعتناء بـثدي الأم عند الفطام منعا لحدوث الآلام والالتهابات الناشئة من تكوين اللبن وتكوينه في الثدي فإذا كان اللبن قليلا عند الفطام وتكون في الثدي لزم مص الكمية المتكونة بواسطة (الشفاطة) التي تباع في الاجزخانات. اما اذا كان اللبن غزيراً لزم تدليك الثدي ثم ربطه جيداً او يدهن بمرهم البلادونا ثم يربط ايضا

عند الفطام يلزم ان تعطى الام سهلاً بسيطاً كل صباح لمدة خمسة أيام كسلقات الصودا أو المازنا مع الاستمرار على ذلك الثدي وربطه

الى هنا انتهى ما أردنا نقله عن حضرة الدكتور قناوى افندي في رسالته عن الرضاعة وهو في نظرنا أجمع ما قيل في هذا الموضوع ولا نأخذ عليه الا قوله بضرورة اكثار الرضع من اكل اللحم اذا قلت من لبنها المواد الازوتية وهو يعلم ان مذهب ابطال أكل اللحم منتشر الآن في جميع ارجاء العالم ويوجد سيدات مصريات لا يأكلنه واطلاقه الكلام يوم ان اكل اللحم في تلك الحالة هي الوسيلة الوحيدة لتكثير الازوت في اللبن مع ان في النباتات ما يقوم بأحسن مما يقوم به اللحم مع خلوها من ضرر اللحم كالبقول والحبوب وكنارجون يستدرك هذا الامر في الكتاب حتي لا يحرم النباتات من نصحها القيمة . هذا أمر ثانوي لا يقتل من قيمة هذا الكتاب وانما عقبتا عليه ههنا لنها لمن يتصدي الكلام علي الاغذية أن لا يهمل شأن النباتيين فان عددهم يزداد في الهيئة الاجتماعية يوماً بعد يوم

ونأمل ان يعم مذهبهم الصحي الجليل جميع  
الناس في مستقبل قريب فتكفي  
الحيوانات المساكين شر هذه المجاوز  
اليومية الفظيعة

﴿ رَضِيَ ﴾ عنه وعليه رضي رضا  
ورضوا وناخذ سخط فهو راض ورضي  
جمعها رضوان وارضاه

( رَضِيه ) يرضاه اختاره فهو مرضي  
( رَضَاه ) جعله يرضي . و ( راضاه )

توخى رضاه . و ( رَضَاه ) طلب رضاه  
و ( ارتضاه ) رضيه . و ( واسترضاه ) طلب  
رضاه . و ( العيشة الرضية ) هي المرضية

﴿ الرضا ﴾ هو ابو الحسن علي الرضا  
ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق  
ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين

هو في اعتقاد الامامية ( انظر هذه  
الكلمة ) احد الائمة الاثني عشر زوجه

المأمون ابنته وجعله ولي عهده وضرب  
اسمه علي الدينار والدرهم يقال ان السبب  
في ذلك انه استنحضر اولاد العباس رجالا

ونساء وهو بمدينة مرو فاحصام فبلغوا  
ثلاثة وثلاثين الفا واستدعي عليا المذكور  
فأكرمه ثم جمع خواص اقدولة واخبرهم

بانه نظر في اولاد العباس واولاد علي بن

أبي طالب فلم يجد في وقته احدا أفضل  
ولا أحق بالامر من علي الرضا فبايعه  
وأمر بإزالة السواد من القباس والاعلام  
واتصل الخبر الي من بالعراق من أولاد

العباس فاستدوا لخروج الامر من يدم  
فبايعوا ابراهيم بن المهدي عم المأمون فتغلب  
عليه المأمون وقبض عليه ثم عفا عنه

مدح أبو نواس الرضا المذكور بقوله  
قيل لي انت احسن الناس طرا

في فنون من الكلام النبيه  
كك من جيد القريض مديح

يشمر الذر في يدي مجتنبه  
فعلي ما تركت مدح بن موسى

والخصال التي نجممن فيه  
قلت لا استطيع مدح امام

كان جبريل خادما لاييه  
قيل كان سبب قوله هذه الايات

ان بعض اصحابه قال له يوما ما رأيت  
أوقع منك ، ما تركت خيرا ولا طردا  
ولا معنى الا قلت فيه شيئا ، وهذا علي

ابن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه  
شيئا . فقال والله ما تركت ذلك الا اعظاما  
له وليس قدر مثلي ان يقول في مثله . ثم

انشد بعد ساعة تلك الايات

وقال فيه ابونواس أيضا:

مطهرون نقيات جيوهم

تجرى الصلاة عليهم ايناذكروا

من لم يكن علويًا حين تنسبه

فاله في قديم الدهر مفتخر

الله لما برا خلقا فانقنه

صفاكم واصطفاكم أيها البشر

فانتم الملائة الا علي وعندكم

علم الكتاب وما جاءت به السور

قال المأمون بمالعي بن موسى الرضا

للمذكور ما يقول بنو ابيك في جدنا العباس

ابن عبد المطالب فقال ما يقولون في رجل

فرض الله طاعة بنيه علي خلفه وفرض طاعته

علي بنيه فامر له بالف الف درهم (اي

مليون)

كان قد خرج علي المأمون أخو الرضا

زيد بن موسى بالبصرة وفتك باهلها فارسل

اليه المأمون اخاه عليا المذكور برده عن

ذلك فجاءه وقال له ويلاك يازيد فعلت

بالمسلمين بالبصرة ما فعلت وترغمك ابن

فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

يازيد ينبغي لمن أخذ برسول الله صلى الله

عليه وسلم ان يعطى به

فلما بلغ كلامه المأمون بكى وقال هكذا

ينبغي ان يكون اهل بيت رسول الله صلى

الله عليه وسلم

ولد الرضا سنة (١٥٣) وقبل سنة

(١٤١) بالمدينة وتوفي سنة (٢٠٧) بمدينة

جوس وصلي عليه للمأمون ودفته ملاصقا

بقبر ابيه الرشيد

الرضي هو الحسين محمد بن

ابي احمد الحسين بن موسى بن محمد بن

موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر

الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين

ابن الحسين بن علي بن ابي طالب

ولد الرضي في سنة (٣٥٩) هـ واشتغل

بالعلم فظهرت له ميزة علي اقوانه

قال عنه صاحب يتيمة الدهر : هو

اليوم ابداع ابناء الزمان ، وانجب سادات

العراق ، وتحلي مع محمده الشريف ،

ومفخرة المنيف بادب ظاهر ، بفضل باهر

وحظ من جميع المحامد وافر ، تولى نقابة نقباء

الطليبيين بعد ابيه في حياته سنة (٣٨٨) هـ

وضمت اليه مع النقابة سائر الاعمال التي

كان يليها أبوه وهي النظر في المظالم والحج

بالناس . وكان من سمو المقام بحيث يكتب

الي الخليفة القادر بالله العباسي احمد بن

للقنطرة من قصيدة طويلة :

عطفا امير المؤمنين قانا

في دوحه العلياء لا تتفرق

ما بيننا يوم الفخار تفاوت

أبدا كلالنا في المعالي معرق

الا الخلافة ميرتك فاتق

انا عاطل منها وانت مطروق

ويروي ان القادر قال عند سماع هذا

البيت « علي رغم انف الشريف »

ابتدأ الرضي بقول الشعر بعد ان جاوز

عشر سنين بقليل

قال صاحب النيمة هو اشعر الطالبين

من مضي منهم ومن غير علي كثرة شعرائهم

المفلقين. ولوقلت انه شعر قريش لم أبعد

عن الصدق

قال المرحوم الشيخ محمد عبده رحمه

الله في ترجمته. وقال بعض واصفيه رحمه

الله كان شاعراً مقلداً فصيح النظم ضخيم

الالفاظ قادراً علي التريض متصرفاً في

فنونه ان قصداً الرقة في النسيب اتى بالمعجب

المعجوب وان اراد الفخامة وجزالة الالفاظ

في اللدح وغيره اتى بما لا يشق فيه غبار

وان قصد المرآة في جامه سابقاً الشعر المنقطعة

الانفاس. وكان مع هذا مترسلاً كاتباً بليفاً

متين العبارات ساطع المعاني. وقد اعتنى

بجمع شعره في ديوان جماعة واجود ما جمع

منه مجموع ابي حكيم الحليري وهو ديوان

كبير يدخل في أربعة مجلدات كما ذكره

صاحب النيمة

وصنف كتاباً في معاني القرآن العظيم

قالوا يعتذر وجود مثله وهو يدل علي سعة

اطلاعه في النحو واللغة وأصول الدين. وله

كتاب في مجازات القرآن

وكان علي الهمة تسمو به عزيمة الي

امور أعظام لم يجد من الايام عليها معيناً

فوقفت به دونها حتي قضى

وكان عفيفاً تشدد آي العفة بالغاً فيها

الي النهاية لم يقبل من احدا صلة ولا جائزة

حتي انه رد صلات ابيه وقد اجتهد بنو بويه

علي قبوله صلاتهم فلم يقبل وكان برضي

بالاكرام وصيانه الجانب واعزاز الاتباع

والاصحاب

حكى ابو حامد بن محمد الاسفرايني

الفقيه الشافعي قال: كنت يوماً عند فخر

الملك ابي غالب بن محمد بن خلف وزير بهاء

الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل عليه

الرضي (صاحب كلالنا الآن) ابو الحسن

فاعظمه وأجل مكانه ورفع من منزلته

وخلي ما كان بيده من القصص والرقاع

وأقبل عليه بمحادثته الي ان انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضي ابو قاسم (أخو الشريف الرضي) فلم يعظمه ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الاكرام وتشاغل عنه برقع يقرأها فجلس قليلا ثم سأله أمراً فقضاه ثم انصرف . قال أبو حامد فقات أصلح الله الوزير هذا المرتضى هو الفقيه المتكلم صاحب الفنون وهو الامثل والافضل منهما وانما أبو الحسن شاعر قال فقال لي اذا انصرف التائب وخلا المجلس أجبتك عن هذه المسألة قال وكنت مجمعا علي الانصراف فعرض من الامر ما لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الي ملازمة المجلس حتي تقوض الناس . وبعد أن انصرف عنه أكثر غلمانه ولم يبق عنده غيري ، قال لخدم له هات الكتابين الذين دفعتهما اليك منذ أيام وأمرتك بوضعهما في السفط الفلاني فأحضرهما . فقال هذا كتاب الرضي واتصل بي انه قد ولد له ولدا فأنفدت اليه الف دينار وقلت له هذه فلانة فقد جرت العادة أن يحمل الاصدقاء وذوو مودتهم مثل هذا في مثل هذه الحال فردها وكتب الي هذا الكتاب فقرأه فقبر أنه قاذا هو اعتذار عن الرد في جهلته

اننا أهل بيت لا يطلع علي أحوالنا قابلة غريبة وانما عجايزنا يتولين هذا الامر من نساءنا ولسن ممن يأخذن أجره ولا يقبلن صلة . قال فهذا هذا . وأما المرتضي فانا كنا وزعنا وقسطنا علي الاملاك ببعض النواحي . تقسيطاً نصرفه في حفرة فوهة النهر المعروف بنهر عيسى فأصاب ملكاً لشريف المرتضي بالناحية المعروفة بالداهرية من التقسيط عشرون درهماً منها دينار واحد ، وقد كتب الي منذ أيام في هذا المعنى هذا الكتاب فقرأه فقرأنه هو أكثر من مائة سطر يتضمن من الخشوع والاسئالة والمز والطلب والسؤال في اسقاط هذه الدراهم المذكورة ما يطول شرحه

قال فخر الملك فأيهما تري أولي بالتعظيم والتبجيل : هذا العالم المتكلم الفقيه الأ واحد ونفسه هذه النفس ، أم ذلك الذي لم يشهر الا بالشعر خاصة ونفسه تلك النفس ؟ فقلت وفق الله سيدنا الوزير والله ما وضع الامر الا في موضعه ولا أحله الا في محله

وفي الرضي سنة ( ٤٠٤ ) هـ ودفن في داره بمسجد الانباريين بالكرخ . ومضى أخوه المرتضي من جزعه عليه الي

مشهد موسى بن جعفر عليه السلام لانه  
 لم يستطع ان ينظر الى تابوته ودفنه وصلي  
 عليه الوزير فخر الملك ابو غالب ومضي  
 بنفسه آخر النهار الى المشهد الشريف  
 الكاظمي والزمه بالعودة الى داره  
 ومما رثاه به اخوه المرتضى الايات  
 المشهورة التي من جملتها:  
 يا للرجال لفجعة جزمت يدي  
 ووددت لو ذهبت علي راسي  
 هزلت اصدور ووردها حتي اتت  
 نخسوتها في بعض ما انا حامي  
 ومطاتها زمتا فلما صممت  
 لم ينثها مطلي وطول مكسلي  
 لله عرك من قصير طاهر  
 ولرب عمر طال بالادناس  
 وحكي ابن خلكان عن بعض الفضلاء  
 انه رأي في مجموع الادباء انه اجتاز بدار  
 الشريف الرضي ( صاحب الترجمة )  
 بسر من رأي وهو لا يعرفها وقد اخفى  
 عليها الزمان وذهبت بهجتها واخلفت  
 ديباجتها ، وبقيارسوها تشهد لها بالثضارة  
 وحسن الشارة فوقف عليها متعجبا من  
 صروف الزمان وطوارق الحدثان وتمثل  
 بقول الشريف الرضي

ولقد وقفت علي ربوعهم  
 وطلوها بيد البلي نهب  
 فبكيت حتي ضج من لغب  
 نضوى ولج بعذلي الركب  
 وتلفت عيني فذ غفيت  
 عني الطول تلفت القلب  
 فر به شخص وهو ينشد الايات  
 فقال له هل تعرف هذه الدار لمن هي ؟ فقال  
 لا . فقال هذه الدار لصاحب الايات  
 الشريف الرضي . فعجب كلاهما من  
 حسن الاتفاق  
 قلنا ان الشريف الرضي كان شاعرا  
 مطبوعا ، فلا بد لنا من الامام ببعض آيات  
 من شعره افادة لقراء هذا الكتاب قال  
 سنة ٣٧٧  
 مسيري الي ليل الشباب ضلال  
 وشبي ضياء في الوري وجمال  
 سواد ولكن البياض سيادة  
 وليل ولكن النهار جلال  
 وما لمرء قبل الشيب الا مهند  
 صدى وشيب العارضين صقال  
 وليس خضاب المرء الا تلة  
 لمن شاب منه عارض وقذال

والنفس في عجز الفتى وزماعة  
 رمام الي ما يشتهي وعقال  
 بلوت وجربت الاخلاء مدة  
 فأكثر شيء في الصديق ملال  
 وما راقتي ممن أود تملق  
 ولا غرني ممن احب وصال  
 وما صعبك الاذنون الا باعد  
 اذا قل مال أو نبت بك حال  
 ومن لي بخل ارتضيه وليت لي  
 يمينا يعاطيها الوقاء شمال  
 تمل بي الدنيا الي كل شهوة  
 وابن من النجم البعيد منال  
 وتسليني أيدي النوائب تروني  
 ولي من عفا في والتقمع مال  
 اذا عزني ماء وفي القلب غلة  
 رجعت وصبري لقليل بلال  
 أرى كل زاد ما خلا سد جوعة  
 نرابا وكل الماء عندي آل  
 ومثلي لا يأسى علي ما يفوته  
 اذا كان عقي ما ينال زوال  
 كأنا خلقنا عرضة لمنية  
 فنحن الي داعي المنون عجال  
 يخف علي ظهر الثري وبطونه  
 علينا اذا حل المات فقال

وما نوب الايام الا أسنة  
 تهاوى الي أعمارنا ونصال  
 وأنعم منا في الحياة جهائم  
 وأثبت منا في التراب جبال  
 انال المرء لا عرضي قريب من العدي  
 ولا في لباغي علي مقال  
 وما المرض الا خير عضو من الفتى  
 يصاب وأقوال العداء نبال  
 وقور فان لم يبرح حتى جاهل  
 سألت عن العوراء كيف تقال  
 الي كم أمشي العيس غربي كليلة  
 وأودع منها ررب ورنال  
 أروغ كأني في الصباح طريدة  
 وأسرى كأني في الظلام خيال  
 تمضي بنا اذوادنا كل مهمة  
 خفاف تخفيها ربي ورمال  
 لطمنا بأيديها الفيسافي اليكم  
 وقد دام اغذاذ ودام كلال  
 خوارج من ليل كأن وراه  
 يد الفجر في سيف جلاء صفال  
 تقوّم اعناق المطي نجومه  
 فليس لاسر فوقهن ضلال  
 وقال :  
 وكما صاحب كالرمح زاعت كموبه

ابى بعد طول الغمزان يتقوما  
 تقبلت منه ظاهراً متبلجا  
 وادمج دوني باطنا متجها  
 هدي كروض الخبز رقت فروعه  
 واضمر كالليل الحداري مظلم  
 ولواني كشفته عن ضميره  
 اقت على ما بيننا اليوم مانعا  
 فلا باسطا بالسوء ان ساء في بدا  
 ولا فاغرا بالدم ان راني فنا  
 كمضو رمت فيه القيلي بفادح  
 ومن حمل العضو الاليم تالما  
 اذا امر الطيب القليب بقطعه  
 اقول عسى ضنا به ولعلما  
 صبرت على ايلام خوف نقصه  
 ومن لام من لا يرعوي كان ألوما  
 هي الكف مض تركها بعد دأها  
 وان قطعت شانت ذراعا رمعما  
 أراك علي قلبي وان كنت عاصيا  
 أعز من القلب للطيع واكرما  
 حملتك حل العين ليج بها التذى  
 ولا تنجلي يوما ولا تبلغ الهى  
 ودع المرء مظلوما علي ما ذمته  
 ولا تنشر الداء العضال فتندما

اذا العضو لم يؤلك الا قطمته  
 علي مضض لم تبق لحاولا دما  
 ومن لم يوطن للصغير من الاذي  
 تعرض أن ياتي أجل واعظا  
 ومن قوله :  
 تأتي القيلي أن تدبما  
 بؤسا لخلق او نعبا  
 ونوائب الايام بطرة  
 ن الورى يعبا وشبا  
 والدهر يوجف فيه معوجم  
 الطريق ومستقما  
 وللمرء بالاقبال يه  
 لمخ وادعا خطرا جسما  
 وينال بغيته وما  
 انضي الزميل ولا الرجا  
 واذا انقضى اقباله  
 رجع الشفيح له خصبا  
 ليتنا يسير شرابه  
 حتي ينص به وجوما  
 وهو الزمان اذا نبا  
 سلب الذي أعطي قدبما  
 كاربج ترجع عاصفا  
 من بعد ما بدأت نسبما



يستكم العضب القطر

ع وزلق الرمح القوي  
ويعود باز أس الطمو

ح العين مطراقا اميا  
كم ذابل قاذ الجيا

د القب يعلكن الشكيا  
كمواسل الذؤبان يذ

رعن الاماغز والحزوما  
ومجمر العجيش قد

نسيت ضوامره الجموما  
قلق علي الانماط حتي م

يدرك النار المنيميا  
لا يصدر الرايات حتي م

يعتصرن دما جومما  
عصف الحمام به وفر

ق ذلك الجمع العميما  
ورمى به غرض الردي

عريان قد خلع النعما  
رضي الدين الرحبي هو الطيب

العالم رضي الدين ابو الحجاج يوسف بن  
حيدرة بن الرحبي كان من كبار رجال

الطب اشتهر عند العامة والخاصة وبجلته  
الملوك وعرفت مكانه . وكان كبير الفؤاد

شريف النفس حسن السيرة مجتهدا في

صناعته .

ولد الشيخ رضي الدين بمجزيرة ابن  
عمرو ونشأ بها وأقام ايضا بنصيين وبالرحبة

سنتين وسافر الي بغداد والي غيرها في طلب  
العلم والحكمة . واجتمع باين جميع المصري

فأخذ عنه وانتفع به في صناعة الطب  
ولما وصل الي دمشق سنة ( ٥٥٥ )

كان ملكها السلطان الملك العادل نور  
الدين محمود بن زنكي فأقامها مدة واشتغل

بمداواة المرضى وأخذ عن مذهب الدين  
بن النقاش الطيب ولازمه فنوه بذكره

وقدمه . ولم يزل يشتهر حتي عرفه السلطان  
صلاح الدين بن أيوب فمرف فضله ورتب

له كل شهر ثلاثين دينارا في مقابلة ملازمته  
لقلعة والبيارستان فبقي على هذه الحال

مدة حكم صلاح الدين ولما توفي صلاح  
الدين بدمشق سنة ( ٥٧٩ ) وانتقل

الملك عن أولاده الي اخيه الملك العادل  
ابن بكر بن أيوب امر بان يكون رضي

الدين في خدمته في الصحة فلم يقبل ذلك  
وطالب ان يتي بدمشق فأطلق له الملك

العادل ما كان مقررا له ايام السلطان  
صلاح الدين ولما توفي الملك المعظم عيسى بن

الملك العادل امره ان يتردد علي البيارستان

تتردد عليه حتي مات وقد انتفع به وبعلمه خلق كثير

ما يؤثر عنه انه كان شديد العناية

بصحته . قال صاحب جمال الدين ابو

الحسن علي يوسف بن ابراهيم القفطي

بلغني انه كان يقتني اجود الطباخات ويتقدم

اليها باحكام ما يغلب علي غلته الانتفاع

باستعماله في نهاره ذلك بما يشربه من نفسه

وما غلب عليه من الاخلاط في يومه فاذا

انجزته واعلمته بذلك طلب من يؤاكله

من مؤانسيه فاذا حضر منهم من حضر

استأذنته في احضار الطعام فيقول لها اخريه

فان الشهوة تصدق بعد ، فتؤخره الي ان

يستدعيه ويقول أعجلي فتأنيه بهويقتاول

منه فقال له بعض اصحابه يوما ما المراد

بهذا ؟ فقال الاكل مع الشهوة هو المندوب

اليه لحفظ الصحة فان الاعضاء اذا احتاجت

الي تمويض ما تحلل منها استدعت ذلك

من المعدة فتستدعيه المعدة من خارج .

فقال له وما نعمة هذا ؟ قال ان يعيش

الانسان العمر الطبيعي . فقال له انك قد

بلغت من السن ما يري بينك وبين العمر

الطبيعي الا القليل . فأني حاجة الي هذا

التكليف ؟ فقال له لا بقی ذلك القليل فوق

الارض استنشق الهواء وأجرع الماء ولا أكون تحتها بسوء التدبير ولم يزل علي حاله

تلك الي ان اتاه اجله

قل الطيب بن أبي اصيبعة الذي

نقل عنه هذه الترجمة قال : وما يناسب

هذا المعنى المتقدم في انه لا ينبغي ان يؤكل

الطعام الا بشهوة صادقة للاكل اني كنت

بما أقرأ عليه في شيء من كلام الرازي

في ترتيب تناول الاغذية وقد ذكر الرازي

ان الانسان ينبغي له ان يأكل في اليوم

مرتين وفي اليوم الثاني مرة واحدة . فقال

لي لا تسمع هذا والذي ينبغي ان تعتمد

عليه انك تأكل وقت تكون الشهوة للاكل

صادقة في اي وقت كان سواء كان مرتين

في النهار أو مرة أو ليلا أو نهارا فالاكل

عند الشهوة الصادقة للاكل هو الذي ينفع

واذا لم يكن كذلك فانه مضر في البدن

وصدق في قوله .

ثم قال : وقد ازم في سائر ايامه

اشياء لا يحل بها وذلك انه كان يجمع

يوم السبت ابدأ لخروجه الي البستان

وراحته فيه ويتركه يوم بطة عن الاشتغال

وكان لا يدخل الحمام الا في يوم الخميس .

وقد جعل ذلك راتبا . وكان في يوم الجمعة

علي الشيخ علم الدين السخاوي وعلي غيره  
حتى برع فيه . كان عالي النفس حتى انه  
انف التردد علي للوك والكبراء

خدم مدة البجارسن الكبير الذي  
انشأه الملك العادل نور الدين بن زنكي  
ولما وقف هذب الدين عبد الرحيم الدار  
التي له بدمشق وجعلها مدرسة للطب اوصي  
ان يكون مدرسا للطبيب شرف الدين  
ابن رضي الدين :

للطبيب شرف الدين شعر جيد  
منه قوله

تساق بنو الدنيا الى الختف عنوة  
ولا يشر الباقي بحجة من يمضي  
كأثم الانعام في جهل بعضها  
بما تم من سفك الدماء علي بعض  
وقال لما توفي الملك الكامل بدمشق  
كم قاتل جهلا باني انت امه

يزل النظام ويفسد الثقلان  
واقاه مقضى الحسام ولم برع  
حي ولم يحفل به اثنان  
فغدا لقي تحت التراب مجندلا

لم يتطلع في موته عزاز  
من ظن ان لا بد منه وانه  
ذو غنية في عالم الاكوان

يقصد من يزيد رؤيته وزيارته من الاعيان  
والكبراء وكان ابدا يتوخي ان لا يصعد  
في سلم . واذا كان لمرض يفتقده ان لم  
يكن في موضع لا يصعد اليه اذا اتاه في  
سلم والالم يقربه وكان يصف السلم بانه  
منشار العمز

ولم رضي الدين المذكور سنة (٥٣٤)  
وتوفي سنة (٦٣١) فهاش نحو المائتين سنة ولم  
يقين تغير شيء من سمعه ولا بصره وانما  
عرض له في آخر عمره انه كان ينسي  
الاشياء القريبة العهد منه ولكن الاشياء  
التي كان يعلمها من زمان بعيد فلم تكن  
تخيب عنه

(مؤلفاته) (رضي الدين من المؤلفات  
تهذيب شرح ابن الطيب لكتاب الفصول  
لابقراط واختصار كتاب المسائل لحنين  
كان قد شرع فيه ولم يكمله

وقد ترك رضي الدين الطيب ولدا  
يدعي شرف الدين نبغ في الطب نبوغا  
عظيما حتى اعتبر اماما فيه . وكان اشبه  
بأبيه خلقا وخلقا وطريقة

اشتغل بالطب علي آبيه وعلي الشيخ  
موفق الدين عبد اللطيف البغدادي وحرر  
عليه كثيرا من العلوم واشتغل بالادب

فلبسها ذهبت وماوس فكره

منه الي دعوي بنسب بيان

اتي وما فوق البسيطة فاسد

الا وبخافه بدبل ثا

وكان مختضب بالحناء فقال له الطيب

ابن أبي اصيعة لو تركت الاحبة بيضاء

كان البق فانشده لنفسه بديها :

جترت مشيبي بالخصاب لاتي

تقنت انا الشيب بالموت منذر

فواربته كما ترى منه مقلتي

صباح مساء ما لعيشي يكدر

ففيه ما يشنى عن العين موجب

تاسي ءامنه بخاف وبمجدر

وان كنت ذاعلم بان ليس لمبسي

شبابا ولا رد للنية يقدر

وقال بعد وفاة اخيه الحكيم جمال

الدين عثمان :

تبدلت اما ان وجدت سكنية

وعزائي شر الحسود المماند

وقد تاهزت سنى ثمانين حجة

ومات من الاهلين كل مساعد

ولا سجا الاخ الشقيق وان غدا

لبي نازل في الخطب ركني وساعدي

فخاتني الايام فها رجوته

ولما نزل تأتى بمكس المقاصد

فصبرا علي كيد الزمان لعده

يؤل الي الانصاف بعد التباعد

توفي الحكيم رشيد الدين سنة

(٦٦٧) هـ

المرتضي هو أبو القاسم علي

ابن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين

المعروف بالشريف المرتضى ينتهي نسبه

الي الحسين ابن علي . كان اماما في علم

الكلام والادب والشعر وهو اخو الشريف

الرضي . له تصانيف علي مذهب الشيعة

ومقالة في اصول الدين وله ديوان شعر

كبير . واختلف الناس في نهج البلاغة

هل هو جامع أم اخوه الشريف الرضي

وهو مؤلف كتاب الفرر والدرر توفي سنة

(٤٣٦) هـ ببغداد

رطب البسر برطب رطابة

صار رطبا ورطب الشيء برطب رطوبة

ورطابة ندى . ورطب برطب رطوبة

مثله . رطب البسر صار رطبا . ورطب

ابتل . والرطب ضد اليابس والرطب

البسر الناضج قبل أن يثمر

الرطل الرطل المصري

يساوى ١٤٤ درهم او ١٧ أوقية  
 ﴿رطمه﴾ يرطمه رطما . ورطمه  
 في امره . وارنطم في الوحل وقع فيه  
 ﴿رطن﴾ له رطن رطانة . كله  
 بالاعجمية . واراطنه كله بالاعجمية ايضا  
 ﴿رعبه﴾ يرعبه رُعبا ورعبا خافه  
 ورعب الرجل رعبا خاف فهو يلرم ويتعدى  
 وارتعب خاف . والزعب الفزع  
 ﴿رعد﴾ السحاب يرعد ورعد  
 يرعد رعدا صوت . يقال (رعد الرجل  
 وبرق او أرعد وبرق) اي يهدد وتوعد .  
 ارعده الخوف اي جعله يرتعد . وارتعب معنى  
 اضطرب واهتز

﴿الرعد﴾ في السحب كهربائية  
 موجبة وفي الارض كهربائية سالبة (انظر  
 كهربائيه) وقد تكنسب السحب المنخفضة  
 من كهربائية الارض فتصير كهربائيتها  
 سالبة مثلها فان اتفق مرور سحابة من  
 السحب العلوية الجوية فوق سحابة من  
 هذا النوع حصل بينهما تجاذب لأن  
 الجسمين المتكهربين بكهربائيتين مختلفتين  
 يتجاذبان وتتحد بينهما الكهرباء اثنتان .  
 فتتجاذب تاك السحابتان حتي تتحد  
 كهربائتهما وعادة يحصل من هذا الانحداد

حرارة شديدة وتتولد بينهما شرارة مناسبة  
 لحجم السحابتين فتلك الشرارة هي الصاعقة  
 وما يرى من نورها هو البرق وما يسمع من  
 الرعد هو صوت سريراتها في الهواء فيكون  
 الرعد هو صوت الشرارة الكهربية التي تخترق  
 طبقات الهواء وقد توصل فرنكلان الطيبي  
 لاحداث صاعقة بواسطة بالون كبريه  
 بكهربائية مخالفة لكهربائية السحب واطاراه  
 وهو ماسك له الى بعد مناسب من الجو  
 فحصل بينه وبين السحابة التي كانت  
 ازاءه ما يحصل عادة بين سحابتين او  
 سحابة وجسم مرتفع من التجاذب وانتهى  
 الامر بانحداد كهربائيه البالون بكهربائية  
 السحابة وحدث من ذلك الانحداد شراره  
 كهربائية هي الصاعقة فنزلت بجواراه  
 وكادت تصبه وسمع لها صوت شديد  
 هو الرعد

﴿رعدد﴾ ترعدد . اخذته الرعدة  
 والرعيد الجبان  
 ﴿رَعرش﴾ برَعرش ورَعرش  
 يرَعرش رعرشا اخذته الرعدة . وارعرشه  
 فارعرش اي ارعده . فاررعد  
 ﴿لررعرش﴾ هو ابو محمد عبد الله  
 للررعرش من نيسابور وقيل من ملاباذ كان

تِير الشان في التصوف . من كلامه :  
 «الارادة حبس النفس عن مرادها والاقبال  
 علي أوامر الله تعالى والرضا بموارد القضاء  
 عليه » وقيل له ان فلانا عشى علي الماء  
 فقال « عندى ان من مكنه الله تعالى  
 من مخالفة هواه فهو أعظم من المشي في  
 الهواء » توفي سنة (٣٢٨ هـ)

﴿الرَّعَاجُ﴾ سفلة الناس لا واحد له  
 وقيل واحد رَعَاة

﴿رَعْرَعُ﴾ الماء اضطرب ورعْرعه  
 الله أنبته . و(رعرع الغلام) تحرك وشب .  
 و(الرَّعْرَعَة) نضرة شباب الغلام

﴿رَعَفُ﴾ الرجل برْعَف . وبرَعَف  
 رُعُافاً . خرج من أنفه دم . و(رَعِفَ الدم  
 برَعَف) سال أرغفه ، أعجله

﴿الرُّعَافُ﴾ هو دم يسيل من الأنف  
 وهو مرض يصيب الشباب الدمويين  
 والشيوخ وسببه كثرة الدم في الحياشيم أو  
 الرأس ويحدث من غيظ شديد أو احتباس  
 حيض أو نزيف باسوري . وهو مرض  
 لا خطر فيه ان كان خفيفاً بل قد يكون ناقماً  
 ويعمن جملة الأنزفة العادية . وان كان  
 غزيراً وناشئاً من قروح في الأنف فيعالج  
 بالمرام البسيطة أو يستشق بالجواهر المليئة

(انظر انف)

(نقه) الرعاف لا وضوء منه عند  
 الشافعي ومالك وقال ابو حنيفة يجب  
 الوضوء منه اذا سال وقال احمد في رواية  
 عنه انه ان كان كثيراً فاحشاً نقص وان كان  
 يسيراً فعنه روايتان

﴿الرَّعِيلُ﴾ القطعة من الخيل القليلة  
 وكل قطعة متقدمة من رجال او طير الخ  
 جمعه رَعَال

﴿رَعَنُ﴾ الأرعن الاله وج والاحق  
 ﴿رَعَا﴾ الرجل يرعو رعوا . اقلع  
 عن الجهل والاسم (الرعوى والرعى)  
 وارعوى عن الجهل اقلع عنه

﴿رَعَتْ﴾ البهيمة السكلاً ترعاه  
 رعياً ورعاية ومرعى سرحته فيها واكت  
 منه . راعى النجم راقبه ورعى المهد حفظه  
 ورعاه لاحظه واحسن اليه . وراعى النجم

راقبه. وراعي الحرمة حفظها والاسم منه  
الرَّعْوَى والرَّعْوَى (أرعى البهيمة)  
بمعنى رعاها. واسترعاه السمع طلب منه  
أن يصغي إليه. واسترعاه العبد أى طالب  
منه حفظه. والراعي معروف جمعه رعاة  
ورُعَيَان. و (الرعية) معروفة جمعها رعايا  
ورُعَيَاك أى حفاظك

﴿رَغِيبٌ﴾ فيه برغب ورغب ورغبة  
أراد. و (رغيب) عنه أعرض عنه. و (رغبه)  
و (راغبه) جملة برغب. و (الرغيب) الأمر  
المرغوب فيه

﴿رَغْدٌ﴾ عيشه برغدر رغداً. ورغْد  
برغْد رعادة اتسم فهو رغْد ورغْد أى  
منسج طيب

﴿رَغْفٌ﴾ المعجين برغفه جمعه  
يده. والرغيف الكتلة من المعجين جمعه  
أرغفة ورغفان

﴿رَغْمٌ﴾ برغمه رغماً. قهره.  
ورغم من باب ضرب وعلم ونصر  
ذل عن كره. وأرغمه ذللاً وكرهه والرغام  
التراب والرغم مثله الكره. المرغم  
المذهب والمهرب. وكرهه الكره

﴿رَغَا﴾ الابن برغو رغوا. صارت  
له رغوة. ورغا البعير صوت. ورغى الابن

صارت له رغوة ومثله أرغى يقال ماله  
(ثاغية ولا راغية) أى لاشاة ولا ناقة.  
ورغوة الابن زبدته ورغوة الابن ورغوته  
ورغوته زبدته

﴿رَقَا﴾ الثوب برقواً لم خرقه.  
والرقاء القي برقا الثياب وكرقا الفضة  
(المينا) والرقاء الاتفاق والالتصام

﴿الرقاء الرصافي﴾ هو أبو عبد الله  
محمد بن غالب الأندلسي الرصافي الشاعر  
المشهور توفي سنة (٥٧٢) هـ بمدينة مالقة  
﴿رقته﴾ برقته وبرفته كسره وودقه  
يقال (رقته فرقت) هو أى فأنكسره وهو  
يتعدي ويلزم

﴿رفح﴾ هي مدينة قديمة محصنة على  
حدود الشام ومصر واقعة جنوب غزوة بينها  
وبين عسقلان يوم لقاصد مصر والمسافة  
من رفح الى غزة ١٨ ميلاً

﴿رَقْدَةٌ﴾ برقدته رقداً. أعطاه.  
وزادته عاونه وأرفده أعطاه. واسترفده  
استعان به. والرقدان نهر ارجلة والفرات.  
والرقادة خرقه برقدتها الجرح و (الرقادة)  
في الجاهلية شئ. كانت تترافد فيه قريش  
أى تتعاون فتخرج من أموالها مقداراً  
تشتري به للحجاج طعاماً والرقادة في الجاهلية

كانت لبنى هاشم والرقد المعطاء  
 ﴿ الرقادة ﴾ في الطب هي عبارة  
 عن وضع خرقة مبتلة بالماء على جزء من  
 الجسم او عليه كله وهي شيع الوسائل الطبية  
 استعمالا في الطب الطبيعي. وهم يمتدرونها  
 علاجا عاما لاكثر الامراض الباطنية،  
 وينسبون اليها نتائج عظيمة جدا في معالجة  
 السعال والزكام والدوار والتهابات العين  
 والاسنان وفقد الشهية والحصبية والدقريا  
 وامراض الرئة والنفوس وكل الامراض  
 الحادة والمزمنة

يقول علماء الطب الطبيعي ان فعل  
 الرقادات عجيب وسريع ومؤثر على جميع  
 الامراض اذا عملت كما ينبغي وتركزت  
 الزمان الذي يجب ان تبقاه على الجسم  
 ويقولون ان تأثير الرقادة كبير جدا على  
 امراض النساء

وقال بلز استاذ الطب الطبيعي في  
 المانيا انه يعرف احوال امن امراض النساء  
 استعصت على كل علاج مدة ستين شفت  
 باستعمال الرقادات والحمامات الجلوسية  
 وظهر ان الرقادات تأثيرا عظيما في  
 امراض الاطفال وخصوصا اذا أصابهم  
 أرق فقد شوهد الاطفال الذين يظنون طول

ليلم يكون ينمون بتأثير رقادة واحدة  
 مواد الرقادة هي خرقة غليظة من  
 القماش غير الجديد لان الجديد لا تمتص  
 الماء جيدا ورباط عريض من صوف يحيط  
 بالجسم مرتين

وعمل الرقادة ينحصر في غمس تلك  
 الخرقة في الماء الفاتر ثم عصرها ووضعها  
 على الجسم ووضع قطعة الصوف عليها  
 بحيث تزيد عنها من كل جهة قدرا صبعين  
 او ثلاثة

ونحن كثير ما ننقل في هذا القاموس  
 وصفات علاجية عن الاطباء الطبيعيين  
 ونكثر من ذكر الرقادات لذلك يحسن بنا  
 ان نفصل عمل الرقادات الموضعية  
 والعمومية على قدر الامكان في هذا الفصل  
 فاذا قلنا رقادة بطن فكيفية عملها ان  
 تثنى الخرقة طاقين وتبل بالماء الفاتر وتعصر  
 ثم توضع على البطن كلها وعليها قطعة من  
 الصوف تزيد عنها اصبعين من كل جهة  
 واذا قلنا رقادة جسم فالمقصود بها  
 رقادة تلف على البطن الي آخر البطن  
 حتي تغطي عضو التناسل وكيفية عملها ان  
 يؤتي بخرقة طويلة تكفي لتغطية البطن  
 وعضو التناسل ثم تبل بالماء الفاتر وتعصر



ثم توضع علي شريط اعرض واطول من الصوف ويقعد المريض في السرير وتوضع هي علي السرير فينام عليها بحيث تقع في الموضع المطلوب ثم يضم طرفها علي بطنه وتشبك بدبايس امان ثم ينزل القميص والثوب عليها وينام المريض بها مرتاحا وان قلنا رفادة صدر فتعصدها رفادة علي الشكل المذكور آنفا ولكن موضعها من تحت الابط علي الصدر حتي تصل الي السرة بحيث تحيط بالصدر من الامام والخلف

واذا قلنا رفادة في اسفل البطن فتعصدها بها رفادة توضع اسفل البطن بعد السرة مع تقطية أعضاء التناسل والخرقة تنمس اولاً في الماء البارد او الفاتر علي حسب الاحوال ومدتها من ثلاثة ارباع الساعة الي ساعتين واذا اريد ابقاؤها ساعتين يجب تجديد غمسها في الماء بعد ساعة

هذه الرفادة السفلي تفيد فائدة عظيمة في أحوال المنص جبهة الرحم وأحوال انتشجات السفلية والامساك والامراض المختلفة للنساء واضطراب المعدة وخصوصا اذا اريد تخويل الدم من الصدر والقلب وفي غالب الاحيان بحسن استعمال الماء

مشوبا بقدر نصفه من الخل الجيد ﴿رفع﴾ برُفْسه ويرفسه رفسا ضربه في صدره. والرفسة الصدمة والدابة الرُفُوس التي من شأنها الرفس ﴿رفع﴾ برُفْسه ويرفسه رفسا تركه وارفض الدمع سال وترشش والرافضة فرقة من الشيعة (انظر شيعة)

﴿رفع﴾ برُفْسه ويرفسه رفسا وضعه. و(رُفْع) رفع رفاعه ورُفْعَة) صار رفيع القدر و(رُفْعَة) بمعنى رفعه ورُفْعَة) الي الحاكم شكاه و(رُفْعَة) استعلي و(الرفاعة والرفاعة)

شدة الصوت. الحديث المرفوع هو المروي عن التابعين عن الصحابة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. والمرافع عقد التصاري أيام تتقدم صومهم ، وقوله تعالى (سرر مرفوعة) أي رقيقة القدر

﴿الرافعي﴾ هو عبد الكريم بن محمد عبد الكريم بن الفضل الامام العلامة امام الدين ابو القاسم الرافعي القزويني صاحب الشرح الكبير

قال ابن الصلاح ما ظن في بلاد المعمر مثله وكان ذا فتون حسن السيرة صنف شرح الوجيز في اثني عشر مجلدا لم يشرح الوجيز عنه

ولم يكن له عقب وإنما العقب لاخته وأولاده  
يتوارثون المشيخة والولاية على تلك الناحية  
إلى الآن من شعره

إذا جن لي لي هام قلبي بذكركم  
أنوح كما نوح الحام المطوق  
وفوق صاحب بطن المهر والاسي  
ونحني بحار بالاسي تتدفق  
سلوا ام عمرو وكيف بات أسيرها  
تفك الاساري دونه وهو موثق  
فلا هو مقتول في القتل راحة

ولا هو ممنون عليه فيطلق  
وهو شعر يريد به الشوق إلى الله  
وان كان ظاهره غزلا وهي طريقة كثير من  
الصوفية . توفي سنة ( ٥٧٨ ) هـ بقرية  
أم عبيدة

نقول أما ما بروى عن أتباعه من  
أكل النار والجلوس عليها وغير ذلك فيظهر أنه  
صحيح وهو أثمن آثار سلطة الروح على  
الجسم وإشراقها عليه بسلطانها حين  
يدخل الإنسان في حالة غير اعتيادية سواء  
كانت بالذكر أو بالتنويم المغناطيسي .  
وقد روت مجلة المجلات الفرنسية عن  
الامتياز الإنجليزي الكيماوي كروكس رئيس  
الجمعية الملكية العلمية الإنجليزية سابقا أنه

وقال الشيخ محيي الدين النووي :  
الرافعي من الصالحين المتمكنين كانت له  
كرامات كثيرة ظاهرة .

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد  
الاسفرايني في كتاب الأربعين تأليفه :  
هو شيخنا امام الدين وناصر السنة وكان  
أحدث وقته في العلوم الدينية أصولا وفروعا  
وكان له مجلس بقزوين لتفسير ، وتفسير  
الحديث . صنف شرحا عند الشافعي واسمعه  
وصنف شرحا للوجيز ، ثم صنف آخر أوجز  
منه . وكان زاهدا ورعا متواضعا

مات بقزوين سنة ( ٦٢٣ ) هـ

الرافعي هو أبو العباس أحمد  
الرافعي . أصله من العرب وسكن بالبطنج  
بقرية يقال لها أم عبيدة وانضم إليه خلق  
كثير من الفقراء كان لهم فيه اعتقاد  
كبير وطائفته معروفة بالرافعية وكان رجلا  
صالحا فقيها شافعي المذهب قال ابن  
خلكان . « ولا أتباعه أحوال عجيبة من  
أكل الحيات وهي حية والتزول في التناثر  
وهي تنضم بالنار فيعطفونها ويقال أنهم  
في بلادهم يركبون أسودا وما ياتل هذا  
ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقراء عالم  
لا يبعد ولا يهضم ويقومون بكفاية الكل

وضع جنوة نار في يد فتاة نوما نوما  
 مفناطيسا فلم تأثر بها مطلقا فأعلن الاستاذ  
 للموما اليه عن هذه الحادثة واعتقب اعلانه  
 بقوله انه باعتباره كياويا لا يعرف أى مادة  
 كياوية تحمي الجلد من الاحتراق مطلقا  
 وقد كتبت مجلة المجلات الفرنسية  
 سنة (١٨٩٦ م) فصلا تحت عنوان  
 (الكهان الذين لا يحترقون) اثبتت  
 فيه أن لدى الوثنيين من من سكان  
 جزائر فيجي وغيرها حوادث من هذا  
 القبيل فيدخل كهانهم الى النيران المستمرة  
 بدون ان يسهم ضرر وقد حصل ذلك  
 برأى من بعض علماء اوربا. وقد جاء  
 في المجلة الروحية في عدد يونيو من سنة  
 (١٩٠٠ م) أن الكاتب المشهور اندرو لنيج  
 قام في جمعية العلوم النفسية بلوندره وتلا  
 فصلا اثبت فيه هذه المسئلة بكل وضوح  
 وأبان انما حصلت في كل زمان ومكان وقد  
 كتبت مجلة (جورنال الجمعية البولينزية)  
 تحت امضاء أحد الضباط الانجليزية حادثة  
 رآها بنفسه قال مالمخصه: «أشعلوا التنور  
 في الصباح وفي الساعة الثانية بعد الظهر  
 سرنا اليه وانتظمتنا حوله فجاء الكاهن  
 وتلا مذهبه فتلا الفاذا طلسمية ثم مشوا

بارجلهم حفاة علي أحجار قد سخنوها للدرجة  
 البياض ثم جاء الكاهن الي المستر  
 (جودوين) وقال له قد وهبتك المقدرة  
 علي اقترحام النار فاقتحمناها جميعا وكنا  
 أربعة اوربيين. أنا والدكتور (وجريج)  
 والدكتور (جورج جريج) والمستر  
 (جودوين) فلم تؤثر النار علي أقدامنا  
 أصلا ولكن عصي أحدنا أمر الكاهن  
 فنظر خلفه فاحترقت قدماء احترقا مرا  
 ونقل للمستر اندرو لنيج المتقدم ذكره  
 في الجلسة ذاتها أن الدكتور (هوكن)  
 المصو في جمعية النباتات قد رأى مثل  
 ذلك في جزيرة فيجي قال مالمخصه:  
 «أنه رأى أنهم اوقدوا تنورا للدرجة  
 (٢٨٢) من مقياس فرانكيت فجاء سبعة  
 كهان بين لفظ شديد وهوا بدخول النار  
 فاستأذن الدكتور من رئيسهم أن يفحصوا  
 فحصاه علي أاذن له فغلا في تدقيق الفحص  
 حتي ان لحس أجسامهم ليتحقق من عدم  
 وجود شيء. قال ثم دخلوا النار فلم تصبهم  
 بأذى شيء. ثم خرجوا ففحصهم ثانيا  
 فلم أجد أرا أحرق» انتهى  
 يقول قائل انك باراد هذه الاقاويل  
 كأنك أردت أن تثبت ان الكرامة من



ورقته عيشة يرقها ورقا هبة لان ورقه  
فهو رقيه ورافيه ورقه جعله رافها ورقه  
استراح وتنعم  
﴿رقا﴾ الثوب يرقوه رقا واصلحه

والرقاء الالتحام والالتام  
﴿رقا﴾ الدم يرقا رقا انقطع  
و(الرقوة) ما يوضع على الدم ليرقا والمرقا  
الدرجة يرقا فيها كالمرقاة

﴿رقد﴾ يرقد رقادا نام .  
و(ارقده) انامه و(الرقدة) الكثير الرقاد  
واللرق قد للمضجع والرقدة من الدواء الحذر  
﴿الترقيد﴾ في علم النباتات هي عقلة  
من الشجر يوضع أسفلها طين وهي في  
شجرتها فيترن لها جذور فتقطع وتغرس  
فتكون شجرة كأصلها. وهذا العمل يؤمن  
على نظرتين وهو اما ان جميع اجزاء اساق  
الشجرة تتولد منها جذور متي صادفت ملينا  
رطبا وكانت محجوبة عن تأثير الضوء .  
وثانيا أن الجذور اذا عرضت لتأثير الضوء  
والهواء تولدت منها سوق

﴿ركب﴾ يرقب رقابة انتظره  
ورصدته وراقب الله خافه وترقبه انتظره  
والرقبة العنق والرقيب من صفات الله  
والحافظ جمعه رقيب

والترقيدات ذات نفع كبير بالنسبة  
لنباتات التي لا تنجح عقلها الا بعسر  
زمن الترقيد او اخر الشتاء اي من  
شهر أশير الى اوخر برمودة . وتتخذ  
هذه الترقيدات من الفروع الخشبية  
﴿رقت﴾ يرقش رقتا نقشه .  
وترقت الرجل نزين. والرقش الحية  
﴿الرقاشي﴾ هو الفضل بن عبد

﴿المراقبة﴾ في الاصطلاح الصوفي  
هي اشعار النفس باطلاع الرب عليها في  
كل حركة وسكون قال الاستاذ القشيري  
في رسالته : ولان المراقبة علم العبد باطلاع  
الرب سبحانه وتعالى عليه واستدائه لهذا  
العلم مراقبة لربه وهذا أصل كل خير له ولا  
يكاد يصل الى هذه الرتبة الا بعد فراغه  
من المحاسبة فاذا حاسب نفسه على ما سلف  
وأصلح حاله في الوقت ولازم طريق الحق  
وأحسن بينه وبين الله تعالى مراعاة القلب  
وحفظ مع الله الانفاس راقب الله تعالى  
في عموم أحواله فيعالم سبحانه عليه رقيب

العمد الرقاشي البصري من فحول شعراء  
الدولة العباسية. كانت بينه وبين أبي نواس  
مهاجاة ومباينة. وكان مولد برقاش وهو  
من ربيعة

قال أبو الفرج صاحب الاغانى قيل  
انه كان من العجم من أهل الرى ومدح  
الرشيد واجازة الا ان انقطاعه كان الى  
البرامكة فاغنوه عن سواهم كان كثير  
التعصب لهم

وروي أنه لما صلب الفضل بن يحيى  
الوزير جاء اليه الرقاشي وهو على الجذع  
فبكى أحر بكا. ثم قال:

اما والله لولا خوف واش  
وعين الخليفة لاتنام  
لطفنا حول جذعك واستلنا  
كما قناس بالحجر استلام  
فما ابصرت مثلك يا ابن يحيى

حساما حنفا السيف الحسام  
على القذات والدنيا جميعا  
ودولة آل برمك السلام  
فكتب أصحاب الاخبار الى الرشيد  
بما فعل الرقاشي فاحضره وقال له: ما هلك  
علي رثاء عدوى؟ فقال يا امير المؤمنين كان  
الي محسنا فلما رأيت هذا الجال حر كنى

احسانه فما ملكت نفسي متي قلت الذي  
قلت. قال فكم كان يجري عليك؟ قال  
الف دينار في كل سنة. قال فاني قد  
اضمتها لك.

كان آل برمك يصلون به على الشعراء  
ويروون أولادهم اشعارهم يدونونها القليل  
والكثير منها تعصبا له وتوثيقا بذكره  
واعظاما لخدمته لهم. فلما نكبوا صار اليهم  
في حبسهم فاقام معهم مدة ايامهم يشدهم  
ويؤاسيهم حتي ما لو لم رثاهم واظنبت ماشاء

قال ابن المعتز حدثني ابو مالك قال  
قال الفضل بن الربيع الرقاشي وبك  
يارقاشي ما أردت بوصيتك الا الخلاف  
على الصالحين. فقال له جعلت فداك لو  
علمت اني اعاني من علة ما اوصيت بها  
فلتها من الذخائر النفيسة التي تدخر للميات  
ووصيته هذه ارجوزة مزدوجة يأمر فيها  
بالواط وشرب الخمر والقمار والتنازع بين  
الديكة والمراش بين الكلاب وهو يزعم  
لتهتكه وخلاعه انها من الفوائد التي  
تدخر الرياضة عند الموت وأولها  
اوصى الرقاشي الي اخوانه

وصية الحمود في اخذانه  
ومن قوله في ذم الحرب وتفضيل

اللهو عليها :

جنبيني الخرج قد طأ

ل عن التوصيف جامي

واكسري البيضة والطر

والتي بالحسام

واقذفني في لجة البعد

ر بقومى وسهامي

وبنرسى وبرمحي

وبسرحي ولجامي

واقترى مهرى اصابم

الله مهرى بالصرام

انا لا اطلب ان يمد

رف في الحرب مقامي

وبحسبي أن تراني

بين فتيان كرم

سادة يفسدو مجدي

ن على شرب المدام

واصفاني المودوانا

يات في جنج الظلام

ونخلي الضرب والطم

ن لاشلاء وهام

لشقي قال قد طأ

ل عن الحرب افطامي

تهزم الراح اذا ما

م قوم باهزام

توفي الرقاشي في حدود المساتين .

﴿ رقص ﴾ يرقص رقصا لعب

ورقصه وأرقصه حمله على الرقص وترقص

ارتفع وانخفض

﴿ رقط ﴾ على ثوبه رشش عليه

فصارت فيه نقط مداد وغيره . (الرقطة)

سواد يشوبه نقط يابض أو عكسه والارقط

ذوالرقطة

﴿ رقع ﴾ الثوب يرقمه رقعا

رتق فتق وأصلحه ورتق يرفع رقعة

حق . ذر رق الثوب برقمه . والرقعة القطعة

من الورق والقطعة من النسيج التي يسد

بها خرق الثوب . والأرقع الاحرق

﴿ رق ﴾ الشيء يرق رقعة ضد

غاط . ورققه ضد غلظه . وأرقه ضد أغلظه

وترقق الشيء صار رقيقا واسترق الشيء

ضد استغلظ . والرقاق الخبز المنبسط

الرقيق واحدته رقاقة . والرق جلد رقيق

يكتب فيه والرق أيضا ضد الغليظ .

والرقعة الرحمة . ورقة العيش سعة هو رقيق

الحال أى قليل المال والرقيق المملوك

جهاز رقاه

رقاع غزوة ذات الرقاع هي

غزوة غزاها النبي صلى الله عليه وسلم نجدا  
ضد بني محارب سنة أربع وقيل سنة خمس  
وقيل سنة سبع وسميت ذات الرقاع لان  
بعض المشاة حفيت أقدامهم من المشي  
والشدة فصاروا يرطونها بالخرق ثم لم يحدث  
قتال بل تفرق العرب خوفا منه صلى الله  
عليه وسلم وسبب غزوته لهم انه سمع انهم  
جموا له جموعا

أبو الرقعمق هو أبو حامد بن  
محمد الانطاكي الذي كان يبرز بابي الرقعمق  
الشاعر المشهور

قال الثعالبي عنه هو نادرة الزمان،  
وجلة الاحساس، ومن تصرف بالشعر  
في انواع الجسد والهلل، وحرص قصب  
الفضل، وهو احد المداح المجيدين، والشعراء  
المحسنين وهو بالشام كان حجاج بالعراق  
من غرر شعره قوله يمدح بالفرج  
يعقوب بن كاس وزفر بن المعز الميدي  
صاحب مصر:

قد سمعنا مقاله واعتذاره

واقلنا ذنبه وعشاره

والعاني لمن عنت وانكن

بك عرضت فاسمعي يا جاره

من تروا به انه ابداه

ر تراه محللا أزراره

عالم انه عذاب من الله م

متاع لآعين النظاره

هتك الله سره فلكم هـ

لك من ذي تستر استاره

سحرتني الحاظه وكذا كل م

مليح الحاظه سحاره

ما علي مؤثر التباعد والاء

راض لو أثر الرضا والزياره

وعلي اتي وان كان قد عذ

ب بالمجر مؤثر ايشاره

لم أزل لاعدمته من حبيب

اشتبهى قربه وآبى نفاذه

ومن مديحها قوله :

لم يدع للمزير في سائر الار

ض عتوا الا وأخذ ناره

كل يوم له علي نوب الله

روكرو الخطوب بالبذل غاره

ذو بدشتم الفرار من البخه

لوفي حومة الندي كرامة

هي نلت عن تمزي زعداه

بالطايا وكثرت أنصاره



هكذا كل فاضل يده

سي وتضحى نفاعا خمرارة  
فاستجره فليس يأمن الا

من تفتيا ظلاله واستجارة  
واذا مارأته مطرقا به

حل فيما يزيد افكاره  
لم يدع لذكوا القه من شينا

في ضمير القيوب الانارة  
لاولا موضع من الارض الا

كان بالرأى مدر كأقطاره  
زاده الله بسطة وكناه

خوفه من زمانه وخواره  
والبيت المشهور في كتب البيان القدي

بستشهد به للمشاكلة . وهو  
قالوا اقترح شينا نجد لك طبخه

قلت اطبخوا لي حبة وقيصا  
هو قول أبي الرقمة . قال كان لي

اخوان أربعة وكنت أفادهم أيام الاستاذ  
كافور الاخشيدي فجاءني رسولهم في يوم

بارد وليست لي كسوة فحصني من البرد  
فقال اخوانك يقرأون عليك السلام

ويقول لك قد اصطحبنا اليوم وذبحنا  
شاة ممينة فاشتة علينا مانطبخ منها قال

فكتبت اليهم :

اخواننا قصدوا الصبح بسحرة

فأني رسولهم الى خصوصاً  
قالوا اقترح شينا نجد لك طبخه

قلت اطبخوا لي حبة وقيصا  
قال فذهب الرسول بالرقمة فاشعرت

حتي عادومعه أربع حلى وأربع سرر في كل  
سرة عشرة دنانير فلبست احدي الخلع

وسرت اليهم

اكثر شعر أبي الرقمة جيد علي  
أسلوب صريح الدلا والقصار . ومن شعره

علي طريق ابن حجاج قوله :

كتب الحصير الي السرب  
ان الفصيل بن البعير

فلا منس حمارني  
سنتين من أكل الشعر

لام الا ان تطير  
ر من الهزال مع الطيور

ولا خبرنك قصتي  
فلقد سقطت علي الخبير

أن الذين تصافعوا  
بالقرع في زمن القشور

أسفوا علي لانهم  
حضرُوا ولم تكن في الحضور

لو كنت ثم لقبل هل

من آخذ بيد الضرب

ولقد دخلت علي الصدي

ق البيت في اليوم المطير

متشمرأ متجنراً

قصم بالقلو الكبير

فأردت حين تبادروا

دوي فكان علي المدبر

بالرجال تصافوا

فالصفع مفتاح المرور

هو في المجالس كالبحو

ر وكانلا ند في النحور

وله قصيدة طويلة من هذا الضرب

أولها :

وقوقى وقوقى

هدية في طبق

أما نرون بينكم

تيسا طويل العنق

أقام أبو الرق معق بمصر زمنا طويلا

ومعظم شعره في مدح ملوكها ورؤسائها.

فمدحها المعز أبا تمام بمدح بن المنصور بن

القائم بن المهدي عبيد الله وولده العزيز

والحاكم بن العزيز والقائد جوهر والوزير

أبا الفرج بن كاس وغيرهم

توفي سنة (٣٩٩) هـ

الرقق  الاسم من الرقيق .

والاسترقاق انخاذ الرقيق

اختلف أئمة المسلمين في استرقاق من

لا كتاب له ولا شبهة كتاب كبدية الاوثان

فقال ابر حنيفة يجوز استرقاق العجم منهم

دون العرب. وقال مالك والشافعي واحمد

في احدي روايتيه انه لا يجوز ذلك مطلقا

الاسترقاق كان سنة شائعة عند جميع

الامم وهو معروف من القدم لانه نتيجة

الحروب والحروب معروفة من مبدأ الخليقة

وكانت قوانين الامم بالنسبة للاسترقاق

في غاية الغلظة والفظاظة حتي انه كان في

بعض البلاد ليس له من الحق ما لبعض

الحيوانات الداجنة كالكلب وغيره ولاجل

اعطاء القاريء صورة مصغرة عن حالة

الرقيق في الازمنة المختلفة ثم في الاسلام

نأني له علي تلخيص حالته في جميع المدنات

السابقة فنقول .

( الاسترقاق عند القدماء ) كان

المصريون يعتبرون الرقيق كآلة للنتاج

أو كأداة من أدوات الزينة فكان يكثر

الملوك والكهان والاعيان من اقتناء المالك

لزيينة والخدمة

لم يكن للارقاء ادني حق مدني في تلك المصور فكان السيد له تمام الحرية في ابقاء أو قتل رقيقه

ولكن هذه القسوة المتناهية تلطفت شيئاً فشيئاً حتي انتهي امر الرقيق الي حالة لا ترضاها روح العدل فقد قضت الشريعة المصرية ان من قتل عبداً قتل به اما الهنود فكانت شريعته تنص علي ان الرقيق لم يخلق الا لخدمة البرهي وذلك ان الديانة البرهية كانت مقسمة للهيئة الاجتماعية الي اربع طبقات اولها طبقة البراهمة واخرها طبقة السودرا . فالسودرا لم يخلق في اعتقادهم الا لخدمة البراهمة وتوفير لذاتهم . حتي ان السودرا واخلاه سيده فلا تزول عنه صفة العبودية لاي برهي كان من الهيئة الاجتماعية

وكانت قوانينهم تقضي بقتل السودرا لأقل هفوة فاذا اتفق وسب احد البراهمة او احدا من الطبقتين الاخرين كان جزاؤه القتل علي اثنع عشرة صورة وهو سلسا ندر قطعه واذا ذكر السودرا احد ساداته البراهمة بما يشتمر بالاقتدار فجزاؤه ان يدس الي فيه خنجر طوله عشرة اصابع محمي بالنار واذا تناول الي وعظ البراهمة فجزاؤه

ان يعلأ فيه واذنيه بالزيت المتلي واذا نجاراً فسرق شيئاً من احد البراهمة فعقابه ان يحرق حيا

واذا فحاصر وسب احد القضاة فقصاصه ان يحترق جسمه بسفود (سيخ) وأن يشوى علي النار

اما الفرس فكانوا من الامم المكثرين من الاسترقاق تبعا لحالة الترف التي كانوا فيها . وكان مقتضى شريعته ان للملك ليس له ان يذهب مذهب الفلوي معاقبة عبده من اجل هفوة . ولكنه ان عاد لها بعد ان يكون قد عوقب عليها فله ان يقتله والصينيون كان مسموحا لهم ان يعاملوا عبيدهم باية معاملة شاؤا ولكن اخلاق الصينيين كانت لا تسمح لهم بالتغلي في هضم حق الارقاء . وقد صدرت لديهم قوانين في القرن الاول الميلادي تنصح باحسان معاملة الارقاء أما العبرانيون فكانوا أكثر رحمة بالارقاء فلم يروهم مثل الفظائع التي رويت عن اليونانيين والرومانيين بل كان السبري يستطيع ان يتخذ احدي جواريه حليلاً له ، وقد شوهد ان بعض العبيد تزوجوا بنات مواليهم

اما اليونانيون فقد بالغوا في احتقار الارقاء وشايهم فلاسفتهم الكبار حتي ان ارسطو الذي يعتبر أكبر عقل ظهر في الأقدمين كان يعتبر المبدأ لذات روح او كمناع متمتع بحياة . وكان يقسم النوع البشري الي قسمين الاحرار والارقاء اليونانيون كانوا يميزون بين الامم التي يقهرونها ويعتبرون اهلها عبيدا لهم وبين العبيد الذين يشترونهم من الاسواق فاللون كانوا ارقاء بمعنى الكلمة ولكنهم كانوا تابعين لارضهم يباعون ويشرون معها . وأما العبيد الآخرون فكانوا تحت رحمة مواليدهم لا يحميهم منهم لا قانون ولا عرف

كانت اينما سوقا كبيرة للعبيد وكان اليونانيون يكترون من اقتناء العبيد لا لخدمة فقط بل لتسليهم ايضا وأخذ اجورهم

اليونانيون وان لم يستعملوا جميع حقوقهم علي عبيدهم فكانوا يكتفون بمعاينة مذنبهم بكيهم بالنار علي جباههم واجبارهم علي ادارة الطواحين بدل البهائم وكان في بلاد اليونان عبيد معقوقون ولكنهم لم يكن لهم ادنى حق مدني

فكانوا بمثابة الحيوانات ، وكان عليهم أن يؤدوا واجبات معينة لساдахهم ماداموا في هذه الحياة

أما الرومانيون فكانت وجوه الاسترقاق عندهم كثيرة فكانوا يمدون الامم المغلوبة ارقاء، ويعتبرون الذين يولدون من الاماء ارقاء ، وكان في القانون سلطة بها يجرّد الشخص من حرّيته فيصبح رقيقا وكان اسرى الحروب يباعون في روما باثمان بخسة وكانوا يسرقون الاطفال لبييعوم والنساء ليتخذوهن سراري

نعم ان الرومانيين كانوا يعتبرون الاتجار بالرقيق من المهن الساقطة ولكن ذلك لم يكن ليمنعهم من شدة العناية بها لانها كانت تجارة رابحة

وقد كان من عادتهم عرض الرقيق على حجر عال في السوق ليراه كل طالب لشراء واكثروا يبيعون علنا بالمزايدة

كان الرقيق محروما من كل حق بل كان معتبرا من الاشياء وكان له يده ان يقيه أو يقتله لا يسأل في ذلك أحد فكان من عقوبات الارقاء انقلعهم بالحديد واجبارهم علي الحراثة أو تعليقهم من ارجلهم ووضع الاجسام الثقيلة في ايديهم ، وضربهم ضربا

مبرحا حتي يفارقوا الحياة

ولكن الطبايع تطلعت علي مر الايام  
فنهت الشريعة علي وجوب احسان معاملة  
الارقاء حتي انها كتبت ان من قتل عبده  
عد قاتلا

وأما الاسترقاق عند قبائل الفرنك  
اصل الفرنسيين فكان في غاية القضاة  
حتي نص قانونهم علي ان الحر ان تزوج  
برقيقة وقع في الاسترقاق مثلها ، وان الحرة  
ان تزوجت برقيق فقدت حريتها كذلك  
وكانت قبائل الونزيوط تشدد  
النكبر في مسألة تزواج الاحرار بالارقاء حتي  
نص قانونهم علي ان المرأة الحرة اذا تزوجت  
بعبد هافتقارها ان تحرق هي وهو حين  
وكذلك قبائل الاستروغوط فقد  
كانوا يقتلون المرأة التي تزوج بعبد

( الاسترقاق عند الامم المعاصرة  
لنا ) كان الاسترقاق عند الامم المعاصرة  
لنا شائعا الي نحو منتصف القرن التاسع  
عشر ثم انحلت الامم علي ابطاله فبطل  
ولكنه لما كان موجودا كانت حالة الرقيق  
فيه سيئة جداً ولم تكن هذه المدنية الادية  
عن الارقاء شيئا. وقد كان القانون الذي  
شرع لتفصيل احوال الارقاء بدعي في كل

امة من الامم المعاصرة بالقانون الاسود  
كان من مقتضى القانون الاسود  
الفرنسي الذي صدر سنة ( ١٦٨٥ ) ان  
الزنجي اذا اعتدى علي أحد الاحرار او  
ارتكب جريمة السرقة عوقب بالقتل او  
بمقاب بدني آخر

اما اذا ابق العبد فقد نص القانون ان  
الآبق في المرة الاولى والثانية يتحمل  
عقوبة سلم الاذنين والكي بالحديد المحمى  
فاذا ابق الثالثة قتل

وقتل الآبق كان معمولا به ايضا في  
انجلترا فقد نصت شريعتهم علي ان من  
ابق من العبيد ومادى في ايقاقه قتل  
وكان غير مسموح لدوى اللوان  
ان يحضروا الي فرنسا لطلب العلم  
والاستفادة

دام الحال علي هذا في فرنسا حتي  
ظهرت ثورة سنة ١٨٤٨ فسعت في ابطال  
الاسترقاق بتاتا

اما الاسترقاق في امريكا الجنوبية  
فكان علي غاية الشدة والقسوة

وكان مقتضى القانون الاسود ان  
الحر اذا تزوج بأمة صار غير حبر بأن  
يشغل وظيفة في المستعمرات

القوانين تصرح بان السيد كل حق على عبده حتي حق الاستعباد والامانة . وكان يجوز للمالك رهن عبده واجارته والمقاسرة عليه ويمة الح كانه ييمة وكان لاحق للاسود ان يخرج من التيط ويطوف بشوارع المدن الا بتصرح قانوني ولكن اذا اتفق واجتمع في شارع واحد وأكثر من سبعة من الارقاء ولو بتصرع قانوني كان لكل أيض القاء القبض عليهم وحلدهم

وقد صرح قانونهم علي أن ليس للمبد لاروح ولا عقل وان حبسهم محصورة في أفرعهم

( الاسترقاق عند النصاري ) نص الانجيل علي أن الناس كلهم اخوان واكنه لم ينص علي منع الاسترقاق ولذلك أقرته جميع كنائس النصاري علي اختلاف أنواعها ولم تر فيه أقل حرج

وقد ذكر بولس أحد حواري عيسى عليه السلام العبيد في رسالته الي الافسيين وأمرهم بأطاعة موالبيهم كما يطيعون المسيح نفسه

وذكر في رسالته الي تيموشاوس أن الواجب علي العبيد أن يبالقوا في احترام

موالبيهم وخدمتهم ثم نص بان تلك تعاليم المسيح ووعم بالجهل كل من قال غير ذلك وارصي الحواري بطرس الارقاني رسالته بان يخضعوا لموالبيهم وان يخشعوا هذا لم ير من جاء من باباوات النصاري ولا قد يسبهم حرجا من اقرار الاسترقاق حتي قال القديس باسيليوس في كتابه القواعد الاديبة بعد ان أورد بعض ما جاء في رسالة بولس الي أهل افسس : « هذا يدل علي ان العبد نجب عليه طاعة موالبه تعظيما لله عز وجل »

وقال القديس توماس في كتابه ان الطبيعة قضت علي بعض الناس بان يكونوا ارقاء واستشهد علي نظريته بالشريعة الطبيعية والشريعتين الوضعية والالهية وقال القسيس المشهور (بومويت) الفرنسي ان من حق المحارب المنتصرة قتل المفقور فان استعبده واسترته فذلك منه منة وفضل ورحمة

وقد قي الاسترقاق معتبرا من الامور المشروعة لدى المسيحيين الي هذا القرن فقد جاء في دائرة معارف لاروس ان رجال الدين الرسميين يقررون علي صحة الاسترقاق وبسلمون بشرعيته ثمرة است ولم يسم في

علي المسلمين حماية ارواحهم واعراضهم  
واموالهم وتأمينهم علي دينهم وعقائهم  
وكنائسهم فان ابوا ناجزوم القتال فان  
غلبوم عاملوم بالمعروف

فاين هذا المصدر الوحيد للاسترقاق  
من مصاحره المتعددة عند الرومان اذ  
كانوا يستعبدون اساري الحروب واولاد  
الاماء والاشخاص المذنبين

ثم ان الجيوش الرومانية كان يصحبها  
النخاسون لسرقة الذراري واحضار نساء  
لامسكر لقضاء شهواتهم فان الاسلام يابي  
هذه الدنيايا كل الالباء

وقد وصي الله الانسان بالاحسان  
الي رقيقه فقال تعالى : « وبالوالدين  
احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين  
والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب  
بالجنب وابن السبيل وما ملكت ايمانكم  
ان الله لاجب من كان مختالا فخورا »  
وروي عن النبي عليه الصلاة والسلام

مثل ذلك فروى علي ابن ابي طالب انه  
قال : « اتقوا الله فيما ملكت ايمانكم »  
وروت ام سلمة انه قل : « اتقوا الله في  
الصلاة وفيما ملكت ايمانكم »

وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم

كان يقول وهو مريض « الصلاة وما ملكت  
ايمانكم » وكانت هذه آخر كلمة نطق بها  
في الدنيا

وروي ابن عمر عن النبي صلى الله  
عليه وسلم : « اتقوا الله في الضعيفين  
الملوك والمرأة

وجاء في الحديث : « لقد اوصاني  
حبيبي جبرائيل بالرفق بالريق حتي ظننت  
ان الناس لا تستعبد ولا تستخدم »

وجاء عنه عليه الصلاة والسلام انه قال :  
اخوانكم خولكم (اي اخوانكم بما ليكمكم)  
جعلهم الله تحت ايديكم فمن كان اخوه  
تحت يده فليطعمه مما يأكل ويلبسه مما  
يلبس ولا تكلفوهم ما يغلّبهم فان كلفتموهم  
ما يغلّبهم فاعينوهم

علي ان السيد لو كان زاهدا متقشفا  
لم يحل له ان يجبر عبده علي الاكتفاء من  
الطعام واللباس بمثل ما يأكله هو ويلبسه  
بل عليه ان يوفيه حقه منها

قال الامام النووي يجب علي السيد  
نفقة للملوك وكسوته بالمعروف بحسب  
البلدان والاشخاص سواء كان من جنس  
نفقه السيد اوفوقه حتي لو فقر علي نفسه  
تقيرا خارجا عن عادة امثاله اما زهدا

ابطاله الا الثورة الفرنسية التي قضت بأن  
الناس جميعاً متساوون في الحقوق والواجبات  
(الاسترقاق عند المسلمين) الاسلام  
لم يحرم الاسترقاق ولكنه حصره في دوائر  
ضيقة وأوجد في العلاقات التي بين الانسان  
ورقيقة ما لم يكن موجوداً من اواصر  
الانسانية ، وحجب في العتق حتي يغفل  
لرائي أن يشبر من طرف خفي الي كراهته  
لوجود الاسترقاق وقرر للارقاء حقوقاً لم  
تكن لهم من قبل لم يحلم بها واضعوا للقوانين  
السوداء القبرين جاءوا بعد الاسلام بأكثر  
من الف عام. وقد علم ذلك مؤلفو الفرج  
فقال العلامة غوستاف لوبون في كتابه  
تعدن العرب « ان لفظة الرق اذا ذكرت  
امام الاوروبي القدي اعتاد تلاوة الروايات  
الامريكية المؤلفة منذ نحو ثلاثين سنة من  
الزمان ورد علي خاطره استعمال أولئك  
المساكين المثقلين بالاسلسل للمكبلين  
بالاغلال المسوقين بضرب السياط القبرين  
لا يكاد يكون غذاؤهم كافياً لهدم مقامهم ليس  
لهم من المساكن الا حبس مظلم واني لا أقصد  
أن اتمرض هنا لبحث عن صحة هذا  
الوصف وانطباقه حقيقة علي ما كان واقعا  
من الانجليز في امريكا منذ سنين قليلة

وعما اذا كان من الامور المحتملة أن ملك  
الارقاء قد قام بفكره أن يسي معاملتهم  
ويذيقهم العذاب والهوان بما يكون فيه  
تلف لبضاعة غالية مثل ما كان الزنجي في  
ذاك الزمان أما الحق اليقين فهو الرق عند  
الاسلاميين بخلاف ما كان عليه عند انصار  
تمام الخالفة » (١)

الاسلام بأباح الاسترقاق ولكن قيده  
بشرطين أحدهما أن يكون بهرب شرعية  
وثانيهما أن يكون المحاربون من الكافرين  
علي أن المسلمين لم يبدأوا قوماً بهرب  
حتي ينفروهم ويخبروهم بين ثلاث خصال  
وهي الاسلام أو الجزية أو الحرب فان  
اختاروا الاسلام صاروا اخوانهم لهم ما لهم  
وعليهم ما عليهم فلا يضرهم أصلهم ولا  
لونهم ولا ما كان منهم قبل أن يسلموا ،  
فان أبوا ودفعوا الجزية وهي ضريبة لا  
تساوي بعض ما كان يدفعونه للموكم كان

(١) هذه الترجمة مقولة من كتاب  
الرق في الاسلام الذي ألفه احمد شفيق  
باشا بالغة الفرنسية وترجه الي العربية  
العلامة احمد زي باشا وهذا الكتاب هو  
من ضمن المواد التي يستمد منها هذا الفصل



اوشحا فلا يحل له التقير علي الملوك  
والزامة بواقفته الابرضاه

وقد بالغ الاسلام في حمل المسلمين  
علي رعاية ارقانهم حتي قل ابن عمر سمعت  
رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول من  
لعلم مملوكه او ضربه فكفارته عنقه

وعند ابي حنيفة وهو المذهب المعمول  
به في المحاكم الاسلامية ان من قتل عبداً  
قتل به

ولزيادة تخفيف الامر علي الارقاء  
نهى النبي صلي الله عليه وسلم الناس عن  
ان يقولوا هذا عبدي فقال لا يقل أحدكم  
عبدي امي وليقل فتاي وفتاتي وغلامي  
ورأي ابو هريرة رجلا علي دابته  
وغلامه يسمي خلفه فقال له: «احمله خلفك  
يا عبد الله فانما هو اخوك وروحه مثل  
روحك»

وقد روي عن امير المؤمنين عمر بن  
الخطاب انه لما سافر من المدينة الي بيت  
القدس ليعقد مع صاحبها معاهدة الصلح  
كان يداول بينه وبين عبده في الركوب  
حتي انه وصل وكان الراكب غلامه  
وامير المؤمنين ساع خلفه. فخشي ابو عبيدة  
ان يحفره الناس فقال يا امير المؤمنين اراك

تصنع امرأ لا يليق فان الانتظار متجهة  
اليك. فقل عمر: لم يقل ذلك احد قبلك  
وكلامك هذا يوجب القنعة علي المسلمين  
وقد كنا اذل الناس واحقرهم فاعزنا الله  
بالاسلام ووجهنا طاب لنا العز بغيره اذ لنا الله.  
هذا شأن تعاليم الاسلام في احترام  
حياة الارقاء والانعطاف عليهم وقدر  
المسلمون علي هذه الاصول فكان ارقاؤهم  
أحسن ارقاء العالم حالا وقد اندمج كثير  
منهم في أسر ساداتهم بل بلغ كثير  
منهم اقصي الرتب والالقاب فصاروا وزراء  
بل ملوكا ككافور الاخشيدي

هنا يقال لم يعل الاسلام الاسترقاق  
بالمرة. نقول ان الاسترقاق كان حالاً من  
احوال هيئة الاجتماع في أدوار الانسانية  
الاولى بمعنى انه كان حادثاً اجتماعياً له عوامل  
طبيعية تقتضيه يدوم مادامت تلك العوامل  
وقد عده علماء العمران سبباً لرق النوع  
الانسانى درجة أو درجتين في سلم العمران  
والمدينة. جاء في دائرة معارف القرن التاسع  
عشر الفرنسية ما يأتى «ان الحروب افادت  
النوع البشري كثيراً حتي أن اسوأ نتيجة  
من نتاجها وهي الاسترقاق انحل من فائدة  
كبيرة ومزية عظيمة. ولا يستغرب من القاري

هذا الامر فان ترى النوع البشري قدياًني  
 احياناً من طرق لا يظن بحبيته منها .  
 فبالاسترقاق نحررت للمرأة من ذل الاسر  
 الذي كانت فيه عند بعلم افانها كانت عنده  
 لا تنترق عن المعجرات والبهائم ولما جاء  
 الرقيق رفع عن كاهلها كثير آمن المصاعب  
 التي كانت منوطة بادائها واسماها شيئاً  
 مافي عين الرجل لان دخول الغريب  
 في اسرة يقضى علي أفرادها باحترام بعضهم  
 بمضا امامه . كل هذه المزايا اثر علي المرأة  
 تأثيراً حسناً اهلها لان ترقى درجة من  
 التهذيب وتترقى المرأة تحسن شأن النوع  
 البشري وارتقى تبعاً لها الي معارج الفلاح  
 اما الآن فلم يبق ضرورة للاسترقاق فان  
 الاعمال قد خفت وطأها عن عواهن  
 البشر وجاءت الآلات الميكانيكية  
 فاراحت الانسان كثير أعما كان عليه في  
 الازمنة السابقة . انتهى باختصار  
 اذا علمت هذا السر العمراني عرفت  
 سر ابقاء الاسلام للاسترقاق الى حين  
 ولكن اعلم انه وان كان ابقاء فلم يؤيده  
 ولم يقرره بل وهب الارقا حقوقاً لم يحلها  
 احراء الامم السابقة ثم تركه وشأنه حتي  
 نزول مقتضيه من النظام الاجتماعي فيزول

هو بنفسه واعلم انه في العصر الذي كان  
 الاسلام يقول لتبعية (اخوانكم خولكم)  
 كان الفلاحون في أوروبا مثلهم كمثل الماشية  
 يباعون مع أرضهم الي الاغنياء وبقي ذلك  
 فيهم الي القرن اثنامن عشر حتي جاءت  
 الثورة الفرنسية فاحدثت الحرية الشخصية  
 واعلم ان الاوروبيين الذين يتادون الآن  
 بسيئات الاسترقاق ويهيمون المسلمين  
 ودينهم بما هم وهو عنه براء كانوا أشد الامم  
 كلباً علي الاسترقاق وانظلمهم معاملة الرقيق  
 ﴿ ررق ﴾ الماء صبه . وترقق هو  
 جري جرياً سهلاً  
 ﴿ رقل ﴾ أرقل ارقاً لا أسرخ  
 ﴿ رقم ﴾ برقم رقاً كتب . ورقم  
 الثوب خططه ومثلرقه . والرقم الكتاب  
 وقوله تعالي (أم حسبت ان اصحاب الكهف  
 والرقم كانوا من آياتنا عجبا) المراد هنا  
 بالرقم لوح من رصاص رقم فيه نجبهم .  
 والارقم أبحث الحيات  
 ﴿ ارقة ﴾ مدينة علي نهر الفرات  
 مشهورة  
 ﴿ رقاء ﴾ يرقه رقياً ورقية  
 عوذه . ورقى اليه يرقى رقياً صعد .  
 ورقاه رقهه وترقى الجبل وارققاه صعد

﴿ركس﴾ الشيء بركسه ركسا رده مقلوبا وارنكس الشيء انكس .  
والركس الرجز

﴿ركض﴾ بركض ركضا حركه رجله . قال تعالى (أركض برجلك) أي اضرب بها الارض وركض فرسه برجله استحثه للجري وراكض جارا والركض ضرب الفرس بالرجل لحثه على الجري  
﴿ركم﴾ بركم ركعا معروفا

اتفق الاثمة على ان الذكر في الركوع وهي سبحانه ربي العظيم والسجود وهو سبحانه ربي الاعلى والسمع والتحميد في الرفع من الركوع وسؤال المغفرة بين السجود والتكبيرات مشروع قال الجميع هو سنة الا احمد فقال انه واجب مع ذكره مرة واحدة وأدنى الكلام في التسبيح ثلاث مرات بالاتفاق

﴿رك﴾ الشيء برك . ركاضف وقل ورك الرجل قل عقله . (الركيك) الضميف في عقله يستوى فيه المذكر والمؤنث جمعه ركك

﴿ركم﴾ الشيء بركمة ركا . جمعه وألقي بعضه فوق بعض حتي يصير ركما و(الركام) الشيء المترام بعضه فوق بعض .

تراقى اليه تراهى اليه . استرقاه طالب أن ترقبه والراقي صانع الرقية وهي المودع رُقِيَ والمِرْقاة والمِرْقاة الدرجة ج مراق الرقي ﴿الراقي﴾ هو ابراهيم ابن داود الرقي من كبار صوفية الشام من اقران الجنيد من كلامه القدرة ظاهرة والاعين مفتوحة ولكن أنوار البصائر قد ضعت . ومن كلامه ، أضعف الخلق من ضعف عن ردهشوته وأقوى الخلق من قوى علي ردها توفي سنة (٢٢٩) هـ

﴿ركب﴾ الميم بركب ركبا ومن ركبا علاه . وركب الأتم اركبه . وركبه وضع به مضاعف علي بعض فتركب وتركب وتركب الاسر تراكم والركاب الابل واحد هاراحلة جمعه ركائب . وركاب السرج معروف . والركب ركن الابل أو الخيل وهو اسم جمع . والمركب ما يركب من الخيل وغيرها  
﴿ركد﴾ المايم كدركودا سكن وثبت

﴿ركز﴾ الرمح بركزه وبركزه ركزا غرزه في الارض . ومثله ركزه . وارتكز ثبت في محله . والركاز قطع الفضة والذهب من المعدن الواحدة ركزة والركز الصوت الخفي

والحمرة والجدرى والحليات وامراض المنع  
ومن أسبابه النوم تحت السماء وغسل  
الوجه بالماء البارد وهو في حالة عرق  
واكثر الناس عرضة لرمد الاطفال  
والبنفاويون ومن يجبرهم صناعتهم على  
اعمال بصرم . ولرمد حالتان حادة  
أي حديثة وحالة مزمنة فالحادثة ثلاثة  
أنواع وهي

( الرمد الخفيف ) وهو احتقان  
بسيط يحصل في الملتحمة فتحمّر العين  
ويحس فيها برمل أو غيره فتدفع العين  
وتتألم ذلك الاحساس نأثي من احتقان  
الاووية

( الرمد الشديد ) وهو يتبدى مثل  
الاول ثم يشتد في كل اعراضه وربما صحبه  
صداع يذهب بالنوم

( الرمد الخبيث ) هذا النوع اشد  
من سابقه يمتد فيه الانتهاب الي بقية اجزاء  
الملتحمة ويفسدها ويشتد ألم العين والارض  
وقد ينشأ عنه التهاب المنع أو ينتهي بالتقيح  
ويتكون عنهخراج في باطن العين وقد  
يؤثر الانتهاب في القرنية ويلينها أو يمزقها  
ومحدث فيها فتقا يخرج منه القزحية أو تسيل  
منه رطوبة العين فيفقد الابصار

﴿ رَكْن ﴾ اليه يركن ويركن بركن  
رُكُوفًا . مال اليه . و ( رَكْن الرجل )  
يركن رُكَاةً وقرو ( رُكْن الشيء )  
جانبه الاقوى

﴿ رَمَج ﴾ الكاتب ما كتبه ضرب  
علي ما كتبه بالقلم

﴿ رَمَح ﴾ برتمه رمحا طمعه بالرمح  
و ( راحه ) طاعنه بالرمح . و ( رجل  
رامح ) ذورُ مَح . و ( الرِّمَاحَة ) حرفة  
الرِّمَاح ( والرِّمَح ) عود طويل في رأسه  
حربة جمعه رِمَاح

﴿ رَمَدَت ﴾ العين ترمد رَمَدًا  
هاجت فهي ( رَمَداء و رَمَدَة ) و ( رمد  
الرجل ) هاجت عينه فهو أرمدو رَمِيد .  
و ( الرَّمَاد ) بقية المواد المحترقة و ( الرَّمَادَة  
المهلكة وعام الرَّمَادَة أعوام جدد تناهت  
في خلافة عمر بن الخطاب و ( الأرمد )  
ما كان بلون الرماد

﴿ الرمد ﴾ في اللسان الطابي هو  
التهاب الملتحمة ( انظر عين ) أسبابه كثيرة  
منها كثرة الضوء ودخول الاجسام الغريبة  
الي العين . وقد ينشأ عن احتباس حيش  
وارتداد زيف أو عرق او عن داء جلدي  
وقد يصاحب امراضا كثيرة كالخصبة

(الزمد المزمن) هذا الزمد بمقب  
الزمد الحاد واعراضه أخف من أعراض  
الزمد الحاد ويعرف صاحبه بدوام احمرار  
عينيه ودمعهما وغلظ أجفانهما وتنشأ عنه  
الشعرة وتختلف معالجته

يعالج الزمد الخفيف بالتوقي من  
الضوء الشديد وغسل العين بمحض  
البوريك أو بالماء المخلو بقليل من الخل  
الذقي أو ببعض فحات من الشب مراراً  
في اليوم وإن لا يتناول الزمد إلا الأغذية  
الخفيفة وأما معالجة الزمد الشديد وللزمن  
فتحتاج لعناية الطبيب الرمدي

(دخول جسم غريب في العين) إذا  
دخل جسم غريب في العين التهب  
وتنامت الدموع واستحال علي الانسان  
فتح عينيه فإذا اريد اخراج ذلك الجسم  
الغريب من عينه وجب أن يجلس علي  
كرسي امام ضوء نافذة ثم يقف الانسان  
خلفه ويثني رأسه الي الوراء علي قدر  
الامكان ثم يحاول فتح جفنه بلطف  
فيظهر له هذا الجسم الغريب في جهة من  
جهات كرة العين أو الجفن فيعمد الي طرف  
منديل ويزيله بلطف فيزول وتزول معه  
الاعراض التي كانت في العين

ولكن قد يحدث أن الاعراض تبي  
بمسد زوال ذلك الجسم في تلك الحالة  
يجب وضع رقادات علي العين فلا يمشي  
زمن طويل حتي تسكن تلك الاعراض  
وتزول

ويمكن في كثير من الاحوال ازالة  
الاجسام الغريبة من العين بطريقة سهلة  
وذلك ان المصاب يبل بريقه سبابته أو  
وسطاه ثم يدلك جفنه بلطف مبتدئاً من  
جهة الحفظ أي من العارف المضاد لطرف  
الذي يجواره الانف ويستمر علي ذلك  
عدة مرات مبتدئاً كل مرة من جهة الحفظ  
ومنتهياً بالجهة المجاورة للانف أي الموق  
فاذا لم يخرج ذلك الجسم الغريب  
بهذه الوسيلة فيعمد الي فتح الجفن وطريقة  
فتحه أن يمسك بعض الرمش ثم يضغط  
بقضيب دقيق علي الجفن من الخلف  
فيظهر باطنه ويظهر ذلك الجسم الغريب  
عليه فيؤخذ اذ ذاك قطعة من القطن  
مبتلة أو فرشاة عين وتزال ذلك الجسم بلطف  
فاذا كان الجسم في الجفن الاسفل  
امسك الرمش وضغط علي الجفن بقضيب  
كالسابق فيظهر الجسم الغريب فيزال  
(مما يدبر العين) الساجد في لغة العرب

## طبيعياً في الشخص

فإذا كان المرض طبيعياً لم ينفع فيه علاج وإذا كان تابعا لمرض آخر فلا يزول إلا بإزالة سببه  
(الالتهاب للمعدية العين) يسمى هذا المرض برمد مصر وقد يعترى الأطفال

المولودين حديثاً وغيرهم

(اعراضه) ورم الجفون وظهور حبيبات في النشاء المخاطي للجفون وحرارة وافرازات عينية ومدة كثيرة وحمى واضطرابات في القرنية وبلى هذا كله تكون دوامل مدصرة للعين

اسبابه في الأطفال تسرب مواد قدرة عند الميلاد الى العين من عضو تناسل المرأة وعدم عناية القابلة بنفسها جيداً ونحدث لكبار من المدوى والهواء المفسود والاثربة والجرح والوساخة

(المعالجة) فإطعام الجسم بمبتل بالماء الفاتر مدة ساعة ونصف . هذا اذا لم يكن هناك ما من مثل مرض في القلب او في الرئتين ثم يأخذ حماماً فاتراً أيضاً

ثم غرغرة كل ساعة بالماء الفاتر وغسل الانف من الداخل كل ساعتين بماء فاتر

هي الحيات التي تشبه القباب تظهر حول العين هنا وهناك ويسببها الفرغ القباب الطائر. هذه السادير ليست خطيرة ولكنها تضجر صاحبها وتنشأ من انتماب العين وتكليفها فوق طاقتها. ومن شرب أشربة حريفة

(علاجها) ينحصر علاج هذه السادير في اجتناب الاشربة الحريفة والملح والحل والاعتناء بالتهرب فيجب ان يتبرز الانسان كل يوم ويجب ان يمشي في الهواء الطلق وان يبعد القدم عن الرأس بالمشي في الماء والجري على الاعشاب البتلة حافياً ، وذلك الرجل ثم اراحة العين حتي يزول تلك السادير

(عشا العين) العشا في اللغة هو عدم الرؤية نهاراً وقد شوهد ان من الناس من لا يرى نهاراً كما يجب أن يرى ولا سيما اذا كانت الشمس مضبوطة ولكن اذا جن الليل قوي بصره ورأي الاشياء واضحة علي نور الصباح لافي الظلمة المطلقة كما قد يظن بعضهم

أسباب هذا المرض يمكن أن يكون مرض المستريا (انظر هذه الكلمة) أو مرضا في ذات العين . ويجوز ان يكون

ويجب عمل رفاة عامة للجسم كل يوم مدة أربعة ساعات بالماء الفاتر ( انظر رفاة ) . ورفاة أخرى علي العنق  
 يجب غسل المين بقطعة مبتلة بالماء الساخن كل ساعتين مرة ثم وضع رفاذات بالماء الساخن علي المين وتغييرها مراراً كثيرة

( الشرارة المينية ) يرى بعض الناس كأن شراراً يتطاير حول أعينهم يشبه البرق وهو يدل علي تهيج المخ سواء بالاشربة الكحولية او بالوسوسة والاهتمام بالقذات كما يحدث للمصابين بالمسيو خونداريا

( العلاج ) رفاة عامة علي الجسم بالليل ( انظر رفاة ) وأخذ حمامات بخارية . والحمام البخاري يعمل بأن يحيط الانسان نفسه بست زجاجات مملوءة ماء ساخناً وملفوفة بخرق مبتلة

ثم تقوية الجسم بالرياضة والاغذية الجيدة الصحية وازالة سبب هذا التهيج الحمي

الرمادي هو أبو عمر يوسف ابن هرون الكندي المعروف بالرمادي الشاعر المشهور

قال عنه الحافظ أبو عبد الله الحميدي

في كتابه جنوة المقتبس : أظن أحد أجداده كان من أهل الرمادة موضع بالمغرب ؟ وهو شاعر قرطبي كثير الشعر سريم القول مشهور عند الخاصة والعامة هناك لسلوكه في المنظوم مسالك تنفق عند الكل حتي كان كثير من شيوخ الادب في وقته يقولون فتح الشعر بكثدة وختم بكثدة يضمنون امرأ القيس والمتنبي ويوسف بن هرون الرمادي وكانامة ما عرين وامتدل علي تلك المعاصرة بمدحه أبا علي اسماعيل بن القاسم القالي عند دخوله الاندلس بالقصيدة التي اولها من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوشجوي والعميل عويلي وكان وصول أبي علي القالي المذكور الي الاندلس في سنة ثلاثين وثلاثمائة ثم ذكر له الحميدي وقد نعت عدة مقاطيع من الشعر وقال انه الف كتاباً في الطير وسجن مدة

أما القصيدة التي مدح بها أبا علي القالي التي ذكرنا مطلعها هنا فقد أوردها أبو منصور الثعالبي في بتيمة الدهر فاليك : من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوشجوي والعميل عويلي

في اى جارحة اصون معذبى  
 سلت من التعذيب والتنكيل  
 ان قلت في بصرى فتم مدامعى  
 او قلت في كبدى فتم غلبلى  
 وثلاث شيبات نزلن بفقرى  
 فملت ان نزولهم رحبلى  
 طامت ثلاث في نزول ثلاثة  
 واش ووجه مراقب وثقيل  
 فمزلتني عن صبوتي فلئن ذك  
 ت لقد سمعت بذة المزلول  
 ثم خرج الي الملدح وكان قد وصف  
 الصيد والروض فقال :  
 روض تماهده السحاب كأنه  
 تماهده من عهد اسماعيل  
 قبه الي الاعراب تعلم انه  
 اولى من الاعراب بالتفضيل  
 حازت قبائلهم لغات فرقت  
 فيهم وحاز لغات كل قبيل  
 فالشرق خال بعده فكأنما  
 نزل الحراب بربعه المأهول  
 وكأنه شمس بدت في غربنا  
 وتقيت عن شرقهم باقول  
 ياسيدي هذا ثنائى لم أقل  
 زورا ولا عرضت بالتنويل

من كان يأمل نائلا فانا امرؤ  
 لم أرج غير القرب في تأملي  
 وله في غلام الثغ من جملة أبيات  
 لا الرأء تطمع في الوصال ولا أنا  
 المحجر يجمعنا فنحن سواء  
 فاذا خلوت كتبته في راحتي  
 وبكيت منتحبا أنا والرأء  
 وله فيه أيضا :  
 أعد لثقة في الرأء لو أن واصلأ  
 تسمها ما أسقط الرأء واصل  
 وواصل القى ذكره هو واصل بن  
 عطاء أحد كبار شيوخ المعنزة كان الثغ  
 فأسقط الرأء من كلامه ومن كتبه حتى  
 انه كان يجادل الخصوم ساعات وبكلام  
 بليغ مؤثر فكان لا يأتي بكلمة فيها راء .  
 وهذا مما يدل علي غاية الاتقار  
 قال ابن بشكوال في كتاب الصلة  
 يوسف بن هرون الرمادى الشاعر من أهل  
 قرطبة يكنى أبا عمر كان شاعر أهل الاندلس  
 المشهور المقدم ذكره علي الشعراء . روى  
 عن ابى علي البغدادي يعنى القالى كاتب  
 النوادر . وقد اخذ عنه ابو عمرو بن  
 عبد البر قطعة من شعره رواها عنه وضمنها  
 بعض تأليفه . قال ابن حيان وتوفي



ثلاث وأربعائة يوم المنصرة فقبرا معهما  
ويوم المنصرة يوم كان مشهوداً  
يلاد الاندلس وهو عيد لانتصاري كالميلاد  
وهو اليوم الرابع والعشرون من حزيران  
فيه ولد بن زكريا عليهما السلام . وفي  
آخر ذلك اليوم حبس الله الشمس علي  
بوشع بن نون عليهما السلام حين بعثه  
موسى عليه السلام الى اريحا لقتال الجبارة  
فقتلهم وبقيت منهم بقية فخشي أن يحول  
الليل بينه وبينهم فسأل الله تعالى أن يحبس  
عليهم الشمس حتي يفرغ فحبسها بدعائه .  
هكذا رواه آ الراون وقد ذكره الشعراء  
في اشعارهم كثير فقل ابنة ام الطائي من  
قصيدة طويلة :

فردت علينا الشمس والليل راغم

بشمس لها من جانب الخدر مطالع

نضي ضوءها صبح الدجنة وانطوى

لهمجتها ثوب السماء المجزع

فوالله ما أدري أحلام نائم

ألمت بنا ام كان في الركب بوشع

وقال ابو الملاء المعري :

وروشع رد بوحى بعض يوم

وانت متي سمرت رددت بوحى

وبوحى اسم من أسماء الشمس . ويقال

لها بوحى أيضا بالباء

فلنا ان الرمادى منسوب الى الرمادة

قال ياقوت الخوي في كتابه القنى سماه

المشترك وضعا مختلف صغفا في باب الرمادة

الرمادة عشرة مواضع وعدها قال الثالث

رماة المغرب ينسب اليها يوسف بن هرزن

الكندي الرمادى الشاعر القرطبي

وذكر ابن سعيد في كتاب المغرب في

اشعار أهل المغرب ان الرمادى المذكور

اكتسب صناعة الادب من شيخه أبي

بكر يحيى بن هزبل الكفيف اعلم ادباء

الاندلس وهو القاتل :

لا تلتنى علي الوقوف بدار

أهلها صيروا السقام ضجيجي

جعلوا لي الي هوام سبيلا

ثم سدوا علي باب الرجوع

﴿ رمز ﴾ اليه برمز ويرمز رمزاً

أشار (والرمز) الاشارة

﴿ رمس ﴾ الشيء برمسه رمساً

دفعه وغطاه (الرمس) القبر جمعه رموس

وأرماس

﴿ رمسيس ﴾ الاول ملك مصر

من الامرة التاسعة عشرة ورمسيس الثاني

ابن سيتي أشهر فراعنة مصر وجدت جثته

( ٢٧ = دائرة = ٣ = ٤ )

في سنة ١٨٨٣ هـ وهي موجودة في دار الآثار المصرية

﴿ الرَّمْضَاءُ ﴾ شدة الحر -  
(و) أَرَمَضَهُ (أي أوجعه)

﴿ رَمَضَان ﴾ هو الشهر التاسع من  
شهور سنة تجمعه رمضان ورماضين وهو  
شهر الصيام

( هلال رمضان ) اتفقوا على انه اذا  
رؤي الهلال في بلد رؤية فاشية فانه يجب  
الصوم على سائر اهل الدنيا الا أن أصحاب  
الشافعي صححوا انه يلزم حكمه اهل البلد  
القريب دون البعيد والبعيد يعتبر على  
ما صححه امام الحرمين والغزالي والرافعي  
بمسافة القصر وعلى ما رجحه النووي  
باختلاف المطالع كالحجاز والعراق وانفقوا  
على انه لا اعتبار بمعرفة الحساب والمنزل  
الا في وجه واحد عن ابن سريج وهو  
من عظماء الشافعية بالنسبة الى العارف  
بالحساب

﴿ رَمَقَهُ ﴾ برُمَقُهُ رمقا . لحظه .  
(و) رَمَقَ (رمق) ترميقا طأ الى النظر . والرمق  
بقية الحياة أَرَمَاقَ

﴿ رَمَل ﴾ برمُل رَمَلًا هرولا  
(و) رَمَلَت المرأة وترَمَلَت (صارت ارملة

(و) الرَّمَل ( لحن من ألحان الموسيقى .  
(و) الرَّمَلَة ) قطعة من الارض علاها الرمل  
(و) الأَرَمَل (الفقير والمزب مؤنثه أَرَمَلَة  
جمعه أَرَامِل

﴿ علم الرمل ﴾ انظر زابرجة  
﴿ الرملي ﴾ مؤلف الفتاوى الخيرية  
توفي سنة ١٠٨١ هـ

﴿ رَمَّ ﴾ البناء برُمه وبرمه رمًا  
ومرمة أصلحه ومثله (رَمَمه) (و) أَرَمَّ  
المظم (لي) (حبل رَمَام) أي بال (وب  
رَمَمَ) أي بال (و) الرَّمَمَة) المظام البالية  
(و) الرَّمَمَة) القطعة من الحبل البالي . (وأخذه  
برُمته) أي بجملة (و) الرَمِيم (البسالى  
من المظام

﴿ ذو الرمة ﴾ الشاعر المشهور هو  
غيلان بن عقبة من بني صعْب بن مالك  
ابن عدي ويكنى أبا الحرث

وقف في الابل ينشد شعره الذي  
يذكر به صيدح فوقف عليه الفرزدق  
قتل كيف تري ما تسمع يا أبا فراس ؟  
قال ما أحسن ما تقول ؟ قل فإني لا أذكر  
مع الفحول ؟ قال قصر بك عن غايتهم  
بكأوك في الدمن ، ووصفك الابعار  
والعطن ، ثم أنشأ يقول

ودوية لو ذو الرميم برومها

بصيدح'ودى ذو الرميم وصيدح

قطعت الي معروفها منكراتها

وقد خب آل الامم المتوضح

صيدح في البيت الاول هي ذقة ذي

الرمة وفيها يقول :

سمعت الناس ينتجعون غيثا

فقات لصيدح انتجمي للالا

والدوية هي الفلاة . وخب من الخب

وهو نوع من العدو السريع . والآل

السراب والاعمز الارض الغليظة الخزونة

ذات الاحجار ، والمتوضح الظاهر صفة

للآل

قال عيسى بن عمر قدمت من سفر

فاتي ذو الرمة فعرضت له بشيء اعطيه

فقال انا وانت واحد نأخذ ولا نعطي

كان ذو الرمة احده عشاق العرب

المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت فلان

ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية

زمانا لانراهم وتسمع شعره فجلت لله عليها

ان تنحر بدنة ان رأتها فلما نظرت اليه

رأت رجلا اسود دجيا فقالت واسوأناه

كانها لم تر ضه فقالت :

علي وجهي مسح من ملاحه

ونحت الثياب الشين لو كان باديا

الم تر ان الما ينحبت طامه

وان كان لون الماء ابيض صافيا

وكان يشبب بخرقاء وهي من بني البكاء

ابن عامر وكان سبب تغزل بها انه مر في

بعض أسفاره ببعض البوادي واذا خرقاء

خارجة من خباء لها فنظر اليها فوقع في

قلبه فخذق اداوتها ودنا منها وقال اني رجل

علي ظر سفر وقد تنحرت ا- اوني فاصلحها

يستطعم بذلك كلامها . فقات والله اني

لا أحسن العمل وانى لخرقاء ، والخرقاء التي

لا تعمل بيدها

قال المفضل الضبي كنت أنزل علي

بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما

هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟ قلت

لي فتوحه نأريدها فعدل لي عن الطريق

بقدر ميل فاذا نيات فقرع بابا منها فخرجت

اليه امرأة حسنة بها فوه ( أي سعة في

القم ) نتخذ ثناطو بلا فقالت احججت قبل

هذه ؟ قلت لي . قالت فما منعك من

زيارتي اما علمت اني منك من مناسك

الحج ؟ قلت وكيف ذلك ؟ قالت اما سمعت

قول ذى الرمة

تمام الحج أن تقف للطايا

والفرس جلدة رقيقة على راس الجنين. قال  
رؤبة فبلغني بعد ذلك انه قال :

يطرحن بالدوية الاغفال

كل جنين لثق السربال  
حي الشبيق ميت الاوصال

فرج عنه فلق الاغفال  
من السرى وجرية الحبال

ونغضان الرجل من معال  
اغفال حم غفل وهو الارض المجرولة

التي ليس فيها اثر يعرف ولا اعلام فيها  
يهندي بها ، ولثق مبتل ، والسربال كل

ما يلبس

قال ذو الرمة وهو من جيد شعره :

وارمي من الارض التي من ورائكم

لترجعني يوما عليك الرواجع  
وقال آخر

وارمي من الارض التي من ورائكم

لا عذر في انياكم حين ارجع  
وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :

تصفي اذا شدها بالكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرزها ثوب

قال جن والله الرجل افاق لك قال

الراعي :

على خرقاء واضعة الاثم  
وكان الذي الرمة اخوة منهم هشام  
واوفي ومسعود فأت اوفي ثم مات بعد  
ذو الرمة فقال مسعود :

تمزيت عن اوفي بنفيلان بعده  
عزاء وجفن العين ملآن مترع

ولم ينسني اوفي المصيبات بعده  
ولكن نكأ القرح بالقرح اوجع

وما سبق اليه ذو الرمة قوله :  
كانت نخوها على ثفتاتها

معرس خمس من قطا متجاوز  
وقعن اثنتين واثنتين وفردة

جريدها هي الوسطي بصحراء حائر  
نخوها من خوى البعير اذا انحاف في

بروكه ومكن ثفتاته . والثفتات ما يقع على  
الارض من اعضائه اذا استناخ وجريدا

حسنة وصحراء حائر اسم وضع  
قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا قول

يطرحن بالدوية الاملاس  
لكل ذيب قفرة ولاس

موتي المظام حية الانفاس  
اجنة في قص الاغراس

الاملاس جمع ملس وهو المكان  
المستوي ، وولاس معناه المخادع المحتال

وواضحة خدنها للزمام  
 فالحسد منها له اصـمر  
 ولا تعجل المرء قبل الركوب  
 وهي برصكبتها ابصر  
 وهي اذا قام في غرزها  
 كشل السفينة او اوقر  
 واخذ عليه قوله يصف الكلاب :  
 حتي اذا دومت في الارض راجعا  
 كبر ولو شاء فنجي نفسه الهرب  
 دومت معناه امعنت واستمرت  
 والضمير فيه الى الكلاب ، وراجع اخذه  
 وتولاه والضمير فيه الى نور الوحش . يقول  
 انها لما امعنت في طلبه اخذه الكبر فوقف  
 ولو شاء ان يهرب لنجاء الهرب منها .  
 عابوا عليه هذا القول فقالوا التدوم انما  
 هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق  
 واستدار في طيرانه ودوم في الارض اذا  
 ذهب وانما وضعه عندهم انه كان لا يجيد  
 اللدح ولا الهجاء ، ولما انشد بلال ابن ابي  
 بردة قوله :  
 رأيت الناس ينتجعون غيثا  
 فقلت لصيدح انتجعي بلالا  
 قال يا غلام اعطه جبل قت لصيدح  
 قالوا وغلط في قوله يصف النساء :

وما الفقر أزري عند من وصلنا  
 ولكن جرت اخلاقهم على البخل  
 قالوا والحيد في هذا المعنى قول  
 امرئ القيس :  
 اراهن لا يجبن من قل ماله  
 ولا من رأين الشيب فيه وقوسا  
 واشد هجائه قوله :  
 وامثل اخلاق امرئ القيس انها  
 صلاب علي طول الهوان جلودها  
 وما انتظرت غياها لعظيمة  
 ولا استؤذنت في حل امرشهودها  
 اذا ما امرايات نزلن يلدة  
 من الارض لم يصلح طهور اصعيدها  
 واحسن وصف القلبية وولدها  
 في قوله :  
 اذا استودعته صفصفا او صريعة  
 تنحت ونصت جوها بالمنظر  
 حذارا على وستان يشرع الكري  
 بكل مقبل عن ضعاف فوائر  
 وتهجره الا اختلاسا بطرفها  
 وكـم من محب رهبة العين هاجر  
 وقال يشيب بخرقاء :  
 لقد ارسلت خرقا نحووي جديها  
 لتجملني خرقاء فيمن اضلت

وغرقاء لانزداد الا ملاحه

ولو عمرت تعمير نوح وجلت  
كان ذو الرمة كثير المدح لبلال بن  
أبي بردة بن أبي موسى الأشعري وكان  
له ثلاثة أخوة كلهم شعراء وكان مستدير  
الوجه حسن الشعر جعده أقنى الأنف  
أنزع الرأس خفيف العارضين أكل العينين  
حسن الضحك مفوها إذا كلك كلك  
أبلغ الناس يضع لسانه حيث شاء وهو من  
أصحاب القصائد الملحمات ومطلع ملحمة  
قوله:

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كلي مفرقة سرب  
ويقال انه أحسن شعراء عصره  
تشبها وكان في منزلة امرئ القيس في  
الجاهلية ولما هاجي جربرو الفرزدق نصر  
الاخير علي الاول  
من شعره قوله:

خيلبي عدا حاجتي من هواك

ومن ذا واتي النفس الا خيلها  
ألمأ علي الدار التي لو وجدتما  
بها أهلها ما كان وحشا مقيلا  
وان لم يكن الا معرج ساعة  
قلبلا فاني نافع لي قلبها

لقد أشربت قلبي لمي مودة

تقضي الالي وهو باق وسيلها  
مهفة الكشحين رؤد شبابها

مبتلة خود نبيل حجولها  
وقد تيمت قلبي فليس بنازع  
وقد شفه هجرانها ومعلولها

قال أبو عمرو بن العلاء ختم الشعر  
بذي الرمة والجزيرة بن المعجاج فليل  
له أن رؤبة حي . فقال نعم ولكنه ذهب  
شعره كما ذهب مطعمه وملبسه ومنكحه  
فليل له فهو لاء الآخرين . فقال مرقون  
مهدمون وانما كل على غيرهم

ومن شعره يشب في مي:

إذا هبت الارواح من نحو جانب  
به أهل مي هاج قلبي هبوا  
هوي تذرف العينان منه وانما

هوي كل نفس ابن حل حبيبها  
ومن قوله يشب بخرقاء:

وما شتأ خرقا واهية السكلي  
سقي بها ساق فلم ينبللا  
بأضيق من عينيك لدمع كلا  
تذكرت ربما أو نومت منزلا  
وسمي ذو الرمة لقوله:

لم يبق منها أيد الايسد

غير ثلاث مائلات سود  
وغيره ووضوح القغامو نوذ

فيه بقايا رمة التقليد  
ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن  
نصف الهرم أنا ابن اربعين سنة وأنشد ؟  
يا قابض الروح عن نفسي اذا احتضرت  
وغافر الذنب زحزحي عن النار  
توفي سنة (١١٧) هـ

﴿ رَمَزَم ﴾ حرك فاه للكلام  
ولم يتكلم

﴿ رمان ﴾ الرمان اصله من قرطاجة  
ثم نقله الرومانيون الى ايطاليا ثم انتشرت  
زراعته منها وهو ثمرة حلوة حضي لا يزيد  
ارتفاع شجرتها عن اربعة امتار وان اعتني  
به بلغ ثمانية امتار وهو لا يتحمل البرد  
الشديد ولذا ينجب في القطر المصري  
ومحشي عليه من الرطوبة المفرطة

يتكاثر بكل واسئل التكثير بالبرزور  
وغيرها وهو ينجى في شهر مسرى ولاجل  
حفظه اني اواخر الشتاء يعرض للشمس  
بعد جنيه مدة يومين مع قلبه في اليوم  
الثاني ثم يلف في ورق سنجاني ويوضع في  
جرات حديثة مع فصل كل طبقة عناتها

وفوقها بطبقة من الرمل الجاف. وله شراب  
يستعمل مرطبا وقشره يدخل في صناعة  
الاصباغ

زهرة يقال له الجلتار وهو معرب  
من الفارسية واصله كل نار ومعناه ورد  
الزمان وأجوده الشديد الحرة للأخوذ قرب  
الانهقاد عند السقوط وله فوائد طبية مجس  
الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب  
والحكة وزاق الامعاء وقروحها والسحج  
والنار الفارسية شربا. واذا ذاك به البدن  
قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشد  
الاعضاء المسترخية ومم الحلى يشد الاسنان  
والثة ويذهب قروح الفم ومحشي به الشعر  
فيمنع تنثره وهو يصدع وتصلحه الكثيراء  
وشربته الى درهمين وبذله قشر الزمان  
(انتهى ملخصا من تذكرة داود)

﴿ رَمَاه ﴾ رميه رميا مفروفا  
و (رماه) بكذا عابه. و (أرماه) وماه  
أيضا. و (رأى القوم) رمي بعضهم بعضا  
و (ارتمى) مطاوع رمي. و (أرتمى) فلان  
على العشرين من السن) أى زاد عليها .  
و (الرَمِيَّة) الصيد الذي يرمي جمعها رمايا  
و (المرتمى) مكان الرمي جمعه مرماي  
﴿ رنب ﴾ أرنب (انظر حرف

(الالف)

﴿رند﴾ اماله

﴿الرند﴾ هو الغار وهي شجرة اسمها باليونانية دونيمو وبالفارسية مابهستان وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان اسقليپوس كان يمسك في يده منها قضيبا لا يفارقه . وكان حكايا اليونان يتخذون منها اكاليل على رؤسهم

يقال ان شجرة الرند تبقي الف عام اوراقها عريضة مساه ومنها دقيق والكل مر الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين فيطيه وينم ثوله اللود منه

حبه كالزيت ينفرك قشره الرقيق الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين . من خواصه الطبية انه يستأصل الصداغ كالشقيقة والضربان والربو وضيق النفس والسعال المزمن والرياح الفليضة والمنص والقولنج والطحال وجميع امراض الكبد والكلي والحصا شربا بالعسل في البرودين وبالسكنجبين اي القيمناده بالقيمون او الخل للنحرورين ويذهب الوسواس الصرع مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل والنسا والنقرس والفالج والقوة طلاء وسعوطا وكيف استعمال

واصل شجرته قوي الفعل في تفتيت الحصى شربا وجميعه بحال الاورام نطولا وامراض المقعدة والرحم جلوسا في طبيخه ويدر ولا يجوز ان تتعاطاه او تحمله المرأة الحامل لانه يسقط الاجنة ويسبب لها امراضا خطيرة من جراء ذلك

وهو يرخي المعدة ويصلحه الحلب والا نيسون ويستخرج منه دهن يسمى دهن الغار وزيته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما والحلب يحد الفهم وينفع من السموم كلها حتي ان اقتراشه يطرد الموام وشربته الي مثقال وبذله السادج والمحاب او الجنطيانا

﴿رنق﴾ الماء برنق رنقا ورنوقا . ورنق برنق . كدر فهو رنق ورنق . ورنق الماء كدوره صفاه وهو من الاضداد . ورونق السيف ماؤه وطلاوته

﴿رنيم﴾ المغني برنم رنما . حسن صوته ومثله ﴿رنم وترنم﴾

﴿رنن﴾ الرجل برن رنينا صاح با كياو ﴿رنن القوس﴾ جعلها ترنوا ﴿الرنه﴾ الصوت و ﴿الرنين﴾ الصوت او الصوت مع بكاء

﴿رنا﴾ اليه برنونا آدم النظر اليه ﴿رها﴾ مدينه بين الموصل والشام



بالجزيرة كانت من مدن النصرانية الكبرى  
بها أكثر من ٢٠٠ كنيسة فتحت صلحا  
علي يد عياض بن غنم سنة (١٧) هـ  
واستردها الصليبيون فأخذها منهم زني  
سنة (٥٣٩) هـ

➤ رهب ➤ الرجل برهب رهبه  
ورهباً خاف. و (ارهبه) خوفه و (رهب)  
صار راهباً. و (استرهبه) خوفه. (الراهب)  
من ترهب و (الرهبانية) طريقة الرهبان  
و (الرهبة) الخوف العظيم و (الرهيب)  
المرهوب

➤ الرهبانية ➤ في الاصلاح الديني  
عند النصراني وغيرهم الامتناع عن الزواج  
وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم.  
قال تعالى :

«ثم قفينا علي آثارهم برسلنا وقفينا  
بعيسي بن مريم وآتيناه الانجيل وجعلنا  
في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية  
ابتدعوها ما كتبناها عليهم ، الا ابتغاء  
رضوان الله فما رعوها حق رعايتها فآتيناهم  
الذين آمنوا منهم اجرهم وكثير منهم فاسقون  
قال الامام الطبري في تفسير هذه  
الآية السكرية:

يقول تعالى ذكره ثم اتبعنا علي

آثارهم برسلنا الذين أرسلناهم بالبينات  
وعلي آثارهم نوح وابراهيم برسلنا واتبعنا  
بعيسي بن مريم وجعلنا في قلوب الذين  
اتبعوههم يعني الذين اتبعوا عيسى علي  
منهاجه وشريعته رافة وهو أشد الرحمة  
ورحمة ورهبانية ابتدعوها يقول أحدوها  
ما كتبناها عليهم بقول ما افترضنا تلك  
الرهبانية عليهم الا ابتغاء رضوان الله يقول  
لكنهم ابتدعوها ابتغاء رضوان الله فما  
رعوها حق رعايتها فأخذنا أهل التأويل  
في الذين لم يروعوا الرهبانية حق رعايتها  
فقال بعضهم هم الذين ابتدعوها لم يقيموا  
بها ولكنهم بدلوا وخالفوا دين الله الذي  
بعث به عيسى فتصنروا ويهودوا

« وقال آخرون بل هم قوم طاغوت  
من بعد الذين ابتدعوها فلم يروعوا حق  
رعايتها لأنهم كانوا كفاراً ولكنهم قالوا  
نفعل كالذي كانوا يفعلون من ذلك  
ولما فهم الذين وصف الله بانهم لم يروعوا  
حق رعايتها وبنحو الذي قلنا في تأويل  
هذه الاحرف الي الموضع الذي ذكرنا  
أن أهل التأويل فيه يخلفون في ذلك »  
ثم سرد ما قاله أهل التأويل فقال :  
« حدثني بشر قال حدثنا يزيد قال

حدثنا سعيد عن قتادة وجعلنا في قلوب  
الذين اتبعوه رافة ورحمة فهاتان من الله .  
والرهبانية ابتدعها القوم من انفسهم ولم  
تكتب عليهم ولكن ابتغوا بذلك وارادوا  
رضوان الله فمارعوها حق رعايتهم ذكر  
لنا انهم رفضوا النساء وانخدعوا الصوامع  
انتهى

قول الرهبنة ليست اصلا من اصول  
المسيحية الاولى ولم تنشأ الا بعد القرن  
الثلاث لظهور الامبراطور الرمانديسيوس  
واضطهد للمسيحيين واضطر بعضهم للهرب  
الي الجبال والمكث بالصوامع فنشأ من  
العبادة في الصومعة فكرة الاجتماع للعبادة  
في دير وفكرة الرهبنة ووقف الروح والعقل  
والجسد علي خدمة الله

ومما ثبت عدم وجود الرهبنة والاديرة  
في القرون المسيحية الاولى ما كتبه القس  
الكبير ( تيرتوليان ) الذي كان عاشا في  
القرن الثالث الميلادي من ( ١٦٠ الي ٢٤٠ )  
فقد قال كما روثه دائرة معارف لاروس  
اننا لسنا من البراهمة ولا من معزلة المنود  
فلا نمزول الناس الي الغابات بل نساكنكم  
هذه الدنيا فنتردد علي أسواقكم ومحلانكم  
العامة ، ونشتغل بالتجارة ونركب

البحار معكم ، ونعمل لاصلاح المجتمع  
الانساني ونخطط صناعات بصنائعكم  
قالت دائرة معارف لاروس : في الوقت  
الذي كان فيه القس ( تيرتوليان ) يقرر  
هذه الاصول كان قد نشأ ميل في  
المسيحيين الي الحياة الاعزالية ثم أخذت  
تحدث صنوف الاخشيشان والتعشف التي  
اختارها للمسيحيون لانفسهم طلبا للزلفي من  
ربهم ثم قالت :

« واعتبروا الرهبانية حالة من احوال  
الكامل الانساني فرفضوا الزواج والحياة  
البيئية لاجل حب الله »

ثم رجعت تلك الدائرة فقالت ان  
الزبان لم يبرعوا الرهبنة حق رعايتها وانما  
ترجم مآلاته بالحرف الواحد في صحيفة  
٨٩٧ من المجلد الثالث منها . قالت :

« في القرن الحادي عشر كان الزبان  
الشرقيون الذين آلوا علي انفسهم ان يعيشوا  
بلا زواج لا يجسمرون ان يدخلوا الي بيوتهم  
الاناث من الحيوانات بسبب ما يحتمل  
ان ينتج من ذلك من الخطر علي ارواحهم  
ومع هذا فلابح في اليوم انهم لم يفوا بآتمهوا  
به من العفاف بين رجال الدين من الجنسين  
في القرون الوسطى »

فقد قال «دوبر» بعد أن زار  
الاديرة في النمسا وفي الملاك الاخرى التابعة  
للملك فرديناند الاول سنة «١٥٦٣» قال  
انه رأى مائة وعشرين ديراً تحتوي على  
٤٣٦ راهبا و ١٦٠ راهبة و ١٩٩ سريبة  
و ١٥٥ امرأة متزوجة و ٤٤٣ طفلا

وكتب هذا الكاتب عينة انه يخشى  
أن يتكلم علي راهبات زمانه تغاديا من  
أن يظن أنه يتكلم بأسباب ومجون عن  
محلات الفسق والفش والمهربات الموحى  
بدل أن يتكلم عن حظائر الطاهر التي تعيش  
فيها العذارى الواقفات أنفسهن لعبادة الله  
لان الاديرة الدينية لم تكن اليوم هي تلك  
المعابد المحصنة لعبادة الله بل صارت بيوت  
فسوق ومحلات اجتماع أهل الدعارة من  
الشبان الذين لا م لهم الا قضاء شهواتهم  
البهيمية

وتاريخ دبر «دوربالك» الذي تكلم  
عنه المسيو «دولر» في تاريخ باربي سنة  
«١٨٢١» يعطي تقاري، فكرة عن الدبر  
الفرنسية في القرن السادس عشر  
ثم قالت دائرة المعارف ليست هذه  
الامور من الشؤون المنزلة ولا الخاصة بزمان  
دون زمان في الازمنة القديمة لام القديس

(سيريان) والقديس (بازيل) عذارى  
زمانهما اللاني وقفن حياتهن لله علي ماظهر  
من عدم عفتين ورأي (جان كرزوستوم)  
انه لا يكفي قتل الراهبة التي تخون عفتها بل  
رأي أن تقطع نصفين أو تدفن حية مع  
شريكتها في الأنم

ثم قالت دائرة المعارف أما الاديرة  
في القرن السابع عشر والثامن عشر فلا  
يخفى ما هي عليه من النقص من الوجهة  
الادبية» انتهى

نقول هذا معني قوله تعالي فارعوها  
حق رعايتها وقد أحسن بعض الطوائف  
المسيحية كالبروتستانتية وغيرها بابطال  
عادة الرهينة بتاتا والسماح لرجال الدين  
بالزواج فان الزواج لا يعتبر مبعداً عن الله  
بعد ما ثبت ان أكبر المرسلين كانوا ذوي  
زوجات ولم يمنعهم الزواج عن الزاني من  
الله بل ربما كن الزواج من أكبر أسباب  
الطاعة بما يقطعه من مواد الوسوسة والاغراء  
﴿الرهج﴾ والرهج الفبار .  
و «ارهج الرجل» أثار الفبار

﴿رهص﴾ الشيء برهصه رهصا  
عصره بشدة . و «رهص فلانا» لامة  
واستهجله . و «رهص فلانا بحقه» أخذه .

أخذاً شديداً

(راهص غريمه) راصده

(الرهص) الطين الذي يبنى به

ويجعل بمضه علي بعض

(الاسدالر هيص) الذي لا يبرح

مكانه كانه رهص


يقال (لم يكن ذنبه عن ارهاص)

اي اصرار

(الارهاص) الحارق الذي يظهر

من النبي قبل البعثة

الارهاصات التي ظهرت قبل بعثة

محمد صلى الله عليه وسلم  يقال انه

كان مع عمه ابي طالب بنى الجواز وهو

موضع علي فرسخ من عرفة وكان سوقا

للجاهلية فمطش عمه ابي طالب فشكا الي

النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا ابن أخي

قد عطشت فاهوى بعصا الي الارض وفي

رواية الي صخرة فركضها برجله وقال

شيئا . قال ابو طالب فاذا انا بالماء لم أر

مثله فقال اشرب فشربت حتي رويت

فركضها فعادت كما كانت

ويقال انه سافر صلى الله عليه وسلم

الي اليمن وعمره بضع عشرة سنة وكان معه

في ذلك السفر عمه الزبير فمروا بواد فيه

نخل من الابل بمنع من يجتاز فلما رآه النخل

برك وحك الارض بصدرة فنزل صلى

الله عليه وسلم عن بعبه وركب ذلك النخل

حتي جاوز الوادي ثم خلي عنه فلما رجعوا

من سفرهم سروا بواد مملوء ماء يتدفق ،

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتبعوني

ثم اقتحمه فاتبعوه فأبيس الله الماء ، فلما

وصلوا الي مكة تعذروا ذلك فقال الناس

ان لهذا الغلام شأنا

وجاء في سيرة ابن هشام أن رجلا

من لمب كان قائفا وكان اذا قدم مكة أتاه

رجال قريش بفلمنهم ينظر اليهم ويقتاف

لهم فيهم قاتى أبو طالب بالنبي صلى الله

عليه وسلم وهو غلام مع من يأتيه فنظر اليه

ثم شغل عنه . فلما فرغ قال علي بالغلام

وجعل يقول ويلكم ردوا علي الغلام الذي

رأيت آتفا فوالله ليكون له شأن . فلما

رآي أبو طالب حرصه عليه انطلق به

ويقال انه لما بلغ اثنتي عشرة سنة

وقبل تسع سنين عرض لعمه ابي طالب

سفر الي الشام فامسك النبي صلى الله عليه

وسلم بزمام ناقته وقال يا عم الي من تكافئ

ولا أب لي ولا أم فأخذه معه وارفه خلفه

فنزلوا علي دبر فقال صاحب الدبر ما هذا الغلام

ثلاثة رباب بن البراء وبجير أو آخر لم يأت  
بعد . وفي رواية والثالث المنتظر يعني النبي  
صلي الله عليه وسلم . وكانت قریش كثيراً  
ما تمر على بحيرا فلا يكلمهم حتي كان ذلك  
العام صنع لهم طاماما كثيرا وقد كان رأى  
وهو يصوم معتز رسول الله صلي الله عليه وسلم  
في الركب حين اقبلوا وغامة تظله من بين  
القوم ثم لما نزلوا في ظل شجرة نظر الغامة  
قد اظلت الشجرة ومالت أغصان الشجرة  
علي رسول الله صلي الله عليه وسلم وقد كان  
وجدهم سبقوه الي في الشجرة فلما جلس  
مال في الشجرة عليه . ثم أرسل اليهم اني  
قد صنعت لكم طاماما ياممشر قریش  
يجب أن تحضروا كلكم صغيركم وكبيركم  
وعبدكم وحرکم فقال رجل منهم يا بحيرا أن  
لك اليوم لشأنا ما كنت تصنع هذا بنا  
وكننا نمر عليك كثيرا فما شأنك اليوم ؟  
فقال له بحيرا صدقت قد كان ما تقول ولكنكم  
ضيف وقد أحبت أن أكرمكم وأصنع لكم  
طاماما فتأكلون منه كلکم فاجتمعوا اليه  
وتخلف رسول الله صلي الله عليه وسلم من  
بين القوم لحدائثه سنة في رجال القوم أي  
نحت الشجرة فلما نظر بحيرا في القوم ولم  
ير في أحد منهم الصفة التي هي علامة النبي

معلك ؟ قال ابنی . قال ماهو بابنك وما  
ينبغي أن يكون له أب حی لانت من  
كانت هذه الصفة صفته فهو نبي أي  
النبي المنتظر . قال أبو طالب لصاحب  
الدير وما النبي ؟ قال الذي يأتيه الخبر من  
من السماء فينبئ به أهل الارض . قال أبو  
طالب الله اجل مما تقول . قال فأتني عليه  
اليهود ثم خرج حتي نزل براهب ايضا  
صاحب دير . فقال ما هذا العلام منك ؟  
قال ابنی قل ماهو بابنك وما ينبغي أن  
يكون له أب حی . قال ولم ؟ قال لأن وجهه  
وجه نبي أي النبي الذي يبعث لهذه الامة  
الاخيرة . قال أبو طالب سبحان الله ، الله  
اجل مما تقول . ثم قال أبو طالب للنبي  
صلي الله عليه وسلم يا ابن اخي الا تسمع  
ما يقول ؟ قال اي عم لا تنكر الله قدرة  
فلما نزل الركب بصري وبهرا براهب  
يقال له بحيرا واسمه جرجيس أو سر جيس  
في صومعة له وكان قد انتهى اليه علم  
النصرانية يتوارثونها كابرا عن كابر عن  
اوصياء عيسى عليه السلام  
وقيل كان بحيرا من أخبار اليهود وكان  
قد سمع مناديا قبل وجوده صلي الله عليه  
وسلم ينادي ويقول الا ان خبر اهل الارض

المبعوث آخر الزمان التي يجدها عنده ولم  
يز الغمامة علي أحد من القوم ورأها متخلفة  
علي رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال  
يا معشر قريش لا يتخلف أحد منكم  
عن طعامي . فقالوا يا بحيرا ما تخلف أحد  
عن طعامك ينبغي ان يأتيك الا غلام وهو  
احد القوم سنا قال لا تفعلوا فليحضر  
هذا الغلام معكم فما اتبع ان تحضروا ويتخلف  
رجل واحد مع اني اراه من انفسكم . فقال  
القوم هو والله أو سلطانا وهو ابن اخي  
هذا الرجل يعنون اباطالب وهو من ولد  
عبد المطلب وما تخلف عن طعام من بيننا ثم  
قام اليه عمه الحارث بن عبد المطلب فاحتضنه  
وجاء به واجلسه مع القوم وقيل الذي قام  
اليه وجاء به ابو بكر لانه كان مع القوم :  
ولما سار به من احتضنه لم تزل الغمامة تسير  
علي رأسه فلما رآه بحيرا جعل يلحظه لحظا  
شديدا وينظر الى أشياء من جسده كان  
يجدها عنده من صفته صلى الله عليه وسلم .  
حتى اذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا  
قام اليه بحيرا فقال له اسألك بحق اللات  
والعزى الا ما أخبرني عما أسألك عنه .  
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا  
تسألني باللات والعزى شيئا فوالله ما بغض

قط بغضهما . فقال بحيرا فوالله الا ما أخبرني  
عما أسألك عنه . فقال له سألني عما بدا لك  
فجعل يسأله عن أشياء من حاله ومن نومه  
وهيئته وأموره فيخبره رسول الله فيوافق  
ذلك ما عند بحيرا من صفة النبي المبعوث  
آخر الزمان الذي عنده . ثم كشف عن ظهره  
فراي خاتم النبوة علي الصفة التي عنده  
فقبل موضع الخاتم . فقالت قريش ان لمحمد  
عند هذا الزاهب لقدرا . فلما فرغ اقبل  
علي عمه أبي طالب . فقال له ما هذا الغلام  
منك ؟ قال ابني . قال ما هو ابنك ، وما  
ينبغي لهذا أن يكون ابوه حيا . قال فانه ابن  
اخي قال فما فعل أبوه . قال مات واه  
جلي به . قال صدقت . ثم قل ما فعلت  
أمه ؟ قال توفيت قريبا . قال صدقت . فارجع  
باين أخيك الي بلاده واحذر عليه اليهود  
لئن رأوه عرفوا منه ما عرفت لتبغينه شأنا  
فانه كائن لابن أخيك هذا شأن عظيم  
نجدته في كتبنا وروينا عن آبائنا . واعلم اني  
قد أدبت اليك النصيحة فسر به الي بلده  
فخرج به أبو طالب حتي اقدمه مكة  
واختلف العلماء في بحيرا ونسبها  
ونحوها ممن صدق بنبوته هل يعدون في  
الصحابة والتحقق ان من لم يدرك الرسالة

لا يمد في الصحابة

وبجبراً اذ غير بجبراً الذي قدم من  
الحبشة مع جعفر بن ابي طالب فان ذلك  
صحابي

ومن علامات نبوته انه حفظ صلي  
الله عليه وسلم من ادناس الجاهلية فكان  
أحسن الناس اخلاقاً قبل النبوة واعظمهم  
تنزهاً من الفحش والاخلق التي تدنس  
الرجال، وافضل قومه حرمة، واكرمهم  
بخالطة. وخيرهم جواراً، واكثرهم حياءً،  
واحفظهم امانة، واصدقهم حديثاً فسموه  
الامين لما جمع الله فيهم من الامور الصالحة  
الحميدة والفعال السديدة من الحلم والصبر  
والشكر والعدل والزهد والتواضع والعفة  
والجود والشجاعة والحياة والمروءة

من ذلك ما رواه صاحب السيرة  
اخيلية عن ابن اسحق ان رسول الله  
صلي الله عليه وسلم قال : لقد رأيتني اى  
رأيت نفسي في غلمان من قريش ننقل  
الحجارة لبعض ما يلعب به الغلمان وكلنا  
قد تمرى واخذنا زارح به علي رقبتة يحمل  
عليها الحجارة، فاني لا قبل معهم كذلك  
وادبر اذ لكتني لاكم اى من الملائكة  
ما ارأها لكمة وجيعة، وفي رواية لكمني

لكمة شديدة لم تكن وجيعة ثم قال شد  
عليك ازارك فاخذته فشدته علي ثم جعلت  
اهل الحجارة علي رقبتني وازاري علي من  
بين اصحابي

ووقع له مثل ذلك عند اصلاح ابي  
طالب بئر زمزم. فعن ابي اسحاق وصححه  
ابو نعيم قال : كان ابو طالب يعاين زمزم  
وكان النبي صلي الله عليه وسلم ينقل  
الحجارة وهو غلام فاخذ ازاره واتى به  
الحجارة ففشي عليه. فلما افاق سأل ابو  
طالب فقال اتاني آت عليه ثياب  
بيض فقال لى استر فما رؤيت عورته  
من يومئذ

ووقع له مثل ذلك عند بنان قريش  
الكعبة

ومن ذلك ما جاء عن علي رضي الله  
عنه قال : سمعت رسول الله صلي الله عليه  
وسلم يقول ما سمعت ببيع مما هم به اهل  
الجاهلية حتي اكرمني الله بالنبوة الامرتين  
من الدهر ككتاها عصمى الله عز وجل  
من فعلهما. قلت لفتي كان معي من قريش  
باعلي مكة في غنم لاهله برعاه وفي رواية  
قلت لبعض فتيان مكة ونحن في رعاية  
غنم اهلنا ابصر لى غنمي حتي اسمر هذه

اليلة بمكة كما يسمر الفتيان . قال نعم ،  
 واصل السمر الحديث ليلا ، فخرجت فلما  
 جئت الي دار من دور مكة سمعت غناء  
 وصوت دفوف ومزامير فقلت من هذا ؟  
 قالوا فلان تزوج فلانة فلهوت بذلك  
 الصوت حتي غلبني عياني فتمت فما  
 ايقظني الا مس الشمس . فرجعت الي  
 صاحبي فقال ما فعلت ؟ فأخبرته ثم فعلت  
 اليلة الاخرى مثل ذلك

ومن ذلك ماجاء عن ام ايمن قالت  
 كانوا في الجاهلية يجمعون لهم عيدا عند  
 برانة وهو صنم تعبده قريش وتنسك  
 ابي تذيح له وتحلف عنده وتمكف عليه  
 يوما الي الايل في كل سنة فكان أبو طالب  
 يحضر مع قومه ويكلم رسول الله صلي  
 الله عليه وسلم ان يحضر ذلك العيد معه فيأبى  
 ذلك ، قالت حتي رأيت ابا طالب غضب  
 عليه ورأيت عماته غضبن عليه اشد الغضب  
 وجهن يقرن انا نخاف عليك مما تصنع  
 عن اجتناب المقتنا وما تريد يا محمد ان تحضر  
 لقومك عبدا ولا تكثر لهم جمعاً فلم يزالوا  
 به حتي ذهب معهم ثم رجع فرعاً مرعوباً  
 فقلن مادهاك ؟ فقال اي اخشى ان يكون  
 لي لم اي لمة وهي للمس من الشيطان

فقلن ما كان الله عز وجل ليبتليك بالشيطان  
 وفيك من خصال الخبر ما فيك . فقال الذي  
 رأيت ؟ قال اني كلما دنوت من صنم منها  
 اى من تلك الاصنام التي عند ذلك الصنم  
 الكبير الذي هو برانة تمثل لي رجل طويل  
 ابيض يصيح بي وراك يا محمد لا تمسه  
 قالت فما عاد الي عيديم حتي تنبأ صلي الله  
 عليه وسلم

ومن ذلك ما روته عائشة رضي الله عنها  
 قالت سمعت رسول الله صلي الله عليه  
 وسلم يقول سمعت زيد بن عمرو بن فضيل  
 يعيب كلما ذبح لغير الله ، فكان يقول  
 لغريش الشاة خلقها الله وانزل لها الماء  
 من السماء وانبت لها من الارض الكلاء  
 ثم تذبحونها علي غير اسم الله . قال فاذقت  
 شيئاً ذبح علي النصب ابي الاصنام حتي  
 اكرمني الله تعالى برسائله . اى فكان  
 ماسمه من زيد سبياً تركه اذبح علي  
 الاصنام اى مؤكدا لما عنده فلا ينافي ان  
 السبب الاصلي حفظ الله له مما كانت عليه  
 الجاهلية

وزيد بن عمرو هذا كان قبل النبوة  
 زمن الفترة علي دين ابراهيم عليه السلام  
 فانه لم يدخل في يهودية او نصرانية واعزل



الاوثان والذباثم التي تذبح للاوثان ونهي  
عن الواد وكان يحبها أى اذا اراد احد  
ذلك اخذ الموزدة من ايها وكفلها  
وكان اذا دخل الكعبة يقول ليك  
حقا تعبدأ ورقا عذت بما عاذ به ابراهيم  
ويسجد مستقبلا للكعبة

قال ولده سعيد رضي الله عنه لابي  
صلي الله عليه وسلم يوما ما يارسول الله ان  
زيداً كان كما قد رأيت وبلغك فاستغفر  
له ؟ قال نعم . واستغفر له وقال انه يبعث  
يوم القيامة امة وحده ، اي يقوم مقام  
جماعة . وزيد بن عمرو بن نفيل رابع اربعة  
تركوا الاوثان والميتة وما يذبح للاوثان حتي  
ان قريشا كانوا يومافي عيمد انصم من  
اصنامهم ينحرون عنده ويمكفون عليه  
ويطوفون به في ذلك اليوم ؟ فقال بعض  
هؤلاء الاربعة لبعض تعلمون والله ما قومكم  
علي شيء لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم  
غلبه السلام فاحجر بطاف به ولا يسمع  
ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ثم تفرقوا في  
البلاد يلتمسون الحنيفية دين ابراهيم عليه  
السلام وهؤلاء الاربعة هم زيد بن عمرو  
ابن نفيل وورقة بن نوفل وعبيد الله بن  
جعش ابن عمته صلي الله عليه وسلم اميمة

وعثمان بن الحويرث

فأما زيد بن عمرو بن نفيل فهو ابن  
أخي الخطاب والد عمر رضي الله عنه ولم  
يدرك البعثة وكذا ورقة بن نوفل علي  
الصحيح

وأما عثمان بن الحويرث فلم يدرك  
البعثة ايضا وقدم علي قيصر ملك الروم  
وتنصر عنده

وأما عبيد الله بن جحش فادرك البعثة  
واسلم وهاجر الي الحبشة مع من هاجر من  
المسلمين ثم تنصر هناك ومات علي نصرانيته  
وهو الذي كان متزوجا بام حبيبة بنت ابي  
سفيان قبل النبي صلي الله عليه وسلم

وكان زيد بن عمرو بن نفيل يقول  
لقريش والنبي نفس زيد بن عمرو بيده  
ما أصبح منك علي دين ابراهيم غيبي حتي  
ان عمه الخطاب اخرجه من مكة واسكنه  
بجرهاء ووكل به من يمنعه من دخول مكة  
كرهه أن يفسد عليهم دينهم . ثم خرج  
يطلب الحنيفية دين ابراهيم ويسأل الاحبار  
والرهبان عن ذلك حتي وصل للوصل  
ثم اقبل الي الشام فجا الي راهب به كان  
اتهي اليه علم النصرانية فسأله عن ذلك  
فقال انك تطلب دينا ما أنت بواجد من

بجملتك عليه اليوم ولكن قد أظلك زمان

نبي يخرج من بلادك التي خرجت منها  
يعت بدین ابراهيم الحنيفة فالحق به فانه  
معبوث الآن في هذا زمان فخرج سرى ما  
يريد مكة حتي اذا توسط بلاد الحنم عدوا عليه  
وقتلوه ودفن بمكان يقال له ميفعة ، وقيل  
دفن باصل جبل حراء

بروي انه قال لعاصم بن ربيعة أنا  
انتظر نبيا من ولد اسماعيل ولا أرى أي  
ادركه وانا ادين به وأصدق وأشهد انه نبي  
وان طأت بك حياة فرأيتك فسلم مني عليه  
قال عامر فلما أسلمت بلفته صلى الله  
عليه وسلم عن زيد فرد السلام عليه  
وَرَحِمَ عَلَيْهِ

وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة  
فوجدت لزيد ابن عمر دوحتين أي  
شجرتين عظيمتين

ومن ذلك ما روي عن علي رضي  
الله عنه قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم  
هل عبت وثنا قط ؟ قال لا . قلوا هل  
شربت خمرأ ؟ قال لا وما زلت أعرف  
ان الذي هم عليه كفر وما كنت أدري  
نما الكتاب ولا الايمان أي كيفية

الدعوة اليهما

وعنه صلى الله عليه وسلم قال لما نشأت  
بغضت الي الاصنام وبغض الي الشعر  
﴿ رَهْط ﴾ القمة برهطها رهطا  
اخذها عظيمة

« رَهْط الرجل » اكل شديدا  
« رَهْط القمة » بمعنى رهطها  
« رَهْط الرجل » لزوم ظهر المطية  
فلم ينزل

« رَهْط الرجل » لزوم جوف منزله  
« ارهط القوم » اجتمعوا  
« الرَهْط والرَهْط » قوم الرجل  
« الرَهْط » من ثلاثة الي عشرة  
وليس فيهم امرأة ولا واحد له من لفظه  
جمعه ارهط وارَهْط

(الرَهْط) أيضا المدوج رهط  
يقال (نحن ذور رهط) أي مجتمعون  
ويقال : (نحن ذور ارهط) أي  
مجتمعون

ويقال . (نحن ارهط) أي فرق  
(الأُرْهُوط) الرهط  
﴿ رَهْف ﴾ السيف برهفه رهفا  
حدده فهو (مرهف)

في الحديث الشريف : « فاني لا ترك

لا نصركي لا اعسرك الله	الكلام فما أرهف به « اي لا اركب
(أرهق فلانا) حمله مالا يطيق	البدية ولا اقطع القول بشئ قبل ان تأمله
يقال : « عددته فوجدته رهاق مائة	(سيف رهيف) اي مرقق
او رهاق مائة اي زهاء مائة	(فرس رهف) خامس البطن
(الرهق) الاسم من الارهاق	(سيف رهف) اي محدد
(الرهق) التهمة والاثم	(خمر رهف) ضامر
(الرهق) ضرب من العدو تقول	﴿ رهق ﴾ الرجل يرهق رهقا سفه
(هو يمدو الرهقي) أي يسرع في مشيه	فهو (رهق)
حتي يرهق طالبه	(رهق الرجل) خف
(الرهيق) الخمر	(رهق الرجل) ركب الشر
(الرهقان) الزعفران	(رهق الرجل) غشي المحارم
(المرهق) من أدرك ليقتل .	(رهقه) اتمه بشر
والمضيق عليه	وفي الحديث انه صلى علي امرأة
(المرهق) الموصوف بخفة العقل	رهق اي تنهم بشر
والجهل	(راهق الغلام) قارب الحلم فهو مراهق
(المرهق) للثيم في دينه	يقال : (صلي المصرم مراهقا) اي
(المرهق) الكريم	مدانيا لفوات
﴿ رهكه ﴾ برهكه رهكا جشه	(ارهقه طائفا) اغشاء اياه وألحق
بين حجرين او سحقه	ذلك به
(رهك بالمكن) أقام به	(أرهقه عسرا) كلفه اياه
(ارهك الرجل) استرخت مفاصله	(أرهق الصلاة) اخرجها
من المشي	(أرهق زيدا ان يصلي) اعجله عن
(الرهك) العمل الصالح	الصلاة
(الرهكه) الضعف	(الأرهقني لا أرهقك الله) اي

﴿الرَّهْمَج﴾ (الرهج) الواسع  
 ﴿رَهْمَس﴾ (رهمس) ساره  
 (رَهْمَس له) عرض له بالشر  
 (امرُ مَرْمِيس) مستور  
 ﴿رَهْن﴾ (رهن) الشيء يورهن عنده الشيء  
 رهنا جمعه رهنا فهو رهن والشيء مرهون  
 (رَهْن الشيء) بالمكان ثبت  
 (النعمة الزاهنة) الدائمة  
 (رَهْن الشيء) ادامة  
 (رَهْن الفرس رُهونا) صار رهنا  
 اى هزىلا  
 (راهنه علي كذا) خاطره  
 (راهنه علي الخيل) سابقه  
 (ارهنه الشيء) جمعه رهنا عنده  
 (ارهن فلانا) اضعفه  
 (ارهن في السلعة) غالي بها  
 (ارهن لضيغه الطعام والشراب)  
 ادامها له  
 (ارهن للميت القبر) ضمنه اياه  
 (ارهن فلان ثوبه) دفعه اليه ليرهنه  
 (ترهن القوم) تخاطروا  
 (ارتهن الشيء منه) اخذ رهنا عنده  
 (ارتهن بالامر) تقيده به  
 (استرهنه الشيء) اى طلبه منه رهنا

(الرَّهْمَكَة) الناقة الضعيفة لاقوة فيها  
 (الرَّهْمَكَة) الرجل لاخير فيه  
 ﴿رَهْنُوك﴾ (رهنوك) الرجل استرخت  
 مفاصله من المشي  
 (رَهْنُوك القوم) اضطربوا  
 (تَرَهْنُوك الرجل) كان كأنه يموج  
 في مشيه  
 (شاب رَهْنُوك) ناعم  
 ﴿رَهْل﴾ (رهل) لم يبرهل رَهْلًا اضطرب  
 او استرخى او انتفخ فهو (رَهْل)  
 يقال: (فلان فيه رَهْل) اي رخاوة  
 في انتفاخ  
 (رَهْل النوم) وأرَهْلُه) اورثه الرهل  
 (الرَهْل) سحاب رقيق  
 (الرَّهْلُ) من كان هش اللحم  
 قبيض المكتنز  
 ﴿رَهْم﴾ (رهم) أرَهَمَت السماء انت  
 بالرهمة اي المطر الضعيف الدائم وجمع  
 الرَهْمَة رَهَام ورَهْم  
 (الرَهْمُوم) الشاة المهزولة  
 (رجل رَهْمُوم) ضعيف الطاب  
 يركب الظن  
 (الآرَهْم) الاخصب  
 (الآرَهْم) طلاء لين يطالي به الجرح

(الراهن) للهِزول والثابت والدائم  
من الطعام وغيره  
(الحصة الراهنه) القوية  
(خيل الرهّان) التي يراهن علي  
سباقها بمال  
(هما كفرسي رهّان) هذا مثل  
يضرب للتساويين  
(غلق الرهن) أي يقدر الراهن  
علي خلاصه

(الرّهين) المرهون  
قال تعالى : (كل امرئ بما كسب  
رهين) أي مأخوذ به  
(الرّهينة) ما يرهّن جمعه رهائن  
يقال : (أنا رهينة بكذا) أي  
مأخوذ به  
يقال : (أني لك رهن بكذا) أو رهينة  
(به) أي ضامن

(المرتهن) آخذ الرهن  
(الرّهين) نأى على أحكام الرهن  
علي مذهب أبي حنيفة وهو المذهب المعمول  
به الآن من كتاب دليل الخيران تأليف  
قنبري باشا وهو الذي يدرس في مدرسة  
الحقوق الخديوية ثم تنبئه بأحكام الرهن  
في القانون

مادة ٨٧٠

للمرتهن حق حبس الرهن لاستيفاء  
الدين الذي رهن به وليس له أن يمسه  
بدن آخر علي الراهن سابق علي المقدر  
أولا حق به

وقاسد الرهن كصحيحه في الاحكام  
فلمرتهن حق حبسه الي أن يعزل اليه  
دينه بئامه اذا كان الرهن سابقا علي الدين  
٨٧١

للمرتهن أحق بالرهن من الراهن واذا  
مات الراهن مديونا فالمرتهن أحق به من  
سائر القرماء الي أن يستوفي حقه وما فضل  
منه لقرماء

مادة ٨٧٢

الرهن لا يمنع المرتهن من مطالبة  
الراهن بدينه ان كان حالا فان كان مؤجلا  
فليس للمرتهن مطالبة الا عند حلول الاجل

مادة ٨٧٣

اذا قضى الراهن ببعض الدين فلا  
يكلف المرتهن بتحليمه بعض الرهن بل  
بحبسه الي استيفاء ما بقى منه ولو قليلا  
اما اذا كان المرهون شيئين وعين  
لكل منهما مقدار من الدائن وأدى الراهن  
مقدار ما عليه لاحدهما كان له أن يأخذه

اما اذا لم يمين فليس له الاخذ لحبس الكل  
بكل الدين

مادة ٨٧٤

لمعبر الرهن ان يجبر المستعبر الراهن  
علي فكك الرهن وتسليمه الا اذا كانت  
الغارية مؤقتة بمدة معلومة فليس له جبره علي  
ذلك قبل مضي المدة وله جبره بعد مضيتها

مادة ٨٧٥

لا يكلف مرتهن معه رهنه فممكن  
الراهن من استلامه الرهن منه لبيعه  
لقضاء دينه لان حكم الرهن الحبس الدائم  
حتى يقبض دينه

مادة ٨٧٦

اذا اراد المعبر فكك الرهن ودفع  
الدين المطلوب للمرتهن يجبر المرتهن علي  
القبول ويرجع المعبر علي المستعبر بما آداه  
من الدين ان كان الدين قدر قيمة الرهن  
وان كان اقل فالحكم واحد فان كان اكثر  
فلان ائد تبرع فلا يرجع به علي المستعبر

مادة ٨٨٧

لا يطل الرهن بموت الراهن ولا  
بموت المرتهن ولا بموتها ويبقي رهنا  
عند الورثة

مادة ٨٧٨

اذا مات الراهن المستعبر مقلبا ياتي الرهن  
علي حاله محبوسا في يد المرتهن ولا يباع  
بدون رضا المعبر

مادة ٨٧٩

اذا مات المعبر مديونا يؤمر المستعبر الراهن  
برفاه دين نفسه وتخليص الرهن وان عجز  
عن قضاء دينه ياتي الرهن علي حاله عند  
المرتهن ولورثة المعبر ان يؤدوا الدين  
ويستخلصوا الرهن

مادة ٨٨٠

اذا مات الراهن باع وصيه الرهن  
باذن مرتنه وقضى الدين للمرتهن فان لم  
يكن له وصي ينصب القاض له وصيا او يأمره  
ببيعه وقضاء الدين المرهون به من  
ثمنه

مادة ٨٨١

اذا مات المرتهن تقوم ورثته مقامه  
في حبس الرهن

مادة ٨٨٢

اذا مات العدل يوضع الرهن عند  
عدل غيره بتراضي الطرفين فان اختلفا  
يضعه الحاكم عند عدل وان شاء وضعه عند  
المرتهن واذا كان مثل العدل في المدة ان  
كره الراهن

## مادة ٨٨٣

إذا مات المرتهن مجهلاً للرهن ولم  
يوجد في تركته قيمة الرهن تصير ديناً  
واجب الاداء من تركته وتقبض الورثة  
من الرهن مقدار دين مورثهم

## الفصل الثالث

في تصرف الراهن والمرتهن

## مادة ٨٨٤

كل تصرف من التصرفات المحتملة  
الفسخ كالبيع والاجارة والهبة والصدقة  
ونحو ذلك إذا فعله الراهن قبل سقوط  
الدين عنه يتوقف نفاذه على رضا المرتهن  
ولا يطل حقه في حبس الرهن الا اذا  
أجاز له المرتهن أو قضي الراهن دينه غينثذ  
تنفذ تصرفاته ويخرج المرهون من عهدة  
المرتهن لكن في صورة البيع يتحول حق  
المرتهن الى الثمن بخلاف بدل الاجارة  
وكذلك اذا أقر الراهن بالمرهون  
لغيره فلا يصح اقراره في حق المرتهن  
ولا يسقط حقه في حبس الرهن الي  
استيفاء دينه

## مادة ٨٨٥

كما لا يملك الراهن بيع الرهن ولا

اجارته ولا اعارته ولا رهنه بدون رضا  
المرتهن فكذلك المرتهن لا يجوز له بيع  
الرهن الا اذا كان وكيلاني بيعه من قبل  
الراهن وليس له ايداعه ولا اجارته ولا  
اعارته ولا رهنه بلا اذن الراهن وان فعل  
ذلك يكون متعدياً ويضمن بتعديه قيمة  
الرهن بالغة ما بلغت

## مادة ٨٨٦

إذا باع الراهن الرهن بلا اذن  
المرتهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل  
أن يجز المرتهن البيع فلا تصح بعده اياه  
الاجارة ولا المرتهن الخيار فان شاء ضمن  
للمشتري قيمته يوم هلاكه وان شاء ضمنها  
الراهن

وان تعدي المرتهن وباع الرهن بلا  
اذن الراهن واستلمه المشتري فهلك في يده  
قبل الاجارة يكون للراهن الخيار في تضمين  
المشتري أو للمرتهن

## مادة ٨٨٧

إذا تعدي المرتهن ورهن الراهن  
فهلك في يد المرتهن الثاني قبل الاعادة الي  
المرتهن الاول فلا رهن الاول الخيار ان  
شاء ضمن المرتهن الاول قيمة الرهن بالغة  
ما بلغت ويصير ضمانه رهناً لمالكه المرتهن

الثاني بالدين وان شاء ضمن المرتهن الثاني ويكون الضمان رهنا عند المرتهن الاول وبطل رهن الثاني ويكون للمرتهن الثاني الرجوع على الاول بما ضمنه وبدينه ولو رهن المرتهن الاول عند الثاني بأذن الراهن الاول صح الرهن الثاني وبطل الرهن الاول

٨٨٨

يجوز للمرتهن أن يعبر الرهن المراهن فيخرج من ضمان المرتهن وله استرداده الي يده فان استرده وأعاد قبضه عاد ضمانه عليه لبقاء عقد الرهن

فان ذلك الرهن في يد الراهن المستعبر هلك مجانا أي بلا سقوط شيء من الدين ويكون للمرتهن في هذه الصورة أسوة الغرماء فاذا كان الراهن أعطي المرتهن كفيلا

بفسليمة الرهن المعار فلا يلزم الكفيل شيء بهلاك الرهن في يد راعته لخروجه من حكم الرهن وان كان المقدماتيا

أما ان كان الراهن أخذه بخير رضا للمرتهن جاز ضمان الكفيل أي إزامه بفسليمة

فان مات الراهن المستعبر قبل استرداده المدين الموهونة واعادتها الي يد المرتهن

فالمرتهن أحق بها من سائر غرماء الراهن فلا يشاركون المرتهن فيه

مادة ٨٨٩

إذا باع المرتهن ثمار المدين الموهونة بلا إذن الراهن الحاضر أو بلا إذن القاضي أو كان الراهن غائبا فانه يضمن قيمتها

مادة ٨٩٠

يجوز للمرتهن أن يسافر بالرهن اذا كان الطريق آمنا الا اذا قيد الراهن بالمصر فلا يجوز له السفر

مادة ٨٩١

لا يجوز للمرتهن أن ينتفع بالرهن متولا كان أو عقاراً بدون إذن الراهن وله أن يؤجره باذنه ويدفع الاجرة المراهن أو يحتسبها من أصل الدين برضاء الراهن وان بطل الرهن

ولو أذن الراهن للمرتهن في استعمال الرهن والانتفاع به او اعارته للعمل فملك الرهن قبل الشروع في الاستعمال أو العمل أو بعد الفراغ منه هلك بالدين

وان هلك في حالة الاستعمال والانتفاع أو في حالة العمل المستمرة حسبما أذن به

الراهن هلك امانة أي لا ضمان على المرتهن فلا ينسقط شيء من الدين



ولو سكن المرتهن الدار للمرهونة فلا  
أجرة عليه لأنه شبه ملك

ولو اختلف الراهن والمرتهن في وقت  
هلاك الراهن فقال المرتهن هلك في وقت

هلاك الراهن فقال المرتهن هلك في وقت  
الممل وقال الراهن هلك قبل الممل أو بعده

فالقول للمرتهن والبيتة للراهن  
مادة ٨٩٢

المصاريف اللازمة لحفظ الرهن  
وصيافته تكون علي المرتهن والمصاريف

اللازمة لتفخته كإيراته لو عقار أو متي الارض  
وتلقيح الشجر وكل ما به اصلاحه وبقاؤه

يكون علي الراهن وكل ما وجب علي  
أحدهما فأداه الآخر فإن كان أداه بأمر

القاضي وجعله ديناً له علي الآخر فله  
الرجوع عليه به وإن أداه بلا أمر القاضي

فهو متبرع لا رجوع له علي الآخر بشئ  
بما أداه

### الفصل الرابع

«فيما يترتب علي المرتهن والراهن عند  
هلاك الرهن»

مادة ٨٩٣

يجب علي المرتهن أن يمتني بحفظ

الرهن كاعتنائه بحفظ ماله وله أن يحفظه  
بنفسه وزوجته أو ولده وغيرهما من هو في  
عياله الساكنين معه وما يجري مجراهم من  
يأمنه علي حفظ ماله

مادة ٨٩٤

الرهن مضمون علي المرتهن بهلاكه  
بعد قبضه بالأقل من قيمته ومن الدين

وتعتبر قيمته يوم قبضه لا يوم هلاكه  
مادة ٨٩٥

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت  
قيمته مساوية لقدرا الدين سقط الدين بتمامه

عن الراهن وصار للمرتهن مستوفياً لحقه سواء  
كان هلاكه بتعمدي المرتهن أو بأقصة سبوية

مادة ٨٩٦

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت  
قيمته أكثر من الدين سقط الدين عن

الراهن أما الزيادة فلا تلزم للمرتهن ولا  
يضمنها للراهن إن كان هلاك الرهن بدون

تعمديه ويكون عليه ضامناً للراهن إن كان  
هلاك الرهن ناشئاً عن تعديه أو تقصيره

في حفظه أو حفظه عند غير من يأمنه علي  
حفظ ماله

مادة ٨٩٧

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت

قيمتة أقل من الدين سقط من الدين بقدره  
ورجع المرتن بما بقي له من الدين علي  
الراهن

وكذلك الحكم اذا نقص الرهن قدرا  
أو وصفا في يد المرتن فانه يسقط من  
الدين بقدره

مادة ٨٩٨

اذا كان الرهن في يد المرتن لدين  
موجود به أن كان قدره ليقرضه ديناً  
وسمي قدره فهلك الرهن في يد المرتن  
قبل اقرضه كان مضموماً عليه بما وعدم  
الدين المسمى اذا كان الدين مساوياً للقيمة  
الرهن أو أقل منه قيمة فيؤمر بتسليمه  
الدين للراهن جبراً فان كان الدين أكثر  
من قيمة الرهن فهو مضمون عليه بقيمته  
وان لم يكن قدر الدين مسمى فلا ضمان  
علي المرتن بهلاك الرهن

مادة ٨٩٩

اذا هلك الرهن في يد المرتن بعد  
استيفاء دينه من الراهن أو بعد احواله  
بدينه علي آخره وكانت قيمته قدر الدين أو  
أكثر فانه يهلك بالدين ويلزم المرتن  
ان يرد ما قبضه الي الراهن وتبطل الخوالة  
وان كانت قيمته أقل من الدين يلزم للمرتن

أن يرد للراهن مما قبضه قدر قيمة الرهن  
ولا تبطل الخوالة فيها زاد علي قيمة الرهن  
مادة ٩٠٠

اذا استحق الرهن بعد هلاكه عند  
المرتن وقيمتة قدر الدين أو أكثر فضمن  
المستحق قيمته للراهن صار المرتن  
مستوفياً لدينه بهلاك الدين عنده

وان ضمن للمستحق المرتن القيمة  
علي الراهن بالقيمة وبالدين (اذا كان لا يعلم  
ان المدين ملك القبر ورهنت بدون اذنه  
اما اذا علم يرجع بالدين فقط)  
مادة ٩٠١

استحقاق بعض الرهن - اذا استحق  
بعض الرهن وهو في يد المرتن فان كان  
المستحق مشاعاً بطل الرهن فيما بقي وان  
كان معيناً بقي الرهن فيما بقي منه ويحبس  
بكل الدين

مادة ٩٠٢

اذا سرق الرهن في يد المرتن أو المعدل  
بلا تقصير منه في حفظه وكانت قيمته قدر  
الدين أو أكثر سقط الدين عن الراهن ولا  
يضمن للمرتن الزيادة الا اذا ثبت ان  
الرهن لم يكن موضوعاً في حرز مثله

مادة ٩٠٣

إذا هلكت زوائد الرهن بدون تعد  
في يد المرتهن فأما تلك مجانا

مادة ٩٠٤

إذا ادعى المرتهن هلاك الرهن يصدق  
بيمينه ولا يضمن ما زاد من قيمة الرهن على  
قدر الدين

### الفصل الخامس

( في سداد الدين من الرهن )

مادة ٩٠٥

إذا حل أجل الدين يجبر الراهن على  
بيع الرهن ووفاء الدين من ثمنه إن لم يدفعه  
ويفك الرهن

مادة ٩٠٦

إذا امتنع الراهن من أداء الدين وعن  
بيع الرهن ووفائه من ثمنه بعد أمر الحاكم  
بذلك يبيعه الحاكم قهرا ويعطى الدين  
من ثمنه وإن كان الرهن دار سكناه وليس  
له غيرها

مادة ٩٠٧

إذا حل أجل الدين والراهن غائب  
غنية منقطعه بأن لم يعلم مكانه يرفع المرتهن  
الامر الى الحاكم فيبيع الحاكم الرهن  
ويقضي منه دينه

مادة ٩٠٨

إذا خيف على الرهن التلف والراهن  
غائب لا يعرف مكانه يبيعه المرتهن باذن  
الحاكم أو بيمينه الحاكم ويكون ثمنه رهنا  
مكانه وإن باء المرتهن بدون إذن الحاكم  
مع أمكان الاستئذان قبل تلفه كان ضامنا  
لقيمته بالغة ما بلغت

مادة ٩٠٩

الوكيل يبيع الرهن ببيعه عند حلول  
الاجل ويقضى الدين منه فإن امتنع الوكيل  
وكان الراهن غائبا يجبر الوكيل على البيع  
وإن كان الراهن حاضرا لا يجبر الوكيل  
بل يجبر الراهن على بيعه فإن امتنع ببيعه  
الحاكم ويوفي الدين من ثمنه

والوارث بعد موت الراهن كالأراهن  
فما ذكر  
أما أحكام الرهن في القانون المصري  
نهي :

٥٤٠ - الرهن عقد به يضم المدين  
شيئا في حيزه دائنه أو حيازته من اتفاق عليه  
الماقدان تأمينا للدين وهذا العقد يعطى  
للدائن حق حبس الشيء المرهون لحين  
الوفاء بالتام وحق استيفاء دينه من ثمن  
المرهون مقدما بالامتياز على من بعده

٥٤١- يبطل الرهن اذا رجع المرهون أو عقارا

٤٥٨- ويجوز رهن شيء تأمينا

لدين علي شخص غير الراهن

٥٤٩- لا يصح رهن المنقول بالنسبة

لغير المتعاقدين لا اذا كان بسند ذي تاريخ

ثابت بوجه رسمي مشتمل علي بيان المبلغ

المرهون عليه وبيان الشيء المرهون بياقا

كافيا ويحصل رهن الدين بتسليم سنده

ورضا المدين كالقرار في المادة ٣٤٩ فما

بالحوالة بالدين وكل هذا مع عدم الاخلال

بالاصول المقررة في التجارة

٥٥٠- لا يصح الاحتجاج علي غير

المتعاقدين برهن العقار الا اذا كان مـجلا

في قلم كتاب المحكمة الابتدائية الكائن

في دائرة اختصاصها العقار المذكور أو في

المحكمة الشرعية

٥٥١- لا يصح رهن العقار بالحقوق

المكتسبة عليه الخنوقة بالوجه المرعى قبل

تسجيل الرهن

٥٥٢- علي الدائن الذي ارثهن العقار

أن يقوم بحفظه وأن يصرف المصاريف

الضرورية اللازمة لصيانته مع اداء العوائد

المرتبة عليه للحكومة انما ان يستوفي ذلك

من ريسه أو يستوفيه بالامتنياز من

ألي حيازة راحنة

٥٤٢- يجوز أن يكون الشيء المرهون

ضامنا علي التوالي لمدة ديون بشرط أن

الحائز لمرهن رضي بابقاء المرهون عنده

علي ذمة أو باب الديون

٥٤٣- ولا يجوز اشتراط كون الشيء

المرهون بصبر مملو كالذائن عند عدم الوفاء

له انما للذائن فقط الحق في طلب بيع

المرهون بالكيفية الجائزة لساير الذائنين

٥٤٤- الشيء المرهون هو تحت

حفظ الحائز له فاذا تلف بسبب قهري

قتلته علي مالكه

٥٤٥- لا يجوز للذائن المرتهن أن

ينتفع بالمرهن بدون مقابل بل عليه أن

يسمي في الاستغلال من الرهن بحسب

ما هو قابل له الا اذا وجد شرط بخلاف

ذلك وهذه الغلة تستنزل من الدين المؤمن

بالمرهن ولو قبل حلول الاجل بحيث انها

تستنزل أولا من الفوائد والمصاريف

ثم من اصل الدين

٥٤٦- جملة الرهن ضامنة لكل

جزء من الدين

٥٤٧- يجوز أن يكون الرهن منقولا

عن المقار

ويجوز له في جميع الاحوال ان يتخلص  
من تحمل تلك الكلف بتركه حقه  
في الرهن

الباب الحادي عشر

(في الفاروقه)

٥٥٣ - الفارقة عقده يعطي المدين  
عقاره لادائن ويكون لادائن المذكور الحق  
في استغلاله لنفسه والانتفاع به لحين تمام  
وفاء الدين

واصحاب الاطيان الخراجية هم الجائز  
لهم دون غيرهم عقد مشارطة الفاروقه  
علي اطيانهم

ر هو - الر هو هو المكان المرتفع  
وهو من الاضداد جمعه ر هاء  
قال تعالى: «واترك البحر رهوا»

اي ساكننا علي هيئته  
(الر هوة) المكان المرتفع والمنخفض  
يجتمع فيه الماء وهو ضد

(ر هوة) اسم عقبة ببلاد العرب  
(الر هية) نوع من طيبخ العرب  
بالدقيق والابن

(الفر من المرتعاة) المريمه جمعه مر آه

ر هبياً - الرجل ضعف وتواني

(ر هبئات السماء) تهبأت للطر

روا - ر واً في الامر تروثه  
وتروثا نظار فيه وتأمل

(الر وية) التفكير والنظر

(الارتباء) التفكير والتأمل

(يوم التروية) الثامن عشر من

ذي الحجة

راب - الابن روبر و باور و و با

ختر وأدرك فهو راب

(راب الرجل) محير أو قترت نفسه

من طعام أو نعاس

(راب الرجل) كذب

(راب الرجل) اختلط عقله

(ر وبت المطية) اعيت

(ر وب فلان الابن) جمعه رائبوا مثله

(أرابه)

(فلان رائب) أي مختلط عقله حائر

(قوم ر وبت) خاثر أو الانفاس

مختلطون واحد ر و بان

(الرجل الر و بان) الحيران وقيل

السكران جمعه ر و بت

(الر وبة والر وبة) خيرة تلقى في

الابن ليروب

- (الرُّوْبَةُ) الحاجة . وقوام الميش .  
 ومانعة من الليل . والفقر والكسل .  
 والارض الكثيرة النبات  
 (الارْبُوب) الروبان جمعه رُوبَى  
 (راث) الفرس يروث روثا تبرز  
 (رائه) نفوط عليه  
 (الرَّوْنَةُ) واحدة الروث . وما يتي  
 من قصب البرقي الغريال  
 (رُوْثَةُ الانف) ارنبتة  
 (مراث الفرس) مخرج الروث  
 (رجل مُروث) ضخم البطن  
 (راج) الامر يروج روجا اسرع  
 (راجت السلعة) نفقت  
 (راجت الريح) اختلطت فلا يدري  
 من اين تبي  
 (راج الطعام) نضج . يقال احضر  
 لنا ماراج  
 (رُوج الشيء . وبالشيء) عجل به  
 (رُوج السلعة) نفقها  
 (الرائج) ضد الكاسد  
 (الرَّوْحَةُ) المجنة  
 (الرُّوْج) الرجل الذي يروج  
 السلع والدرام  
 (هذا امر مُروّج) مختلط
- «روح» راح يروح رَوا حِلا ف  
 غدا . أى جاء . وذهب في وقت الرَواح أى  
 المشى وقد يستعمل لطلق المضي والتهاب  
 (راح القوم أو اليهم أو عندهم)  
 ذهب اليهم في الرواح  
 (راح اليوم فهو رايح) اذا كان  
 ريحا طيبا  
 (راحت الابل) اوت بعد غروب  
 الشمس وهو تقيض سرحت  
 (راح الشيء) يريحه رايحا) وجد  
 ريعه . قال عليه الصلاة والسلام : « من  
 قتل نفسا معاهدة لم يريح رائحة الجنة »  
 اي لم يشم ريعها  
 (راح اليوم رايحا) كان شديدا لريح  
 (راح اليوم) طاب ريعه  
 (راح البيت) دخلته الريح . يقال  
 افتح الباب حتي يراح البيت  
 (راح الشجر) وحد الريح  
 (راحت الريح الشيء) اصابته  
 (راح القوم) دخلوا في الريح  
 (راح فلان المعروف رايحة) اخذته  
 له خفة .  
 (راحت يده لكذا) خفت  
 (راح الفرس) صار فجلا

( راح الشجر ) تفطر يرق  
 ( راح الشيء ) وجد ربحه  
 ( راح فلان منك معروفا ) أى ناله  
 ( راح للامرء راحة وراحته وراحته )  
 فرح به

( راحت الابل راحته ) ارتدت في  
 الرواح الي مراها

( رَوَّح الشيء برَوَّح رَوَّحاً ) كان اروح  
 ( ربح الغدير ) اصابته الروح فهو  
 مَرُوحٌ ومَرِيحٌ

( ربح القوم ) دخلوا في الربح  
 وقيل اصابهم فاهلكتهم

( رَوَّح القوم ) ذهب اليهم رَوَّاحاً  
 ( رَوَّح فلانا ) اراحه

( رَوَّح ابله ) ردها الي المراح  
 ( رَوَّح بالجماعة ) صلى بهم التراويح

( رَوَّح قلبه ) انمسه وطيه  
 ( رَوَّح الدهن ) طيبه بريح زكية وضعها

( رَاوَح بين العملين ) تداول هذا  
 مرة وهذا مرة

( رَاوَح بين رجله ) قام علي كل  
 واحدة منهما مرة

( رَاوَح بن جنبيه ) انقلب من احدها  
 الى الآخر

( اراح القوم اراحة ) دخلوا في الربح  
 ( اراح الله العبد ) ادخله في الراحة  
 ( اراح فلان علي فلان حقاً ) رده عليه  
 ( اراح الراعي الابل ) ردها الي المراح  
 ( اراح منك معروفاً ) ناله

( اراح ) الشيء ) وجد ربحه  
 ( تَرَاوَح الامر ) فعله هذا مرة

وهذا مرة  
 ( تَرَوَّح التبت ) طال

( تَرَوَّح بالمروحة ) أخذ الريح بها  
 ( تَرَوَّح فلان ) سار في الرواح أى

المشي  
 ( تَرَوَّح القوم ) ذهب اليهم رَوَّاحاً

( استروَّح الرجل ) وجد الراحة  
 كاستراح

( استروَّح الشيء ) تشممه  
 ( استروَّح اليه ) سكن اليه

( الراح ) الخروا لارتياح أى النشاط  
 ( هذا يوم رَاح ) أى شديد الريح

( الروَّح ) الراحة . والنصرة .  
 والمدل . والفروح . والرحمة

( هذا يوم روح ) أى طيب  
 ﴿ تَرَاوَيْح ﴾ صلاه التراويح سنة

عند ابى حنيفة والشافعي واحد في عشرون

ركعة بمشر تسبجات وفعلها في الجماعة أفضل  
وحكي عن مالك أن التراويح ست  
وثلاثون ركعة

﴿الرياح﴾ واحدها ريح وهو تيار  
الهواء والرحمة والنصرة والدولة والرياح  
اربع هي الجنوب وهي القبلة والشمال وهي  
البحرية. والعصا وهي الشرقية. والغبور  
وهي الغربية وزادوا ربحا خامسة وهي التي  
لا يتعين لها مهب وهي النكباء. وهذا عند  
العرب

(سبب الرياح) قد يحدث أن قطعة  
من الارض تسخن. لاشعة الشمسية اكثر  
من غيرها لسبب من الاسباب فيسخن  
الهواء الذي فيها سخونة تؤدي الى التخلخل  
فيخف ثقله فيصعد الى فوق فيحدث في  
محله فراغ فتندفع كتلة من الهواء في محل  
ذلك الهواء المتعاقد لتسد فتداعي الاهوية  
الواحدة بعد الاخرى في الاحياز التي  
تخلو فيحدث اضطراب في الهواء هو الرياح  
وقد قسم الطبيعيون الاهوية الى ثلاثة  
أقسام: أهوية ثابتة وأهوية دورية وأهوية  
غير منتظمة

الاهوية المنتظمة تهب على سطح  
الارض من المنطقتين المعتدلتين من

الكرة الارضية وتتجه نحو خط الاستواء  
فيتقابلان هناك. وفوق هذين التيارين  
الموائين تيارات اخرى تهب من خط  
الاستواء الى القطبين فتبتدى عالية ثم  
تبط رويداً رويداً حتى تلاس الارض  
اما الرياح الدورية فهي رياح تهب  
صيفاً على اكثر الاماكن من البحري الى الارض  
وشتاً من الارض الى البحر وهذه الرياح  
اظهر ما تكون في الهند

اما الرياح غير المنتظمة فلم يزل اسبابها  
مجهولة وهي تأتي فتخلل سبر الرياح الدورية  
والثابتة

«انظر كلمات زوبعة واعصار مادة  
عصر»

﴿الرياحان﴾ كل نبات طيب  
الرائحة او هو نبات بعينه جمعه رياحين  
و(الريحان) أيضاً المبيشة والرزق  
و(الريحمة) هي الريح. و(الارنياح)  
النشاط والرحمة. و(الارنجي) الواسع  
الحلق و(الارنجية) خصلة يرتاح معها  
الى الكرم. و(الامراح) للموضع يروح  
القوم منه او اليه. و(المروحة) آلة لجلب الهواء  
وغيرها. و(المروحة) آلة لجلب الهواء  
في الصيف تحرك باليد



### الروح الانسانية — مسألة الروح

الانسانية وخلودها من أكبر المسائل الفلسفية وقد تنازعها الفلاسفة المتضاربة بالانجاب والسلب قرونا طويلة ، ولا غرو فهي اعاق المسائل بقلب الانسان لانها أمس المسائل به ، وأكثرها علاقة بشؤنه ، بل هي مطمئن آماله حين ينقطع رجاءه من عالم الحس ، ومتمنته سم نفسه حين يعجز الوجود للمادى عن متابعة أحلامه وأمانيه الانسان عالم عجيب منع من قوى التعقل بمواهب ليس وراءها غاية حتي انه ليحكم علي وجوده بالنقص من بعض جهاته ، وينتقد علي النواميس الازلية التي تحكمها في كثير من شطحاته

ومنح من كرائم العواطف بما يريه الكمال علي اطلاقه فمرف العدل والرحمة والجمال والحب والفضيلة علي حالانها المطلقة فأصبح بري وراء كل عدل عدلا أشمل منه ، وخلف كل رحمة وجمال وحب وفضيلة مهاني أرتي منها ، علي أنه قد يبرح ويشرب ، ويتغنى ويطرب ، ويكافح ويصارع ، وبماكر ويخادع ، ويشح ويبذل ويطيش ويقتل ، فتارة يعلو كبيرا الي السماء وطورا يستخذي حتي يلتصق بالدفء ،

وحينا يتفقد روح الحكماء ، ومرة يتلون تلون الحرياء ، حتي تخيل لمن تدبر حالته انه لا يفكر في غير الملقى لقائه ، والتعبد لذاته ، وهو خيال طوح بصاحبه عن حقيقة الحال فان الانسان مهما تلونت أحواله ، فظهر بظهور عدم المبالاة بمسألة روحه ، فهي أعلق المسائل بقلبه ، وأشدّها تأثيراً علي له . فما خوفه من الموت ، ولا هلمه من الامراض ، ولا جزعه من البوائق بل وما تعلقه لقائه ، وجريه وراء لقائه ، الا أترأ من آثار ذلك الاهتمام بمسألة راحه يتبين ذلك علي أجلي وجوهه من لا يتف مع النظر السطحي ، والبحث القشري هل أتني علي واحد من نوع الانسان حين لم يفكر في مصير نفسه بعد الموت وعاقبة امره بعد انحلال جثمانه ؟ لأنظن أن انسانا تجرد عن هذا الفكر ان لم يكن في كل احيائه فكلما صر بعصره حادث يفكره بمصيره ، أو طرق سمعه خبر تنزعج له حواسه

قد تصرف الانسان عن الفكر في مسألة روحه صوارف شتي من تكاليف حياته ، وشؤون مكافئاته ، ولكنته متي أصابه عرض مرض ، تنبته مشاعره

وثيقة ظلت حواسه، وفكر فيما عسى ان ينتهي اليه امره ان أودى هذا المرض بحياته . فاما الذين رزقهم الله ايمانا ثابتا فتهدب عليهم من قبل هذه العقيدة نسمة هدوء وسكون فيستسلمون لآقدور اجين فضل الله ورضوانه واما الذين تكون الشبهات العملية قد اخذت من الباطن، ونالت من عقائدهم فيتمسكون في تلك اللحظة استنجاع أدلة الخلود مقودين الي ذلك رغم انوفهم فكلام لاح لهم دليل هشوا اليه وبشوا، وتلقوه تلقى الظمان المنقطع الماء السلسال، ومن تكون الشبهات قد أتت علي مادة ايمانه فاستأصلتها، ونور فطرته فطمستها فيشمر من تارات اليأس، وظلمات السكديما لا يعد مرضه بجانبه شيئا مذكورا وكثير منهم يتمهل الموت هربا عما هو فيه من اليأس، وأعلن انه ليس في القراء من لا يذكر انه قرأ اخبارا عن الذين قتلوا

انفسهم في حالة المرض تذكر الجرائد انهم قتلوها تخلصا من الآلام والحقيقة انهم قتلوها هربا من اليأس وشرودا من وجه فكرة الفناء المظلم

عاطفة حب الخلود من أشرف عواطف النفس بل هي العاطفة السكرية

التي تشمر بانها من طبيعة أرفي من طبيعة هذه الارض، وقد اتخذها بعض الفلاسفة من أدل الادلة علي حقيقة الخلود. فقالوا اذا لم يكن للانسان خلود فلم أودعت فيه هذه العاطفة ولم يهد في اعمال الطبيعة الجزاف والسرف ؟

كان يعتينا من أمر التدليل علي حقيقة الخلود ما يعتينا الآن لولا ان الاعتقاد به هو العامل الوحيد المؤيد لاركان الاخلاق، والباعث القوي علي التعالي عن البهيمية العجاء

للقاري أن يتأمل في سيرة رجلين احدهما منكر للخلود يظن ان من مات تحلل جسمه، وأبغى آره، وزال وجوده وبطل كل ما بلغه من محصول عقل، وارتقاء فسي، وكال صوري وادبي، والآخر مثبت له يمتقد بان الموت انتقال من دار أعمال الي دار جزاء يري فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر، وينفتح له من باحات الخيال المعنوي ما يدوم عروجه فيه الي كمال لا يحد بحد، ولا يتقيد بقيد

للقاري أن يتأمل في حال اولهما البري هل يعقل ان تكون له شكيمة ترده عن

هوى ، أو تصدده عن غي ، أو تصرفه عن  
باطل ، أو تزجره عن اتیان قبيح

ان من الملحدین من هم فضلاء في نظر  
المجتمع ولكنها فضيلة ظاهرية لا ترتكن  
علي اصول نفسية ، فضيله أوجدها الحياء  
من المعاشرين ، والتقية من سطوة القوانین ،  
والا فلولاح له هتك عرض ، أو سلب  
مال ، أو أي متاع وكان الجوخالياء ، والرقیب  
غائباً غشيه غير هباب ولا خجل لأن الشهوة  
إذا امتلكت ناصية النفس قادتها الي كل  
ردیلة ، وركبت بها كل دنيئة

انا ممن يعتقدان للروح قدرة ذاتية  
علي كبح جماح صاحبها لانها من عالم علوي  
تنزع بفطرتها الي الكمال ، ولكن قلنا  
يصل انسان الي اناة روحه سلطانها علي  
جسده لان هذا الامر يحتاج لياضة نفسية  
قاسية لا تسهل الا لمن يعتقد بالخلود

فعقيدة الخلود هي لا أقول الرادع  
للانسان عن اتیان القبايح وغشيان الحساس  
بل أقول هي مطمأن نفسه ، وسكن خواطره  
ومعتمداً اندفاعاته ، بها تمتد اشعة امانيه  
الي المآلئیة ، ولا تنفص مرايمه عند غاية ،  
فتجد فطرته متمسكاً لمواهبها ، ومضطرباً  
لمواظفها فيصبح قاضلاً لا لأنه يخف

عذاباً ، بل لانه يجد لذة الفضيلة اكبر  
من لذة الرذيلة فيمیل للاولي رغماً . ولا  
فضيلة لمن لا يعتمد بانه حيوان فان

وعلى هذا كان لامناص لنا وقد وصلنا  
الي بحث الروح من توفية هذا المقام حق  
لتقرر هذه العقيدة الجليلة أولاً ، ولتدحض  
الشبهات التي يتلاعب بها الماديون ثانياً ، فقد  
كثرت هذه الشبهات حتي يكاد من يحفظ  
منها شيئاً ان يعد نفسه من الخالصين من  
أسر الاوهام مع انه لو تأمل في الامر ملياً  
انتضح له انه بانكاره انحط من المدركات  
الي أسفل المدركات ولكن لكل جديد لذة  
علي انه سيتضح للقارئ مما يلي ان  
دولة المادیين قد دالت ، وجدتهم قد زالت  
وان الله قد فتح علي الناس من قبل  
الحسوسات ما أرغم اتوف غطارفتهم والله  
غالب علي أمره

رأينا لتتحقيق هذا البحث واستيفاء  
الكلام فيه ان تقدم فذلکة تاريخية  
في عقيدة الخلود عند الامم القديمة ثم  
تتبع ذلك بتاريخ البراهين عليها ملين  
براهين القدماء من فلاسفة اليونان والمسلمين  
ثم تأتي علي راهين أقطاب العلم الاوروي  
المصري وما يقابلها من شبهات المادیين ثم

تتبع ذلك بالادلة الحسية التي يقيمها الباحثون في التنويم المغناطيسي واستحضار الارواح فيكون جملة ذلك كله خلاصة تنمية لاحسن ما عرف من البراهين الدامغة علي وجود الروح والخلود والله ولي الكفاية ( عقائد القدماء في الروح والخلود كانت الامم القديمة عامة تعتقد في وجود الروح وخلودها . فكان الهنود ولا يزال وثنيوهم علي ما كانوا عليه يعتقدون ان الروح الانسانية نفة الالهية وان الانسان متي مات تكسني الروح بمجد نوراني شفاف لا ندركه ابصار الاحياء وتنقل الي الملاء الاعلي . هذا ما كان يعتقد الهنود منذ عدة الوف من السنين وقد ثبت لدي الباحثين المصريين في الروح ما يشبه هذا بل كانه هو . وذلك قولهم ان لروح غلافا ماديا ولكن من طبيعة ارقى لا تمتدو عليه نواميس الطبيعة فلا ينحل ولا يتركب وهو الذي يتخلد به الروح في العالم الثاني . وتلك ايضا كانت عقيدة جميع الشعوب القديمة الراقية

وكان المصريون يعتقدون قبل ميلاد المسيح بنحو خمسة آلاف عام بان الموت عبارة عن انتقال من حال الي حال ارقى

منه وكانوا يقولون ان الروح بعد خروجها من الجسد تكسني بمجد جديد ولكن ارقى من الجسد الذي يورق وارقى منه لا تؤثر عليه المؤثرات وكانوا يسمونه ( كا )

أما الصينيون فاتهم من أعرق الامم في عقيدة الخلود وقد كان مشرعيهم الاكبر كونفسيوس الذي كان عاشا في القرن ( السادس ق . م ) يعجب بما كان موجودا قبل وجوده بعدة قرون من عبادة الارواح وقد كان كما قال المسير ( بوتيه ) في كتابه علي الصين صحيفة ٣٩ بانه كان يعتقد بان لروح غلافا جسدا نيا غير الجسد المادي لا تؤثر فيه مؤثرات الفناء وكان يقول بان الارواح تحيط بنا من كل جانب وان لها قدرة علي الظهور لنا بمظاهر جسدية

ولما انتشرت البوذية في الصين ( انظر تفصيل عقائد البرذية في هذا القاموس ) اقرت عقيدة الارواح

أما في بلاد الفرس فقد أتى رسولهم زرواستر باصول جديدة فقد قال ( ١ ) ان دون الروح لازلية القديمة ( يعني الله )

( ١ ) انظر كتاب المسيوچ دولا فوندي ( المزدكية وافيستا ) صحيفة ١٣٧ و ١٩٥

وقد كان الفيلسوف تاليس الذي كان عائشاً في منتصف القرن السابع قبل المسيح يقول بأن العالم مشحون بالارواح والشياطين وأنهم يجولون بين أيدينا ومن خلفنا وأنهم يروننا من حيث لانراهم

وكان (ايمنيد) المعاصر لـ (امسترع (سولون) ترشده الارواح ويتلقى وحيا الهيا كما جاء في تاريخه (١) وكان شديد الاعتقاد بالتناسخ حتي انه لاجل ان يقع الناس بهذه العقيدة كان يقول لهم انه تناسخ مراراً وأنه كان فيما سبق عائشاً في جسد الرجل المدعو (او كوس)

أما سقراط وشايعه افلاطون فقد وجد ان المسافة بين الله والانسان بعيدة المدي فلا الوجود بالارواح للتوسط زاعمائها خلقت لتحفظ الشعوب والافراد وتوحي الي الناس أنباء الغيب

وقال ان الروح كانت موجودة قبل أن يخلق جسدها وهي ممتعة بالمعارف الازلية . ولكن لما اتصل به تنمي جميع (١) انظر حياة الفلاسفة الاقدمين

لفنيلون

روحين متضادين أحدهما يدعي ارموزد وهو المكلف بالخلق والابجاد والثاني اهرمان وهو مسوق للانفاس ولللاشاة وهما في تنازع مستمر . ثم أن روح الخلق والابجاد اعوانا من ارواح ثانوية وظيفتها ان تحفظ خلقه وتكلاهم حتي أن لكل انسان حافظاً منهم قد عهد اليه حفظه فكان عمل هذه الارواح الحافظة ينحصر في مكافحة الارواح الشريرة التي يبشها روح الشر اهرمان لافساد عمل روح الخير ارموزد

فاذا مات الانسان صنعت الروح الحافظة الي السماء لتتبع بالاستقلال الابدي أما اليونانيون القدماء فقد عرفوا الروح والخلود انهم معرفة فقد ذكر هوميروس شاعرهم الاقدم ان روح باتروكل زارت البطل اشيل في خيمته

ذكر (مورى) في كتابه السحر والتنجيم ان جمهور فلاسفة اليونان كانوا يعتقدون بأن لكل انسان روحاً حافظة له تمتلئ فيها شخصيته المعنوية فكانت الارواح الحافظة للعامة من الارواح التي لا مبرزة لها . واما حفظة العقلاء فكانت من الارواح العالية

ماتعلمه ولا تحصل عليه الارويدأرويداً  
بالتعلم والاحتكاك بالامور الحيوية واعمال  
العقل والفكر . فالتعلم في نظره هو التذكر  
والموت هو الرجوع الي الحالة التي كانت  
عليها الروح قبل دخولها في الجسد . فهي  
اما ان ترجع الي نعيم أو عذاب علي حسب  
ما قدمت من الاعمال

ثم قال لكل روح روحاً تحفظها  
وتحيي اليها ما ينفعها في حياتها وعليه فيمكن  
ان يتوصل الاحياء لمخاطبة الارواح وم  
في هذا العالم : وقال ان روحاً كانت تكلمه  
وترشده في جميع اموره وكان يسمع صوته  
ويأتمر بأوامرها (١)

الخلاصة ان عقيدة وجود الروح  
وخلودها وظهورها للاحياء في احوال  
خاصة امر عام في الامم وكنا نستطيع  
ان نتوسع في الامام بمقائيد الشعوب المنحطة  
فيها ولكننا عددنا ذلك من الاسباب لانه  
لما كان غرضنا من هذا البحث هو التذليل  
علي وجودها رأينا أن نسرع في الولوج الي  
لباب هذا البحث أولى من اضاءة وقت

(١) من كتاب الروح ومظاهرها  
في خلال التاريخ لبونيمير

القارى فيها لاجبه كثيراً من هذه الوجهة  
(مذاهب الفلاسفة اليونانيين القدماء  
في الروح وأدلتهم علي بقائها ) الفلاسفة  
اليونانية علي جلاله قدرها لم تخرج عن كونها  
كلاماً في كلام لا تنفي بحاجة للمدارك المعصرية  
التي تتطلب الادلة الحسية ولكن من  
الضروري الامام بتلك الاقوال والبراهين  
الكلامية تكليلاً لسلسلة التاريخ الخاص  
بالروح وانتاسلم بما علي عجل كما هو الواجب  
وكما هي رغبة القارى فيها نعمتد

عدا الروح بمض فلاسفة اليونان بمخزراً  
واعتبرها آخرون حرارة ، ونحليها قوم منهم  
أثيراً اما الفيلسوف طاليس التوفي سنة  
(٥٤٨) ق م فقد عدّها اصل الحركة

اما اشياغ الفيلسوف فيثاغورس المتوفي  
في القرن السادس ق م فقد قالوا انها واحدة  
قائمة بذاتها وعدد بتحرك بحركة ذاتية  
وانها الادراك

اما افلاطون فقد رأي ان هناك  
روحين أحدها الروح الماقلة وهي الخالدة  
ومسكنها الدماغ ، والاخرى غير خالدة  
ولا عائلة وهي قيمان غضبية ومستقرها

الصدر ، وشهوية ومكانها البطن  
اما ارسطو فقد حدد الروح بأنها

الاصل والصورة الاولى لجسم طبيعي متمتع بحياة بالقوة . وعد ثلاث صنوف من الارواح منبثة في مجموع الجسد وهي الروح الغاذية ، والروح الخاسة أو الحيوانية والروح العاقلة

فلما جاء الفيلسوف الاسلامي أبو الوليد بن رشد المتوفى سنة (٥٩٥) هجرية ارتضى هذا التقسيم الثلاث ونق مذهب شائعات أسماء متعددة الى أن نبغ باكون الفيلسوف في القرن السابع عشر

فأعرض عن احدى هذه الارواح الثلاث وهي الغاذية وأبقى الخاسة والعاقلة فلما ظهر الفيلسوف الفرنسي ديكارت المتوفى سنة (١٥٦٠) م حذف الروح الخاسة ولم يبق الا الروح العاقلة واهتم بتمييز الروح عن الجسم وتحديد خصائص كل منهما .

فاعتبر ديكارت الروح جوهر أخص صفاته الفكر التي هو أصل كل رأي واعتبر الجسم جوهر أخص صفاته الامتداد ومن أهواله الصورة والحركة . وذهب الى أن هذين الجوهرين متميزين عن بعضهما تمام التميز

الأول لا يتصور فيه امكان التجزى والانقسام وعدم التجانس في أجزائه بخلاف الجوهر الثاني فانه يقبل الانقسام

والتجزى والتغير بطبيعته

قالوا كانت الروح شيئا والجسد شيئا آخر فلا يتصور أن تتبع الروح حال الجسم ولا مصيره ، وعليه فيفنى الجسم والروح باقية

احتاج أشياخ هذا المذهب فابحث عن واسطة يصبح أن توجد بين الروح والجسد لتصلهما أحدهما بالآخر فانهم لما كانوا طبيعيتين مختلفتين كل الاختلاف فيصعب أن يتحدا أحدهما بالآخر على النحو الذي نرى عليه الانسان الحي بدون أن يكون بين الجسد والروح اتصال بواسطة شئ ثالث فارتأوا ثلاثة آراء . فذهب الفيلسوف مالبرنش المتوفى سنة (١٧١٥) الى انه لا يوجد بين الروح والجسد أدنى اتصال غير أن حركة كل منهما خلقت مقابلة للآخرى بدون أن يكون احدهما سببا في حركة الآخر فاما أن يكون الخالق بمحرك الاجساد بواسطة النواميس التي يحكم بها انفعالات الروح . واما ان يثير في الروح من الانفعالات ما تقابل به حركات الاجساد

ولكن الفيلسوف لبنز المتوفى سنة (١٧١٦) خلف مالبرنش وذهب مذهبها آخر فقال ان الروح والجسد متميزين

أحدهما عن الآخر وقال ان اتعمال أحدهما  
للآخر ليس من تأثير أحدهما علي الآخر  
ولكن الخالق خلق الروح والجسد علي شاكلة  
واحدة بحيث ان كل حركة تكون في أحدهما  
يقابله نظيره في الآخر ، مثلها في ذلك  
كساعتين تملآن وتدوران في وقت واحد  
فتتوافقان في جميع حركاتهما وسكناتهما ،  
وآلاتهما متميزة لا تتعلق لبعضها ببعض  
ولكن الفيلسوف (كودورث) رأى  
أيا ثانيا . فقال ان بين الروح والجسد  
شيئا ليس بروح ولا بجسد ولكنه مشترك  
بينهما ووظيفته ان يجمع بين الروح والجسد  
وأن يجعل أحدهما يقبل تأثيرات الآخر  
أما الفيلسوف باسكال الفرنسي فقال  
ان وجه اتحاد الجسم بالروح ليس من  
الامور الممكنة ادراكها فان الانسان وهو  
أعجب المخلوقات لم يستطع أن يدرك ماهو  
الجسم . ولم يستطع أن يدرك ماهو الروح  
فلن يستطع أن يدرك وجه اتصال أحدهما  
بالآخر

يري القاري . معنا أن هذه الاقوال  
التي كانت رائجة في القرن الثامن عشر  
لا تنفع غلة باحث في عصرنا هذا فها هي الا  
أقوالا ليس لها شاهد يؤيدها من الحس

ويكفيك دليلا على وهما اختلاف الفلاسفة  
فيها وكل شيء يختلف عليه ويمكن الاخذ  
والرد فيه لا يصح أن يتخذ عقيدة في مثل  
عصرنا الحاضر الذي يتطلب البرهان  
المحسوس . وإنما نحن نورد هذه الاقوال  
لنمطي قارئنا صورة مصغرة من تاريخ  
الكلام في الروح والتدليل علي وجودها  
(أصل الروح) مسألة أصل الروح  
من المسائل الهامة التي استدعت مناقشات  
كثيرة . وقد رؤى فيها ثلاثة آراء : الرأي  
الاول وجودها قبل وجود الجسم . الرأي  
الثاني وجود الروح في صلب الاب علي  
شكل جرثومة ، والرأي الثالث وجود روح  
جديدة لكل جسم جديد

أشباع الرأي الاول هم فيثاغورس  
وافلاطون وأوريجين من الفلاسفة القدماء  
وجان زينو ومن الفلاسفة المحدثين وهو لاء  
يرون ان هذه الحياة الدنيا هي تالية حياة  
سابقة عاشتها الارواح قبل تقمصها هذه  
الاجساد وذلك ان الارواح اندفعت بقوة  
لا تعارض الي أن تختار كل منها الجسد  
الذي يليق بها علي حسب أعمالها في العالم  
السابق

قال المسيو جان رينود : يجب أن



تكون هناك مناسبة سابقة بين الابوين

وبين الابن الذي يرزقانه . ويوجد نواميس

طبيعية تسوقنا بقواها الى اسرارنا بينما تكون

اسرارنا ذاتها تجذبنا اليها جذبا

أما رأي الثاني وهو وجود الارواح

على هيئة جراثيم في الاصلاب فهو رأى

الفلاسفة تيرتوليان ولوتير ولبنز

أما الرأس الثالث وهو وجود روح

جديدة لكل جسم يخلق فهو رأي جمهور

المتكلمين من المسيحيين

( ماهي دائرة الروح ) نشأت

مسألة اخري من نتائج مذهب ديكرت

المتقدم وهو ما هي الاعمال التي تنسب لروح

والاعمال التي تنسب للجسد في الكائن

المسيحي انسانا ؟

يذهب الفيلسوف ( سناهل )

مؤسس المذهب الفلسفي المسيحي انيميسم

الي ان الروح هي أصل الحياة والحس والعقل

وقال ان حركة الانسان العقلية والمعنوية

التي تكون شخصية تتفق مع قوته الحيوية

التي تعمل اعمالها بدون شعور منابها والجيم

مظاهر لروح وآثارها

ولكن الفيلسوف ( بيرلوروكس )

قال ان الذاكرة ربما كانت من

عمل الجسم

والفيلسوفان ( بين دويران ) و

( بورداس ديولان ) قالوا ان عمل الروح هو

العلم والعقل والارادة واما الحس والتصور

فهما عمل الجسم مثلها مثل الحس والافرازات

( براهين هذه الطبقة من الفلاسفة )

يؤسس فلاسفة هذا المذهب مسألة خلود

الروح على صفة الروح الطبيعية في عدم

قبولها للانحلال . فيقولون : الموت عبارة

عن انحلال اجزاء الجسم المركب المحافظ

لتركيبه بالاصل المسمى ( حياة ) ولما كانت

الروح ليست بجسم وهي بسيطة غير مركبة

فلا يتصور أن يعثر بها الانحلال وعليه

فهي لا تموت

هذا غاية ما يمكن ان يقدمه الروحانيون

من هذه الطبقة من الادلة بين يدي مسألة

خلود الروح وهو بعينه البرهان الذي أقامه

فلاسفة اليونان والرومان والعرب مع شيء

من التلاعب بالالفاظ وهو كما ترى لا يفي

بمحاذاة العقل المصري القوي بريدان بري أو

يلبس ما يمتنقه فهو لا يكفيه ان تقول له بان

ذلك الشيء موجود حتي تقول له وقد

رأيت بعيني رأسي ولمسته بيدي أودقته

بضمي وقد فتح الله قناس براهين محسوسة

من قبيل ما نصبوا اليه انفسهم وتخضع اعناقهم وسنقدمها فصلا مستفيضا في نهاية هذا البحث

( اعتراضات الفلاسفة الماديين علي

هذا المذهب ) يقول الفلاسفة الماديون أن الروح عبارة عن مجموع ظواهر الشمر والعقل والارادة ، والفكر ليس هو في حقيقته الا وظيفة عضويه مثلها كمثل جميع الوظائف البدنية الاخرى

قال المسيو غابانيس الفيلسوف الفرنسي :

« لأجل ان يوجد الاندما له فكرة صحيحة عن الاعمال التي ينتج منها الفكر يجب اعتبار المخ عضواً من الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار كما ان وظيفة المدة والامعاء احداث الهضم ووظيفة الكبد افراز الصفراء ، ووظيفة الغدد النكفية والغنية والتي تحت اللسان افراز اللعاب وكيفية احداث المخ للافكار هو ان التأثيرات تتوارد الي المخ فتدخله في العمل كما تنزل الاغذية الي المعدة فتجهز الي زيادة افراز العصارة المعدة والي احداث الحركات التي تسهل عملها

وقال الاستاذ مخنر الطبيعى الألماني

« الفكر نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ . وهذه النتيجة لا يمكن ان تري بالعين وماهي كما تدل عليه الظواهر الاثر الكهربائي العصبية »

هذا ما اعترض به الماديون علي من ذهب ان الروح وجودا مستقلا عن وظائف الجسم ونحن مع اعترافنا بفلاس البراهين العقلية والمنطقية عن اثبات ما ذهب اليه الفلاسفة المثبتون نقول بأن الفلسفة المادية ليست باقل افلاسا في موضوع البرهنة علي نفي الروح

فان قول المسيو غابانيس بان المخ عضو كسائر الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار يعتبر غاية في قصر النظر وفساد القياس . ذلك لان الهضم وافراز الصفراء واللعاب ليس من نوع الفكر والنظر العقلي والاستحسان والاستهجان والحب والبغض والتفكير من الاعمال المعنوية فالهضم عمل مادي محض يشبه اعمال الطبيعة ذاتها كالانبات والتمفيع والتبخير ولكن الفكر عمل معنوي غاية في السمو فانهيك انه يحيط بالكون المحسوس ويوسعه بحثا وتنقيا وانتقادا فابن هو من عمل المعدة والامعاء ؟ انا نعجب غاية العجب لان انكار

الماديين لروح وهذا بهم غير مذهب الروحيين بل لا يرادهم أمثال هذه الآراء الفارغة واعتبارها من القياسات الفلسفية الجديرة بالاحترام. اذا وقف هؤلاء الماديون موقف المجز فقالوا انا لانصدق بوجود شيء الا اذا رأيناها وحسبنا به ولم نر الروح ولم نحس بها فلا نعتقد وجودها. هذا كان أولى بهم بدل التخطي في حجة القياسات الباطلة بالبداهة. ولكن يظهر انه يعز عليهم الظهور بمظهر المجز فوقوا فيها ودون المجز شناعة وسوء أثر

قال الاستاذ بخنران الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالمعين وما هي كما تدل عليه الطواهر الأثر الكهر بائية المعصية . يقول الطبيعى بخنر هذا القول ولا يدري انه أوجب خيرة العقل من عقيدة الروح التي ينكرها

انه يقول ان الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ ولم يقل لما هي تلك القوى المجتمعة . ولما هو الدليل على انه نتيجتها

ثم انه ذكر الكهر بائية المعصية وهي من الممميات التي يحارفها العقل ويضل

فيها الفكر . فما هي الكهر بائية في ذاتها ؟ وما هي حدود سلطانها ؟ وما هي طبيعتها ثم ما هي الكهر بائية المعصية المقيدة بهذا الوصف

الاهم ان كان الغرض مقابلة الفاظ بالفاظ فقد أدى الماديون ما عليهم قبل الروحيين ، وان كان الغرض اعلى من ذلك وهو دحض ما ذهب اليه خصومهم فالاهم أنهم لم ييلفوا ما قصدوا اليه ، فان مقارنة مجبول با دخل منه في المجبولية لا يعتبر من باب المناظرة الحاسمة ، ولودام الحال على هذا المنوال بين هؤلاء الخصوم فلا يعدم أحدهم كلاما

براهين للمذهب للمادى التي يقيها أشياءه تدليلا على ان الروح ليست الا وظيفة بسيطة لتكوين الجسم مستقاة كلها من علم وظائف الاعضاء. يقول هذا العلم ان الادراك في الانسان يكبر على نسبة كبر المخ وشكله وتركيبه السكايوي . فالحيوانات التي ليس لها مخ أو التي لها مخ ولكن على حالة ساذجة هي من الادراك في أخس المراتب والطفل تكون لغائف المح لديه غير واضحة ولا تبلغ نهاية وضوحها الا متى بلغ. وعلى قدر وضوحها

يكون مقدار حركته الادراكية وشوهد  
ان وزن المخ ينقص ويزيد على قدر حالة  
الاختلال العقلي . وقد نقرر ان البلاغة  
نتيجة نشوء المخ . وقد كاد يجمع الاطباء  
على أن الجنون نتيجة فساد في المادة الحية  
وشوهد ان المجهودات العقلية تزيد جوهر  
المخ وتنميها كما تزيد المجهودات الجسمية  
العضلات وتنميها سواء بسواء

( ردود المثبتين لروح علي هذه  
الشبهات ) يقول المثبتون لروح في رد  
علي هذه الشبهات ان المخ في الحياة الحالية  
شرط ضروري لانتاج الافكار ولكن  
لا يصح أن يقال انه هو نفسه المنتج لها  
ويقولون ان هنالك أحوال عقلية  
لا يمكن أن تتفق مع شبهات الماديين منها  
وحدة الشخصية الانسانية التي مظاهرها في  
الانسان العقل والذاكرة والشعور  
بالمسؤولية القاتية وكل هذه المظاهر تقتضي  
رباطا مستمر أبين اناية الشخص الحالية  
والماضية . فهذا الرباط مستمر ، والشعور  
بالقائ بلواسطة في وضوحه وغلبته لا يمكن  
تعليله بالعلل المادية المحضة

ونحن نقول لهؤلاء الماديين ان ثبوت  
كون المخ هو سبب الادراك لا يدل علي

ان المخ هو المدرك في الحقيقة بل الاول  
أن يقال انه آلة الادراك كما ان العين آلة  
للابصار وما قدمه الماديون من الشبهات  
علي هذا الاعتقاد لا يقوى علي دحضه .  
فان قولهم : ان الادراك في الانسان يكبر  
علي نسبة كبر المخ وكال شكله وتركيبه  
الكيمائي هو علي حد قولنا الابصار في  
الانسان يقوى علي نسبة صحة عينه وسلامة  
أجزائها من العوارض وكال شكلها وتركيبها  
الكيمائي . والسمع فيه بكل علي نسبة كمال  
أجزاء اذنه ، ودقتركيها المخ ولكن ليس  
المبصر هو العين ولا السامع هو الاذن في  
الحقيقة . فقد تكون العين سليمة من كل  
عاهة ومفتوحة ولكن لا تشتغال الانسان  
بفرع شديد أو المغمط لا يبصر من أمامه  
وهو يحدق اليه . وقد يكون في تلك الحالة  
فيصيح به أقرب الناس منه فلا يسمع له  
صياحا . فاذا كان المبصر هي العين والسامع  
هي الاذن لما حدث ما تقول

يمكن هنا أن يقول قائل ان عدم الرؤية  
وعدم السمع حدثا من انصراف الانسان  
عن غير المبصرات والسموعات لاشتغال  
المخ بالآلة أو الفزع ، وهو ابرادواهي الدعام  
فان الذي شأنه أن ينصرف من شيء الي

شيء فيقف على أمر دون آخر لا يعقل أن يكون ماديا محضا . فقد عهدنا الآلات المادية لا تنصرف الى شيء دون شيء . الا اذا حال بين أحدهما وبينها حائل مادي . كالمراة لا يعقل أن تنصرف الى رسم شخص دون شخص مادام ليس بين أحدهما وبينها حجاب كثيف ، واذا كان المنع كما يقول مادة محضة كمثل آلة الساعة او عدة الآلة البخارية فن الجنون أن نعرزوها الانصراف الى ألم أو فزع . اذ التأم والفزع أمور معنوية محضة وربما كانت وهمية فلا هي من نوع خواص للمادة ولا من نوع خواص الحركة فان كان نخبلك أن تقول فزع الواور فخرج عن القضيب أو تألمت الساعة فضلا نفي عن الوقت ، كان أولي لك أن نخبج من ادعاء تألم المنع أو فزعه وهو في نظرك مادة محضة

ثم نقول : ان المنع معروف التركيب والمواد الداخلة فيه كلها معروفة الخواص فكيف يعقل أن يتألف من المواد الجامدة العادمة للدرك جوهر حي مدرك لاحد لتصوراته ولا نهاية لمدركاته ؟

لعل معترض يقول : ها هي الحيوانات حية مدركة فهل تستنتجون من حياتها

وادراكها ان لها ارواحا خالدة ؟  
نقول اما ان لها ارواحا فنعلم . واما خلود ارواحها فلم يقل به أحد . نحن حكمنا لها بأرواح لأن مجرد النظر العقلي في أحوالها يدل على ذلك . فان الانسان مهما أخذت منه أصول فلسفته فلا يبلغ به الخلود الي حد معه يسوى بين الحجر الصلب الملقى وسط الفلاة وبين الشجرة النامية بجانبه التي تؤتي أكلا كل حين باذن ربها وبين المصفور ذى الاصابع للمعجبة الذي يطير عليها من فتن الي فتن . فالنباتات حية بروح مدبرة ولكنها حياة دنيئة لا يصحبها حس ولا شعور ، والحيوان حي بروح ايضا ولكنها حياة محدودة القوى لا يصحبها نظر عال ، ولا مدارك بعيدة المدى . فهي حياة مجرد النظر اليها يدل على انها محدودة البقاء كما انها محدودة الصفات . والانسان حي بروح مدبرة ولكنها ليست من طراز روح الحيوان لان تلك قابلة للترقي الي مالاتها به وهذه واقفة من حياتها في حد معلوم . فانا ان حكمنا لروح الانسان بالخلود قائما أسسنا هذا الحكم على الفارق الجسيم الموجود بينها وبين روح الحيوان وهو عين الفارق بين

المتناهي وغير المتناهي، وشتان بينهما. وقد  
أشرنا الى هذا في بعض مآقنا من الشعر  
في الانسان . من قصيدة مطلعها :  
حياتك يا انسان كدو أشجان  
وقد بك هذا قواعج ميدان  
الى أن قلنا :

ألا أيها الانسان مهلاً فلا تنه  
وأنت علي كل العوالم سلطان  
فما الشمس الا من سناك مضئنة  
ولم يسم الا من علائك كيوان  
يشاركك الحيوان في الجسم انما  
لروحك شأن لا يقاربه شان  
اذا كنت والحيوان في النوع واحداً  
فذاك ترقى وهو لا لأن حيوان  
أراه قنوعاً أن ينل مله بطنه  
وأنت وان نلت البسيطة جوعان  
تطاول بالفكر والنجوم وان سميت  
وتزعم ان الكل فيك وان بانوا  
وكل علاء دون عليك حطة

وكل كمال دون ذاك نقصان  
فياليت شعري هل الى الطين تعزى  
معاليك هذى وهو جلد صوان  
أري الطين ميتاً لا يجاب سائلاً  
فنأين فكر قد أتاك ووجدان

دع القوم غرق في الضلال فانهم  
عن الرشد والعرفان لاشك عيان  
وخذ حججاً للروح لاح ضياؤها  
لها الحس أصل والتجارب أركان  
فهل بعد محسوس الشهود أدلة

وهل بعد ملموس التجارب برهان  
هذا ما يمكن أن يقال بالنظر لفارق  
الجسم بين حياة النباتات وحياة الحيوانات  
وبين حياة الانسان ولكن كل ما قدمناه  
لم يخرج عن الكلام ويمكن معارضته بمثله  
وهو لا ييل غلة الباحث المصري الذي  
يتطلب البرهان المحسوس وانما أثباته من  
باب اعطاء كل طبقة من طبقات الباحث  
حقها من الادلة، وقد رأيت أن اثبتين  
لروح لهم الرجحان علي المنكرين لها في  
كل مجال وان كانت براهينهم لا ترضي عقول  
أهل العصر الحالي. اما هؤلاء فسنوفي لهم  
المقام في البحث الاخير الذي نخصه  
بالبراهين الحسية وبالله التوفيق

( آراء طائفة الفلاسفة الروحانيين في  
الروح وخلودها ) هذه الطائفة تسمى  
( سيريتوا ليست ) من أقدم الطوائف  
الفلسفية وأكثرها أنصاراً الي اليوم ولاجل  
ان تعرف مركزها بين الفلاسفات نقول

حل الانسان مسألة الوجود بحلين  
ان للروح حلين متناقضين احدهما الحل  
الخيالي ومؤداه ان لا وجود الا للروح  
اما المادة فهي خيال ليس له حقيقة. والثاني  
الحل المادى وخواه انكار الروح بتاتا  
وابتات المادة وحدها. والمذهب الروحى  
جاء وسطا بين هذين المذهبين المتناقضين  
فأثبت لكل من المادة والروح وجوداً  
ولم يتطرق الى انكار احدهما، وجعل  
الله وجوداً فوق هذين الوجودين

سقراط اقدم الفلاسفة الروحانيين  
حصر الفلسفة في دراسة الانسان فكان  
مذهبه الحكمة المأثورة عنه «اعرف نفسك»  
قالى أى نتيجة يتأدى البحث في النفس؟  
لاشك الي مشاهدة حالين . أحدهما  
مصحوب بالادراك والاخر بدونه ،  
فمزو الحال الاولى الى قوى نسميها الروح  
ونعزو الحال الثانية الي الجسم وهذا هو  
مؤدى الفلسفة الروحية او الاسبيريتواليسم  
اما افلاطون فلا يؤخذ من أقواله  
نص صريح علي انه خيالي او مادى محض  
فنقرأ بمض كتبه غله خيالياً بحتاً ومن  
قرأ البعض الآخر غله روحياً  
اما ارسطو فكان روحياً بلاشبهة

فقد ثبت من كلامه بمض لا يحتمل التأويل  
ان العالم عالمان مادى وروحاني . ويمكن  
تلخص علم ارسطو فيما وراء الطبيعة في كلمات  
قليلة وهي : ان العالم موجود والله موجود  
ولكل منهما جوهر وشخصية خاصة به،  
يستطيع ان يعيش متميزاً عن الاخرة  
ومم هذا فالعالم متعلق بالله ولكن لا تعلق  
مخلوق بخالق . وان الله هو الخير المحض  
والمرجع النهائي . وهو يحرك العالم بقوته  
ولكن لا بدقه دفعا بل يجذبه جذبا وهو  
بقوده وبجيته

ومن رجال الفلسفة الحديثة يجب  
عد ديكارت في مقدمة الروحانيين وقد  
ذكرنا مذهبهما فيما تقدم فلا وجه لاعادته  
هنا وقد ظهر خيالاً في موطن وروحانيا  
في موطن آخر

وكذلك الفيلسوف لبنز قان من  
كتاباته ما يشير الي أنه خيالي ومنها  
ما يشير الي انه روحى  
اما القرن الثامن عشر فقل فيه عدد  
الفلاسفة الروحانيين ما عدا الفيلسوف  
(لوك) وتلميذه الفرنسى ( كوندياك )  
أما في ألمانيا فكان القرن الثامن  
عشر ليس بعصر الروحانيين من الفلاسفة

ولا يعتبر ( كانت ) فيلسوفا روحيا لانه ليس له مذهب خاص في هذه المسألة وكل ما كتبه عبارة عن انتقادات فلسفية ويظهر من كتابه المسمى ( انتقادات العقل البحت ) انه بعيد عن مذهب الروحيين كل البعد بل انه قد دحض أصولهم دحضا لا يرجي لها قيام بعده ( ان كلامنا على الروحيين بالمعنى الخاص باعتبار ان هذه التسمية اصطلاحية ، وليس على الروحيين بالمعنى القوي العام )

ولما جاء الفيلسوف ( فيخت ) تلميذ ( كانت ) فاق استاذة بعداً عن مذهب الروحيين . ولم يكن تلميذاه ( شلتج ) و ( هيجل ) أقل منه شدة على الروحيين ( مذاهب فردية في الروح ) بعد ان المناهج مذاهب الطوائف الفلسفية يحسن بنا ان نلمس من المذاهب الفردية من ذلك ما نقلته دائرة معارف ( لاروس ) عن الفيلسوف ( روس ) انه قال الخلود لا تناله الارواح استطاعت ان تستبسط من صميمها روحا رفعا عن حضيض المادة والانانية اذا استطاع الانسان ان يلغم هذه الحال بالمجاهدة والصبر أمكنه ان يعيش في حظيرة القدس بين الارواح العالية التي تقدمت

وان لم يستطع بلوغ هذه الحال النقية بل عاش معيشة حيوانية فلا ينال الخلود بل ينتهي حاله الى الفساد والتلاشي كما هي حال الشجر والحيوانات سواء بسواء . ( أقوال فلاسفة العرب في الروح ) قال العلامة نظام الدين الحسن بن محمد القمي النيسابوري في تفسيره غرائب القرآن « أعلم أن للعقلاء في حقيقة الانسان اختلافات كثيرة واذا كان حال العلم باقرب الاشياء الى الانسان وهو نفسه هكذا فظلك بما هو الأبعد وانذكر بعض تلك المذاهب فلعل الحق يلوح في تضاعيف ذلك فنقول :

« العلم الضروري حاصل بوجود شيء يشير اليه كل واحد بقوله انا فذلك المشار اليه أما أن يكون جوهر أمفارق أو جسما هو هذه البنية ، أو جسما داخل فيها أو خارجا عنها ، أو عرضا . أما المتكلمون فالجمهور منهم ذهبوا الى أن الانسان هو هذا الهيكل المحسوس ، وزُيِّفَ بان البدن دائم التغير والتبدل والمشار اليه بافان واحد من أول العمر الى آخره وبان الانسان غير عاقل عن نفسه حينما يكون ذاهلا عن اجزاء بدنه وبان النصوص الواردة في القوآن



والخبر كقوله عز من قائل (ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أمواتاً بل أحياء) (يأيتها النفس المطمئنة ارجعي) (النار يرضون عليها غدواً وعشيا) وكقوله صلى الله عليه وسلم (أولياء الله لا يموتون ولكن ينقلون من دار إلى دار. القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار) وقوله في خطبة طويلة (حتى إذا حمل الميت على نمشه رفرف روحه فوق التعش ويقول يا أهلي ويا ولدي لا تلهين بكم الدنيا كالعبت بي، جمعت المال من حله وغير حله قالهنا لغيري والتبعة علي فاحذروا مثل ما حل بي) توجب مفارقة النفس للبدن وبأن جميع فرق الدنيا من أرباب الملل والنحل يتصدقون عن مواتهم وبزور ونهم ويدعون لهم بالخبر وبأن الميت قد برى في المنام فيخبر عن أمور غائبة وتكون كما أخبر وبأن الإنسان قد يقطع عضو من أعضائه ويعلم يقيناً أنه هو الذي كان قبل ذلك وبثبوت المسخ في حق طائفة من أهل الكتاب وليس المسخ إلا تمير البنية مع بقاء الحقيقة وبأن جبرائيل قد روى في صورة دحية وإبليس روى في صورة الشيخ النجدي فلم يكن إلا عبثاً بالبنية وبأن الزاني يزني بفرجه فيضرب

على ظهره فلم يكن المتلذذ والمتألم شيء آخر سوى العضوين، وبأننا نعلم ضرورة أن العالم الغام للخطاب إنما هو في ناحية القلب ليس جملة البدن ولا شيئاً من الأعضاء « أما إن قيل الإنسان جسم هو في داخل البدن، فاعلم إن أحداً من العقلاء لم يقل بأن الإنسان عبارة عن الأعضاء الكثيفة الصلبة التي غلبت عليها الأرضية كالعظم والفصروف والمصعب والوتر والشحم والاحمر والجلد ولكن منهم من قال إنه الجسم الذي غلب عليه المائبة من الاخلاط الاربعة أعني الدم بدليل أنه إذا خرج لزم الموت.

« ومنهم من قال إنه الذي غلب عليه الهوائية والنارية وهو الروح الذي في القلب أو جزء لا يتجزأ في الدماغ

ومنهم من يقول اختلطت بهذه الأرواح القلبية والدماغية أجزاء نارية مسماة بالحرارة الفريزية وهي الإنسان « ومنهم من قال إذا تكون بدن الإنسان وتم استعداده نفذت فيه أجرام سماوية نورانية لطيفة الجوهر علي طبيعة ضوء الشمس غير قابلة للتبديل والتحليل ولا لتفريق والتمزق نفوذاً يشبه نفوذا النار

في الفحوم والدهن في السمسم وماء الورد  
وهذا النفوذ هو المراد بقوله (ونفخت فيه  
من روحي) ثم اذا تولد في البدن اخلاط  
غليظة منعت من سريان تلك الاجسام  
فيها فانفصلت لذلك عن البدن فحينئذ  
يعرض الموت للجوهر

« قال الامام فخر الدين الرازي :  
هذا مذهب اليه ثابت بن قرة وغيره وهو  
مذهب قوي شريف يجب التأمل فيه فانه  
شديد المطابقة لما في الكتب الالهية من  
أحوال الحياة والموت

« قلت ( المتكلم هو نظام الدين  
النيسابوري ) أما نفوذ الجوهر النوري  
في البدن كنفوذ الدهن في السمسم فسلم  
واما انه اجرام او اجسام ففيه نظر . واعلم  
انه لم يذهب احد الي ان الانسان جسم  
خارج عن البدن ولا الي انه عرض حال  
في البدن الا ما نقل عن الاطباء

« وعن أبي الحسين البصري من  
المتنزه ان الانسانية عبارة عن امتزاجات  
أجزاء العناصر بمقدار مخصوص وعلي نسبة  
معلومة تخص هذا الصنف . ومن  
شيوخ المتنزه من قال الانسان عبارة  
عن اجزاء مخصوصة بشرط كونها موصوفة

بأعراض مخصوصة هي الحياة والعلم والقدرة  
« ومنهم من قال انه يمتاز عن سائر  
الحيوانات بشكل جسده وهيئة أعضائه  
« والصحيح من المذاهب عند أكثر  
علماء الاسلام كالشيخ أبي القاسم الراغب  
الاصفهاني والشيخ أبي حامد الفراءي ومن  
قدماء المتنزه معمر بن عباد السلمي ومن  
الشيعه الشيخ المفيد رضي الله عنه ومن  
الكرامية جماعة ومن الفلاسفة الالهيين  
كلهم ان الروح الانساني جوهر مجرد  
ليس داخل العالم الجسماني ولا خارجه ،  
ولا متصل به ولا منفصل عنه ولكنه متعلق  
بالبدن تعلق التدبير والتصرف . كما ان  
الله العالم لا تعلق له بالعلم الا علي سبيل  
التصرف والتدبير ومهما انقطعت علاقته  
عن البدن بقى البدن معطلا ميتا واستدلوا  
علي هذا المطلوب بحجج منها ما اختاره  
الامام فخر الدين الرازي وهي :

« لو كان الانسان جوهرأ متحيزأ  
لكان كونه متحيزأ عن ذاته المخصوصة  
اذ لو كان صفة قائمة بها لزم كون الشيء  
الواحد متحيزأ أمرتين ولزم اجتماع المثليين ،  
وأیضا لم يكن جعل أحدهما ذاتا والاخر  
صفة اولي من العكس

«وايضاً التحيز الثاني ان كان عن الذات فهو المقصود وان كان من غير التسلسل واذا كان التحيز عين ذاته لم انه متى عرف ذاته عرف تحيزه. لكننا قد نعرف ذاتنا من الجهل بالتحيز والامتداد في الجهات الثلاث. وذلك ظاهر عند الاختبار والامتحان. واذا كان اللازم باطلاً للزوم متنبها وعروض بانه لو كان الانسان جوهرأ مجرداً، لكان كل من عرف ذاته مجرد وليس كذلك واجيب بالفرق بين التحيز وهو صفة ثبوتية وبين التجرد وهو صفة سلبية

«ومنها أن الشيء القوي يشير اليه كل واحد بقوله انا واحد بالبدنية ولان الغضب مثلاً حالة نفسانية تحدث عند محاولة دفع المذاقي مشروط بالشعور ويكون الشيء منافياً. فالقوي يغضب لابد أن يكون هو بعينه مدر كاولان اشتغال الناس بالغضب وانصباب اليه بمنعه من الاشتغال بالشهوة والانصباب اليها فعلنا انهما صفتان مختلفتان لجوهر واحد، اذ لو كان لكل منهما مبدأ مستقل لم يكن اشتغال احدهما بغيره مانعاً للآخر. وايضاً اذا ادركنا شيئاً فقد يكون الادراك سبباً

لحصول الشهوة وقد يكون سبباً للغضب، فعلنا أن صاحب الادراك بعينه هو صاحب الشهوة والغضب وايضاً النفس لا يمكنها ان تتحرك بالارادة الا عند حصول الداعي ولا معنى لداعي الا الشعور بخير برغب في جذبه أو بشر برغب في دفعه، وهذا يقتضي ان المتحرك بالارادة هو بعينه المدرك الخير والشر والذيد والمؤذي والنافع والعار وهو للبصر والسمع والشم والذائق واللامس والتخيل والتفكر والمشتهي والغضب بواسطة آلات مختلفة وقوي متغيرة واذا ثبت ذلك فلو كانت النفس عبارة عن جملة البدن كان لكل اثار واحد ولو كانت جزءاً من اجزاء البدن كانت قوية سارية في جميع اجزاء البدن والوجود بخلاف الكل فحصل اليقين ان النفس شيء مغاير لكل البدن ولكل من اجزائه «منها ان الاستقراء يدل على أن احوال النفس باضد من احوال الجسد لان الجسم اذا قبل شكل التثليث مثلاً امتنع ان يقبل حينئذ شكل التريم وليس كذلك حال النفس فان ادراك كل صورة بعينها على ادراك ما عداها وقابل زاد

الانسان فيها وذكاء بازدياد العلوم

« وايضا كثرة الافكار توجب قوة  
للفنفس وتستدعي اسنيلا النفس علي الدماغ  
وقد تصبر أيدان ارباب الرياضة في غاية  
التحاقة والمزال وتقوي نفوسهم بحيث  
لا يتافتون الى السلاطين واصحاب الشوكة  
والقوة

ومما يختص بهذه الآية التي نحن في تفسيرها  
(ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر  
ربي) ان الروح لو كان جسما منتقلا من  
حالة الي حالة لكان مساويا للبدن في كونه  
متوالدا من أجسام متغيرة من صفة الي  
صفة. فحين سئل رسول الله صلى الله عليه  
وسلم عن الروح كان الانسب ان يقول انه  
جسم كان كذا ثم صار كذا كما ذكر في  
كيفية تولد البدن انه كان نقطة ثم صار علقة  
ثم مضغة الخ والاحاديث الواردة في أن  
الارواح مخلوقة قبل الاجساد يؤكد ذلك  
الرأي الذي ادعينا من أن النفس شيء  
مقابل للبدن ولا جزائه والله أعلم

(رأي حجة الاسلام أبي حامد الفزالي  
في الروح) العلامة أبي حامد الفزالي رسالة  
سماء الاجوبة الفزالية في المسائل الاخرية  
انني فيما علي رأيي في الروح تقتطف منها

ما يأتي: قال حين سئل عن الروح وحقيقته:

« هذا سؤال عن سر الروح الذي لم  
يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كشفه  
لمن ليس أهلا له فان كنت من أهله فاسمع  
واعلم أن الروح ليس بجسم يحل البدن حلول  
للماء في الاناء ولا هو عرض يحل القلب  
والدماغ حلول السواد في الاسود والعلم في  
العالم بل هو جوهر ليس بعرض لانه يعرف  
نفسه وخاتمه ويدرك المعقولات وهذه علوم  
والعلوم أعراض، ولو كان موضوعا والعلم  
قائم به لكان قيام العرض بالعرض وهذا  
خلاف المعقول، ولأن العرض الواحد  
لا يفيد الا واحدا فبقا قام به، والروح يفيد  
حكيمين متغايرين فانه حينما يعرف خالقه  
يعرف نفسه فدل علي أن الروح ليس  
بعرض والمرض لا يتصف بهذه الصفات  
ولا هو جسم لأن الجسم قابل للقسمة،  
والروح لا ينقسم لأنه لو انقسم لجاز أن  
يقوم بجزء منه علم بالشيء الوحيد وبالجزء  
الاخر منه جهل بذلك الشيء الوحيد بينه  
فيكون في حالة واحدة عالما بالشيء جاهلا  
به فيتناقض لأنه في كل واحد الا فالسواد  
والبياض في جزئين من العين غير متناقض  
والعلم والجهل بشيء واحد في شخصين غير

محال فدل علي انه واحد وهو بانفاق العقلاء  
 جزء لا يتجزأ أي شيء لا ينقسم اذ لفظ جزء  
 غير لائق به ، لان الجزء اضافة الي الكل  
 ولا كل هنا فلا جزء ، الا أن يراد به ما يريد  
 القائل بقوله الواحد جزء من العشرة ،  
 فانك اذا أخذت جميع الاجزاء التي بها  
 قوام العشرة في كونها عشرة كان الواحد  
 من جملتها وكذلك اذا أخذت جميع  
 الموجودات أو جميع ما به قوام الانسان في  
 كونه انسانا كان الروح واحداً من جملتها  
 فاذا فهمت انه شيء لا ينقسم فلا يخلو اما  
 أن يكون متجزئاً أو غير متجزئ ، وباطل  
 أن يكون متجزئاً ؛ اذ كل متجزئ منقسم والجزء  
 الذي لا يجزأ باطل أن يكون منقسماً بادلة  
 هندسية وعقلية . أفريها أنه لو فرض جوهر  
 بين جوهرين اسكان كل واحد من  
 الطرفين باق من الوسط غير ما ياتي الآخر  
 فيجوز أن يقوم بالوجه الذي يلقاه هذا  
 الطرف علم ، وبالأخر جهل فيكون  
 عالماً جاهلاً في حالة واحدة بشي واحد  
 وكيف لا ولو فرض بسيط مسطح من  
 أجزاء لا تنجزأ لكان الوجه الذي يحدنا  
 ونراه غير الوجه الآخر الذي لا نراه فان  
 الواحد لا يكون مرئياً وغير مرئي في حالة

واحدة ولكانت الشمس اذا حاذت أحد  
 وجهيه استنار بها ذلك الوجه دون الوجه  
 الآخر . فاذا ثبت أنه لا ينقسم وأنه لا يتجزأ  
 ثبت أنه قائم بنفسه وغير متجزئ أصلاً  
 فقل له وما حقيقة هذه الحقيقة وما  
 صفة هذا الجوهر وما وجه تعلقه بالبدن  
 أهو داخل فيه أو خارج عنه أو متصل  
 به أو منفصل عنه ؟ فأجاب بقوله :  
 لاهو داخل ولاهو خارج ولاهو  
 منفصل ولا متصل لان مصحح الانصاف  
 بالاتصال والاتصال الانفصال الجسمية والتجزؤ وقد  
 انتفيا عنه فانفك عن الضدين كان الجماد  
 لاهو عالم ولاهو جاهل لان مصحح العلم  
 والجهل الحياة فاذا انتفت انتفى الضدان  
 فقل له هل هو في جهة ؟ فأجاب بقوله :  
 هو منزّه عن الحول في الحال والاتصال  
 بالاجسام والاختصاص بالجهات فان كل  
 ذلك صفات الاجسام وأعراضها والروح  
 ليس بجسم ولا عرض في جسم بل هو  
 مقدس عن هذه العوارض  
 فقل له ليم منع الرسول عليه السلام  
 عن افشاء هذا السر وكشف حقيقة الروح  
 بقوله تعالى ( قل الروح من أمر ربي )  
 فقال :

لأن الافهام لأتمته ، لأن الناس قسما عوام وخواص ، أما من غلب علي طبعه العامة فهذا لا يقبل ولا يصدق في صفات الله تعالى فكيف يصدق في حق الروح الانسانية ولهذا أنكرت الكرامية والحنبلية ومن كانت العامة أغلب عليه ذلك وجعلوا الله جسا اذ لم يعقلوا موجود الا جسا مشاراً اليه ومن رقي عن العامة قليلا في الجسمية وما أطلق أن ينفي عوارض الجسمية فالتبت الجهة وقد نرق عن هذه العامة الاشعرية والمعتزلة فاثبتوا وجوداً لا في جهة

فقيل له ولم لا يجوز كشف السر مع هؤلاء ؟ فأجاب بقوله :

لأنهم أحوالوا أن تكون هذه الصفات لغير الله تعالى فاذا ذكرت هذا لبعضهم كفروك وقالوا أنك تصف نفسك بما هو صفة الاله علي الخصوص فكأ ك تدعي الالهية لنفسك

فقيل له فلم أحوالوا ان تكون هذه الصفة لله ولغير الله تعالى ايضا ؟ فقال :

لأنهم قالوا كما يستحيل في ذوات للكان ان يجتمع اثنان في مكان واحد يستحيل ايضا ان يجتمع اثنان في مكان

لأنه إنما احتمال اجتماع جسمين في مكان واحد ، لأنه لو اجتمعا لم يتميز أحدهما عن الآخر فكذلك لو وجد اثنان كل واحد منها ليس في مكان فبم يحصل التمييز والمرفان ؟ ولهذا أيضا قالوا لا يجتمع سوادان في محل واحد حتي قيل المثلاث يتضادان

فقيل هذا اشكال قوي فما جوابه ؟ فقال

جوابه أنهم اخطأوا حيث ظنوا ان التمييز لا يحصل الا بالمكان بل يحصل التمييز بثلاثة أمور أحدها بالمكان كجسمين في مكانين ، والثاني بالزمان كسوادين في جوهر واحد في زمانين ، والثالث بالحد والحقيقة كالأعراض المختلفة في كل واحد مثل اللون والطعم والبرودة والرطوبة في جسم واحد ، فان الحل لها واحد الزمان واحد ، ولكن هذه معان مختلفة لقوات محدودها وحقاتها فيتميز اللون عن الطعم بذاته لا بمكان وزمان ، ويتميز العلم عن القدرة والارادة بذاته وان كان الجسيم شيئا واحداً . فاذا تصور أعراض مختلفة الحقائق بنواتها في غير مكان أولي

فقبل هنا دليل آخر على حالة  
ما ذكرتموه اظهر من طلب التفرقة وهو  
ان هذا تشبيه واثبات لأخص وصف لله  
تعالى في حق الروح . فقال :

هيات فان قولنا الانسان حي عالم  
قادر سميع بصير متكلم وانه تعالى كذلك  
ليس فيه تشبيه لانه ليس ذلك اخص  
الوصف فكذلك البراءة عن المكان  
والجهة ليس أخص وصف الاله بل أخص  
وصفه انه قيوم أي هو قائم بذاته ، وكل  
ماسواه قائم به ، وانه موجود بذاته  
لا يغيره فكل ماسواه موجود به لا بذاته  
بل ليس للاشياء من ذواتها الا العدم  
وانما الوجود من غير ما على سبيل العارية  
والوجود لله تعالى ذاتي ليس بمستعار وهذه  
الحقيقة اعنى القيومية ليست الا لله تعالى  
فقبل له ما ذكرت معني التسوية والنفس  
والروح ولم تذكر معني النسبة في الروح  
وانه لم قال من روحي ولم نسب الي نفسه  
فان كان لأن وجوده به فجميع الاشياء أيضا  
كذلك وقد نسب البشر الي الطين فقال  
( اني خالق بشرأ من طين ) ثم قال ( فاذا  
سويته ونفخت فيه من روحي ) وان كان  
معناه انه جزء من الله تعالى فاض على

القالب كما يفيض المال على السائل فيقول  
أفضت عليه من مالي فهذه تجزئة لذات  
الله وقد أبطلتم هذا وذكرتم ان إفاضته  
ليست بمعنى انفصال جزء منه فقال :

هذا كقول الشمس لو نظقت وقالت  
أفضت على الارض من نوري فيكون  
صدقا ويكون معنى النسبة ان النور الحاصل  
من جنس نور الشمس بوجه من الوجوه  
وان كان في غاية الضعف بالاضافة الي نور  
الشمس وقد عرفت أن الروح منزّه عن  
الجهة والمكان وفي قوته العلم بجميع الاشياء  
والاطلاع عليها وهذه مضاهاة ومناسبة  
فلذلك خص بالاضافة وهذه النسبة ليست  
للجسمانيات أصلا

فقبل له فاما معني قوله تعالى ( قل  
الروح من أمر ربي ) وما معنى عالم الارض  
وعالم الخلق ؟ فقال :

كل ما يقع عليه مساحة وتقدير وهو  
عالم الاجسام وعوارضها يقال انه من عالم  
الخلق والخلق هنا بمعنى التقدير لا بمعنى  
الاجداد والاحداث . يقال خلق الشيء أي  
قدره . قال الشاعر

ولأنت تفرى ما خلقت وبه

ض القوم بخلق ثم لا يفرى

أي يقدر ثم تقطع الاديم ومالا كمية له ولا تقدير فيقال انه أمر رباني وذلك لامضاهاة التي ذكرناها وكل ما هو من هذا الجنس من ارواح البشر و ارواح الملائكة يقال انه من عالم الامر ، فعالم الامر عبارة عن الموجودات الخارجة عن الحس والخيال والجهة والمكان والتميز وهو مالا يدخل تحت المساحة والتقدير لا تتفاء الكمية عنه

فقيل له تتوهم أن الروح ليس مخلوقا وان كان كذلك فهو قديم ؟ فقال:

قد توهم هذا جماعة وهو جهل بل نقول ان الروح غير مخلوق بمعنى انه غير مقدر بكمية ولا مساحة فانه لا ينقسم ولا يتميز ونقول انه مخلوق لكنه بمعنى انه حادث وليس بقديم وبرهانه طويل ومقدماته كثيرة لكن الحق ان الروح البشرية حدثت عند استمداد النطفة القبول ، كحدثت الصورة في المرأة بمحدث الصفاة ، وان كانت الصورة سابقة الوجود علي الصفاة وإيجاد هذا البرهان انه ان كانت الارواح موجودة قبل الأبدان لكانت أما كثيرة أو واحدة وباطل وحسنها وكثرها فباطل وجودها وانما استحالة حدوثها بعد التعلق

بالأبدان لعلنا ضرورة بان ما يعلمه زيد يجوز أن يحمله عمرو ولو كان الجوهر العاقل منهما واحداً لاستحال اجتماع المتضادين فيه كما يستحيل في زيد وحده ونعني بالجوهر العاقل الروح ومحال كثرها لأن الواحد محال أن لا يشي ولا ينقسم اذا كان ذا مقدار كالأجسام فالجسم ينقسم فانه ذو مقدار وذو بعض فيبعض أما مالا بعض له ولا مقدار فكيف ينقسم . وأما تقدير كثرها قبل التعلق بالبدن فمحال لأنها أما أن تكون مماثلة أو مختلفة وكل ذلك محال وإنما استحالة التماثل لان وجود المثليين محال في الاصل ولهذا يستحيل وجود سوادين في محل ، وجسمين في مكان واحد ، لأن الاثنين يستدعي مغايرة ولا مغايرة هنا ، وسوادان في محلين جائز لأن هذا يفارق ذلك في المحل اذا اخص بمحل لا يختص به الآخر ، وكذلك يجوز في محل واحد في زمانين اذ لهذا وصف ليس للآخر وهو الاقتران بهذا الزمان الخاص . فليس في الوجود مثلان مطلقا بل بالاضافة كقولنا زيد وعمرهما مثلان في الانسانية والجسمية وسواد الحبر والغراب مثلان في السوادية ، ومحال تغايرهما لأن



التغابر نوعان أحدهما باختلاف النوع والماهية كتغابر الماء والنار وتغابر السواد والبياض، والثاني بالعوارض التي لا تدخل في الماهية كتغابر الماء الحار والماء البارد، فان كان تغابر الارواح البشرية بالنوع والماهية فحال لان الارواح البشرية متفقة بالحدود الحقيقية وهي نوع واحد. وان كانت متغابرة بالعوارض فحال أيضا لان الحقيقة الواحدة انما يتغابر عوارضها اذا كانت متماثلة بالاجسام منسوبة اليها بنوع ما ذا الاختلاف في أجزاء الجسم ضرورة ولو في القرب من السماء والبعيد عنها مثلا

أما اذا لم يكن كذلك كان الاختلاف محالاً وهذا ربما يحتاجون في تحقيقه الى مزيد تقدير لكن هذا القدر ينه عليه فقيل له كيف يكون حال الارواح بعد مفارقة الاجساد ولا تعلق لها بالاجسام فكيف تكثرت وتغابرت؟ فقال:

لانها اكتسبت بعد التعلق بالابدان أوصافاً مختلفة من العلم والجهل والصفاء والكدر وحسن الاخلاق وقبحه افيقبت منها متغابرة فعقلت كثرتها بخلاف ما قل من الاجساد فانه لا سبب لتغابرها

فقيل له ما معنى قوله عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم علي صورته، وروى علي صورة الرحمن فقال:

الصورة اسم مشترك قد يطلق علي ترتيب الاشكال ووضع بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المحسوسة وقد يطلق علي ترتيب المعاني التي ليست محسوسة بل للمعاني ترتيب أيضاً وتركيب وتناسب ويسمى ذلك صورة. فيقال صورة المسألة كذا وكذا وصورة الواقعة وصورة المسألة الحسائية والعقلية كذا. والمراد بالتسوية في هذه الصورة هي الصورة المعنوية، والاشارة به الي المضاهاة التي ذكرناها وبرجع ذلك الى القدرات والصفات والافعال فحقيقة ذات الروح انه قائم بنفسه ليس بعرض ولا بجسم ولا جوهر متعيز ولا يمل المسكان والجهة ولا هو متصل بالبدن والعالم ولا هو منفصل ولا هو داخل في اجسام العالم والبدن ولا هو خارج وهذا كله في حقيقة ذات الله تعالى.

وأما الصفات فقد خلق حيا عالماً قادراً مريداً سميعاً بصيراً متكلماً والله تعالى كذلك

وأما الأفعال لمبدأ فعل الآدمي إرادة يظهر أثرها في القلب أولاً فيمسرى منه أمر بواسطة الروح الحيواني الذي هو بخار لطيف في تجويف القلب فيتصاعد منه إلى الدماغ ثم يسرى منه أثر إلى الأعصاب الخارجة من الدماغ ومن الأعصاب إلى الأوتار والباطات المتماقة بالعضل فتجذب الأوتار فيتحرك بها الأصابع ويتحرك بالأصابع القلم والقلم بالقدم للداد مثلاً فيحدث منه صورة ما يريد كتبه على وجه القرطاس على الوجه للتصور في خزانة التخيل فانه ما لم يتصور في خياله صورة المكتوب أولاً لا يمكن احداثه على البياض ثانياً ومن استقرأ أفعال الله تعالى وكيفية احداثه النبات والحيوان على الارض بواسطة تصرف الآدمي في عالمه اعنى بدنه يشبه تصرف الخالق في العالم الاكبر وهو مثله وانكشف له أن نسبة شكل القلب إلى تصرفه نسبة العرش والدماغ ذبابة الكرسي والحواس كالملائكة الذين يطيعون الله طبعاً ولا يستطيعون خلافاً، والأعصاب والأعضاء كالسموات والقدرة في الأصابع كالطبيعة المسخرة والمركوزة في الاجسام والقرطاس والقلم والداد كالعناصر التي هي أمهات

للمركبات في قبول الجم والتركيب والفرقة ومرآة التخيل كاللوح المحفوظ فن اطلع بالحقيقة على هذا الموازنة عرف معنى قوله عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم علي صورته ومعرفة ترتيب أفعال الله تعالى معرفة غامضة يحتاج فيها إلى تحصيل علوم كثيرة وما ذكرناه إشارة إلى جملة منها قيل له فما معنى قوله عليه السلام : من عرف نفسه فقد عرف ربه قال :

لان الاشياء تعرف بالأمثلة المناسبة ولولا المضاهاة المذكورة لم يقدر الانسان على الترقى من معرفة نفسه إلى معرفة الخالق فلولاً أن الله تعالى جمع في الآدمي ما هو مثال جملة العالم حتي كأنه نسخة مختصرة من العالم وكأنه رب في عالمه متصرف لما عرف العالم والتصرف الربوبية والعقل والقدرة والعلم وسائر الصفات الالهية فصارت النفس مضاهاتها وموازاتها معرفة إلى معرفة خالق النفس وفي استكمال المعرفة بالمسئلة التي قبل هذه ما يكشف الغطاء عن وجه هذه المسئلة

انتهي ما أوردناه من أجوبة حجة الاسلام أبي حامد الغزالي ( برهان الامام أبي القاسم الحسين

بن محمد بن الفضل الراغب الاصفهاني في اثبات المعاد قال الامام الراغب الاصفهاني في كتابه ( تفصيل النشأتين ) ونحصيل السعادين ) ما يأتي :

لم ينكر المعاد والنشأة الآخرة الا جماعة من الطبيعيين اهلوا افكارهم وجعلوا اقدارهم وشغلهم عن التكفر في مبدأهم ومنذ أم تغفهم عازين لهم من حب الشهوات المذكورة في قوله تعالى : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المنقطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث. الآية »

واما من كان سويا ولم يمش مكبا علي وجهه لكونه « كالانعام بل هم أضل سبيلا » وتأمل اجزاء العالم علم ان افضلها ذوات الارواح ذور الارادة والاختيار في هذا العالم ، وافضل ذوي الارادة والاختيار الاظهر في المواقب وهو الانسان فيعلم ان النظر في المواقب من خاصية الانسان وانه لم يجعل تعالى هذه الخاصية له الا لامر جمعه له في العتيبي بتتي اليها غير هذه الحياة الخسيسة المملوءة نصبا وهما وحزنا ولا يكون بعده حال مفبوبة لكان اخس البهائم احسن حالا من

الانسان فيقتضي ان تكون هذه الحكم الالهية والبدائع الربانية التي اظهرها الله تعالى في الانسان عبثا كما نبه الله عليه بقوله تعالى « افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لاترجعون » فان احكام بانية الانسان مع كثرة بدائنها وعجائبها ثم نقضها وهدمها من غير معنى سوي ما تشاركه فيه البهائم من الاكل والشرب والسفاد مع ما يشوبه من التعب الذي قد اغني عنه الحيوانات سفة « كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا » تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا

وما اظهر عند من اتى عن مناجبه دثار العماية صدق امير المؤمنين علي عليه السلام في قوله ، « الدنيا دار ممر لا دار مقر ، فاعبروها ولا تعمروها » ، وقد خلقتم للابد ولكنكم تنفلون من دار الي دار حتي يستفر بكم القرار »

وكثير من الجهال اغتروا بقوم وصفوا بوفور العقل في امور الدنيا حيث انكروا امر الآخرة فقالوا لو كان ذلك حقا لم ينكروا مثاله مع وفور عقولهم وكثرة فهمهم ولم يملوا ان العقل وان كان جوهر اشرفا فانه لا يتوجه الا حيث توجهه . ولا غلام

له الا حيث صرف : فاذا صرف الى امور الآخرة احكمها واذا صرف الى امور الدنيا قبلها وعكف عليها واخلع اسواها فتقصر بصيرته حينئذ عن الامور لآخروية كما نبه الله عليه في غير موضع من كتابه وقد تقدم القول فيه

اعلم ان للموت المتعارف القدي هو مفارقة الروح للبدن هو احد الاسباب للوصول للانسان الى النعيم الابدى وهو انتقال من دار الى دار . كما روى انكم خلقتهم للابد لكنكم تنقلون من دار الى دار حتي يستقر بكم القرار . فهو وان كان في الظاهر فناء واضمحلال فهو في الحقيقة ولادة ثانية . قال الشاعر في ذلك :

تمخضت للمنون له يوم

اتي ولكل حاملة تمام  
فانه جعل للمنون حلا كعمل للمرأة  
وتمخضا كتمخضها وولادة كولادتها ،

تنبيهها على أحد أسباب الكون قال بعضهم  
الانسان مادام في دنياه جار مجرى الفرخ  
في البيضة فكما أن من كمال الفرخ تغلق  
البيضة عنه وخروجه منه . كذلك من  
شرط كمال الانسان مفارقة هيكله . ولولا  
هذا الموت لم يكمل الانسان فالموت اذن

ضروري في كمال الانسانية ولكون للموت سببا للانتقال من حال أوضع الي حال اشرف وأرفع سبحانه الله الي نوبيا وامساكا عنده فقال تعالى . « الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الي اهل مسمى » ولهذا تقول العرب استأثر الله بفلان ، ولحق بالله وغير ذلك من الالفاظ ولأجل أن الموت الحيواني انتقال من منزل ادني الى منزل اعلي احبه من وثق بماله عند الله ولم يكره هذا الأحد رجلين احدهما من لا يؤمن بالآخرة وعنده ان لا حياة ولا نعيم الا في الدنيا كن وصفهم الله تعالى بقوله : « ولتجدنهم احرص الناس علي حياة » ومن الذين اشر كوا يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمزخزحه من العذاب ان يعمر »

وقال بعض من هذه طريقتا شعراني  
هذا المعنى

خذ من الدنيا بحظ قبل ان تنقل عنها  
فهي دار ليس تاتي بعدها طيب منها  
والثاني يؤمن به ولكن يخاف ذنبه .  
فاما من لم يكن كذلك يحبه ويتمناه .  
كما أحبه الصالحون ونمذوه . وقد روي عن

وقيل انه لما مات داود الطائي سمع  
 هاتف يقول : ( اطاق داود من السجن )  
 قال تعالى : « ولئن منم اوتقنم لآلي الله  
 نهشرون تنبها علي ان الموت سبيل  
 الحياة المستفادة عند الله تعالى وقال تعالى  
 « ولئن قتلتم في سبيل الله او منتم لمغفرة  
 من الله ورحمة خير مما يجمعون » وقال  
 تعالى : « ولا نهضين الذين قتلوا في سبيل  
 الله أمواتا بل احياء عند ربهم يرزقون  
 فرحين » الآية . وعلي هذا نبه الله تعالى  
 بقوله : « ثم أنشأه خلقا آخر فتبارك الله  
 احسن الخالقين . ثم انكم بعد ذلك  
 لميتون ، ثم انكم يوم القيامة تبعثون »  
 فنبه على ان هذه التغيرات خلق احسن .  
 فتقضي هذه البنية لاعادتها علي وجه اشرف  
 كالنوى المزروع القى لا يصير نخلا مشراً  
 الا بعد افساد جثتها . وكذلك البر اذا  
 أردنا ان نجعله زيادة في اجسامنا يحتاج  
 ان يطحن ويمجن ويخبز ويؤكل . فيغير  
 تعبيرات كثيرة هي فساد لها في الظاهر  
 وكذلك البذوا اذا القى في الارض بعده  
 من لا يتصور ما آله وحاله فسادا . قاله  
 نحب البقاء في هذه الدار اذا كانت قدرة  
 راضية بالاعراض الدنيوية رضا الجمل .

التي صلي الله عليه وسلم انه قال : « من  
 أحب لقاء الله أحب الله لقاءه » وقال  
 تعالى : « فتمنوا الموت ان كنتم صادقين »  
 تنبها علي أن من يكون متحققا بحسن حاله  
 عند الله لم يكره الموت . فالموت هو باب  
 من أبواب الجنة منه يتوصل اليها ، ولو لم  
 يكن موت لم تكن الجنة . ولذلك من الله  
 تعالى به علي الانسان فقال : « الذي خلق  
 الموت والحياة ليبولكم ايكم احسن عملا »  
 فقدم الموت علي الحياة تنبها علي انه يتوصل  
 به الي الحياة الحقيقية . وعده علينا في نعمه  
 فقال : « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا  
 فاحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم » فجعل  
 الموت انعاما كما جعل الحياة انعاما لأنه لما  
 كانت الحياة الاخرية نعمة لا وصول اليها  
 الا بالموت فلموت نعمة لان السبب الذي  
 يتوصل به الي النعمة نعمة ولكن الموت  
 فريضة الي السعادة الكبرى لم يكن الانبياء  
 والحكماء يخفونه حتي قال أمير المؤمنين  
 علي بن ابي طالب عليه السلام : « والله  
 ما ابالي أقع علي الموت ام يقع الموت علي  
 وكانوا يتوهمونه ويرون انهم في حبس  
 فينتظرون البشر باطلاقهم . وعلي هذا  
 روي : الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر

بالحش (١) او جاهلة بما لها في المآل .  
 (في نبات النفس واما ليست بجسم ولا عرض) ان الكلام علي النفس وتحقيق ماهيتها وقسطها من الوجود وبقيتها بعد مفارقتها البدن أمر مستعصب غامض ولكن أقول : لما كان طريقنا الي المعاد معلقا بآثبات النفس وانها ليست بجسم ولا عرض ولا مزاج بل جوهر قائم بنفسه وذاته غير قابل للوت وجب أن ابدأ بالكلام في ذلك فاقول : ان من الاشياء البينة الواضحة ان الجسم اذا قبل صورة لم يمكنه ان يقبل صورة غيرها من جنسها الا بعد ان يخلع الصورة الاولى ويفارقها مفارقة تامة . مثال ذلك ، ان الفضة اذا قبلت صورة الجايم لم يمكنها ان تقبل صورة الكوز الا بعد ان تزول عنها صورة الجايم وتخلعها خلعا تاما . وكذلك الشمع اذ قبل صورة النقش لم يمكنه ان يقبل صورته نقش آخر الا بعد ان تمحى عنه صورة النقش الاول ويفارقه مفارقة

الجمال حشرة تسكن الرطوبات  
 والحش الكنيف

تامة وعلي هذا جميع الاجسام . وهذه قضية صادقة مشهورة لا يحتاج فيها الي دليل فان نحن وجدنا شيئا حاله يخالف لحال الاجسام في المعنى الذي ذكرناه أعني انه يقبل صور كثيرة من غير ان يبطل منها شيء يتبين لنا أنه ليس بجسم فان بان لنا انه مع ذلك كلما أكثر هذه الصور فيه ازداد قوة علي قبول غيرها لم جرى ذلك منه علي هذا الترتيب الي غير نهاية ازدادنا بصيرة ويقينا انه ليس بجسم . والنفس العاقلة هذه صورها وذلك انها اذا قبلت صورة معقولة ما وثبتت تلك الصورة فيها ازدادت بها قوة علي تصور معقول آخر ينضاف اليها من غير ان تفسد الصورة الاولى . ثم كلما كثرت صور المعقولات عليها اقتدرت بها علي قبول غيرها وقويت في هذا القبول قوة متزايدة بحسب زائد المعقولات ثم ان من الامور المسلمة أن الانسان انما يتميز عن البهائم وغيرها بهذا المعنى الموجود له لا بتخاطيطه ولا بيدنه ولا بشيء من أشكاله البدنية ومن الدليل علي أن ذلك كذلك ان هذا المعنى هو الذي يقال به فلا أكثر انسانية من فلان اذا كان

فيه أئين وأظهر ولو كانت انسانيته بالانخاطيط او غيرها من جملة البدن اكانت اذا تزايدت في الانسان قيل بها ان فلانا اكثر انسانية من فلان ولسانا نجد الامر كذلك وهذا المعنى الذي ذكرناه يسمى مرة نفسا منطقة ومرة قوة عاقلة ومرة قوة مميزة ولنا اتساع في هذه الامياء فليس من اي اسم كان

وبما يدل أيضا على ان هذا المعنى ليس بجسم ان جميع اعضاء الحيوان من الانسان وغيره صغر منه او كبر ظهر منه او بطن انما هو آلة مستعملة لفرض لم يكن ليناله الا به فاذا كان البدن كله آلات ولكل آلة منها فعل خاص لا يتم الا بها اقتضي استمداده كما تستمد آلات الصانع والنجار وغيرهما. وليس يجوز أن يقال أن بعض البدن يستعمل بعضه هذا الاستعمال فان ذلك البعض الذي يشار اليه ويظن انه يستعمل الآلات الباقية هو ايضا آلة او جزء من آله وجميعها مستعملة ومستعملها غيرها فاذا كان مستعملها غيرها ولم يكن بجزء منها وجب ان يكون غير جسم لئتم به وان لا يستعمل مكان الجسم ولا يزاحم الآلات الجسمية في مواضعها لانه لا يحتاج

الى مكان ويستعملها كلها على اختلاف الاغراض المستعملة فيها في حال أمر واحد من غير غلط ولا عجز لئتم من الجميع أمر واحد فان هذه الاحوال ليست أسباب الاجسام ولا مشروطة في أحكامها. ومنبين ان هذا المعنى ليس بمرض ولا مزاج اذا ذكرنا الفرق بين العقل والحس فيما يأتي من بعده على انا نقول ههنا ان المزاج وبالجملة الاعراض التي توجد في الجسم كلها تابعة للجسم والتابع للشيء هو أخس منه واقل حظا من الوجود لانه لا يوجد الا بوجوده فان كان أخس منه فكيف يستخذه ويستعمله كما يستعمل الصائم آله ويصير رئيسا ومتحكما عليها. فهذا قبيح شنيع

(في أن النفس تدرك الموجودات كلها غائبا وحاضرا ومعقولها ومحسوسها) انا نجد النفس لا تدرك الامور البسائط من المركبات وتدرك من المركبات أنواعها واشخاصها والموجودات منقسمة الى هذه الاشياء وليس يفوت النفس منها شيء اما الامور البسيطة فنما هيولانية ومنها غير هيولانية وغير الهيولانية هي العقولات اعني الموجودات بغير مواد. والهيولانية منها

هي التي تقرب من الموضوع وتوجد في الوهم وهي رسوم الجزئيات كما تفعله اصحاب التعاليم قائمهم يأخذون النقطة والخط والسطح والجسم التعليمي اعني الابعاد الثلاثة في غير مادة كأنها اشياء موجودة بذواتها وكذلك يأخذون توابع الجسم مفردة اعني الحركة والارمان والمكان والاشكال وبالجملة كل مالا يوجد الا في الجسم وبه يفردونها عن موادها ويحفظونها بأوهامهم مرة بسائط ومرة مركبة وغير حوامل. وربما بلغ من قوة أعدام في هذا التوهم ان يظن بهذه الصورة التي انتزعتها من موادها وجردها في وهمه انها موجودة من خارج الوهم ولها حقائق في ذواتها من غير حوامل ولا موضوعات ومخلطينها وبين المعقولات حتي لا يتميز عنده بل عليها كلها معقولات وهذه حال موجودة للنفس اعني انها تدرك الامور المركبة ثم تحملها الى بسائط ثم اخذ تلك البسائط في الوهم فتفرد هاتارة وتركبها اخرى من ضروب التركيبات فربما كانت لتلك التركيبات حقائق وربما لم تكن لها حقائق كما يتوهم عقلاء مغرب وانسان يطير وشخص خارج من العوالم وحيوان مركب من حمار ونعجة فهذه لا حقائق لها

ولا وجود خارج الوهم وقد يجوز أن يركب من البسائط في ماله حقيقة ووجود من خارج وأمثله كثيرة فهذه خال البسائط ما كان منها هيولانيا وما كان غير هيولاني فأما المركبات فنما استقصات أول ومنها مركبات من الاستقصات والمركبات منها حيوان ومنها جماد ومنها نبات ثم ينقسم كل واحد منها بضروب التركيبات وأنواع المزاجات التي أنواع كثيرة جدا وتنقسم أيضا أنواعها الى أشخاص لا تخصي. والنفس تدرك جميع ذلك. ولما كانت الاستقصات اربعة ومزاجها مختلفا بالاقل والاكثر والاشد والاضعف صار لها بالامزجة توابع من الكيفيات مختلفة وليس تخلو هذه الاختلافات من ان تكون اما لان أحد الاستقصات فيها أقوى من الآخر او اثنين منها أو ثلاثة واما لانها متساوية في القوة الا ان بعضها أكثر من بعض اعني انها تخرج بعد ان تعبير في الاجسام طبيعة واذا كانت النفس تدرك جميع هذه الاقسام فيجب علي الظاهر أن تدركها بأربعة أمحاء وأربع آلات لينفرد كل واحد منها باستقصات تدركه علي تصرف احواله من الشدة والضعف والقلة والكثرة



إذا كانت في الاجسام طبيعية . وتريد : فنقول :

ان نعلم هل تدرك النفس هذه كلها بقوة أم بقوى كثيرة وان أدركتها بقوة واحدة فكيف يكون حالها في ذلك؟ ونفحص عنه فحصولا يخرج بنا عن حد الایجاز والله الموفق لذلك وهو أجدر بالمنة ( في كيفية ادراك النفس للمدرکات المختلفة وهل ذلك منها أجزاء كثيرة أم بأجزاء مختلفة أم هناك مدرکات بعدد المركبات ) اما انه ليس للنفس أجزاء كالأجزاء الجسم فبوتين ما قدمناه وذلك ان التجزي والاقسام إنما يكون للجسم . واما انه لا ينبغي ان تكون المدرکات بعدد المركبات فهو ظاهر أيضا وذلك ان الحاکم في جميعها واحد لان شيئا واحدا في الانسان يحكم في الصغير انه صغير وفي الكبير انه كبير وهو الحاکم في الألوان والاشكال والطعوم والروائح وفي الأشياء المساوية لشي واحد بعينه هو انها مساوية ولو كان المذكورون مختلفين لما صح انه يحكم واحد منها علي ما أدركه الآخر . فاما ظن من ظن ان النفس واحدة ولكنها تدرك المدرکات الكثيرة المختلفة بقوى كثيرة وبأجزاء مختلفة فهو موضع البحث وسننظر فيه

ان بعض الناس لما نظر في الامور الموجودة فرأى منها مركبة ومنها بسيطة ونظر في الآلات والقوة المدركة فوجد أيضا بعضها مركبة وبعضها بسيطة حكم بان المركبة تدرك المركب والبسيطة تدرك البسيطة . ومثل ذلك بان قال وجدت من المركبات المدرکات ما هو كالحواس لا تدرك الا المركبات فان العين لما كانت مركبة من قوة باصرة في آلات وطبقات من العين لا تتم الا باجماعها أدركت من الامور المركبة من الاستقصات بالمزاجات المختلفة ووجدت أيضا من المركبات وما هو بسيط بالعقل والفكر والرأي لا يدرك الا الامور البسيطة كالعلوم بحقائق الأشياء والآراء التي تستخرج بالافكار في الامور فان هذه بسيطة وكل واحد منها إنما يدرك ملامحه واشبهه ان كان بسيط فبسيط وان كان مركبا فمركبا . الا ان ارسطوطاليس يبحث في هذا الموضوع ويقول : ان للنفس قوة واحدة بها تدرك الامور الهيولانية المركبة وبها تدرك غير الامور الالهية الهيولانية البسيطة ولكن بالنحو الذي به تدرك الامور

البسيطة وسنبين ذلك فيما بعد. قال : لو كانت النفس الناطقة تدرك المحسوسات بقوة ما وتدرك للمعقولات بقوة أخرى لما جاز ان ترد حكم الحس فيما يغلط به وترده الى ما حكم به العقل كما لا ترد ما حكمت به حاسة أخرى . ومثال ذلك : ان الحس دائم الغلط في محسوسه كالعين اذا نظرت من بعيد الى الشيء الكبير فتراه صغيرا كما انها ترى الشمس وهي مثل الارض مائة ونيفا وستين مرة مثل المرات التي قطرها قطر وتنظر الى ماعلي شاطيء النهر اذا كانت في سفينة مصعدة فتراه كأنه متحرك منحدر وهو الحقيقة غير متحرك وتري الشيء في الماء كبيرا وهو صغير وموجبا وهو مستقيم . وتري الاشباح بحسب البخارات التي بينها وبينها مختلفة في الشكل . وكذلك غلط القوق فان الصفراوى يحس الخلوم او اغلاط الحس كثيرة . فتعلم النفس الناطقة انها قد غلطت وان الحق غير ما أحسست فتزد الجميع الى حقائقها . فلو كانت النفس لا تعلم المعقول والمحسوس بقوة واحدة لما علمت الفرق بينهما ولما ردت الجميع الى امر واحد نجتمع ونحكم فيه حكما واحدا

ثم نمود فنقول : أن النفس الناطقة تدرك الامور المعقولة بغير النحول التي به تدرك الامور المحسوسة وذلك انها اذا طلبت الامور المعقولة انبسطت ورجعت الى ذاتها كما انها تطلب شيئا هو عندها . واذا طلبت الامور المحسوسة خرجت عن ذاتها كما انها تلتصق شيئا خارجا عنها الى آلة تتوصل بها الى مطلوبها وان وجدت الآلة صحيحة - تعملك وادركت الامور الخارجة ثم حصلت صورتها عندها في الوم وان لم تجد ذلك كلاكه فانه لا يمكنه أن يتصور الالوان لانه لم يجد آلتها واذا لم يدركها من خارج لم يمكنه تحصيلها عنده في وهمه وليس ذلك حالها في المعقولات فأما المثال على ما ذكرناه من أن النفس اذا طلبت الامور المعقولة رجعت الى ذاتها فهو ان الانسان اذا هم بتحصيل رأى بديع أو فكر في عاقبة أو اراد استخراج علم عريض خلا بنفسه وابعد جميع المحسوسات عنه وكره ان يشغل به من اخواس وجد في تعاطيها كلها فتدخل نفسه حيثئذ وتبسط انبساط الراجح الى ذاته فتدرك ما يلمسه من ذلك المعنى بحسب قوتها في الانبساط وغلوها من

المنعطف . وقد عبرناه سطيوس في كتابه  
في النفس عن هذا المعنى عبارة أحسن فيها  
فلنرجع اليه ان شاء الله تعالى

(في الفرق بين الجهة التي تعقل بها  
النفس والجهة التي نحس بها الاشياء التي  
تشترك فيها والاشياء التي تباين فيها) أن  
هاتين الجهتين يعمها الانفعال وذلك  
انهما جميعا يتفعلان من مدركما اذا كانا  
يستحيلان الي ما أدركاه ويستكلمان به  
ويخرجان الي الفعل بعد أن كانا بالقوة لان  
كل واحد منهما قبل ان يدرك ما يختص به  
لم يكن عقلا وحسا الا بالقوة فاذا أدركه  
صار هذا عقلا بالفعل وذلك حسا بالفعل  
ولذلك قلنا ان انفعالهما كمالهما ولما كان  
من الاشياء المنفعة ما يفسد بالانفعال ونجد  
هذين يمان ويستكلمان به قلنا أن النفس  
تم بهذين الانفعالين وتكمل ولا يفسد .  
ومما يدل علي ان النفس تخرج من هذا  
الانفعال من القوة الي الفعل فان للمعنى  
الذي قيل به هيولانية صحيح هو أن تعقل  
الشيء بعد أن لم تكن تعقله وتصوره  
بالمقولات بعد ان لم تكن تتصورها ومع  
ذلك فليست تتصور اشياء باعيناها في كل  
وقت بل تتصور شيئا في وقت وتتصور

عوارض الهم الذي فيه صور المحسوسات  
فانها عاتقة للنفس عن الرجوع الي ذاتها  
والنظر فيما هو عندها وفي خزائنها . وهذه  
الحال في النفس هي حركة ما عني الجولان  
في الطلب وهو الذي يسمى روية وهو  
الاتجاه الي العقل والعقل فيه جميع الاشياء  
حاضرة موجودة لانه هوشي والمقولات  
شي آخر لا يتكرر بها . فاذا فعلت النفس  
ذلك فقد تخرجت نحو تمامها ونماها أن  
تستكمل بالعلوم وتتحد بالعقل . والنفس  
الناطقة تدرك الامور البسيطة بغير آلة بل  
بنفسها وتدرك الامور المركبة المحسوسة  
بتوسط الحواس وهذا المذهب لارسطا  
طاليس ويدين منه رايه في النفس الناطقة  
وانها تدرك المقولات والمحسوسات وليس  
كما ظنه قوم من أن الاشياء المحسوسة انما  
تدركها بالحواس فقط وان تلك الجزئيات  
حسب هذا ليست من مدركات العقل لانه  
يعلم الكليات فقط . بل النفس الناطقة  
تدرك الجميع بقوة واحدة اعني قوة العقل  
وانما وان أدركت الجميع فانها تدركه بوجه  
ووجه وقد شبه ارسطا طاليس فعل النفس  
الناطقة في ادراك الاشياء البسيطة بالخط  
المستقيم وفي ادراك الاشياء المركبة بالخط

شيئا آخر في وقت آخر فلو لم يكن هناك شيء ثابت يقبل الصور المختلفة وينتقل من حال الى حال لما صح هذا المعنى فيها ومثال ذلك ان زيدا يكون غير عالم بان العالم مصنوع ثم يصير عالما به فلو لم يكن هناك قوة مستعدة وحال مهية لقبول هذا العلم ما جاز أن يقبله كما ان الحجر والنبات وكل ما ليس باستعداد لقبول العلم لا يجوز أن يقبله . وميزة هذه القوة من النفس وتصورها بالمعقولات منزلة الابصار منها في قبول المراتب فكما ان هذه تدرك الالوان وتستحيل اليها استحالته استكمالها وكما ان هذه تحصل فيها صور المراتب حصولا واحدا بالسوية فانها لا تدرك لونا أكثر ولا أقل مما هو عليه ولا أكثر ولا أقل من لون آخر . نسبتها الى الجميع واحدة كذلك حال تلك في حصول المعقولات فيها بالسوية لان نسبتها الى الجميع نسبة واحدة فكما أن هذه ليست شيئا من للبصرات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها كحال الهيولي كذلك تلك ليست شيئا من المعقولات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها وحالها في ذلك حال الهيولي فان الهواء لما كان موضوعا لقبول الالوان

وجب ان يكون في ذاته عامما لكل لون ولو كان مختص بلون لكان قبوله لما يخالفه اعسر ولما كان يؤديه على التمام والحقيقة وكذلك حال الهيولي لما كانت موضوعة لقبول الصور وجب ان لا يكون لها صورة تخصها الانية لقبول الصور كلها قبولاً واحداً اعني واحداً بعد واحد علي السوية ولا يكون نسبتها الي بعضها أكثر ولا أقل من نسبتها الي الآخر . ولما كان كل قابل صورة من الصور فهو لا محالة قبل قبوله اياها عادم لها وجب ان يكون ما هو قابل لجميع الصور قبل قبوله اياها عادمًا لجميعها . وكذلك الحكم علي الهيولي الادلي بانها مقترنة بالعدم ولزم هذا الحكم بعينه البصر في قبوله المراتب . ولزم أيضا العقل الانساني في قبوله للمعقولات ولو كان لهذا العقل صورة مختص بها لم يكن قابلاً لكل حقيقة علي التمام ولا كان قبوله اياها بالسوية بل كان قبوله لما يجانسه ايسر وافرو لما يباينه أصعب واندر . ولما كانت النفس العاقلة عادمة لكل صورة تصورت بكل معقول وقبلته قبولاً واحداً بالسوية . ولما لاجل ذلك قلنا انها بسيطة لان ما عدم كل صورة فهو بسيط اذ المركب هو ما يتركب من موضوع

وصورة . ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست جسم ولا عرضا لانها لو كانت جسما لكانت مركبة وذات صورة وقد ابطنا ذلك . ولو كانت عرضا لكانت صورة هيولانية ودخلت تحت مقولة من المقولات التسع وقد ابطنا ذلك ايضا . وقد فرغنا من ذكر الاشياء التي تشترك فيها جهتا العقل والحس

واما التي تتباين فيها فهي هذه : من شأن الحس ان يفسد عليه المحسوس القوي كالعين فلانها تكل وتضعف من الضوء القوي والاشياء البهية التي تفوق قوتها : والسمع فانه يكل ويضعف من الاصوات الهائلة التي تفوق قوته وكذلك في الحواس فاما العقل القوي فنحن في وصفه اعنى العقل الانساني فانه يقوى بكثرة المعقولات القوية وبمداومة النظر الى الصور المتعريفية من الهيولي جد أو يصير كاملا عاقلا بالفعل وكما قوي عليه كان اقدر علي تصور غيره وأيضا فان من شأن الحس اذا انصرف عن المحسوس القوي الى المحسوس الضعيف لم يمكنه ادراكه كالشمس اذا حلق المذق البهائم انصرف عنها لم يمكنه ادراكها بين

يديه . فاما العقل فانه اذا أدرك شيئا قويا من المعقولات كما قلنا لم يكن تصويره لما هو دونه أنقص بل ازيد وأقوى . والعلة في ذلك ان الحس هو غير مفارق للجسم وادراكه يكون مجسم منفضل فلا يقوى علي ادراك الاشياء القوية لاجل ما يقي فيه من أثر ذلك المحسوس القوي الذي يعوقه عن قبول شيء آخر الابد زواله فاما العقل فانه مفارق للجسم باق بصدده كما سنبينه بعد قليل فادراكه ليس هو بالآلية جسمانية فلجل ذلك يقوى علي ادراك الاشياء الضعيفة اذا انصرف عن الاشياء القوية ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست صورة هيولانية لانها لو كانت صورة هيولانية يعرض لها معرض لتلك بالضرورة وبما يدل أيضا علي انها ليست صورة هيولانية انها تدرك الامور المتعريفية من الهيولي فالعقل والعقل يعرف المقدمات الاول ويعرف ذاته ويعلم انه ليس بين الانجاب والسلب منزلة ويقل الصائم الاول ويعرف بانه ليس خارج الفلك خلا ولا ملاء وأشياء كثيرة من هذا النحو . وليس شيء من هذا مأخوذاً من الحس لانها ليست هيولانية ولا في مادة ولا به

حاجة في الادراك الى آلة بل مكنت بذاته  
ومما يدل على أن العقل لا يحتاج الي  
آلة في ادراك ما يخصه من المعقولات أن  
المستمعين بالآلة انما يحتاج اليها لتعينه على  
تمام فعله وبراظه على ما ينبغي فاما اذا  
عاقته عن فعله وناصبته فيه وشغلته عنه  
حتى لا يتم فعله أمراً ويكون ناقصاً عما  
ينبغي فليس يستعين بها ولا يسببها أيضا  
آلة . والنفس العاقلة هذه حالها اعني ان  
جميع ما يفرض آلة فهو مما يعوقها ويمنعها  
من ادراك ما يخصها كما بينا فيما سلف من  
حالتها اذا تمت إدراك المعقول فانها تتدخل  
وترجع الى ذاتها وتتعطل حواسها وسائر  
آلاتها وبموجب هذا الفعل منها يكون  
صحة ادراكها لما تدركه من المعقولات  
فليسست النفس اذا جسما ولا عرضا ولا  
صورة هيولانية . وأيضا فلو كانت النفس  
العاقلة في البدن كالصورة في الهيولي لزم  
أن تقوى بقوة البدن وتضعف بضعفه كما  
بيننا قال ارسطاطاليس بهذه الالفاظ :  
فاما العقل فيشبه ان يكون جوهر اما يكون  
في الشيء ولا يفسد فانه لو كان يفسد  
لكان عرضة بذلك خاصة للكلالات  
التي تكون في شيخوخة . لكننا نجد

ما يعرض فيها للحواس فالشيخ ولو كان  
يمقل عينا مثل الشاب لا يصير مثل  
ما يصير الشاب فتكون الشيخوخة ليست  
حالا انفعلت فيها النفس لكن حالا  
انفعلت فيها النفس شيئا لكن حالا هي  
فيها كما تكون في حال السكر وفي حال  
المرض : والتصور والنظر بالعقل يختلفان  
بان يفسدا داخلا بشي آخر فاما هو في  
نفسه ففاعل به

تفسير هذا الكلام لابي الحبر يقول  
لو كان العقل من الانسان فاسداً بفساد  
جسمه لضعف بضعف بدنه اذا عرضت  
له الشيخوخة وايس بضعف في تلك الحال  
فهو اذن غير فاسد . فاما ما ذكره من  
حال السكر والمرض فانه يريد الحال  
العارضة للعقل في الشيخوخة من التمهير  
في وقتها فانها ليست لضعف العقل من  
نفس جوهره بل لان البدن غير قابل  
لفعل العقل كما يعرض في حال السكر والنوم  
لان السكران والنائم اذا قصر في التمييز  
والعقل فليس ذلك لتقص في العقل نفسه  
بل لما عرض لآلة من البخارات .  
ثم قال ارسطاطاليس في المقالة الثانية من  
هذا الكتاب : فاما العقل نفسه ففسد

يشبه ان يكون جنسا آخر من النفس ويكون هذا وحده وقديمكن انها تفارقه كما يفارق الايدي الفاسد فأما سائر أجزاء النفس فظاهر من أمرها انها ليست مفارقة كما يدعي قوم

في ان النفس جوهر حي باق لا يقبل الموت ولا الفناء وانها ليست الحياة بعينها بل تعطي الحياة كل ما توجد فيه. أما النفس ليست الحياة بعينها فقد تبين فبقا قدمناه انها لو كانت هي الحياة لكانت حياة يحيى ولو كانت كذلك لكانت صورة هيولانية ومن مقولة المضاف انها تحتاج الى موضوع أعنى بدن الحى وقد بينا انها ليست صورة هيولانية. وما يدل ايضا على ذلك ان النفس الناطقة تقاوم لذات البدن وشهواته وتمنع منها وتستعين بجميعها فى تلك الفضيلة والاشياء المتقومة من شيء لا تعاند ما به قوامها ولا تمنع منه بل تجلبه اليه لأن في منها ما به بطلانها وانما تطلب ما يقيمها ويزيد فيها. وايضا فان النفس تدبر البدن وتسوسه سياسة رياسة وجميع ما فى البدن هو فيه كالصورة الميولانية فهو تابع للبدن مرؤس منه فالنفس ليست فى البدن كصورة هيولانية فليس اذن هي الحياة بل انما ولد

فى البدن حياة. واذا كانت حياة البدن فى النفس وجب أن تكون الحياة للنفس اولا والبدن ثانيا فقد تبين ان النفس ليست صورة الحياة بعينها. وبيننا أيضا فيما سلف أن للنفس أفلا خاصة بها مفارقة للبدن وما كان فله الخاص به مفارقا للبدن فهو أيضا مفارق للبدن لانه لا حاجة به الى البدن واستدلنا على ذلك بأنها لا تقوى بقوة البدن ولا تضعف بضعفه وأوردنا نص كلام الفيلسوف. فأما قوله فى آخر الكلام القدي حكيانه عنه أعنى قوله — فهذا وحده يمكن أن يفارق كما يفارق الايدي الفاسد — فأما سائر أجزاء النفس فظاهر من أمرها انها ليست مفارقة كما يدعي قوم فان هذا رأي الفيلسوف ورأى جماعة من الحكماء فى أجزاء النفس واعنى بالاجزاء الانحاء التي شرحتها الا انها لا تتجزأ كما تتجزأ الاجسام ويعنى بهذه الاجزاء الجزء المسمى نفسا غضبية والجزء المسمى نفسا شهوانية لان هذه تموت بموت الانسان أي تبطل وتلاشى وكذلك قوة الذكر وأشباهها. وذلك ان هذي قوي هيولانية لا يتم فعلها الا بآلة بدنية وانما احتاجت النفس اليها لتتم الحياة للبدن مدة طويلة.

ولما صدرت هذه الافعال عن النفس مختلفة  
وبآلات مختلفة سمي كل فعل منسوب  
إلى آلة نفسا . لان صدور ذلك الفعل  
أبدا من نحو تلك الآلة

ومثال ذلك ان صدور الشهوة التي  
هي لاستمداد الغذاء ليعتاض به عما يحل  
من البدن إنما هو من نحو الكبد . وصدور  
الغضب إنما هو ليدفع به الحي عن بدنه  
ما يؤذيه إنما يكون من نحو القلب . وصدور  
الفكر والتخيل إنما يكون من اجزاء الدماغ  
ولما كانت هذه الآلات آلات للنفس  
استخاروا ان يسووها نفسا . ومستعمل  
الآلة أشرف من الآلة لانه هو المهندس  
لهافان كانت الغايات التي تتم تلك الافعال  
الشريفة بالغة اكمل اغراض الحكمة  
المستعمل للآلة وعلي شرفه واما ذوات  
النفس الناطقة فقد بان عما تقدم ان لها فعلا  
خاصا وحركة ذاتية لا يستعمل بها شيء  
من الآلات بل الآلات كلها عائقة عن  
تمامها مناصفة فيها وبان بذلك انها باقية  
دائمة البقاء . وسنين فيما يستأنف حال هذه  
الحركة بيانا اكثر من هذا ان شاء الله  
واما الآن فاننا نسوق البرهان على ان  
النفس الناطقة باقية دائمة البقاء هكذا :

النفس الناطقة من الانسان لما حركه خاصة  
بها لا تستعمل بها شيئا من الآلات الجسمانية  
فهي غير قاصرة بفساد الجسم . وأقول مثل  
ذي قبل ان هذا الاسم اعني الموت إنما  
يفهم منه في اللغة العربية مفارقة النفس  
للجسم وإنما يقال للجسم ميت اذا فارقه  
النفس ويعنون بمفارقة النفس لشيء . اذا  
كان الانسان ميتا . ومن عادة اصحاب  
اللغة اذ أرادوا بما كان الشيء هو ما هو  
عبروا عنه بمباراة فاذا فارقه تلك الصورة  
عبروا بفباراة اخري فهم يقولون حي وميت  
اشارة الى ما ذكرناه كاقول في جميع الصور  
الاخر المختلفة ذلك . فاهم يقولون في  
الثوب اذا بطلت صورته لي وفي الحديد  
صدي وفي البيت انهدم . فليت شعري  
كيف تفهم في النفس اذا انفردت عن  
البدن هذا المعنى . أما البدن فقد فهمنا معني  
الموت فيه لانه مفارق للنفس أما النفس  
فان فهم أحد فيها هذا المعنى فليتبس لها  
اسما غير الموت يعني البطلان وما أشبه  
لكننا قد يتنا ان النفس ليست بجسم ولا  
عرض وانها جوهر بسيط وقد تبين في  
اوائل الفلسفة ان الجوهر لا ضد له ولا ضد  
له لا يطل وهي غير مركبة فاذا لا تنحل .



الرذالة . مقترنة بالفساد والفساد . مقترن  
بالعدم والعدم مقترن بالهيوولي  
ويبان هذا الكلام انه حيث  
لا هيوولي وحيث لا عدم فلا فساد وحيث  
لا فساد لا رذالة فالهيوولي معدن الرذالة  
وينبوع الشر وأصله الذي يتفرع منه ومقابل  
هذه الرذالة الجودة والجودة مقترنة بالبقاء  
والبقاء مقترن بالوجود والوجود أول صورة  
أبدعها الباربي جل ذكره

فذلك هو خير محض لا يشوبه  
شر ولا عدم واختص به العقل الفعال  
وذلك ان الوجود الحق الذي ليس فيه  
هيوولي بته ولا معنى الانفعال هو العقل  
الاول . وفي تبين الخير والشر كلام طويل  
يخرج بنا عن حد ما نحن فيه . ومن قرأ  
كلام افلاطن فيه وكتبا بالبرقلس خصه  
به وكلاما لجينوس فيه تبين له طوله وحاجته  
الى الشرح الا اني قد اجتهدت في  
اختصاره وإبراده مع ذلك مشروحا ونعود  
الآن فنقول :

ان النفس صورة بكل البدن  
وجودها فيه فليست ادن هيوولي . وقد  
بيننا أيضا انها ليست صورة هيوولانية أي  
محتاجة الي الهيوولي في وجودها فالنفس

وسنحكي أيضا أقاويل الاوائل غير  
ارسطاطاليس في أن النفس غير مية اذ  
كان مذهب هذا الرجل قد بان ووضح  
( في اقتصاص مذاهب الحكماء  
والوجوه التي أثبتوها في أن النفس لا تقبل  
الموت ) اعتمد افلاطن في بقاء النفس على  
ثلاث حجج : احدها ان النفس تعطي  
كل ما يوجد فيه حياة ثنائية . ان كل  
قاسد انما يفسد من قبل رذالة فيه . الثالثة  
ان النفس متحركة من ذاتها

فاما الحجة الاولى فسياها علي هذا  
ان النفس تعطي الحياة أبدأ كل ما يوجد  
فيه فالحياة جوهرية له . وما كانت الحياة  
جوهرية له لا يمكن أن يقبل ضدها وضد  
الحياة للموت . وقد اظن أصحاب افلاطن  
في تفسير هذا الفصل واكثروا شرحه  
وبينوا صحة مقدماته وتركيبها وصحة  
النتيجة منها وسنذكره بعد ذلك اذا  
فرغنا من ايراد الحجج الثلاث ان شاء  
الله تعالى

وأما الحجة الثانية فلأنها غير مبنية علي  
حال اذ لا رذالة في النفس فينبغي أن  
شرح حقيقه الرذالة وما يراد بها اليتم لنا  
سياق البرهان بعد ذلك فنقول : ان

ليس فيها شيء من الرذالة فالنفس ليس لها فساد فالنفس ليس لها عدم فالنفس اذن باقية

فأما سياق البرهان فهكذا : النفس ليس فيها رذالة وكل ما ليس فيه رذالة ليس بفساد

والحجة الثالثة فهي هذه : ان النفس متحركة من ذاتها وكل ما كانت حركته من ذاته فهو غير فاسد فالنفس غير فاسدة فأما ما أورده برهلس في بيان الحجة الاولى الذي وعدنا بذكره فهو هذا : كل امر ضاد امرا صادرا عن قوة فهو مضاد القوة التي عنها صدر ذلك الامر

مثال ذلك البرودة مضادة للحرارة الصادرة عن النار وهي ايضا مضادة لما صدرت عنه الحرارة اعني النار فاذا كان هذا هكذا قلنا : ان النفس الماقلة غير قابلة للموت المضاد للحياة التي فيها فهي اذن غير مائة ولا فانية

( في ماهية النفس والحياة التي لها وما تلك الحياة التي تحفظها عليها حتي تكون دائمة البقاء سرمدية ) ان الحكماء لما لاحظوا النفس من حيث كانت متممة للبدن بحياة له قالوا هي حياة ولم يريدوا بذلك انها صورة

الحياة لان هذا شيء قد وضع بطلانه وانما أرادوا بذلك انها الجالبة للحياة الي البدن فهي اولي بالحياة منه. ولما لاحظوها في نفسها من غير نسبة لها الي البدن قالوا هي محركة ذاتها. وقد أطلق افلاطن عليها انها حركة. ذلك انه قال في كتاب النواميس القدسي بحركته ذاتة فجوهره حركة وينبغي ان ننظر الي هذه الحركة التي للنفس فانا قد قلنا ان النفس جوهر وليست بجسم والحركات التي كنا أحصيناها اعني الست التي هي حركات الجسم ليس يليق شيء منها بهذا الجوهر فنقول :

ان هذه الحركة هي الحركة الدورية والجولان وهو جولان النفس الموجود لها دائما. فانك لان تجد النفس خالية من هذه الحركة في حال من الاحوال وهذه الحركة لما لم تكن جسمانية لم تكن مكانية ولم تكن خارجة عن ذات النفس. ولذلك قال افلاطن : جوهر النفس هو الحركة وهذه الحركة هي النفس ولما كانت ذاتية كانت الحياة لها ذاتية فمن امكنه ان يلاحظ هذه الحركة علي انها ثابتة في ذاتها وغير داخلية تحت الزمان وانها محركة ذاتها فقد لاحظ جوهر النفس. واعني بقولي تحت الزمان

أن أنواع الحركات الطبيعية كلها داخلة تحت الزمان وما كان في زمان فلم يصلح وجوده إلا في الماضي منه. والمستقبل والماضي من الزمان لا وجود له إلا في التكون فالحركة الطبيعية لا وجود لها إلا في التكون ولذلك قال افلاطن في كتاب طبائرس على لسان السائل . ما الشيء الكائن ولا وجوده وما الشيء الموجود ولا كون له . أعني بالكائن الذي لا وجود له الحركة المكانية والزمان لانه لم يؤهل الاسم الموجود اذا كان مقدار وجوده انما هو في الآن والآني مجري من الزمان مجري النقطه من الخط ولما كان قسطه من الوجود لا يثبت في الماضي ولا المستقبل وانما هو بحسب الآن فليس يستحق اسم الوجود بل يقال هو أبدآفي التكون فاما الوجود الذي لا كون له فلا شيء الذي فوق الزمان لأن ما كان فوق الزمان فهو أيضا فوق الحركة الطبيعية وما كان وجوده كذلك لم يدخل تحت الماضي ولا المستقبل بل وجوده أشبه بالدهر اعني السرمد والبقاء ونعود الى القول فنقول :

أن حركة النفس التي شرحناها من أمر شرحنا على نحوين أحدهما نحو العقل والآخر نحو الهوى فاذن تحركت نحو العقل

استنارت واستفادت منه واذن تحركت نحو الهوى فاذن تها وأثارتها ولما كانت الحركة ذاتية للنفس قلنا انها هي تحركت نحو الهوى فاما الهوى فانه لا يتحرك ولا الحركة من شأنها وهاتان الحركتان للنفس هما حركة واحدة بحسب اعتبارها بنفسها أي بنفس الحركة وهما حركتان بحسب اعتبارهما بما تتحرك النفس اليه وهي بالجهة الأولى تستفيد وبالجهة الاخرى تفيد . وهذه الحركة هي التي يسميها الحكم بزر الباري جل وتعالى لانه يسمي السكامة التي في الاشياء بزورا بزها الباري سبحانه فيها وهي التي يسميها افلاطن مثلا وقد تبين انها حياة النفس وذات النفس ومن ههنا قيل كل حياة نفسا وتبين انها فاعلة بجهة ومنفصلة بجهة وانها وان كانت حركة فهي غير زائلة وغير مكانية وما كان غير زائل فهو ثابت والثبات هو الكون فوجب أن تكون ذلك وأن تكون حركة في صورة سكون وهذا الموضع وان كان عويصا فقد وضع بما قد ناه . وانما يعض على من لم تكن له رياضة . علي أن جميع ما اوردناه في هذه المسائل مستصحب علي من لم يتدرب بما قبله من مراتب العلوم صبا المنطق

فانه الآلة التي لا بد لمن احب التطلع الي  
الحكمة ومشاركة اهلها من أن يطالعه .  
وكما ان من احب أن يكون كاتباً وبقراً  
الخطوط ويفهم ما تضمنه من المعاني فلا بد  
من اقتناء صناعة الكتابة ولاهم ليشترك  
الكتاب كذلك الحال في المنطق لمن أراد  
الفلسفة ، واقول ان هذه الحركة البدئية  
التي لا تشبه شيئاً من الحركات التي الفناه لما  
فاضت على الاجرام الطبيعية فحركتها  
الاجرام لمركبة التي تليق بها وتصح بها يمكن  
فيها اعنى المكتبة وكان اسهلها واثرفها مركبة  
السماء لانها اول جرم قبل هذه الحركة متحرك  
بحركة الدور الذي هو اشرف حركات  
الجسم لانها وان كانت حركة نقله فانها  
تنقل باجزائها فاما كل السماء فهو ثبت  
في مكانه غير منتقل عنه فهو ساكن فقد  
اشبهت حركة النفس وحركاتها اتم حكاية  
في استطاعة الشيء الجسم . وذلك ان  
السماء ساكنة من وجه متحركة من وجه  
ومن ثم صار حياتها اتم واشرف من حياة  
ما هو دونها اعني عالم الكون لأن هذه  
الحركات مستفادة من النفس بتوسط  
الفلك وكل ما تباعد المدلول من علته  
وكثر الوسائط بينهما انحطت مرتبته

وتقص شبهه واذ قد انتهى بنا الكلام  
الي هذا الموضوع فقد وجب ان نرقى فيه  
الي أن نمود الي موضعنا الذي كنا فيه فنقول  
ان حركتنا مستفادة من حركة  
الفلك مستفادة من حركة النفس وحركة  
النفس هي الجولان والدورية ليتم ذاتها  
بالعمل المستغنى بذاته وما يلحقه من  
الفيض الدائم اذ كان أول مبدع للباري  
عز وجل وانما لم يتحرك العقل وان كان  
ناقص الوجود عن مبدعه لان الحركة انما  
تكون لاجل التمام ولما كان غيره ممكن في  
المعول ان يكون مثل العلة في التمام لم  
يتحرك ولو تحرك لكانت الحركة باطلة  
والعقل لا يفعل باطلا فتمام النفس هو  
تصورها بالعقل وتصورها به يتم بالحركة  
والحركة ذاتية لما هي حياتها وهي السماء  
كلها ومشلا وبزرأ بزره الباري وهو الذي  
يحفظه عليه سرمداً وان ارتقىنا من هذا  
الموضوع ازداد الكلام غموضاً فلتقتصر  
علي ما ذكرناه ( انتهى من كتاب الفوز  
الاصغر لابن مسكويه )

( اثبات الروح بالبراهين الحسية )  
كل ما ذكرناه من البراهين لا ينفع للعقل  
المصري غلة ولا يبيل له صدي ، فانه بما

ظاهرة من فساد المسلمات المنطقية التي كان يحنى اسلافنا لها رؤسهم اصبح لا يعبر تلك المسلمات النفانا الا اذا عضدها شاهد من الحس فلا غرو ان سقطت الفلاسفة العقلية القديمة التي كانت موضوع تنافس المفكرين والحكام الاقدمين ومارت الفلسفة الحسية هي صاحبة الدولة اليوم ونحن مع دفاعنا عن الحقائق الدينية لاندم هذه النزعة بل نعتبرها تزييلا لعقل البشرى فان المسلمات المنطقية كما تؤدي الي الحق تؤدي الي الباطل ، ناهيك ان جميع زعماء الملل الالهية والوثنية كانوا من كبار المناطقة وكانوا يثبتون اصولهم بالفضايا المنطقية . بل افترق المسلمون الي نيف وسبعين فرقة بعد ظهور الفلاسفة اليونانية في المسلمين وكانهم لاسلاح لهم الا المنطق . فالمنطق آله خداعة يستعملها الحن والمبطل ومادام الامر كلاما في كلام فلا يعدم المحاول مقالا

يرى بعض الناس ان الفلاسفة الحسية غلت في تطلب البراهين الحسية على وجود الروح والخلود لكننا نرى ذلك غلواً بل نراه رغبة من رغائب النفس البشرية نشأت فيها مع النظر والاستدلال وقد أعرب

عنها كثير من فلاسفة اليونان القدماء . قبل المسيح عليه السلام بمقدرون الذي يعنينا من هذه المسئلة ان الله لم يكن يشعر النفس الانسانية بمطلب ومحرماته اذ صدقت في طلبه ، وجدت في نيل صبيه . فلم تكذ تنشر في العالم الفلاسفة الحسية ، وترفع عقيرة للمحدثين حتي فتح الله للناس نافذة مطة على عالم الروح فراوا بالحس ما أدهشهم وحير حواسهم وحسروا ظواهرهم فعاد كبار الباحثين الي الحق وأدركوا أن وراء هذه الطبيعة عالما كله جمال وجلال ونور فقاموا يكتبون ويخطبون ليرجعوا الناس عن ضلالهم البعيد وان كان الشرقيون لا يزالون بعيدين عن سماع صيحاتهم

فتح الله للناس الي عالم الروح نافذتين نافذة من علم التنويم المغناطيسي ( انظر نوم من هذا القاءوس ) و نافذة من علم استحضار الارواح فكان مظاهر منها كافيلا قامة الما لا يحصى من الادلة المحسوسة على وجود الروح وصحة الخلود وهي أكاد عقبة في سبيل الدين

فالتنويم المغناطيسي هو تنويم صناعي يحدثه المتفرغون لهذا العلم فيقيم التنويم في نوم

هيئ فتنظر منه خوارق ثبت أن له روحاً متميزة عن المادة  
 واما استحضار الارواح فهو فن توصل اليه علماء أوروبا وأمريكا يستحضرون به الارواح من عالمها فتظهر امامهم بشكل باهر فتكلمهم وتثبت لهم بكل دليل انها روح فلان الميت كما سيمر بك  
 كلا هذين الفنين كان معروفاً من اقدم عهد الحكمة فقد كان يعرفه المصريون القدماء والآشوريون والمنديون والرومان والاسرائيليون ولكنه كان لا يتعمد لها كل والماعبدولي يشغل به الارجال الذين ينكر اكثر الشرقيين خطورة هاتين المستلتين : أثر أيعض الكتابات الاحادية التي ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن عذرهم في ذلك وعذر أولئك المؤلفين انهم جميعاً لم يطلعوا على آثار هذه الحركة الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي الطائر الصيت (جول بوا) في جريدة الطان الصادرة في ٢١ يونية سنة ١٩٠٤  
 « ان ما حدث من انواع الشفاء بالتنويم مما يكاد يعد معجزة وما حصل من الفوائد من فن التافين بالاسهوا ،  
 وما يشاهد من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة والمحاورات المدهنة بواسطة التلبانيا ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة الافكار ، وظهور شيخ الانسان في مكان ينما يكون هو في محله لم يتحرك واستخراج القوة الحوية من الجسد ( انظر نوم ) ( وقد توصلوا الي رسمها وقياسها ) وما ، يراه الرائي من النيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية ، والمحوارق الحاصلة من الوسطاء والفقراء ، والمندوالت التي هي في الغالب صحيحة صادقة ، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدربها وان لا يعبأ بها »  
 يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في أوروبا يبعدان كآثار بالامس لا يمتقدون بشي ، فيقابل الشرقي المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتهمجين كأنه أعرق منهم في التشكك أو ابعد مدى منهم في التعاق بالمادة وهو لا يدري انه يتكذبه بما اصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء أوروبا يمثل أقبح وأغاظ أدوار المفتونين المسلوبين الارادة والاستقلال . يقول (جول بوا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس

« ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيو يوركر والمانيا وايطاليا وروسيا مؤلفة من طبيعيين واطباء وكيمائيين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين غاية الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزيت بها المستهزون وزري عليها الزارون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفيزيولوجية حصلت من علماء النفس الرسميين علي مساعدتين مثل (دارسونفال) و(بشار) و(مبزيير) و(بويسون) و(مشنيكوف) و(بيرييه) و(جبار) و(سولفي برودوم) الخ وبذلك فقد اصبحت مستقبل هذه المباحث بلامحطة هذه العقول الكبيرة سائر اعلي دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ » .

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الجملة في وسط باريس نري من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون علي الزعم بان كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا اثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدروا انهم بهذا القول يمثلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرهم من كرم منه .

يقول العلامة الكبير (شاركو) اكبر

اعلام الطب في العالم « ان النوم للمفطيس في عالم مدهش نجد فيه بجانب المشاهدات المحسوسة للمادية التي تنطبق علي علوم وظائف الاعضاء (الفيزيولوجيا) ولا يخافه ، اشياء اخرى فوق الطبيعة لم يستطع احد تحليلها للآن ولا تنطبق علي اى قانون تشريحي (١) ويقول العلامة (بيو) في كتابه المحاطبات علي المفطيس الحيوي :

« النوم للمفطيس يثبت وجود الروح وخلودها ويرهن علي امكان اختلاط ارواح متجردة بأخرى لم تنزل مكتسبة بالمادة »

النوم للمفطيس لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق الطبيب الانجليزي (جس بريد) سنة ١٨٤٠ م الي اخطاره والسير فيه سير اعليا من هنا صار النوم الصناعي عضد الطب ومعاونته في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي في مجلده الاول صفحة ٧٤٢ : « لما نشر بريد كتابه علي النوم الصناعي لم يابه

(١) انظر كتاب المذهب الروحي امام العلم لجيريل دولان

به الطب الرسمي ولم يمتد به. وما لفتنا الى  
 مزاياء الطبية الاطبيين الفرنسيان (اذا لم)  
 من برودو و (ليبولت) من قسي وعلي  
 الخصوص هذا الاخير فانه بتجاربه العديدة  
 كان أول من ظن امكان الاستفادة منه  
 طبيا وبرهن عليا علي امكان التأثير علي  
 للمرضي بهذا التنويم من جهة التلقين  
 واحداث آثار جليلة ضد الامراض فقابل  
 الناس هذه المزاغم أولا بالسخرية ثم  
 بالاضطهاد ثم عورضت وطوردت بتمص  
 ذمهم ثم انتهى بها الامر الى أن أخذت  
 مكانا عليا من العلوم الطبية والقت علي  
 مسائل الروح الانسانية نورا ساطعا بعد  
 أن كان الناس عن تلك المسائل في غياهب  
 العمياء والجهل. التنويم الصناعي له درجات  
 عديدة وللمغممين به من بحاني اوروبا  
 مباحث شتى غريبة. وفي اول درجة يتذكر  
 فيها الانسان اسمه ويكون مالم كالجزء  
 من حريته ثم يترقي فومه فيقع تحت تصرف  
 إرادته منومة وجهه كيف يشاء فتراه يقتنع  
 بكل ما يوجهه به اقتناعا تاما فلو أوجهه مثلا  
 انه ملك عظيم اخذ في الحال شكل المنظمة  
 والابهة وأعطى نفسه جميع سمات الملوك في  
 الكلام والحركات والعكس بالعكس.

روت مجلة المجلات الفرنسية سنة ١٨٩٦  
 ان رجلا أنام زنجيا وأوجهه انه ذئب ضار  
 فانبعثت فيه صفات الذئب وهام علي وجهه  
 في الاسواق فقتل ثمانية أشخاص وحاول  
 أكل لحومهم. الخلاصة ان المنوم يكون  
 تحت سلطان منومه فيريه ويسمعه أشباحا  
 وأصوات لا وجود لها ويجهله بحس باللا  
 حقيقة له الا في تخيلته حتي لو لمس جهة من  
 جسمه وقال له ان ههنا بئرة تكونت البئرة  
 في الحال وصارت كأنها تكونت في أيام.  
 في النوع الصناعي يظهر الجسد بظاهر عجيب  
 جدا وهو عدم التأثير بقوانين الفزيولوجيا  
 مطلقا. منها فقد التائم كل احساس بها  
 كانت خطورته فيمكن تقطيع جسده اربا  
 اربا بدون أن يتألم ولا أن يستيقظ. قل  
 (ج. دولن) في كتابه المذهب الروحي  
 امام العلم: فان النوشادر المركز اذا اشمته  
 للمنوم لا يحدث لديه أقل تأثير مع أن هذا  
 المحلول اذا شمه الانسان في الحالة الاعتيادية  
 يسبب له الموت. واذا تلاشت خاصية  
 الحس في المنوم فليست خاصية السمع اقل  
 تلاشيا منها فان أعظم حركة أو صوت  
 لا يؤثر علي عصب السمعي كأنه وقع في  
 شلل عام وقد أطلقت عبارات نارية بهان



ان امرأة الاستاذ الانجليزي (دومرجان) اعتادت تنوم امرأة وارسال روحها الي المحل الذي تعينه لها : فقالت وما وهي نائمة « اذهبي الي منزلي الذي كنت اسكنه قديما » فقالت النائمة « قد فعلت وطرقت الباب بشدة » . فقالت امرأة الاستاذ فذهبت بنفسى في اليوم التالى لأننا كدمن صدقها في تلك الليلة وسألت عما حصل في تلك اللحظة فاجابني السكان بأنهم سمعوا طرقا شديداً علي الباب فذهبوا فلم يجدوا أحداً ففعلوا أن ذلك فعل اشقياء الاطفال . يقول اكزاكوف عن هذه الحادثة وأما لما أنها ثبتت بطريقة لا تقبل الشك ان لروح وجوداً متميزاً عن المادة وانها تستطيع أن تعمل ما يعين لها بنفسها . واستشهد أيضاً بهذه الحادثة الغريبة . وهي ان (لويس) النوم المشهور انام امرأة مرة أمام جماعة وامرأها بأن تذهب الي بيتها فتتظر ماذا يعمل اهلها . فقالت للنومة ذهبت فوجدت فيه شخصين يشغلان باشغال منزلية فقال (لويس) للمسي احدهما يدك عند ذلك اخذت للنومة تضحك قائلة قد لمست احدهما كما أمرتني فاختفت خوفاً شديداً . فسأل (لويس) الحاضرين

فتحة أذنه فلم يثر بها ادني تأثر . ولكن هذه الحالة لا يتمتع بها النوم الا بالنسبة لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفثيه بصوت خافت يمكنه ان يفهم النوم ما يريد من بعد يستحيل علي غيره أن يسمع منه شيئاً بل وأن يرى تحرك شفثيه « انتهى اشتغل الطبيبان الشهيران ( مارج ) و ( اسكرول ) بهذه المسئلة في مستشفى سليبيري بفرنسا وأثبتا عدم حس النومين بطريقة مدهشة علي رؤوس الاشهاد . من تجاربها انهما انيا بارع اوقيات من محلول النوشادر المركز واثما للنوم بضع دقائق متوالية وجربا ذلك جملة مرات فلم يشاهد ادني أثر من ضجر او ألم عنده فشك احد الاطباء المنكرين في وجود محلول النوشادر المركز فشمه هو نفسه فمات لوقت هذه المشاهدات ليست مقتصرة علي عدم الحس بل علي امور أخرى هامة كالاخبار بالمغنيات ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الي ضمائر الحضور والبعيد من مما لا يكاد يصدقه الانسان لولا انهم من المشاهدات المحسوسة الثابتة بالتواتر العلمي وقد اثبت بها العلماء المشتغلون بهذا الفن وجود الروح الادلة الحسية مروى الوزير ( اكزاكوف ) الروسى

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فأجاب بعضهم بالاجاب فرجام أن يذهبوا الى بيتها ليتأكدوا مما حصل. فذهبوا وعادوا مؤكدين أن ما قالته النائمة صحيح. وذلك انهم رجدوا أهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب أجابوا بأنهم رأوا شيئا في المطبخ يعني ثم جاء فلس احدي الاثنين كانا فيه

لقد خطا من التنويم المغناطيسي خطوات واسعة جداً وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لائم من أعجب تجاربه ما توصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريز من اخراج روح الانسان بواسطة التنويم وذلك انه استمر يؤمر علي شخص بعد تنويمه فزاده ثوما حتي وقع في شبه موت ففقد الحس والحركة وجهد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلجل معرفة ما به عمد الي تنويم شخص آخر ثوما وسط ثم سأله عما أصاب الاول فقل ان روحه خرجت وجلست بجانبه علي بعد ثوما فما زال (الكولونيل دوروشاس) يتلصص تلك الروح حتي قال له النائم ثوما وسطا ان يدك الآن علي ساقها فامر الكولونيل علي

تلك الجهة بمشروط لحدث في الحال جرح علي ساق للتنويم مع ان بينه وبينه أكثر من متر. ثم اخذ في ايقاظ ذلك المذنوم فلما وصل الي حالة ودعلي اخذ برجوه ويستحلفه ان يزيد ثوما حتي يتم خروج روحه محتجا بأن الحياة الارضية -جن مظلم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيد وانها رأت من لذات الحياة ما لم تكن تحلم به وهي في الجسد وانها لم تكن متعلقة بيده الا بخيط دقيق فلم يصغ الكولونيل الي كلامه وايقظه فلما وصل الي الحالة الاعتيادية لم يذكر ما جرى له شيئا. فاعاد تنويمه فتذكر كل ما حدث له اولا كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيه الروح علي الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد علي الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد توصل العلامة الكولونيل دوروشاس المذكور الي احداث تجارب اخرى نقلتها المجلة الروحية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩٠٤) تحت عنوان (قهرة القاذرة وخاصة معرفة المستقبل) قال الكولونيل المذكور :

« علم الناس من زمان مديد ان  
خاصية تذكر الحوادث الماضية في الانسان  
تقوي وتنضبط جدا في بعض احوال  
خاصة لاسباب في اخريات لحظات الحياة  
وقد شاهدت اخيرا أن من الممكن الحصول  
على هذه الخاصية بانجربة بتقويم الشخص  
بواسطة الاشارات العلوية بهذه الوسيلة  
يمكن التطواف بالشخص على كل ادوار  
حياته السابقة . ومتي أثر عليه المنوم  
بالاشارات العرضية وصل به الي حالته  
العادية مارا علي حوادثه الماضية بالترتيب  
حتي يصل الي السن التي هو فيها فان  
انسم في العمل اوصله الي سن الشيخوخة  
وبلغ به عكس ما بلغ أولا . اي أنه بالفعل  
الاول يصل به سن الطفولة تدريجيا وبالفعل  
الثاني يصل به الي ما سيصل اليه من  
سن الهرم

« اذا كان الشخص صاحبا وار  
المنوم عليه بالاشارات العرضية أي  
بالاشارات المقهقرة، هرم الشخص شيئا  
فشيئا وتغلغل في حوادثه المستقبلية، فلجل  
ارجاعه الي سنه الاولى يجب التأثير عليه  
بالاشارات العلوية التي تلاثي آثار  
الاشارات الاولى»

«قد تمحضت علي هذه التجارب  
بطريقة واضحة جدا علي شخصين وها  
انا مود بعض تلك المشاهدات من سجل  
التجارب الخاصة بها . ولزيادة البيان اذكر  
الفقاري بان الحوادث المغناطيسية تولد  
عند أكثر الناس سلسلة أدوار لبياتارية  
(البياتارية حالة شبيهة بالموت ) تتعاقب  
مع ادوار الانتقالات النومية كما يتعاقب  
النوم واليقظة في الحياة المادية . وفي حالة  
البياتارية كما في حالة النوم العادي يسمع  
الشخص قوة او بضعف ولكن لا يستطيع  
الكلام، وهو في حالة الانتقال النومي  
من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة  
اليقظة غير انه لا يحس احساسا جليديا »  
(الحالة الاولى مع مدام لمبير)

ذكر انه بدأ تجاربه مع مدام لمبير  
ونجح في قهقرة ذاكرتها تدريجيا حتي  
مر بها علي جميع ادوار حياته السابقة الي  
ان اوصلها الي الحين الذي كانت فيه جنينا  
في بطن امها . ثم اصعد ذاكرتها حتي  
تذكرت نفسها لما كانت روحا مجردة علي  
هيئة كرة من نور ساطعة في الفضاء ثم  
عكس الامر فتر عليها بالاشارات العرضية  
بقصد التغافل بروحها في حوادثها المستقبلية

فما زالت روحها تنتقل بها من دور الى دور حتي وصلت الى سن الهرم وشمرت بما ستكون عليه قبل أن تصل اليه. فطلب اليها الاستاذ أن يهرمها حتي تصل لدور الموت المنتظر لترى كيف يكون حالها فيه فابت

( الحلة الثانية مع جوزفين )

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت أحد اصحابه ممن يعتقدون بالابترزم وان لها حساسية شديدة وان صحتها جيدة الخ ثم قال: لما رجعت الى (فوارون) عدت الى التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون أن اكشف احداً باعمال في باريس

الجلسة الأولى - انتمها بواسطة الاشارات الطولية للحصول علي قمرقة ذاكرتها ثم ايقظتها باشارات عرضية، فلما عادت الى حالتها العادية ورجعت اليها مداركها ادمت التأثير عليها بالاشارات العرضية بحجة ايقاظها تماماً. فلم يمر الا دقيقة اودقيقتان حتي قالت بأني شارع في تنوعها بدل ايقاظها. فكلفتها أن تترك نفسها بدون أن تخشى شيئاً، فاعتراها دور لبتارجيا مكث مدة ثم استيقظت منه في

دور انتقال نومي، فسألناها عما اذا كانت لم نزل عند المسيوس. (هو سيدها الحالي) فاجابت بالني قائلة انها تركته من منذ ثلاث سنين لترجع الي بلدها في م... وانها الآن لدي أهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع انها الآن لا تجاوز ١٨ سنة ولكنهما ترى مستقبلها)

قارت عليها ثانياً باشارات عرضية فاعتراها دور لبتارجيا، كانت في اثنائها في غاية السكون (ولكن لم يمض الا قليل حتي لاح عليها ألم شديد جداً فادارت وجهها وخبأته يديها، وبكت بكاء مراراً حتي ان مدام س. تأثرت من فعلها غاية التأثير وانسحبت الي غرفة أخرى فلما وصلت الي الدور التالي وهو دور الانتقال النومي ظهرت حزينة كئيبة كما كانت فسألناها عما أصابها، فلم نجب ولفنت وجهها كان بها حياء من شيء فأعلمت الظن والحدس في سبب آلامها وقالت لما لذلك تزوجت الآن فقالت: «لا، لأنه لم يرد مع انه وعدني الزوج بي وعداً صريحاً» فقلت لها اخبرني عن اسمه وانا أجتهد في التأثير عليه واقناعه. فاجابني قائلة. انك لن تصل الي غاية معمارني قد بذات جهدي

فلم ألحجج، فعملت منها اتها لم تزل في بلدتها وان  
سها بلغت ٣٢ وانها أصيبت بما أصيبت به  
منذ سنتين ولم ألحجج في معرفة اسم الذي تيمها  
ولما رأيت حالتها من الكرب الذي  
أثر علينا جميعا اشدق وقع وظهر فداحت  
أعدتها الي حالتها السادية بالاشارات  
الطولية وهي مارة علي الادوار المتعاقبة من  
اليتار جيا والانتقال النومي

(الجلسة الثانية) أعدت أعمالي السابقة  
فقهت ذاكرتها أولا بالاشارات الطولية  
ثم سررت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات  
العرضية، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية  
دور من اليتار جيا فيه هدو ثم استيقظت  
وهي في سن ٢٥ سنة في بلدتها، ثم اعترها  
دور ثان من اليتار جيا بالآلام وخجل كما  
مر، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة  
فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في (فوارون)  
وأقمتها بأن تثق بي، فلفظت اسم مريمها  
بارتباك واذا به شاب من الزراع في بلدتها  
اسمه (اوجين ف.) وانها قد جاءت منه  
بولد (١) فزدت التأثير عليها فاعترتها

ليتار جيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت  
في سن ٤٠ سنة، ساكنة ببلدتها م ٠٠٠  
وهي في غاية الحزن وعلمت منها ان ابنها  
مات قبل قليل وان (اوجين ف.)  
تزوج بأخري.

فزدت تأثيراً فاعتراها دور رابع من  
اليتار جيا أعقبه دور رابع من الانتقال  
النومي واذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من  
خياطة القبعات لاحد الخياطين. وجدتها  
مكتئبة جدا وليس لديها علم بسادتها  
الاولين، وعلمت منها ان لوزة أصدق  
صديقاتها في (فوارون) قد كتبت لها  
ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتب

فزدت تنوعا بالاشارات العرضية  
المهزلة وكانت قد تعبت فساتنها بعد جملة  
دقائق من دور ليتار جيا ظاهرة عما اذا  
كانت قد تقدمت أدواراً عديدة الي  
الامام. فأجابت بأنها الآن في غاية  
الهرم والشيخوخة. وانها عائشة بمجهود  
جهيد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت  
شيئا من آلامها السابقة فكلمتها عن

(١) بحثت في تلك البلدة فوجدت ان هذا الشاب موجودها الآن ولد سنة

١٨٩٨ من عائلة فلاحية مصرية

الموت وسألتهما اذا كانت نود أن نعرف ما سينالهما في تركت هذه الحياة . فأجابت بالاجاب ، فقلت اذن يلزمي أن أزيدك هرما فقاومت كثيرا ثم لا أكدت لها اني اعيدنها الي حالتها هذه رضيت وخضعت عند ذلك زحمتها اشارات عرضية فلم يمر إلا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتي رأيتها انقلبت علي ظهر كرسيها بآلام شديدة جدا ثم خررت الي الارض واعتراها النزاع وسكرات الموت ، فزددتها مفسدة لاجاوز بها هذا الدور الشديد واكي اسألها ، فانت فرائتها غير متأللة بل ولم تر ارواحا وأمكنها ان تتبع جنازتها ودقها ونسمع ماصار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت اولي بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقيت به نفسها » ورات ان دعوات النفس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول تابوتها كان يمنع احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت ان الافكار الاسبريتية التي تعلمتها عند سيدها القديم قد نفعتها جدا لانها اعلمتها بحقيقة حالها فلما وصلت بها الي هنا لم أرحسنا ان ابدها عما وصلت اليه فأعدتها الي حالتها الاصلية بالاشارات الطولية فأحدثت

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تفقرت حتي مررت الي دور النزاع ثم منه الي علاقتها بذلك الرجل « انتهى بري القاري ، من مجموع ما مر ان الانسان ليس بمادة صرفة بل ان فيه سرا روحانيا متميزا عن مادته وهو حقيقته الكريمة ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضة لما أمكن أن تنشأ منه أمثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دوروشاس من تقدم الذاكرة وقهرتها واخراج القوة الحيوية النخ اذا كان من كتاب العربية من يتجاري علي القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تحليلها بقوانين المادة فان أمثال الاساتذة شاركو وبيو وغيرهم من أعلام الطب الرسمي يخلفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تحليله بعلم وظائف الاعضاء ولولا ضيق المقام لا تينا علي ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

بقي علينا أن نورد شيئا من مذهب

استحضار الارواح فنقول :

(اثبات الروح بمذهب استحضار الارواح) قد أجهز هذا المذهب علي المذهب المادى وآتم تقويض دولته ونسف صروحه ونذريته في ذيل السافيات . وانا موردون عن هذا المذهب كلمة موجزة فاركين الخوض فيه لمؤلف قد وضناه ونشرناه باسم ( على اطلال المذهب المادى )

يقول أشياخ هذا المذهب ان الحد الفاصل بين الاحياء والاموات ليس علي ما يظنه الناس من الخطورة فان الموت ليس في ذاته الا انتقالا من حال مادى جسدى الي حال مادى آخر ولكن أرق منه والطف كثير افاهم به يتفقدون ان للروح جسم ماديا شافا لطيفا اللف من هذه المادة جدا وذلك لان سرى عليه قوانينها ويقولون ان الموتى بعد الموت مباشرة يكونون في عالمنا هذا بين أيدينا وعن أيماننا مثالنا ولا يزالون كذلك مدة تختلف باختلاف درجاتهم الروحية ثم ينتقلون الي حال أرقى من هذا وان كانوا لا يبرحون هذا العالم فان الموالم في نظرم اختلاف حالات ومقامات لا اختلاف جهات ومكانات . ويقولون ان الروح وهي علي حالها الاول بعد خروجها

من الجسد يمكن مكالتها بل ورؤيتها بحسمة بواسطة شخص يكون فيه الاستعداد لان يقع في خدر عام عند ارادته تخضير الروح فتستفيد الروح من استعدادها فتكلم الناس بغمه بلغات مجملها كل الجبل وتنبئ عن أمور الحاضرين من أقاربها وخاصتها لا يدري الواسطة منها شيئا بل وتكشف من أسرار العلم والفلسفة والرياضيات المويصة ما يجمله الواسطة والسامع ولا يدركه علي سطح الارض الا نغريسير وقد نستولي علي يده وتكتب وعينه مغمضة صحفا ورسائل وقد تظهر بجسم مادى محسوس بينما يكون الواسطة ملقى امام الحجر بين مكتوبا علي كرسية . وسبب ربطه هكذا ان الذين يبحثون في هذه الامور المدهشة من العلماء ملحدون مادون لا يعتقدون بشيء ولا جل أن ينقوا من صدق مشاهداتهم التي تهدم لهم كل مقررات فلسفتهم لابرصون في حالة تعبد الروح لا أن تكون العرفة مخلقة والفرش مفتشة والواسطة مر بوطا علي كرسية بأربطة متينة مسمرة أطرافها بالارض ولا يكتفون بذلك أيضا بل منهم من وضعه في قفص حديدى ووضع كرسية علي سطح مائى وأوصل بيده سلكا كهربائيا

متصلا بجوانومتر ( انظر هذه الكلمة )  
ليضجل عليه كل حركة وكل نفس ، ولم  
يكتف بذلك بل أرصد له من يراقبه من  
اخوانه العلماء ، ورغما عن ذلك كله تظهر  
الروح مجسمة ، تبدي ، أولا بشكل سحابة  
منيرة ثم تأخذ في التشكل شيئا فشيئا حتي  
تصير شكل انسان منير ثم تتكاثف حتي  
تصير دما ولحما وعظما أمام أعينهم فتقف  
أمامهم وتطوف حولهم عالية بقدميها عن  
الارض قليلا لاسية هيئة عربية بدوية  
متثلة بشرا سويا ولكن شوهد أن جسمها  
يكون لينا لدرجة ان الانسان لو ضغط  
يدها بين أصبعيه تبعج يدها بينهما حتي  
يتلافيا كأنها عجيب ذو قوام تامك ولكن  
شوهد أن لها نبضا وقلبا وتنفسا وكل ما  
للجسم الحي . فلما نأل من أين لها هذا  
الجسد تقول استمرت من جسم الواسطة .  
وفي الواقع اذا وزنت الواسطة وجد أن  
جسمها قد تنص نصف وزنه ، وقد شوهد  
أن الجزء الاسفل من الواسطة تلاشي بالمرة  
وصار لا وجود له فلما ذهبت الروح عاد  
اليها . هذه الامور جربت في كل عاصمة  
وتولي شأنها العلماء الاعلام من كل قبيل  
فلم نزد علي مر الايام الا انتشارا وثبوتا

وقد بلغ عدد اشياها كارتونه مجلة للمجلات  
الفرنسية نقلا من الاستاذ ( روسل ولاس )  
أكبر الفزيولوجيين الانجليز الي عشرين  
مليوناً . قالت المجلة . « ولنصف الي هذا  
صفة اشياها هذا المذهب فهم اما علماء أو  
أساندة فنيون أو أطباء أو مهندسون »  
ثم قالت : « ولا يصح أن نفرض أن  
هؤلاء الرجال يستعملون الغش والتدليس  
لأنجاح الحرافات التي آرت كثيرأ علي  
سمعة المباحث الروحية . كما أن من الصعب  
أن نهم هؤلاء العلماء بالبساطة فان دقتهم  
الشديدة في التجارب العلمية أشهر من أن  
تذكر » : انتهى

لما انتشر هذا المذهب بين علماء  
أوروبا تألفت سنة ١٨٦٩ م جمعية من  
علماء لوندرة لفحص هذه الخوارق فحسا  
دقيقا عليها وكانت هذه الجمعية مركبة من  
العلامة ( جون لبوك ) وهو الفورد افبري  
رئيسا لها ، ومن ( توما هكسلي ) أكبر  
عفاء المجلة الطبيعية ( لويس )  
الفزيولوجي المشهور وكيلان لها . ومن  
( الفريد روسل ولاس ) أكبر فيزيولوجي  
الانجليز ومكتشف ناموس الانتخاب  
الطبيعي وهو زميل داروين ومن



هنا يحسن بنا أن نعطي جدولاً من  
أسماء مشهورى رجال العلم الذين يعتقدون  
بهذه الخوارق من لا يستطيع أحد جحود  
فضلهم وانا نستخرج هذا الجدول كما يجي  
لا باستقصاء فان الاستقصاء يوصلنا الي  
ذكر الآلاف للؤلؤة قاليك:

( من علماء إنجلترا )

- ( ١ ) دو مرغان
- ( ٢ ) وليم كوكس
- ( ٣ ) لودج
- ( ٤ ) هكسلي
- ( ٥ ) فارلي
- ( ٦ ) اكسن
- ( ٧ ) تشامبرس
- ( ٨ ) هودسن
- ( ٩ ) ستنتون موزس
- ( ١٠ ) لورد بالفور
- ( ١١ ) روسل ولاس
- ( ١٢ ) باريت
- ( ١٣ ) لورد افيرى
- ( ١٤ ) لويس
- ( ١٥ ) جان كوكس
- ( ١٦ ) ج. سكستون
- ( ١٧ ) ج. جلي

( دو مرغان ) رئيس الجمعية الرياضية  
( وفارلي ) رئيس مهندسي قو مانيات  
التأخرافو ( جان كوكس ) الاصولي  
الفيلسوف و ( اكسون ) أستاذ في كلية  
اكسفورد الخ فلما تكونت هذه الجمعية  
أشرب الناس من سائر أقطار الارض  
لسماع حكمها الفصل الذي لا يقبل استثناء  
فاستمرت في البحث المتواصل ثمانية عشر  
شهر أو كانت النتيجة تأكيدها صحة تلك  
المشاهدات الخارقة للعادة وكتبت بذلك  
تقريراً مطولاً منه هذه الجملة: «ان الجمعية  
اقتصرت في تقريرها علي المشاهدات التي  
رآها كل الاعضاء بطريقتة محسوسة وكانت  
صحتها مقترنة بالبرهان القاطع ان اربعة  
أشخاص الاعضاء ابتدأوا البحث وهم في  
أشد درجات الانكار لهذه الاشياء  
معتقدين قلباً وقالباً أنها ليست النتيجة  
الغش أو الوهم أو بالقل نتيجة حال  
اضطرابي للاعصاب ولكن بعد انضاح  
هذه الحوادث لم انضاحاً تاماً في شروط  
نفت كل تلك الفروض وبعد تجارب دقيقة  
جدا تكررت مراراً لم ير هؤلاء الاعضاء  
للمذكرون بدا من اعتقاد ان هذه الخوارق  
حقيقية علي غير ما يتوقعون انتهى

(٣٩) فيشر	(١٨) باركس
(٤٠) اولتريسي	( من علماء فرنسا )
(٤١) ونير	(١٩) الدكتور دوزار
(٤٢) شير	(٢٠) مونتينييه
(٤٣) وندت	(٢١) كاميل فلامريون
( ومن علماء ايطاليا )	(٢٢) اوليفيه
(٤٤) لومبروزو	(٢٣) ساردو
(٤٥) كيايا	(٢٤) جول بوا
(٤٦) فالكومر	(٢٥) اوجين نو
(٤٧) كيارالي	(٢٦) دوروشاس
مبدأ الاسبرنزم كان سنة ١٨٤٦ وذلك	(٢٧) داريكس
انه كان رجل اسمه ( فيكمان ) ساكنافي	(٢٨) ريشيه
قرية ( هيد سفيل ) من مقاطعة نيويورك	(٢٩) شارل فوقي
بامريكا فسمع ذات ليلة طرقت متعددة	(٣٠) جان فينو
علي أرض بيته فذهب ليكتشف الفاعل	(٣١) فيكتور هوجو
فاعيته الحيلة فصر علي مضض ولكنه	(٣٢) غريمار
قام ذات ليلة منذعرا من صراخ ابنة صغيرة	( من علماء امريكا )
له فسألها عما نابها فزعت أنها أحست بيد	(٣٣) مابس
مرت علي جسمها وهي في سرورها فلم ير	(٣٤) هير
الرجل بدا من هجر منزله فخلقه فيه رجل	(٣٥) اليوت
متنور يقال له جون فوكس فحصل لاهله	(٣٦) ادموندس
ماحصل لسلفهم من الاصوات التي لا تجمل	(٣٧) هيزلوب
لنقوم مساعا الي الجفون فكانت مدام	( من علماء المانيا )
فوكس تنادي جيرانها وتستمعين بهم في	(٣٨) زولتر

البحث عن الفاعل فلم يهتدوا اليه فتجاسرت هذه المرأة ذات ليلة وقالت لفلان الطارق: أحدث عشر طرقات. ففعل فقالت له: كم عمر ابنتي كآرينة؟ فطرقت طرقات علي قدر عدد سني عمرها. ثم قالت له: ان كنت روحا فاحدث طرقتين. ففعل. قالت ان كنت أوديت من شيء فاحدث طرقتين أيضا فاحدثهما. ولم نزل به هذه المرأة حتي علمت بواسطة الطرق انها روح رجل كان ساكنا في ذلك البيت فقتله جاره ليسرق ماله ودفنه فيه فلم يسع مدام فوكس الاستحضار الجبران واستجواب الروح امامهم فاجابت بما جعلهم دهشين ومقتنعين في آن واحد. فكان الحال كما اخبرت الروح وضبطت الحكومة الواقعة واجرتها بحرقها القانوني. فشاع امر هذه الخادثة في كل اصقاع امريكا وكثر ظهور مثلها في كل جهة لان امثالها كان يظهر كل حين فلا يلتفت له احد فكلف الخاصة بالتدقيق فيها عليا وعليها. مجنها القانوني الشهير ( ادمون ) الذي كان رئيسا لمجلس الاعيان في الولايات المتحدة فاعتقد صحتها والف فيها كتابا ضخما سنة ١٨٦٥. وتبعه الاستاذ ( مابس ) استاذ

الكيمياء في المجمع العلمي الامريكي فنسب حصولها لارواح الموتى ولكن الامرا الذي أحدث الدعوى الكبير هو اعتقاد الاستاذ الشهير ( روبرهار ) بهذا المذهب وتأليفه فيه كتابا سماه ( الابحاث التجريبية علي الظواهر الروحانية ) فانتشبت القتال من ذلك اليوم بين المصدقين والمكذبين ولم يبق عالم ولا كاتب ولا كاهن الا والقي بنفسه في تلك المعصاة القلبية. فانقل ذلك للمذهب من امريكا الي انجلترا وصادف فيها نصراء من الطبقة العليا ولكن بدد قتال عنيف ولم يمنع أكبر العلماء من المدخول فيه مقتدين بالاستاذ الطائر الصيت أحد رؤساء الجمعية الملكية الانجليزية ( كروكس ) حيث يقول في كتابه ( الابحاث علي الحوادث النفسية ): «وبما اني متحقق من صحة هذه الحوادث فن الجبن الادبي أن أرفض شهادتي لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون بما علقوه من الاوهام أن يحكموا عاينا بانفسهم. أما أنا فأسر دبقاية الصراحة ما رأيته بعيني وحققته بالتجارب المتكررة» انتهى أخذ هذا المذهب من ذلك الحين

في الانتشار حتي وصل الى ما هو عليه الآن له ملايين من المعضدين ونحو ٣٠٠ مجلة تدافع عنه وتنتشره . وقد طعن مذهب للماديين طعنة لا برة له منه الي يوم الدين كان للماديين يصيحون في وجوه المتدبئين انكم ضالون مفتونون ، تعتقدون الاوهام والظنون ، وتعمدون أنفسكم لما وضعه الاقدمون وسطره منهم المسيطرون . ما الروح ما الخلود ما الملائكة ما الجن ما الحساب ما العقاب ؟ كل هذه توليدات الخيال وتزيينات الاماني والحقيقة الوجود لغير المادة ولا بقاء للانسان الا في هذا العالم ولا روح له الا مثل ما للحيوان ولا حساب عليه الا مثل ما يؤخذ به القانون والراي العام ، ولا مكافأة الا ما يناله من حسن سيرته بين اخوانه الارضيين والا فهل لديكم دليل محسوس علي وجود الروح وهل رأيتم عالم ما وراء الطبيعة ؟

فظهرت هذه الآية تثبت لهم بالحس ان لهم روحا وان هناك عالما آخر وان للمادة ومظاهرها ليست الا غلافا غليظا لعالم نوراني بديع باهر فكان الحال كما يقول العلامة الالمانني المشهور « كارل دوبرل » في مجلة « ذو كنفث » قال

« ان العلوم الطبيعية قد تجارت علي نكران خلود النفس فما لبها الله بأن حكم عليها بأن تكون هي نفسها التي تقيم علي ذلك الخلود البرهان القاطع »

واليك في هذا الشأن ما كتبه الكاتب « ج. دولن » في كتابه « الحادثة الروحية » في طبعته الخامسة . وفيها من كسر أسلحة للماديين واحاثهم للتسليم ما فيها . قل في صفحة ٢٨٣ منه : « كان الماديين قبل قليل من الزمن يستطيعون أن يطرحوا براهين الفلاسفة المالميين قائلين لهم انها ليست علي أسلوب يوصل الي حقيقة ولكن اتباع أسلوب الروحي لا يخشون من الماديين المودالي مثل هذا الرفض . فانا لا نقول للناس يجب عليكم أن تعتقدوا ما أفيض علينا بالتسليم وعدم الدليل ، ولم نحرّم حرية البحث علي أحد من المالميين . بل بالعكس نقول لهم : هذوا اقرأوا وجربوا وابعثوا كما يؤكد لكم صحة الحوادث التي ظهر نورها للناس اجمعين ، وكونوا بحريين مدققين ولا تسلموا بصديق مشاهدة الا اذا استطعتم ان تكررورها بأنفسكم كثير أوفي شروط مختلفة وبالاختصار نقول لكم تقدموا والحذر

فيها وامتحانها ولكنها ما وضعت للامتحان مرة الا خرجت اقوى مما كانت قبله .  
انتهى

نقول: جمهور العلماء المشتغلين بهذه المباحث مجمعون على صحة اخوار الروحانية ومعتقدون انها آتية على موجب نوايس ارقى من عالم المادة وأن متجها عقل اسمي من عقل الانسان ولكنهم يختلفون في جنس تلك العوامل الماقلة فل الاكثرون الي تصديقها في تأكيدها بانها ارواح الموتى بعد مارأوا ان الادلة على ذلك تعد بالالوف وهم بعد ان رأوا ظهور الروح مجسدة بشكل الميت وهيئته وصوته وكيفية تحيته وأسلوبه في كلامه وعلمه تمام العلم بحالة امرته وجزئياتها بل وتذكيره لاهله اشياء كانت غائبة عن ذاكرتهم، بعد ان رأوا هذا سلموا بان تلك الارواح التي تجسدت هي ارواح الموتى حقيقة . واما القسم الثاني فقد اعتقد كما قلنا بظهور تلك الاجساد حقيقة ولكن علق حكمها عليها من حيث انها ارواح للموتى او اشخاص عالم آخر وما يعلم جنود ربك الا هو ونحن مع هذا القسم نعلق حكمتنا عليها حتى نزيد بها علما والله يهدينا الي سواء السبيل . انما

مل . افندكم في سبيل الوقوف على هذه الماهيل لأن القدي يحشم نفسه بناء اصول جديدة يكون معرضا للغلط والضلال ومعني درست حادثة من تلك الحوادث تراها نحدثك بذاتها على كنه طبيعتها ومقدار خطورتها . أليست هذه الطريقة هي أسلوب الفلسفة العلمية عينها ؟ بماذا يستطيع أن يلاحظ أشد الماديين شكيمة على امثال « روبر هارس » والاستاذ « مابس » والمستر « اكسون » ؟

« اننا لما فقار عدهاءنا بنفس اسلحتهم لارغامهم على الهزيمة ، فبنفس اسلوبيهم نعمان على رؤوس الاشهاد خلود الروح بعد الموت

« كل النظريات المادية التي تزعم ان الانسان آلة مادية بسيطة مجردة عن الروح وكل العلماء الذين اتخذوا العالم المادى سلاحا لاثبات مادية الانسان وعدم روحانية قد كذبوا أشد الكذيب وبان ضلالهم بالمشاهدات الحسية الروحانية الخ » الى أن قال :

« ان قوة الاسبريزم وسيطرته على العقول آتية اليه من تركه حرية البحث قدومه فان كل اصوله يمكن محوها والمناقشة

الامر الذي لا مرية فيه هو ان هذه  
المباحث قد اقامت اقوى الادلة المحسوسة  
علي بطلان قول الماديين. ومن بقي منهم  
بعد الآن فسلحه مغلول وعلمه مدخول  
ولا يعبأ بقوله الا ضعفاء المقول  
وكتب الاستاذ د. م. ت. فالكومر  
مدرس علم الحقوق في الجامعة الملكية  
باسكندرية ايطاليا في كتابه (المدخل الي  
علم الاسبرنزم العملي) قال:

« هذه النظرية ( النظرية القائلة  
بان ما يحدث من خوارق العادات في جلسات  
الاسبرنزم منسوبة لارواح الموتى ) تظهر  
بادى بدءاً جديده . ولكن الحقيقة  
انها ليست كذلك ويمكن ان يقول الانسان  
بدون أن يخشى معارضات الفيلسوف  
« امانويل كانت » قد ادر كها وان « اللان  
كلردك » قد نشرها بين العالم بعد أن فحصها  
فحصاً علمياً من جهاتها الثلاث : تجريبياً  
وفلسفياً وأديباً ولكنهما بالاسف كانت ولم  
تزل عرضة لتقد صارم بالنسبة لاختبارها  
اختباراً علمياً وتلبيح المشاهدات الروحية  
بها . بالنسبة لتطبيقها علي الحياة الاجتماعية  
والدينية ، واخيراً بالنسبة لشهادة الشخصية

كل نظرية غير هذه النظرية مما يكون  
اقل تأساعاً علي العلم كانت تزول من الوجود  
وتتلاشى امام هذه الصدمات الهائلة من  
الاديين والقائلين بوحدة الوجود والروحانيين  
الاقدمين انفسهم . فانك ترى الكنائس  
ومجامع العلوم الجامدة علي ما لها من محاربه في  
آن واحد مع انها تسعى في ايجاد الصلح  
بينهما » لانها تلقى علي الناس نوراً ساطعاً  
فينكشف به فساد ذمة البعض وجهالة  
البعض الآخر وكبر الكافة . فالجرب  
التي تقاسيها هذه النظرية شديدة المراس  
جداً وأهول مما يمكن وصفه ولكن كلما شبر  
النقد العلمي عليها سيفه ضمننا صفوفاً هيأتنا  
انفسنا وجمعنا ادلة لا تقاومة ( فاكر اكونف )  
يصاول ( هارنغن ) و ( ريخا نباخ ) يقارع  
( بنختر ) و ( روسل ولاس ) يقارع  
( سيد جويك ) و ( بنج ) دهره ( جاردى )  
و ( كيايا ) هزم ( لوبروزو ) وكانت نتيجة  
هذه الحرب ان انضم الي صفوفنا واحداً  
واحداً ( كيا بارلى ) و ( لودج ) و ( ريشيه )  
و ( او كورويكن ) و ( مندياجيف ) و ( زولتر )  
و ( تندل ) و ( ويليم كروكس ) و ( اليوت  
كوس ) و ( ادبزون ) و ( بلفور ) و ( جون  
لبوك ) و ( غلادستون ) و ( جيمس )

ودار مجيلو - وبروفيريو - وجيبية (١) وعدد عظيم من علماء مشهورين آخر - الي أن قال :

ان الغواهر والمشاهدات الروحية المذكورة ليس لها أدنى علاقة بظواهر علم الطبيعة والكيمياء الارضيين ، بل هي من متعلقات طبيعة وكيمياء علويتين اعني من عالم ماوراء المادة . فليعلم الجاهل ، وليذكر المتناسي ان العالم البشري لم يزل موصوما بالنقص وان العالم المحسوس ليس هوفي الحقيقة الا خلافا للعالم غير المحسوس ، اعني ان المحسوس ليس هو الا الظاهر القشري اما غير المحسوس فهو الباب الحقيقي الي أن قال :

هذه الطبيعة العالية ليست خيالية تأملية ولا هي مما يتعلق بالمفانئ الجامدة ، بل هي حاصلة علي جميع شروط العلوم الكونية لانها تجريبية امتحانية ، وأخيراً هذه الطبيعة العالية هي وحدها التي نستطيع ان نسلك بجميع العلوم وبالدين

١ - كل الذين ذكرهم الاستاذ فالكومر من اكبر رجال العلم الفرنسيين والانجليز والالمان والاطليان

مسالك التركيب الفلسفي باشباح العقل والاحساس معا

وكتب الاستاذ الفرد روسل ولاس الفزولوجي الانجليزى الاشهر مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي ونديد العلامة داروين المشهور الى جريدة التيمس ما ترجمته :

« بما اني قد عُدت لدي كثيرين من مكاتبكم في مصاف رجال العلم الذين يصدون بصحة مذهب امتحضار الارواح فارجو أن نسمحوا لي بإبراد مبلغ البراهين التي أسست عليها معتقدي فاقول :

« ابتدأت ابْحاثي من مدة ثمانى سنوات تقريبا وأعتبر من حسن حظي أن هذه المشاهدات العجيبة كانت في ذلك الوقت اقل شيوعا وأضعف لغتا للاذهان بما هي عليه الآن ، لأن ذلك سمح لي ان أعمل ابْحاثي في منزلي الخاص برأي من جماعة من اخوانى لاشك في طهارة قلوبهم الي أن قال :

انا لا انتظر من الذين ينشككون سواء كانوا يشتغلون ولا يشتغلون بالعلم ان يعتقدوا صحة هذه الحوارق التي استطيع

ان اسرد لهم منها عددا كبير الاختبرته بنفسي  
ولكن يجب عليهم هم ايضا ان لا ينتظروا  
مني انا ولا من الالوف المؤلفة من رجال  
الذكاء والفتنة الذين نخلصنا علي حجج  
ساطعة في هذا الموضوع ان نقبل تعليلاتهم  
الموجزة النافسة وان لم اكن اخشي ان  
اطيل عليكم لكنك اريتمكم جملة ملاحظات  
على الافكار الوهمية التي تملأت علي عدد  
كبير من اهل العلم فما يتعلق بطبيعة هذا  
البحث، فلا تأخذ خطاب المستر (وركس)  
مراسلكم مثالا لذلك

اعتبر حضرته عدم امكان الحصول  
علي هذه الظواهر بمجرد الارادة برهانا  
قويا ضد صحتها وحسب ان عدم امكان  
تعليلها بالنواميس الطبيعية المعروفة حجة  
اخرى علي بطلانها وغاب عنه ان الاعماء  
وسقوط الاحجار الجوية وداء الكلب  
لا يمكن الحصول عليها ايضا واسطه الارادة  
وهي مع ذلك حوادث لا يشك في وجودها  
ثم سرد الاستاذ اسما عدة من اخوانه العلماء  
الذين يمتدنون بمذهب استحضر الارواح  
ووصف فظاهم علي العلم ودقهم في التجارب  
ثم قال:

ولم يكتفوا فقط باعتقاد صحة هذه

الظواهر العجيبة ولكنهم كانوا يمتدنون  
نظرية الروحانيين الحاليين أي النظرية التي  
بنسبة هذه المدهشات الي أرواح الموتى  
هي المفسرة الوحيدة لحدوث هذه الحوادث  
الخارقة للمادة باو اعرف أيضا فزيولوجيا  
حيا للآن ذا مركز سام وهو من أخطر  
الباحثين في هذا المذهب ومن أشد المعتقدين  
به . ملخص الامر انه يمكنني ان أقول انه  
وان كان من الناس من ينسب حصول  
هذه الخوارق للغش والتدليس الا اني لم  
اكتشف شيئا من ذلك مطلقا . وبما ان  
الجزء الاكبر من هذه الخوارق لا يتأني  
حصوله بطريق الغش بالاستعمال آلات  
غاية في الدقة فلم يستطع أحد ان يقف علي  
سر تلك الخيل للآن علي اني لست بمغال  
ان قلت المشاهدات الرئيسية لهذه الخوارق  
صارت الآن مؤسسة علي قواعد علمية  
سهلة علي الباحث مثل قواعد سائر الظواهر  
الطبيعية التي لم يكنشف ناموسها للآن .  
لهذه المشاهدات الخارقة للمادة أهمية كبيرة  
جدا لتفسير حوادث التاريخ فانه خاص  
بمثل هذه المسائل ولدرس مصدر الحياة  
والعقل الذين لم يتوصل العلم الي فك معماها  
للآن الخ الخ انتمهي



نقول هذا كلام رجل من أكبر رجال النهضة العلمية للمادة وقد رأيت كيف يقول ان كل التميلات التي يملكون بها حدوث هذه الظواهر تافهة لا وزن لها وهو ذلك الرجل الذي لا تنطلي عليه حيل المشبذين فابن يذهب او تلك الكتاب الشرقيون الذين لا يصحون ان يكونوا تلامذته لروسل ولاس وأمثاله من جلة العلماء وابن تقسم تكذيباتهم من الحقيقة؟

وقال الاستاذ (متزجر) السويسري في كتابه المسمى (الاسبرنزم العلمى) ما يأتى :

« هذا المؤلف يتركب من سلسلة خطب قرأت في جميعه الابحاث النفسية في مدينة (جنيف) وليس من السهل علي المؤلف نشره بين المحور على هذه الصفة لانه يعلم أن شكل الخطاب لا يليق أن يكون كتابا لما يكون فيه من التكرار في المواضيع والترداد الافكار التي لا يسهل علي الخطيب اجتنابها لاشتغاله فوق كل شيء باقناع سامعيه وازامهم بالحجة الي أن قال :

« مذهب نحضير الارواح يثبت وجودها ويكاد يثبت تلك تلمها باصابعك

ولقد أصبحت مسألة خلود الجزء للمعنوي من الانسان عمالا يمكن الجدول فيه لبداهتها كما أنه قد انسدت تلك المهواة السحيقة القرار التي كانت تفصل الاحياء عن كان يقال عنهم ميتون

« هذه حقائق جديدة في الواقع ونفس الامر ، ولكن ما اجل فوائدها واعظم عوائدها . فان هيئاتنا الاجتماعية في هبوط مستمر ولقد أصبح الناس يتساءلون بقلوب يملأها الاسف والاسى عما ستؤول اليه حالة مدينتنا المتنازعة من كل جانب والتي اقترسها مذهب الماديين المجتاح لفضائل الذى يقتله فيها عواطف الجري وراء السكال ، وبحو انوار مستقبلها يدفع الانسان لغشيان كل ما يطوف بفكره من الملاذ الجسدانية بدون المبالاة بوسائل الحصول عليها

« بعد هذا كله لا يكون اقامة الادلة العلمية علي ضلال الذين يجعلون وجود الروح وبيان انها لا محالة مجزون علي جميع افعالنا وافكارنا هو انجع العلاجات لهذا الجنون الكثير الاشكال ؟ هذا هو تأثير الاسبرنزم وسيكون تأثيره دائما كذلك فيما نرى

الى ان قال :

« فقيمة مذهب استحضار الارواح وجدته ووجوب محاربة مذهب الماديين ومذهب الفناء والعدم اقدس سيؤدى بنا الى أسفل سافلين ان لم نوضم العقبات امام انتشاره، وضرورة تغيير كيان ذلك التشدد الديني القديم الذى ساعد مساعدة كبيرة على ايجاد هذا الاخاد الذي يساورنا من كل جانب والفائدة المنتظرة للحقيقة الفلسفية والدينية والعلوية، كل هذه الاسباب هي التي ساءت المؤلف (يريد نفسه) لابرار بحته هذا ولو أنه لا يجمل عدم كفايته بلوغ النهاية من هذا الموضوع وهو يتخفى من صميم فؤاده أن يوجد كتابه هذا مبلعا عند بعض قارئيه لبحث هذا الموضوع القوي لا يزال فيه كثير من العجائب الغامضة، ويرجو ايضا أن يجفف دموع عيون باكية وان يعيد القوة والجلد للذين قد حتمت المصائب وذلك بأن يبرهن لهم بأن سحبي الساعة التي فيها تشرق العدالة والنجاة والسعادة للجميع العالم . »

وهذا هو (كروكس) العلامة رئيس الجمعية الملكية البريطانية قدأ كد في خطبته التي تلاها يوم توليه الرئاسة أنه لم يزل كما

كان من منذ ثلاثين سنة، فأكد أنه يعتقد بوجود قوة في الطبيعة متمتعة بمقل و ارادة و متميزة عن المادة. وهذا هو الدكتور (لمروزو) شهر البحوثين في الجرائم بعد ما وسم في مؤلفاته الروحيين بالجنون أقر بطلعه. وalf كتابا قال في آخره ناصحا لغيره: « وانحذر من ادعائنا دقة العقل واعتقاد أن كل الناس من قبيل المحرفين والظن باننا نحن فقط العلماء فإن ذلك يوقنا في الضلال » وهذا هو الدكتور (جورج سكستون) الخطيب الانكليزي المشهور كان اقدس الناس قلبا وامضى العلماء اسانا علي هذا المذهب ثم حجب اليه ان يدرسه فاستمر في ذلك ١٥ سنة ثم انتهى أمره باعتقاد صحته وصار الآن من كبار اشياء ومشييه. وهذا هو الدكتور (شمبر المشهور) بعدما كافح هذا المذهب مدة مديدة فخصه واعتقد صحته وكتب اقراره بفاطه السابق في مجلة (سيرتوالى مجازين) وكذلك كان حال الدكتور المشهور (جس جلي)

وقد تألفت جميعه من انكناز او امريكا تحت رئاسة الاستاذين المشهورين (هيزلوب) عن امريكا والدكتور

(هودسن) عن انكثرتا فاستمرت هذه الجمعية في الفحص والبحث نحوها من اثنتي عشرة سنة ثم اعلنت اخيرا في سنة ١٨٩٩ انها قد اقتنعت بصحة تلك المشاهدات واعتقدت انها فعل ارواح الموتى . وقد ورد في المجلة الروحية بعض من افكار رئيسي هذه الجمعية ترجم منها ما ياتي قال الاستاذ (هيزلوب) : « اؤمل ان اثبت بعد مضي سنة لعالم اجمع يبراهين لانتجمل شبهة انه يوجد حياة بعد هذه الحياة . ثم قال : وقد رأيت بعيني خوارق ومدعشات حقيقية ليست منسوبة لاندليس ولا لاورم »

وقال الاستاذ (هودسن) . « العالم علي وشك شهود حوادث خطيرة جدا . فأؤمل انه بعد مضي سنتين او اقل اهدي لعالم اجمع تفسير اجديد ألنو اميس الحياة الانسانية ولهذا الديانة القديمة التي لا يمكن ان يعارضها دين ولا ان تصادها طائفة من الطوائف . ثم قال . فسيبضح كل شيء . فنوع الانساني الذي يتأمل من الشكوك ويذبذب معها الي هنا وهناك . ثم قال : واذا كان الاستاذ هيزلوب قد اعلن انه تحدث مع ارواح الموتى فانه لم

ينطق الا بحقيقة يينة . « ولما قابله أحد مكاتبي الجرائد وسأله عن سبب ايمانه اجابه قائلا : « قد ابتدأت ابحائي أنا والاستاذ هيزلوب من منذ اثنتي عشرة سنة وكنا ماديين دهرين لانصدق بشيء . مطلقا لم يكن لنا الا غرض واحد وهو كشف الغش والتدليس ليس الا اما اليوم وما ادراك ما اليوم فاني أعتقد وأجزم بإمكان الحادثة مع ارواح الموتى . وقد قام لي الدليل علي هذا الامر بحيث لا أتصور أن يتطرق اليه الشك مطلقا . »

وقد اشاعت بعض الجرائد وما ان الاستاذ الفلكي المشهور كامبل فلامبرون قد ترك ما كان يعتقد في الارواح فقصده مكاتب الفيجارو وحصلت بينهما هذه الحادثة :

للكاتب — نهارك سميد يا حضرة الاستاذ . ما الذي طرأ ولماذا رفضت مذهبك ؟

الاستاذ — اني لدعش من الاشاعات التي ذاعت بشأني من منذ ايام فاني لم ارفض مذهبي مطلقا الكاتب — اذن هذا الامر كذب

محض

الاستاذ — بقينا. فاني أدرس دائماً هذه الظواهر الروحية واني لمعتقد أكثر مما كنت بأننا في غاية الجهل بأسرار هذا الوجود. ومع هذا فاني مشغول منذ بضعة شهور بعمل كتاب سيظهر قريباً اسمه (المهول والمسائل الروحية (١)) وسأتكلم فيه بالخصوص علي ظهور أرواح الموتى، ثم انتقل بهم الكلام الي مسائل فلكية فقال الاستاذ كاميل . « في هذه المناسبة أقول لك انه يوجد مسائل مهمة ( يعني الاسبريزم) يجب أن تدرس وهي اولي بالنهاية من كل المسائل الفلكية. وسأستمر علي درسها باستقلال وامانة . »

قال الاستاذ (كروكس) الذي تولي رئاسة الجمعية الملكية العلمية الانجليزية وهذا القالب وحده يكفي في تعريف قيمته ويفني عن سائر الالقاب قال امام مشين من أقرانه في الجمعية في مناسبة الكلام علي

(١) ظهر هذا الكتاب وكان له تأثير في اورديا هائل فقد نفذت عدة طباعات منه في بضعة أسابيع وقد نرجنا خلاصته في مجلة الحياة

الاسبريزم . « أنا لا أقول هذا ممكن بل أقول لكم انه حقيقة موجودة وقال في كتابه المسيحي ( الابحاث علي الظواهر الروحية الذي طبع عشرات من المرات « وحيث اني متحقق من صحة هذه الظواهر فن الجبن الادبي ان آبي الشهادة لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها المنتقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئاً في هذا الشأن ولا يستطيعون لما علقوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما أنا فسأسرد بفاية الصراحة ما رأيته بعيني وحققته بالتجارب المتكررة المدققة . » ومن المؤمنين بهذا المذهب الدكتور (جورج سكستون) الانجليزي . هذا الدكتور يعدد كناناً أركان النهضة العلمية في هذا العصر وكان في مبدأ أمره من أشد أعداء هذا المذهب وقد كان كثيراً ما مجرد عليه عضبان اسائه مرهفا حتي كاد بفصاحته أن يتغلب علي شهادة المحس عند اولئك الباحثين فخي الكل تأثيره لاسيما ولم يكن من الرجال الذين يمكن اقناعهم بشي . لانه كان مشهوراً بشدة الانتقاد والنشكك . ولكن لآمر يريد به الله حجب اليه بحث هذا المذهب فظل

كتاب القانون الصحي للأمراض المزمنة:  
الذي طارصيته في جميع أقطار العالم الطبي  
ومثلهم الاساتذة اكسون استاذ كلية  
اكسفورد اشهر المدارس الانجليزية  
وسرجون كوكس الفيلسوف المشجع  
الانجليزي المشهور . والاستاذ باركس  
الجيولوجي الانجليزي المشهور . كل هؤلاء  
غير الثلاثين عالما الذين كلتهم جمعية العلوم  
بتحقيق خوارق هذه المسألة كانت تقدم تعبيلا  
قبل قليل

وكان المستر غلادستون من كبار  
المصدقين بهذا المذهب فقد قال في بعض  
كتابات كاهن مكتوب في المجلة الروحية :  
ادرس مشاهدات الاسبريزم فان وجدت  
فيها غشاوتد ليسافهز بأسائر المصدقين بها  
واسخر بي في مقدمتهم

وقال اللورد (بالفور) وهو السياسي  
المشهور : عندي الاسبريزم افضل من  
السياسة لانها تفيدني اكثر منها . ونحن  
لم ننقل كلام هذين الرجلين الا خبرين الا  
لكونها معدودين من رجال العلم .

وقال العلامة (كروويل فارلي)  
المتقدم ذكره : ان الشائيم والسخرية  
التي تكبدناها في سبيل الاعتقاد بالاسبريزم

بجاوله خمسة عشر سنة لا يعتنقه ان كان  
صحيحا ولكن ايجد الوسيلة التجريبية الي  
دحضه فلم يسعه رغم انه الا الانصياع  
للحق واعتناقه وكتب مقراً بقلطه عن  
نفسه يقول (١) «داني حصلت في بيتي  
الخاص وبمعزل عن كل واسطة لتحضير  
غير اصحاب لي لديهم قوة استحضر  
الارواح ، علي البرهان الذي يستحيل  
دحضه (نأمل) والقي هو من طبيعة  
تؤثر علي كل عقل ثابت بأن المحاطبات  
التي حصلت عليه ا هي من احباب  
وأقارب ميتين »

اما الاستاذ دوج الذي يلقبه العلماء  
دارون الطبيعة . فقد وقف امام الجمعية  
العلمية الانجليزية وقفة الذين لا يخشون في  
الحق لومة لائم وترجي اخوانه ان يهزموا  
غاية الاهتمام بهذه المسائل الروحية التي هي  
كما يقول تأسر الباحث بغرائبها اسرا  
ومثل هؤلاء كان حال الدكتور  
شامبير الذي له القدم الراسخة في العلوم  
الطبية والدكتور جيمس جلي (١) صاحب

١ كارواه عن الاستاذ دوجل وللاس  
في كتاب عجائب العصر الحالي

الترقي .

وكتب الاستاذ (كرومويل فارلي)  
الي الاستاذ الشهير تندل (٢) يقول :  
« انا لندرس الآن من الاسبرنزم ما  
كان قبل التي عام الشغل الشاغل لفلاسفة  
ولو ترجم رجل من العارفين بالاسانين  
اليوناني واللاتيني والواقفين علي حقيقة  
المشاهدات الروحية ما كتبهم رجال الماضي  
لرأينا ان الذي يعمل الآن ليس هو الا  
جانبا من التاريخ بدرس رجال جسورون  
لمرجة تعلي مقام اولئك العقلاء الاقدمين  
لكونهم استطاعوا ان يرتفعوا عن الاوهام  
الضيقة التي كانت سائدة في زمانهم ويظهر  
لنا أنهم درسوا هذه المسألة بتوسع يفوق  
في اشكاله معلوماتنا الحالية فيها »  
وقال الاستاذ (سنتون موزس)  
المدرس بكلية اكسفورد بلندرة بعد أن  
فحص الاسبرنزم عدة سنين هو وطائفة من  
رجال العلم معه . قال : ان وضوح وجود  
هذه القوة الحكومة بعقل يرتكن علي ما  
يأتى : (١) وضوحها لحكم الحواس .  
(ب) تكامها غالبا بلغة يجهلها المستحضر  
(ج) سمو الموضوع الذي تتكلم فيه عن  
معلومات المستحضر غالبا . (د) نبوت

لم تأت الا من جهة الذين لا يحصل لديهم  
اقدام علي البحث والتفتيش الا بعد معادة  
ما يجهلونه . (١)

وكتب الاستاذ الجيولوجي الشهير  
باركس في مجله (اتلنيس اوف انفيجشن  
اتومودرن سبيريتواليسم) قائلا : انه قبل  
ان يعتقد حقبة الاسبرنزم قرأ كل كتاب  
الف للدفاع عنه او في دحضه وجادل كل  
متكلم فيه ثم جرب مشاهداته بنفسه مدة  
عشر سنوات . قال : وبعد هذا كله  
استطعت ان اترك في مشاهداته واخطب  
به بعلم ودراية .

وكتب العلامة (اجست مرجان)  
للمتقدم ذكره في مجله (فروم ماسترواف  
سبريت) قال « انا مقتنع بصحة الاسبرنزم  
ما رأيت به معنى وسمعت به ذنى افتناعا يجعل  
تطرق الشك الي مستحيلا عندي . وان  
الروحيين لملي الطريق التي تقدم الالوم  
الطبيعية وليس اخذ دمام الا مشخصين  
لذين يريدون وضع العقبات في سبيل

(١) المجلة الروحية

(٢) كلا هذين الرجلين من كبار

رجال الانجليز

استحالة انتاج هذه النتائج بواسطة الفس في الشروط التي حصلت فيها . الخ  
وقال الاستاذ (كروكس) احذرؤساء جمعية العلماء الانجليزية : « أنا اقول بغاية البساطة كل ما رأيته وكل ما ثبت لي بالانجارب المتكررة المدققة . » ... وأنا لا أقول ان هذا ممكن ولكنني أقول انه أمر واقع . »

وقال العلامة (روسل ولاس )  
مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي مع (دارون) في كتابه المسمى (عجائب الاسبرنزم الحالى) : لقد كنت دهريا صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولربكن في ذهني أدني محل لتصديق بحياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الكون كله غير المادة وقوتها . ولكنني رأيت المدهشات الحسية ان تغالب .... قلها قهرتني وأجبرتني علي اعتبارها أشياء مثبتة قبل أن اعتقد نسبتها الي الارواح بعدة طويلة . ثم أخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا فشيئا . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان ينلو بعضها بعضا بطريقة لا يمكن التخلص منها بوسيلة أخرى . (أي بغير نسبتها الي

الارواح ) وقال الاستاذ (البوت) رئيس جمعية العلماء الامريكية في مجلة ( انال بسيشيك ) ما يأتي : منذ مدة وجيزة كان يشق علي الامر كلما أفكر في أي سأكون كاتباً لتاريخ مثل هذا ( تاريخ مشاهدات الاسبرنزم ) . ولكن أراني لا استطيع ان أخون اعتقادي بدون ان أهبط من كجلي العقلي . ولا يمكنني السكوت أمام هذه المشاهدات الحققة لثلا أنسب للحين (الادبي) .

من ضمن مشهوري أنصار هذا المذهب الاستاذ (زولمر) الفلكي الالمانى المشهور للددود نادرة الزمان في الدكاء . اعني هذا العلامة بالبحث فيه ومعه الاساتذة الالمانيون الشهراء (ويبر) و( فيشتر ) و( شبر ) و( التريسي ) والمسيو (وندت) وكان الواسطة معهم (سلاد) للشهور . بعد كثرة البحث والتدقيق اعتقد هو ورفاقه صحة الاسبرنزم كما اعتقدها ألوف غيره من العلماء . ولم يكدينشر اعتقاده بذلك المذهب حتي تصدى له الاساتذة (فيركو) و( هلوئز ) و( هيكيل ) ونشروا في بعض الجرائد العلمية ان الاستاذ (زولمر) قد انخدع وانفس وكادوا يؤثرون علي

مقامه العلمي تأثيراً شديداً فبرز اليهم زواتر  
ودعاهم لمناظرته ثم نشر كتابه المسمى  
(صحة علمية) اثبت فيه بغاية الوضوح  
والدقة ما رآه بعينه هو ورفاقه من المشاهدات  
الحسية فلم يسع اولئك الاساتذة الا السكوت  
والانهمزام امام تلك الحجج الناطقة .  
كتب الاستاذ (شارل فوفتي) في  
كتابه المسمى (الوحى الجديد - الحياة)  
يقول: «لما فقد الفكر قدرته علي التصديق  
بوجود الارواح صارت منابع الحياة الخلقية  
مهددة بالفيضان واحست الهيئة البشرية  
من نفسها بانها قد دخلت في دور العتق  
والانهلال الذي يجب ان يعقبه الخراب  
الناجم . ولكن لما اشرقت في الادهان هذه  
الفكرة الجديدة (الاسبرنزم) - وان  
تكن بينة الحدود للآن - احست النفوس  
بقراب حدوث تغير جديد في الافكار »

في اواخر الاسبرنيزي العام الذي انمقدني  
لوندرد ٢٢ يونيه سنة ١٨٩٨ قام العلامة  
(دوروشاش وتلا مقالة عنوانها) حدود  
الطبيعة ( جاء منها : » والحاصل فان هذه  
المشاهدات الخارقة للعادة والتي يفض  
النطق بها رجالا يحسبون انفسهم علماء  
يحسبهم الكثير أو القليل في بعض الفروع

العلمية ليست هي بالنسبة اليها الا امتداداً  
للمشاهدات التي رأيناها بأنفسنا وصار الشك  
فيها من قبيل المستحيلات » وقام الاستاذ  
(لودج) الطبيعي المشهور الذي يفخر به  
الانجليز في مؤتمر جمعية تقدم العلوم  
الانجليزية الذي انمقد في سنة ١٨٩١ وتلا  
مقالة كان لها تأثير عظيم في العالم كله قال  
منها مشيراً للاسبرنزم : (ان الحد الفاصل  
بين العالمين المادي والروحاني قد قرب أن  
ينهار كانهارت فواصل كثيرة غيره . وعليه  
فستصل الي ادراك سام علي وحدة الطبيعة .  
وان الاشياء الممكنة لا حدها كان الوجود  
نفسه لا غاية له ولا نهاية . وان الذي نعلمه  
الآن منه لا يساوي شيئاً بالنسبة لما غاب  
عنا علمه . ولوا اكتفينا بما اكتشفناه الآن  
وقنعنا به نكون قد خنا أقدم الواجبات  
العلمية . )

اجتمع في سنة ١٨٩٣ عند الاستاذ  
(فري) في ميلان الاساتذة (الكسندر  
اكرافوف) مستشار قصر روسيا ومدير  
(بسيشيس ستوديان) والاستاذ (جيو فاني)  
مدير مرصد ميلان الملكي والدكتور الالماني  
الطائر الصب (كارل دوبرل) والاستاذ  
(انكلوبروفير) والاستاذ (جيو زب)



جبروزا) مدرس الطبيعيات في مدرسة

(بورنيسي) العليا والاستاذ المشهور (شارل

ريشي) للمدرس بمدرسة باريس الطبية

ومدير المجلة العلمية والاستاذ لومبروزو

اجتمع كل هؤلاء العلماء ونحوهم للمشاهدات

الاسبرينية في سبعة عشر مجلسا وكانت

الواسطة (مدام أوزايا بلادينو) فكتبوا

تقريراً نشر برمته في مجلد سنة ١٨٩٠

من المجلة الروحية وفيه يشهدون علناً أمام

العالم بأن كل ما شاهدوه من الخوارق لا

غش فيه لا تدليس مطلقاً وان هذه المباحث

جديرة بالدخول في تلك المسائل العلمية

تقدم قبل بضم صفحات ان الاستاذين

(هيزلوب) و (هودسن) وعدا بأن يكشفوا

الانام عن معتقد هافي الاسبريزم ويثبتوا العلم

يراهين دامغة خلود الروح ففعل كلاهما ما

وعده وابتدأ الاستاذ (هيزلوب) فسررد

مشاهداته المدققة وختمها بهذه العبارة:

« لا يمكن تفسير هذه المشاهدات بغير

الاسبريزم » أي بغير نسبتها إلى أرواح

الموتى

أما الدكتور هودسن فقد كتب

تقريره في الجزء ٢٧ من نشرة جمعية

الابحاث النفسية الانجليزية . تقطع منها

ما يأتي مترجماً عن اللغة الفرنسية:

قال في صفحة ٣٩٩ . « لقد جربت

(التبليات) بين الاحياء مدة ستين عديدة

وها أنا لا أناخر عن التأكيد بطريقة مطلقة

بان الفرض الاسبريني (أي كون هذه

المشاهدات منسوبة للارواح) حق لا

شبهة فيه وتدل عليه نتائج مختلف الفرض

الاول . »

وجاء في صفحة ٤٠٥ . « ان

وضوح هذه المسائل هذا الوضوح التام

قد أزال عني كل ما كان يصرفني عن

التصديق بان هذه الظواهر نتيجة أفعال

الموتى »

وجاء في صحيفة ٤٠٦ . « الآن

لا يمكنني أن أقول بان لمحي ادني شك

أو ارتياب في ان المراتي المهمة التي تكلمت

عنها في الصحائف المتقدمة هي حقيقة عين

الاشخاص الذين ندعي هي أنهم هم وانهم

لم يزالوا احياء بعد تلك الاستحالة التي

نسبها نحن الموت وانهم بواسطة جسم

(مدام بير) المتشعبة يعرفون مباشرة

الينان نحن الذين نسمي أنفسنا احياء . »

أما الدكتور (جيبه) المؤلف الفرنسي

الطائر الصيت ومعتد الاستاذ (باستور

في مكتشفاته البديعة حبس الي البحث في الاسبرنزم منذ زمان طويل وله في هذه المسألة كتابان جليلان جداً أحدهما اسمه (الاسبرنزم) والآخر اسمه (تحليل الاشياء). ظهر الاول في سنة ١٨٨٦ والثاني في سنة ١٨٩٠

أخذ هذا الدكتور في فحص الاسبرنزم من منذ نصف قرن فدق النظر فيه وجرب بنفسه فجارب يقصر عنها من لم يكن علي شاكلته ثم ألف كتابه للذكورين علي التعاقب فيري المطالع لها انه لم يصل الى نتيجته الاخيرة الا بعد عقبات كأداء من كثرة تشككه ودقة نظره، فاذا تصفحت كتابه المطبوع في سنة ١٨٨٦ تجد انه لم يكن قدامك الوقت حاصل على البرهان القاطم بخلود الروح ولوان فكره (المادى) كان قد انحول عن مركزه تماماً، فانه قال في مقدمته: «لنعلن علي رؤوس الاشهاد باننا اول ما بدأنا درس هذه المباحث النفسية كنا نعتقد من صميم قلوبنا باننا أمم عالم من خيالات وأباطيل يحجب علينا كشف الستار عنها وفضحها. وقد صرفنا كثيراً من الزمن لتخلص من هذه الفكرة (أى فكرة كونها خيالات وأباطيل)

ولكنه مع اعترافه بأن مشاهدات الاسبرنزم ليست بخيالات وأباطيل لم يحصل علي البرهان القاطم بخلود الروح لانه ختم عبارته بقوله: «فلنصرح اذن بفكرنا ونقل: «كلا. أن كل هذه الظواهر للدهشة التي لا يمكن تفسيرها بمقارنتها بأشئ القليل الذي نعلمه لا ثبت لنا بطريقة مطلقة أن الموت يهب الحرية للذات الانسانية المدركة الباقية.»

ولكنه لم يحسن أمام صعوبات هذا البحث ولم يكتف بهذا الموقف المشكك بل مشى للامام بقدم الشجاع الثابت الجأش ثم كتب بعد أربع سنوات كتابه الجليل المسمي (تحليل الاشياء). انصرح فيه بمقيدته حيث قال: «في جلسات التجسد (أى التي تتجسد الارواح فيها وتظهر في جسم يلبس ويحسن) يمكن لكل انسان أن يري شخصاً من أمرته قد مات من منذ زمن بعيد أو قريب فيظهر له عياناً ويكلمه. نعم يكلمك بسريرك الخاصة التي لا يعلمها غيرك وترى أن صورته لم تتغير ولم يتبدل وان له قلباً يخفق ويمكنك أن تأخذ صورته بالفتوغرافية ويترك لك شكل يده بل وشكل رأسه

بالجس . كل هذه الاشياء الفئورغرافية والجسدية تبقي لديك رهانا محسوسا دائما علي انك لم تر ذلك في الحلم ( بل نقطة ) « ولنصف لك هنا هذا التجسد يحصل بواسطة الارواح العاملة علي قوى الواسطة المستمارة منها . فثبت من هنا لدي العلماء الذين شاهدوا هذه الآثار الخارجية الحاصلة بحضور الواسطة بأن هذه المراتب تحتوي علي البرهان المنعم الذي لم نتحصل علي مثله قط بأن لارواحهم ركة متميزة ومخلدة بعد الموت . »

« بعد الموت يجد الانسان نفسه في عالم اسمه ( مابعد الحياة ) في حالة ليست في الحقيقة الا ذاته الكاملة . أما هذه الحالة التي يعيش فيها الآن فلا يست الا حالة وقتية ( ولا أقول بدون فائدة ) . وإذا أراد المطالع أن يتحقق من صدق هذه المشاهدات بنفسه فانه سيقنع بسرعة بأنني لم أبالغ فيما قلت وانه سيرى اعتقاده يقوى ويشهد علي قدر ما تكون إجماعه حازمة ومتكررة ولو كانت هذه المراتب باطلة لحصل عكس ذلك . »

من بين المدافعين صدر الالحاد في أوروبا والعلمانيين كبده العلامة الفلكي العظيمي

( كاميل فلاميريون ) فان كتاباته في هذه المواضيع أشهر من أن تذكر من بينها كتاب نشره حديث تحت عنوان ( الجهول والمسائل الروحية ) . بمجرد ما طبع هذا الكتاب اكب الناس علي مطالعته حتي نالت منه عدة طبعات في أيام معدودة . لأن الكاتب عالم طبيعي من الطبقة الاولى وفيلسوف حسي شديد العارضة . فإزال في كتابه بمحكم المشاهدات ويقارن أحوالها المختلفة ويردها الي القوانين والنواميس المعروفة حتي اتضح له صحة أربع نظريات وضوحا محسوسا أتت بها في ذيل كتابه كنتائج لمقدماته السابقة . تلك النظريات هي ( ١ ) الروح موجودة وجودا كائن مستقل عن الجسم . ( ٢ ) وهي متممة بخصائص لم نزل للآن مجهولة لدي العلم . ( ٣ ) يمكن الروح أن تؤثر أو تتأثر من بعد بدون مساعدة الحواس ( ٤ ) الاستقبال مقدر من قبل وقوعه ومحدد بأبواب متحدثه فيما بعد . فالروح تدرك هذا المقدر قبل وقوعه أحيانا

هذه هي النظريات الأربع التي برهن الاساتذ الفرنسي علي حقيقتها يبراهين حسيق عامة . ومن ضمن مطالعته في ذلك الكتاب قوله في صفحة ٢٤٦ : « الانسان

مستحق بطبعه لانكار كل ما يظهر انه مشكوك فيه وكل ما لا يسلمه ومالا يستطيع ان يفهمه فاننا لو قرأنا فيما كتبه هيرودوت او بليون ان امرأة كان هاندس في فخذها الابر و كانت تغذى ولدها منه نضحك ونستهزى ومع ذلك فان مثل هذه المشاهد قد تقررت صحتها في جمعية العلماء الفرنسية في باريس بمجلسها المنعقدة في ٢٥ يونيو سنة ١٨٢٧ . وان أخبرنا مخبر بأن رجلا وجد في أحشائه ولد بعد تشريحه، وان هذا الولد كان توأما لملك الرجل محبوباً إلى جثمانه وأنه قد شاخ فيه والنحي فانا نعتبر هذا خرافة محضة مع اننا قد شاهدنا بانفسنا منذ مدة ليست يبعيدة مولود اولدميتا وصنه ٥٦ سنة . قال أحد مترجمي كتب هيرودوت ولاشر « ان زعمهم أن زوكسان (امراة الاسكندر) ولدت طفلا بغير رأس يهد من الاشياء المنافية معقول التي نتيجتها أن تهبط من شرف كنيزياس (مؤرخ يوناني) » ومع ذلك فان جميع القواميس الطبية في هذا العصر تثبت الاطفال الذين يولدون بغير رؤوس . كل هذه الامثلة وكثير غير هاندس في الاحتياط والتبصر فان الذين ينكرون الاشياء بدون تحفظ

هم الاغبياء الجاهلون . وقد كان يمكننا ان نكثر من هذه الامثلة ولكن رأينا أن ذلك غير مفيد لقراءنا الافاضل فانكتف بقولنا ان المشاهدات التي نقلناها هنا مطابقة للاسلوب التجريبي نفسه كل المطابقة .  
( انتشار حركة الاسبرنزم في العالم )  
لم يبق مملكة من ممالك الارض بل ولا مدينة من مدائنها الا احتلتها الاسبرنزم بأيمته وجمعياته . وقد عرف القراء ما سبق مكانته في إنجلترا وفرنسا وبقي ان يعرف مكاناته في بقية ممالك أوروبا . ولذلك نورد له ترجمة ما كتبه في ذلك الكاتب المشهور ( ج . دولان ) في كتابه الظاهرة النفسية ، قال تحت عنوان ( الاسبرنزم في المانيا ) :  
« الدكتور كيرنر هو احد اراكين المعارف في المانيا الحالية شاهد في سنة ١٨٤٠ حوادث روحية وهو بالجمام هوف ...  
« وحوالي سنة ١٨٤٠ ايضا ظهرت في (مونتجن ورتامبرج) حوادث روحية ومن عهد هذا التاريخ اخذ الناس بشاهدون آنا بعد أن حوادث من هذا القبيل ....  
الي أن قال :

نحن لا يمكننا أن ندرس هذه  
 المشاهدات بالتفصيل فلنكتف بسر  
 أسماء رجال العلم الذين اعتقدوها و أعلنوا  
 إيمانهم فيها

« في مقدمة أولئك الأسماء نضع  
 الفلكي المشهور زولتر الأستاذ بكلية  
 ( ليزيج ) هذا العالم ألف كتاباً أسماه  
 ( صحف علمية ) سرد فيه التجارب التي  
 عملها مع الواسطة سلاط وأقربائه  
 واجه ذلك البحث وهو يائس من حقيته  
 غير مجوز إمكان حصوله ولكنه ارغم على  
 الاعتقاد في حقيته بالتجارب الصادقة  
 والحوادث الغالبة....

« هذا الأستاذ من الذين يعتقدون  
 أن هذه الأعمال منسوبة لتأثير أرواح  
 الموتى على المادة ولا أجل أن يعلى تأثيرهم  
 هذا تخيل أن المادة بعداً رابعا

« شهادة هذا العالم على التجارب  
 الروحية مؤيدة بشهادة ويبر وهو العلامة  
 التشرعجي الكبير والأستاذ فيشور القدي  
 أصبحت أبحاثه على قوانين الحس الإنساني  
 عماداً يعتمد عليه في العالم العلمي، وبشهادة  
 الأستاذ ( أولتريسي ) أيضاً

« أما مجلات المانيا الروحية ففي

مقدمتها جورنال الاسفنكس ومجلة  
 ( بسيشيش ستوديان )  
 ويجدر بنا أن نضع في مقدمة أسماء  
 انصار الاسبريزم في روسيا الأستاذ  
 ( بوتليروف ) الذي أعاد تجارب الأستاذ  
 كروكس الإنجليزي بواسطة الوسيط  
 ( هوم ) ونضيف اليه اسم المستنلو  
 القيصر ( الكسندر اكرافوف ) وهو  
 من العلماء الذين برعوا في فحص مسألة  
 تجسد الأرواح . وسيكون لنا مجال واسع  
 لابراد أبحاثه التي تؤيد وتؤكد أبحاث  
 الطيبي المشهور الإنجليزي كروكس  
 بالنسبة لحقية تلك الأرواح المتجسدة .

« ولقد حدثت في الأيام الأخيرة  
 مظاهرة كبيرة في صالح التجارب الروحية  
 ايطاليا فان الأستاذ اركول كيايا من نابلي  
 كرر بواسطة الوسيطة المشهورة أوزايا  
 بلادينو كل المشاهدات العالية للاسبريزم  
 مثل جلب الأشياء من أماكنها وتجسد  
 الأرواح وارتفاع الأجسام الي مسافات  
 في الهواء الخ ونشر أبحاثه فاقدها عليه  
 العلامة للبحاث في الجرائم لومبروزو  
 فلم يسع الأستاذ كيايا امام هذا  
 الإنكار إلا أن أعاد تجاربه كلها امام

توزع مجانا كان من نتائجها ان بلغت آثارها أحواض مناجم الفحم الحجري واصبح المتقنون بها من العملة يعدون بالالوف

« اما في بلاد السويد ( فلأسبريزم ) مجلة اسمها ( مورجنستروم ) تنشر في ( كريستيانيا )

« اما في اسبانيا فالحركة الاسبرينية انشط فيها ما هي عليه في أي بلد من بلاد العالم وعدد الاسبريتيين فيها اكثر اذا نسبوا العدد للسكان مما هم عليه في أي مملكة أخرى . ففي كل مدينة من مدنها مجدد جرائد ومجلات تابعة لجمعية في غاية النظام

من بين تلك المجلات المشهورة : ( مجلة الابحاث النفسية ) في برسلونة وعمرها الآن ٢٣ سنة (١) يدبرها الآن ( الفيكونت ثريسولانو ) وهو باحث وعالم زيهو ( مجلة اسبرينستا ) تطبع في مدريد . ومجلة

(١) الكتاب الذي نقل عنه مطبوع

سنة ١٨٩٧ اي قبل الآن بنحو ٣٣ سنة فيكون عمر مجلة الابحاث النفسية الآن نحو ٥٧ سنة

الاستاذ لومبروزو المذكور ليكون برهانه اشد افعالا له . ثم نالت جلسات محاضرة كثيرة في أواخر سنة ١٨٩١ كانت نتيجتها كما كانت في أمبركا والمجلة وفرنسا اثبات حقبة المشاهدات الروحية .....

« في مقدمة الصحافة الايطالية توجد مجلة لوسروهي شهرية تنقل ابحاث المجمع العلمي الاسبريني المنعقد في روما . ومجلة الاسفنكس يدبرها المسيو اغبر وفيديو اسبرينا التي يدبرها المسيو فابي أما في هولاندة فالمجلة التي تدافع عن الاسبريزم هي أوب جر رزن وتنشر في مدينة لاها

« اما في بلجيكا فالحركة الاسبرينية في نشاط وحياء كذلك الحركة في فرنسا فان مدينتي لياج وبروكسل هما مركزان نشيطان لنشر المبادئ الاسبرينية ووجد بهما جمعيات مركزية تتركز فيها اعمال جميع الجمعيات الفرعية ولها مجلات (لوميساجيه) و(لومونيستورسبريت) تنقل وتنشر الابحاث والمشاهدات التي تحصل عليها الباحثون

« ويحدث في بلجيكا خطب كثيرة في صالح الاسبريزم وتظهر كتب ورسائل

اسبرينية اذ لا يخفى انه لولا وجود ناس يستقنون وجود الارواح ويصدقون بمذهبها لم تكن لتوجد تلك المجلات . فيمكن للمطالع أن يدرك كنه خطورة تلك الحركة الاسبرينية في العالم بمدد المجلات التي تدافع عنها وأنشئت من أجلها منذ ٤٠ سنة (١)

« في جمهورية (ارجنتين) يطبع في عاصمتها (ريودوجانيرو) مجلة (لورو فومادور) وفي مملكة (بارانا) يطبع ثلاث مجلات في (لوز) تطبع (اورمجينير ادور ريفستا اسبريتا) وفي مدينة (سان بولص دولواندا) وتطبع مجلتا فيردال ولود « وفي مملكة (شيلي) يطبع في مدينة (سنتياجو) مجلة (ال بان ديل ابريتو) وفي مملكة (بيرو) تطبع في ليما مجلة (ال سول)

وفي جمهورية (سان سلفادور) تطبع مجلة (الاسبيريتيزمو) بمدينة شالوايا

(١) يقول المؤلف اننا لن ننوه هنا الا بأشهر المجلات في كل مملكة لانه من الممل اعطاء جدول عن اسماء جميع الجرائد التي تطبع في العالم فاتها كثيرة جداً

(لوزدبل بروفير) في ليريدا ومجلة (رفيلاسيون) في اليكانت النخ « أما في اوستريا فقد كان الاسبريزم قبل بضع سنوات ليس له قيمة فيها ولكن التجارب التي تمت علي يد (الارشيدوق رودولف) مع باستيان وهو واسطة لتجسد وجهت أنظار الناس اجمعين الي تلك الحوادث. وان كان قد اكتشف في أثناء تلك التجارب شيء من الغش والتزوير أما الآن فان عدد الروحيين في اوستريا قد ازداد زيادة عظيمة . ويمكننا أن نذكر من بين مجلاتها الاسبرينية مجلة (ريفور ميدن بلاتير) التي تطبع في بودابست أما في البرتغال فيشخص المذهب الاسبريتي فيها مجلة (لوب-يشيزمو) التي تطبع في ليسبون

(الاسبريزم في العالم كله) ثم قال (ج. دولن) تحت هذا العنوان « يمكننا أن نقول بلا أدنى خشية من تكذيب ان للاسبريزم اليوم أنصاراً وأعضاءاً في كل صقع من أصقاع الكرة الارضية ولاجل أن لا نطيل الكلام في هذا الموضوع كيلا نخرج عن حد الاعتدال نكتفي بذكر الممالك التي يطبع فيها جرائد

« لقد كنت دهر يا صرفا مقتنعا  
بذهبي تام الاقتناع ولم يكن في ذهني أدنى  
محل للتصديق بوجود حياة روحية ولا  
بوجود عامل في هذا الكون كله سوي  
للادة وقوتها ولكني رأيت المشاهدات  
الحسية لا تقالب فأنها قهرتني وأجبرتني  
علي اعتبارها أشياء حقيقية قبل أن أعتقد  
نسبتها إلى الأرواح بمدة طويلة ثم أخذت  
هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا  
فشيئا ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية  
(نأمل ولكن به تأثير للمشاهدات التي كان  
يتلو بعضها بعضا بحالة لا يمكن التخلص  
منها بطريقة أخرى (أي بغير نسبتها إلى  
أرواح الموتى)

ونحن نقول بمعرض هذه الأقوال  
أمام نظر القارئ أن حركة الاعتقاد  
بالروح في عصرنا تفوق كل حركة تقدمتها  
وإن البرهان المحسوس على وجود الروح  
وخلودها صار على طرف التمام لكل  
طالب فيا ليت زسل الظلمة يفتحون أعينهم  
لمشرق هذا النور المنبعث في كل مكان  
فيقلعوا عن تسييم النفوس بكتاباتهم  
الالحادية والله من وراءهم محيط

« وفي مملكة فنزويلا تطبع مجلة  
الاريفيت اسبريتستا )

« وفي مملكة (المكسيك) تطبع في  
مدينة مكسيكو مجلة (لا اوستراسيون  
اسبريتا) وفي مدينة (سبزيولا) ومملكة  
(مازلتان) تطبع مجلة (ال بريكور سور )  
« وتطبع في جزيرة كوبا اربع مجلات  
(الالبوراد) في كوبا ومجلة (لا يونيتا نوفا)  
في مدينة برتوريكو . ومجلة (الاريفستا  
اسبريتستا ) في مدينة هافانا . ومجلة  
(لانويفا اليازرا) في مدينة سونفوبيجوس  
وفي جزائر كناريا تطبع مجلة (لا كريداد)  
في مدينة سانتا كروذودونيرلف

« وفي اوستراليا تطبع في مدينة ملبورن  
مجلة (ذى هار بينجر اوف لايت )

لنصف الى ذيل هذا الفصل ان  
(جريدة المجلة العلمية الادبية للاسبريتزم)  
التي نديرها نحن لها مراسلون من رؤساء  
جمهيات اسبريتية في كندا والسويس  
والقاهرة وجزيرة موريس وبورنيو اتمى  
مقاله . دولان في كتابه الظاهرة الروحية  
في طبعته الخامسة

ويجدر بنا ان نختم هذا البحث  
بكلمة الاستاذ (روسل ولاس)



الرياح البطنية هي رياح تشكون في المعدة أو في الامعاء سببها التهاب معدى مزمن أو التهاب معدى كذلك أو بسبب ضعف في أعصاب المعدة يحصل كثيرا لدى أصحاب المزاج العصبي. وقد تشكون الرياح من تعاطي بعض الاطعمة كالفول والبقول والكرنب والبصل وغير ذلك فان كانت الرياح ناشتة من الالتهاب المعدى أو المعدى فتعالج بالحمية والاشربة الحلوة وان كانت ناشتة من الاطعمة فيمتنع عن تعاطيها وان كانت طبيعية فتعالج بما يضادها كتعاطي منقوع ورق البرتقال أو مغلي الزبفون أو الشيع أو النعنع أو الانيسون (البانسون)

(الانتفاخ المعدى بالرياح) قد يحدث تراكم من الرياح في المعدة عند ذوي المزاج العصبي فيحدث لهم اعراضا مختلفة منها ثقل وضغط في القدم الشراسبي وكبر في حجم المعدة وظهورها بازة من جراء انتفاخها بالغاز وقد تضغط بتمدد هذا على ما جاورها من الاعضاء كالرئتين والقلب فيحصل خفقان وضيق في النفس وسرعة في النبض وكثيرا ما عزي الالتهاب هذه الاعراض لزكام رئوى أو مرض

في القلب فمالجوا المرضى معالجة عقيمة اضررت بهم عاية الضرر وقد يشعر بعض الناس بجميع اعراض الانتفاخ الغازى المعدى بدون ان يكون هناك اعراض ظاهرة تدل على الانتفاخ بل يكون هذا الشعور نتيجة تهيج في الغشاء المعدى الحاطي ويزيده تهيجا احتكاك المواد الغذائية فيه وهو ما يسمنه الالم بالانتفاخ وقد يحدث نحيشوا كفى الحالة الاولى

وقد تراكم هذه الغازات في الامعاء فتحدث آلاما شديدة وخفقانا وخوفا وضعفا وعرقا باردا وشعورا باختناق وسبب هذه الادواء الحياة الجلوسية وعدم اعطاء الجسم حقه من الحركة الضرورية والافراط في شرب القهوة أو كل الاجم والمضغ الناقص

علاج هذه الغازات على حسب الطب الطبيعي ازالة الاسباب أولا ثم أخذ نصف حمام بخارى مدة ٣٠ دقيقة. ثم أخذ حمام مائى فاتر وغسل أسفل البطن عقبه بماء بارد واستعمال غسل الامعاء بالحقنة وأخذ حمام جلوسى فاتر من ١٠ دقائق الي ١٥ دقيقة ثم ذلك أسفل البطن باحتراس ثم

تقبط الجسم برفادة مثله من ساعتين  
الي ارم ساعات  
ثم يجب فوق ذلك التعرض للهواء  
الطالق النقي واجتناب الماء كل ذات الرياح  
أما العلاجات أحسنها في نظر الأطباء  
الطبيين فنجان من مغلي الانيسون او  
النعنع

ومما يجب من المآكل فوق ما ذكرنا  
الذوات كالرز والبطاطس ومحب الاملال  
من الحبز ما امك لانها وان كان كثر انة مذيبة  
الا انه شديد التهييج لعدة فيمكن ان  
يتعاطي منه جز قليل ويستعاض عنه بأكل  
المكرونات ولا مناص من التنايل من القهوة  
وعدم تعاطي البيرة وغيرها من الاشربة  
الكحولية

ومما يجب الانتفات اليه التقليل من اللبن  
لانه مولد الغازات والاستعاضة عنه باللبن  
الحامض (ابن زبادي) الذي يباع علي  
رؤوس الزجال كل اصيل واجتناب التوال  
وكل ما يضر المدة او يشغل عنها الانسان  
طبيب نفسه في مثل هذه الاحوال  
﴿رود﴾ راده بروده رواداً وريادا  
طلبه

(رادالرجل) جاوذهب في طلب شي

(راث الارض) تفقد ما فيها من  
المرعي والماء  
(راوده عن نفسه) خادعه  
(أراد الشيء) احبه  
(رُود في السبرار وادأور ويدا)  
رفق واثاد  
(ارتاد الشيء) طلبه

(الرائد) الرسول الذي يرسله القوم  
لينظر لهم محلا ينزلون فيه جمه رواد  
(الرؤيد) مصدر أروود مصفراً  
تصغير ترخيم  
(رُويدا) مهلا

(المرُود) الميل الذي يكتحل به  
﴿مراد﴾ السلطان مراد (انظر  
ترك)

﴿لرادي﴾ هو محمد خليل المرادي  
الدشقي مؤلف (سلك الدرر في أعيان  
القرن الثاني عشر) توفي سنة ١٢٠٦  
﴿الروادوبول﴾ ١٦ قدم ونصف  
قدم وهو يساوي هره ياردة والرودمربع  
يساوي ١٦ من ١٦٠ من الفدان اي قصبين  
الا قليلا أو ٠٤-٠٥ مترامربعاً

﴿رودس﴾ هي جزيرة من  
جزر بحر الارخبيل في الجنوب الغربي من

بلاد الاناضول تبعده عن شواطئ آسيا  
الصغرى ب ١٧ كيلو متراً مساحتها ١٤٦  
كيلو متراً مربعا . وهي أرض جبلية أعلى  
جبالها جبل طوروس الذي يبلغ ارتفاعه  
١٢٤٠ متراً

أماناها فجميل . مساو ومن أشجارها  
الزيت والصنوبر والتين والعنب والبرتقال  
يسكنهم نحو ٢٧٠٠٠ نسمة منهم ٠٠٠٠  
يونانيون و ٦٠٠٠ تركي و ١٠٠٠ يهودي

(نتج رودس) رودس من الجزر  
التي كانت للأتراك منذ سنة (١٩٢٩) هـ أي  
منذ نحو أربعة قرون في عهد السلطان  
سليمان القانوني وكان السبب في فتحها أن  
لصوصها البحريين كانوا يهاجمون السفن  
التجارية الدمانية ويتعدون على الحجاج  
ويوقعون بهم واتفق فعهد السلطان  
سليمان أنهم اغتصبوا بعض السفن الدمانية  
فهمسوا ما بها وقتلوا رايكها فغضب السلطان  
من هذا التعمد وعزم على فتح تلك  
الجزيرة ليأمن شر أهلها فامر بإعداد جيش  
واسطول لفتحها فسمع أميرها (دوفيليه  
دوليل آدم) فارسل سفراء إلى السلطان  
العثماني ليرضيه بدفع الجزية للدولة وما  
كان قصده من ذلك إلا كسب الوقت حتي

تفرغ الدول الأوروبية لمساعدته لأن الحرب  
أزدك كانت قائمة بين فرنسا والمانيا وكان  
العالم المسيحي في اضطراب لظهور المذهب  
البروتستانتي فلم يقبل السلطان اقتراحات  
أمير الجزيرة واستمر في تجهيزاته الحربية  
حتي تمت قذافات من الآستانة عمارة  
بحرية مركبة من ٣٠٠ سفينة حربية  
و ٤٠٠ سفينة ثقيلة تحت قيادة ييلان  
مصطفى باشا تحمل عشرة آلاف جندي  
تحت قيادة الوزير إنجي داماد مصطفى باشا  
ثم خرج السلطان نفسه بجيش عظيم من  
البرقة صعدا فرضة مرمريس الواقعة على  
ساحل الاناضول فهاجم جزيرة رودس للامداد  
والوقوف على حركة جيشه المحارب

وصلت تلك العمارة إلى جزيرة رودس  
في شعبان سنة (٩٢٨) هـ فاخذت السفن  
تذهب ونحي . أمام حصون مدينة رودس  
عاصمة الجزيرة لتشنل الأهل حتي تتمكن  
التقالات من انزال مشحونها من الجنود  
والمدافع ولقد خاض الحربية فاطرتها الحصون  
وابلا من اللقذوفات فلم تصعبها بضرر

أما باقي السفن فرست في فرضة  
(أو كوزبورنو) الواقعة غربي الجزيرة  
وأخرجت الدخائر والمؤن ومدافع الحصار ثم

شرع القائد في تنظيم الحصار حول مدينة رودس  
 أما السلطان فلم يطق الصبر حتى  
 يفتح جنوده الجزيرة بل ركب البحر على  
 رأس جيش ووصل الي ميدان القتال واخذ  
 يدير امر الحصار بنفسه ثم امر جيوشه  
 بالجله على الحصون ودوام مناوأة العدو  
 وازهاقه فأظهر اهل المدينة من البطولة  
 والشجاعة والصبر ما حير الالباب ولكن  
 السلطان قابل جلداهم وشجاعتهم بأشد  
 منهما وشدد الحصار ووالي الحملات عليهم  
 حتى اضطرم لقبول التسليم بعد حصار  
 دام سبعة اشهر فأرسل السلطان رئيس  
 الانكشارية للاتفاق معهم على شروط  
 التسليم في تلك الاثناء وصلت الي الجزيرة  
 سفن اوربية لمساعدتهم فعد ادماء الجزيرة  
 الي نقض ما ابرموه طمعا في احتمال  
 التغلب على الاتراك بمساعدة السفن الاوربية  
 فعادت الحرب الي شبابها وكبرت الخسارة  
 من الجانبين وانتهي الامر بتسليم امير  
 الجزيرة بمطالب الاتراك فحضر الي خيمة  
 السلطان بنفسه وامضي شروط التسليم  
 الذي كان مقتضاه ان يخرج ادماء الجزيرة  
 واتباعهم بأسلحتهم الخاصة وامنتهم

فخرجوا وتسلم السلطان الجزيرة واحتل  
 قلاعها وكان ذلك في يوم ٧ صفر سنة  
 (٩٢٩) هـ الموافقة لسنة (١٥٢٢) ميلادية  
 فصارت جزيرة رودس من ذلك اليوم  
 عثمانية

ولمشت ايطاليا الفارة على طرابلس  
 سنة (١٩٢) وقاومها الضباط الاتراك  
 هناك مقاومة عنيفة ارادت ارغام تركيا  
 على قبول الصالح بالاغارة على جزائر بحر  
 الارخبيل فاحتلت رودس فباحثته من  
 الجزائر وما هي لا يزال فيها الآن  
 فقد حدثت الحرب العامة بعد حرب  
 طرابلس بثلاث سنين ودخلت تركيا فيها في  
 جانب المانيا فبقيت هذه الجزيرة في حوزة  
 ايطاليا فلما هزمت المانيا وصلت تركيا كانت  
 المقرر ان ترد جميع جزر بحر ايجة الي اليونان  
 ولكن ايطاليا لما رأت ان مطالبها في ايطاليا  
 قد زالت عولت على البقاء في رودس نهائيا  
 فلما لم يرض الفوائد الاستعمارية ولا تزال  
 مسئلة هذه الجزر معلقة والعلاقات بين  
 ايطاليا واليونان ليست على ما يرام بسببها  
 رازة رازة بروزه روزا جربه  
 و(رازه) وزنه

(الرازي) انظر حرف الزاء مع الالف

﴿الروزباري﴾ هو أبو علي أحمد ابن محمد وهو بغدادى اقام بمصر ومات بها كان من مشايخ الصوفية يمتدح اعرافهم واعلمهم بالطريقة

قال ابو القاسم الدمشقي : « سئل ابو علي الروزباري عن يستمع للملاهي ويقول هي لي حلال لاني وصلت الي درجة لا تؤثر في اختلاف الاحوال . » فقال : نعم قد وصل ولكن الي سقر وسئل عن التصوف فقال :

« هذا مذهب كله جد فلا تخطوه بشئ من الهزل »

توفي سنة ( ٢٢٢ ) هـ بمصر

﴿الروزباري﴾ هو ابو عبد الله محمد ابن عطاء ابن اخت المتقدم كان شيخ الشام في وقته في التصوف

توفي بصور سنة ( ٢٦٩ ) هـ

﴿الروزنامه﴾ كلمة فارسية مركبة من كلمتين وهما روز بمعنى يوم ونامه بمعنى كتاب ومعناها ما تقوم وهو المعروف في مصر بالنتيجة

﴿روسو﴾ هو الفيلسوف الفرنسى جان جاك روسو ولد بمدينة جنيف سنة

( ١٧١٢ ) وهو صاحب نظرية العقد الاجتماعى ومؤداها ان الناس قبل ان ينظموا تحت ظل الحكومة كانوا علي حالة فوضوية ثم اجتمعوا تعاقدوا علي ان يتنازل كل منهم عن جزء من حريته ويهبوا فرداً أو افراداً منهم السلطة لسياستهم وحكمهم هذه النظرية علي شهرتها عريقة في الخطأ فان التاريخ لا يشير بكلمة واحدة الي حدوث مثل هذا العقد في أمة من أمم الارض . وزيادة علي هذا فان الامم في أول ادوار الاجتماع كانت علي درجة من السذاجة لا يدركون معها معنى التعاقد .

يعرف الفيلسوف روسو بانه من العقول الكبيرة ذات المداك الواسعة والخيالات العالية . وكان مذهبه اعادة الناس الي الحالة الطبيعية زاعم انهم بخروجهم عنها خرجوا عن دائرة السعادة الحقن وكان يقول بضرورة العود الي العقد الاجتماعى في امر الحكومة فانه الضامن الوحيد لحقوق الجميع . كتب مذهبه هذا بلغة بليغة ، وبيان ساحر حتي انزعماء الثورة الفرنسية ما قاموا بما قاموا به من الاعمال الجلييلة الا تأثروا بكتابات

توفي هذا الفيلسوف سنة ( ١٧٧٨ ) م

(٢) السهول الوسطي التي تمتد في غربها مستنقعات بنسك وبير يبيت وفي وسطها اقليم زراعي خصيب يكثر فيه السكان وفي شرقها غابات عظيمة

(٣) السهول الجنوبية غربها خصب أما شرقها فبنية أريضات واسعة تغطيها اعشاب وحشائش وبهيرات وتدخل فيها الاراضي المنحطة ببحر قزوين

اما سواحل البحار فهي منخفضة وتكثر فيها المستنقعات وتغشاها تلال رملية وجوانز

(جو الروسية) يغلب عليه البرد القارس ولا سجا في شهاها حيث تنحط الدرجة الي أكثر من ٢٠ تحت الصفر ونجمد المياه حتي يكاد لا يخرج الانسان من بيته عدة شهور من السنة فتتقطع الاعمال اما سواحل بحر بلطيق وبحر قزوين فرطب ولا يعتدل جوها ويحجف الا في جنوبها الشرقي . اما في جهات الجنوب فيكثر فيها الحر والاريضات

( جغرافية الروسية الاقتصادية ) النباتات فيها كثيرة متمددة وتكثر فيها الغابات الكثيفة الواسعة ولا سجا في شهاها وشرقها

الروسيا مملكة من أشهر الممالك الاوربية وهي أوسعها ارضا واكثرها عدداً بلادها تشغل شال أوروبا وآسيا كله . تمتد شمالا بلحيط المتجمد الشمالي وشرقا بآسيا وجنوبا ببلاد القوقاز والبحر الاسود وغربا برومانيا والنمساو المانيا وبحر البلطيق ولاونيا التابعة لسويد

( منظرها العام ) هي سهل فسيح الارحاء خال من الارتفاعات والانخفاضات الا مالا يذكر

وفي الروسية هضبتان في غاية الانساع ارتفاعهما يختلف بين ١٠٠ و ٢٠٠ متر تمتد الشمالية منهما من جبال الأروال الوسطي الي نهر فيستول باسم جبال شومكونسكي وفالداي والانية هي الجنوبية تمتد من جبال الأروال الجنوبية الي نهر كريات غاليسيا النمساوية وتقطع وادي نهر اولغا

هاتان الهضبتان محوران بينهما ثلاثة سهول منخفضة من ٥٠ الي ١٠٠ متر وهي

( ١ ) السهول الشمالية وهي صحراء قاحلة تمتد في غربها اقلام محيرات فنكة وفي شهاها الشرقي اقليم المستنقعات القطبية ( توندرا )

أما حيواناتها فكثيرة أيضا أشهرها  
الدب والثيران البرية والحيوانات الكثيفة  
الوبر والطيور ذات الريش الجميل  
ومن أنفع حيوانات الروسية حيوان  
اسمه (رين) يستخدم فيما يستخدم فيه  
الجل في بلاد العرب . وعند أهلها نحو  
(٣٨) مليون رأس من الحيوانات ذات  
القرون و( ٣٣ ) مليون حصان و( ٦٠ )  
مليون خروف  
امامعادتها فيوجد الفحم الحجري  
في بولونيا وفي حوض نهر دونز و يوجد  
الذهب والفضة والبلاتين والحديد  
والنحاس في جبال الاورال. و يوجد حجر  
الجرانيت في فنلندة  
( مساحة الروسية ) يبلغ مساحتها  
ملايين ٣٩٢٩٩٥ كيلو متراً مربعاً .  
منها ( ٢٧٦٦١٢ ) في فنلندة و ( ١٢٧٣١٩ )  
في بولونيا وقد انسلخت عنها الآن  
أما عدد سكانها فكانت نحو  
( ١١٥٠٠٠٠٠ ) نسمة منهم ٧٣ في  
المائة من السلافيين الروسيين والبولونيين  
و ١٠ في المائة من الفنلنديين والباطفيين  
و ٩ في المائة من الجنس الشرقي كأهل  
قطر فولجا والقرم والفوقاز . و ٣ في المائة

من اليهود

والامر الجدير بالنظر أن أهل  
الروسية ينضاعفون كل ٥٠ سنة : ومعدل  
المواليد فيها ( ٤٥ ) في الالف والوفيات ( ٣١ )  
في الالف وهي نسبة لا نظير لها في جميع  
الممالك  
في الروسية عدة لغات يتكلم بها  
أهلها قبل أنها تبلغ ثمانين لغة رسمية منها  
هي اللغة الروسية  
والديانة الغالبة هي النصرانية علي  
المذهب الارثوذكسي ورئيس كنيستها  
كان القيصر نفسه  
في الروسي نحو ثلاثين مليون مسلم من  
سكان قفقاسيا والقرم وتركستان ونحو  
أربعة ملايين من اليهود و ١٠ ملايين من  
البروتستانت المانيين وفنلانديين ولديها  
أمم وثنية كاللاونييين والصمواييد  
للمارف في بلاد الروسية متحطة  
ولكن الطبقة الراقية لاتنقص عن مثيلتها  
في البلاد الاوربية من حيث العلم والمدنية  
وأول دليل علي تأخرها عن بلوغ شأوبقية  
للممالك الاوربية أن عدد الاميين يبلغ ٧٠  
في المائة من مجموع الامة  
المعروف عن الروسيين اهم قوم أهل

منحصرة في وصية بطرس الاكبر أحد ملوكها العظام وسيمر تاريخه وقد نشرت تلك الوصية فبهت الدول الي مواطن الخطر من سياسة الروسية واليك خلاصتها (أولا) دوام الحرب وشن الغارات علي الامم المجاورة

(ثانيا) أن يؤتى وقت الحرب بضباط أجانب ينتخبون من ذوي المهارة الواسعة بأساليب القتل لتمرير الجنود علي الحركات العسكرية، فإذا نشر السلم ووقع أذى بالعلماء وأصحاب الفنون لنشر العلم والمدنية في ريوح البلاد الروسية

(ثالثا) التدخل في جميع الشئون الاوروبية عند سنوح الفرصة والتورط ممل دولها في منازعاتهم وخصوماتهم ولا سيما ما يتعلق بألمانيا منها

(رابعا) استخدام كل الوسائل حتي الرشوة لايقاع النفرة والشقاق بين قادة بولونيا واستمالة اعيان الامة بواسطة المال حتي يتسنى أمر التدخل في أمر انتخاب الملك . فإذا انتخب من هو من حزب الروسية فحتل الجنود الروسية البلاد لحمايته فإذا سكنت الدول المجاورة لهذا الاحتلال فيها والافتقار بولونيا فيها متى سنحت

نشاط وقوة اعجاب وصبر علي المشاق ولكنهم يبالغون في الشهوات وفيهم قسوة (حكومة الروسية) كانت حكومة الروسية الي الحرب اليابانية الروسية الاخيرة حكومة مطلقة فكان القيصر يحكم البلاد حكومة مطلقة بواسطة ثلاثة مجالس كبيرة :

أحدها مجلس الامبراطورية عدد أعضائه ١٩٩ وظيفته سن الشرائع والقوانين والنظر في الامور المدنية والدينية والمسائل المالية .

ثانيها المجلس القيصرى الخاص ووظيفته تدوين ونشر الاوامر القيصرية ثالثها مجلس الكنيسة وهو مكلف بالنظر في مصالح الكنيسة الوطنية ولكن بعد الحرب اليابانية الروسية التي

كانت سنة ١٩٠٤ حدثت قلاقل كبيرة في كثير من أطراف المملكة مطالبة بالاستور فاضطر القيصر نقولا الثاني لاعلانه فصارت الروسية حكومة ملكية برلمانية ونألف فيها مجلس للامة يقال له مجلس الدوما ثم انقلبت الي جمهورية شيوعية بعد الحرب الكبرى

(سياسة الروسية) كانت سياستها



الفرصة تقوم روسيا باسترجاع مأخوذوه<sup>٢</sup> الفارسية والاستثمار بالبحر الاسود  
بالقوة

(خامسا) الاستيلاء على جهات  
من بلاد السويد والسعي في الاستيلاء  
على الباقي عند سنوح الفرصة والاجتهاد  
في ايقاع النفور والمعاد بين السويد  
والدانمارك

(سادسا) يجب على رجال الاسرة  
الروسية للمالكة أن يكثروا من الزوج  
بالاميرات اللانيات لتتمكن الروسية من  
نشر نفوذها في بلاد الالمان

(سابعا) ان يتفق مع انجلترا لانها  
الدولة الاكثر احتياجا الي الروسية في  
امورها البحرية . كما ان الروسية اكثر  
احتياجا الي ذهبا من غيرها وهذا الاتفاق  
تنشط الحركة التجارية وسير السفن في  
الماء الروسية

(ثامنا) ان ينتشر الروسيون على  
سواحل بحر البلطيق والبحر الاسود  
(تاسعا) التقرب بقدر الامكان من  
الآستانة والمهند قانه من القضايا المسلمة  
ان من يحكم على الآستانة بحكم على الدنيا  
بأسرها وعليه فن واجب الروسيا والالة  
الحرب تارة مع الدولة العثمانية وطورا مع

الفارسية والاستثمار بالبحر الاسود  
شيئا فشيئا لانشاء دور لصناعة السفن فيه  
(عاشرأ) الاتحاد مع النمسا ظاهراً  
ومساعدتها علي نشر نفوذها في اللانيا ثم  
العمل في الحفاء علي ايقاد نار الاتحاد عليها  
من حكام اللانيا حتي يطلب كل منهم  
الاستعانة بالروسيا

(حادي عشر) تخريض النمسا علي  
طرد الأتراك من الروملي ومتي تساطت  
الروسيا علي الآستانة تعمل علي حمل  
القول علي مجاربة النمسا

(ثاني عشر) استمالة جميع المسيحيين  
الارثوذكسيين الخارجين عن سلطة البابوية  
للتنشرين في بلاد المجر والدولة العثمانية  
هذا نص أو ما يقرب من نص وصية  
بطرس الاكبر وفيه المجمع لأغراض السياسة  
الروسية

(جيش الروسيا) يبذل الجيش الروسي  
وقت السلم ٨٠٠ الف رجل ويمكن ابلاغه  
وقت الحرب الي ثمانية ملايين جندي بل  
الي نحو العشرين مليوناً ان اقتضي الحال  
فالروسية من هذه الوجهة في مقدمة أمم  
الارض من حيث عدد الجنود ولكن يميز  
ضباطها الثميين علي الاصاب الحديثة فقد

اظهرت الحرب اليابانية الروسية فارقا عظيما بين نظام الجيشين حتي كانت النتيجة انخزال الروس في كل وقعة امام اليابانيين ولكن روسيا شديدة العناية بجيشها تنفق عليه سنويا ما يزيد عن أربعين مليوناً من الجنيهات فلا يبعد أن يبلغ نظام جيشها في زمن قريب نظام أرقي جيوش العالم (الاسطول الروسي) كانت الروسية في الدرجة الثالثة من الدول البحرية وكان لديها أربع فصائل من الاساطيل اسطول بحر البلطيق وكان أعظمها واسطول البحر الاسود واسطول البحر الابيض واسطول المحيط الهادى. ولكن نطمح هذا الاسطول أكثر في الحرب اليابانية فأصبحت الروسية دون ألمانيا في القوة البحرية وقد شعرت بهذا النقص الكبير فشرعت في بناء أسطول ضخم واعتمدت له نحو العشرين مليوناً من الجنيهات ولكن اغلبيتها الي بلاشفية افقدها مكانتها البحرية

( ابراد الروسيا ) كان يبلغ ابراد الروسيا نحو ٢٠٠ مليون من الجنيهات ويبلغ دينها نحو ٨٠٠ مليون جنيه أكثره أمن مال الفرنسيين وعليها قرض أهلي يبلغ أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه . أما نفقاتها فكانت أكثر من ابرادتها

(تقسيماتها الادارية ) تنقسم البلاد الروسية الي ٦٨ ولاية تسمى بأسماء أشهر بلادها. وهذه الولايات كانت قبل الحرب الكبرى موجودة في سبعة أقسام كبيرة وهي: (أولا) فنلندة وتسمى الروسيا السويدية وحكومتها مستقلة نوعاً من الاستقلال في حكومتها الداخلية ولكن كان أميرها القيصر نفسه كانت فنلندة تابعة لبلاد السويد الى سنة (١٨٠٤)م فاستقلت عليها الروسيا وقد استقلت عنها الآن (ثانياً) اقليم بحر البلطيق وكان فيه أربع ولايات (ثالث) الروسيا البولونية أو الغربية وهي بولونية وليتوانية وفولونية وبودوانية وهي تشتمل علي ١٩ ولاية منها عشرة في بولونيا وستة في ليتوانية وقد استقلت (رابعا) الروسيا الكبرى وتدخل فيها الروسيا الشمالية وهي تشتمل علي ١٥ ولاية أما الروسيا الشمالية فتشتمل علي ثلاث ولايات (خامسا) الروسيا الصغرى وهي تشتمل علي أربع ولايات

الروسية ويعتبرها الروميون كمدينة مقدسة  
واودسا ويسكنها نحو (٣٠٠) ألف  
نسمة وهي أعظم مرافئ روسيا علي  
البحر الاسود وخاصة في تجارة الفلال  
وقازان ويسكنها نحو (٢٠٠) ألف  
نسمة وقد كانت عاصمة المملكة التتارية  
الحاكمة علي البلاد الروسية

( جغرافيه روسيا الانتصادية )  
الصناعات في روسيا لم تبلغ مثل شأنها في  
أوروبا ولكنها سائرة في طريق التقدم  
يمكن تقسيم روسيا من جهة الصناعات  
الي أربعة أقسام وهي :

( أولا ) إقليم الغابات والبحيرات  
وهو في الشمال ويوجد فيه الاخشاب  
والصيد وعلي ذلك مدار معيشة أهله

( ثانيا ) الاقليم الصناعي وهو كثير  
المعادن في وسط البلاد وشرقا ومركزه  
مدينتا موسكو ورم. في هذا الاقليم يغزل  
الصوف والقطن والنيل وتصنع الاواني  
الفخارية والزجاجية وتدبغ الجلود

وفي الجهة الشرقية منه يستخرج من  
جبال الاورال كثير من معادن الذهب  
والبلاتين والحديد والنحاس

( ثالثا ) الاقليم الزراعي وهو في

(سادسا) الروسية لعثمانية وهي تشتمل  
علي باساراييه وتوربيده والقريم والفوزاق  
وفيهما خمس ولايات

( سابعا ) الروسية الشرقية أوالتتارية  
علي نهر اواما وتشتمل علي ١١ ولاية  
( أشهر مدن روسيا ) سان

بطرسبورغ وبها أكثر من مليون  
نسمة بناها بطرس الاكبر سنة (١٧٠٣)  
معظمها مؤسس علي الجزيرة المكونة من  
محرمي نهر نوي وميناءها الحربي كرونستاد  
وهي محصنة تحصينا في غاية المناعة

ونفر ريفا ويسكنه نحو ( ٢٥٠ )  
الف نسمة

وفرسوفيا ويسكنها نحو ( ٥٠٠ )  
الف نسمة وهي مدينة عظيمة ثلث أهلها  
من اليهود وهي الآن عاصمة مملكة بولونيا  
المستقلة وهي سوق عظيم لبيع الصوف

وموسكو ويسكنها نحو ( ٨٠٠ ) ألف  
نسمة وقد كانت عاصمة لبلاد الروسية  
سابقا وبها سراي كرمين التي يتوج فيها  
القيصرة . فيها صناعات جمة وتجارة واسعة  
وآثار وهي الآن عاصمة البلشفيك

وكيف يسكنها نحو ٢٠٠ ألف نسمة  
وقد كانت في بعض الايام عاصمة لبلاد

الجنوب الغربي من البلاد وفيه بزرع كثير من أنواع الغلال والتيل والبنجر الذي يستخرج منه السكر. وفيه مواش كثيرة (رابعا) اقليم الارضات دھو في الجنوب الشرقي وهو اقليم تنبت فيه الحشائش والاعشاب التي ترعاها المواشي وفي بحر قزوين وبحر آزوف والانهار التي تصب فيهما انواع كثيرة من السمك تصاد وهي تعتبر من اكبر معائد العالم (تجارها) تجارة الروسية غير كبيرة لعدم توفر الطرق وان كانت انهارها قابلة للملاحة وخطوطها الحديدية كثيرة. ولكن معظم تجارة البلاد تحصل بواسطة القوافل على ظهور الابل

أما تجارتها الخارجية فتحصل مع آسيا بواسطة القوافل التي تسير من استراخان لأورنبورغ ومع أوروبا بواسطة موانئ اودسا وريغا و بطرسبورغ وارخنجل وقد جنت روسيا من وراء انشاء الخط الحديدى الذى يمتد من سيبيريا والتركستان ويربط روسيا بالوسط آسيا والشرق الاقصى فوائد جمة

(تاريخ روسيا) لم يعرف من سكان هاته المملكة قديما الا اهل

الجنوب. وكان الاقدمون يسمون هذه المملكة سرماتيا وشيتيا ويقسمون القبائل التي يقطنونها الى سرمات وركسولان ويازيج واغاتيس وكيريس وتاورى وماوت وغير ذلك. ثم انه في القرون الاولى من المملكة الرومانية اتي قبل المسيح بنحو خمسمائة عام اغار السمرات وهم فرع من السلاف سكان شمال الروسية على الجهة الجنوبية فلكوها وادامت تحت سلطتهم الى ان خرجت عليهم في القرن الثالث للمسيح عليه السلام امة الفوط من ارض اسكندينا فيسا واخضعت جميع القبائل المستقرة بين بحر الباطيق والبحر الاسود فقامت هناك دولة كبيرة شملت جميع ما يسمى الآن بروسيه اوروبا

وفي سنة (٩٧٦ م) اغارت قبائل الهونيين على هذه الدولة قدمتها ومكثت تلك البلاد بمد ذلك مدة اربعة قرون ممرا للامم النازحة من آسيا الى اوروبا وميدانا للاضطرابات الاجتماعية فاستولت عليها على التعاقب قبائل الهنود والالانيين والبلغار والخرزورطد بعضهم بعضا

وفي وسط ذلك الاضطراب تأسست

فبقيت مدينة كييف التي كانت عاصمة  
للمملكة تحت سلطة الامبرالكبير وانقسمت  
بقية الاقاليم الي ممالك صغيرة تحت  
سلطات امراء الاسرة للملكة وهي امارات  
نفوغو رود وبولنسك وسمولانسك  
وتشرنوف وبرنولاف ونغرتزكان  
وهاليكس وتفاروفلاديمير وسورذال  
ثم موسكو التي تأسست (١١٤٧)

وفي معمران هذا الانقسام تعاقبت  
عليها الغارات الخارجية من امم البشيتاع  
وولوفتس والمغول في سنة (١٢٢٤) اجتاز  
بارخان ابن جنكيز خان ملك المغول  
علي راس جيش لجب وادي اولغا وافتتح  
جزءا من روسيا الجنوبية واسس بها دولة  
كبشاه

وفي سنة (١٢٤٠) م استولي يانوين  
نوش احد امراء المغول علي مدينة كييف  
ذاتها وكانت عاصمة البلاد الروسية . ولم  
تمض سنين حتي انقادت لسلطونه بولوديا  
وفولونيا وغاليسيا الشرقية كما انقاد اطاعته  
امراء الروسية الشمالية ولم يبق منهم  
مستقلا الا امبر موسكو الذي تلقب في  
سنة (١٣٢٨) بلقب الامبر الكبير  
ودامت سلطة المغول علي الروس نحو

مئتين في حدود القرن السادس اشهرها  
نفوغورود الكبير و كييف . ثم ظهرت  
بها امة الفاراغري من قبائل الجرمانيين  
الساكنين بجوار شواطئ بحر البلطيق .  
وكان يحيثهم اليها بدعوة من اهل مدينة  
نفوغورود ليدافعوا عنهم ضد الفلننديين  
ثم ان رئيس الفاراغ المدعوروريك  
استولى علي نفوغورود ولقب بالامبر  
سنة (٨٦٢) م ثم تمكن اولاده من  
الاستيلاء علي القسم الجنوبي من البلاد  
الروسية وغاليسيا واستقروا بمدينة كييف  
وهددوا القسطنطينية

ولما تولى الامبر فلاديمير الكبير ادخل  
الديانة النصرانية الي بلاده سنة (٩٨٨)  
ولما تولى (باروزلاف الاول) سن  
لم شريعة تحكمهم وكانت مدة حكمه من  
سنة (١٠١٩) الي سنة (١٠٥٤) م  
ثم حدثت في الروسية حروب اهلية اخرت  
تقدمها وكان سبب ذلك تلك المادة القبيحة  
وهي تقسيم الاقاليم علي امراء الاسرة للملكة  
حتي ان الاميرة الروسية كانت ادلتزوجت  
وهبت اغلبا تحكم فيها هي وزوجها فتضاغن  
هؤلاء الامراء وتقاتلوا علي البلاد وتنازعوا  
امرتها فصارت الروسية قطعة لا جامع بينها

من مائة وخمسين سنة وذلك من سنة (١٢٤٠) الي سنة (١٣٨٩)

ثم وقعت حروب أهلية بين المغول والتتار استولى فيها تيمور لك علي بلدانهم فامكن الروس انتخلص من ربة أسيرهم ولكن لم تتحرر تلك البلاد من سلطتهم تماما السنة (١٤٨١) علي يد الامير الكبير ايفان الثالث فانضم هذا الامير نفوغورود وبسكوف والبيارية وضم الي مملكه عدة ولايات كانت للامرائه اضاف الي ملكه القسم الغربي من سيبيريا

ثم ان الاميرين باسيلي وايفان الرابعين الذين ملكا بعد الامير المذكور شرعا في حروب مع أهل بولونيا وقبائل الكفاليات التوتونيك وأهل السويد استمرت مدة طويلة . وفي أيامهما فتحت سمولانسك وقازان واستراخان وغالب سيبيريا وعجز ايفان المذكور عن فتح ليفونيا مع ما بذله في سبيلها من الضحايا الكبيرة وفي سنة (١٥٩٨) انقرضت أسرة زوريك ونولي الامير يوريس غودونوف قفشات من ذلك اضطرابات داخلية زادت خطورتها حروب بولونيا والسويد ولم يزل بها ذلك الاضطراب حتي أشرفت علي

الانحلال . ولما نولي ميشيل رومانوف سنة (١٦١٣) م سكنت تلك الثورات ونهضت الروسية من كبوتها رويدا رويدا واسترجعت سفاريا من أبدي البولونيين فلما نولي القيصر بطرس الكبير سنة (١٦٨٢) ادخل البلاد الروسية الي صف الدول العظمي بما احدث فيها من وسائل التمدين وعوامل الترقى

لقب بطرس بالقيصر وكان حين نولي الملك في العاشرة من عمره فلما كبر مال لزيارة أوربا للمشاهدة آثار مدينتها واقتباس ما هو ضروري لبلاده منها فزار هولنده وتعلم فيها بنفسه بناء السفن ثم عرج علي ألمانيا فتمهد صناديقها ثم المانيا لرؤية نظاماتها الحربية ثم قصد فينعا عاصمة النمسا وهناك بلغه خبر ثورة قام بها جيش الحرس القيصرى فشخص الي بلاده علي الفور وقتل خمسمائة من المتمردين وسجن الفين ثم اخذ في نشر المدينة في بلاده فبدأ أولا بتنظيم الجيش وحمل اولاد الكبراء علي الانسلاک في سلكه بصفة جنود ثم شيد المدارس لاوم الرياضية والفلكية والفنون البحرية واستمر دأبها علي العمل حتي توفي كارلوس الحادي عشر

ملك السويد فرأى أن الفرصة قد حازت  
لاقتسام بحر البلطيق بينه وبين الدانمارك  
بولونيا. ولكن الملك كارلوس الثاني عشر  
وكان في لا يتجاوز الثامنة عشرة أراهم ان  
ذلك مستحيل في عهده وحق قول القائلين  
فيه انه ان لم يكن هو الاسكندر بنفسه فهو  
أول جندي من جنوده وذلك انه هجم  
علي الدانمارك فغزاها وقابل جيشا روسيا  
مؤلفا من ثمانين الف مقاتل بمائة آلاف  
فدحره وطرد السكسونيين من ليفونيا  
ولحقهم الي الساكس خلع ملكها اغسطس  
الثاني وعين مكانه ستانيسلاس لكرنيسكي  
(١٧٠١ - ١٧٠٦)

في هذه الاثناء كان بطرس الكبير  
قد أسس جيشا عمره ما علي النظام الاوربي  
فتح به اينجريا وكاريليا ووضع اسس  
مدينة سان بطرسبورغ (١٧٠٣) ليستولي  
منها علي خليج فنلندة

ولما فرغ كارلوس الثاني عشر ملك  
السويد في مكلفته قصد بطرس الكبير  
غير أنه تاه من مستنقعات بنسك عن  
القائد القوقاني مازيبا الذي كان قد وعده  
بانجاده بمائة الف مقاتل فانهز بطرس  
هذه الفرصة وحارب مازيبا منفردا فأوقع

به ثم أوقع بنجدة سويدية كانت آتية لمداده  
واتفق ان شتاء سنة (١٧٠٩) كان قاسيا  
فقاسى جيش كارلوس الالهوال وأدركه  
الروسيون في بولتا واقصر من وجههم مع  
فصيلة من فرسانه وقصد بندر احدي من  
الترك فكبر علي الترك أن يلتجئ اليهم ملك  
فلم ينجدوه علي خصمه فأرسلوا علي بطرس  
قيصر الروسيا مائة وخمسين الفا من ابطالهم  
ضيقوا عليه الخناق حتي وقع في قبضتهم ولم  
ينجيه منهم الا فساد قلب الصدر الاعظم  
فانه ارقشي وتفاوضي عنه فعهده القيصر  
لترك عقب هذه الكسرة بتسليم ازوف  
واجلاء جنوده عن بولونيا

أما كارلوس الثاني عشر ملك السويد  
فانه مكث ثلاث سنين يبلاد الترك أي الي  
سنة (١٧١٤) ثم عاد الي بلاده

ولكن في سنة (١٧٢١) حارب  
بطرس السويديين فتنازلوا له عن ليفونيا  
واستونيا واينجريا وبقسم من كاريليا وقسم  
من بلاد فيبورغ وفنلاندة فانحطت  
السويد وارتفعت الروسية

ثم عاود بطرس الاكبر السياحة في  
اوروبا واستفاد من مدينتها واشتغل في  
مصانعها بصفة عامل ولما عاد الي بلاده

انها بالصناع في كل فن وبالمهندسين وبني  
المعامل وأسس مسالك المعادن ووجد  
الموازين والمقاييس وأسس محكمة تجارية  
وفتح مناجم سيبيريا مهد الطارق لاجتلاب  
الفلال من الصين وفارس والهند والف  
الحجم المقدس وخوله السلطة الدينية العليا  
بعد ان كانت للطريق وحده

ولما رأي ان قد نبغ له ابن يقال له  
الكسيس معاديا لهذه الاصلاحات حكم  
عليه بالقتل وقوله مخفة ان يفسد عمله  
الاصلاحى. هكذا قيل والله اعلم بالسبب  
الذي دفعه الى ذلك اذ عسى ان يكون خوفه  
من ان يثور عليه بدليل انه قتل جمهورا  
من انصاره : وضرب الامبراطورة  
اودوكسيا بالسياط وأديا لها

ومن اعماله النافعة انه اسس مجمعا  
للملوم في مدينة بطرسبورغ

وهو الذي اوجد الاوصحة في بلاده  
لتمييز المراتب المختلفة ثم توفي سنة (١٨٢٥) م  
وفي (١٨٦٢) انقرضت اسرة  
رومانوف فتولت اسرة هولشتاين غوتروب  
فوقفت الروسية عن التقدم رهة. ولكن  
لما تولت الملكة كاترين الثانية (١٧٦٣—

الاولى فتحت بلاد التتار الصغرى وبلاد  
القرم وأخذت ليتوانيا من البولونيين  
واستولت على الكورلند والقوقاز (أي  
بلاد الجركس) وظفرت بنصف مملكة  
بولونيا عند اقتسامها سنة (١٧٧٢)

ولما تولى ابنه (بولس الاول) تخرب  
مع أوروبا على فرنسا وأرسل جيشا نحت  
رئاسة الجنرال سوفاروف سنة (٧٩٩)  
الى سويسرة لمحاربة الفرنسيين ثم وقفت  
الحروب بينهما سنة (١٨٠٧) ثم عادت  
فتجددت سنة (١٨١٢) ضد نابليون  
فارغل هذا الامبراطور في البلاد الروسية  
هزما جيوشها حتى وصل الى موسكو  
فأدركه هناك الشتاء ولم يكن الفرنسيون  
معتادين مثل بردها فهلكوا برداً ومرضاً  
ورجع نابليون الى بلاده بأفراد من جيشه  
وهلك سائرهم وكأوا زهاء نصف مليون  
ثم تابست روسيا نهضتها فأخذت  
فنلندة وتسلطت على أكثر من ثلثي  
بولونيا الكبرى التي كان نابليون جعلها دولة  
مستقلة. وكانت روسيا اذذاك رئيسة  
ما كان يسمى بالمعاهدة المقدسة وهي مؤلفة  
من البروسيا والنمسا وانجلترا وبعض الدول  
الصغرى على محاربة نابليون



ما أفسدته الحروب وشرع في تحرير الشعب من سلطة الأعيان ورتب وسائل تعليم العامة وثار عليه البولونيون فلم يتوصل إلى إخضاعهم إلا بعد ستين في حروب أديقت فيها دماء غزيرة

فلما جاءت سنة (١٨٧٦) شرعت روسيا في حرب مع تركيا لانتهاز مقاصدها فدافع الأتراك عن بلادهم دفاعاً مدحشاً فانهم وقفوا بجيش لا يتعدى عدده مائتين وخمسين ألفاً في وجه نحو مليون روسي ونحو عشرة ملايين إنسان في الروملي ومقدونيا من رعاياها المسيحيين الجامحين للروس فهزمت الروس هزائم كثيرة وكبدتها خسائر فادحة ولم تدع شبر أرض إلا بعد أن روتها بدماء أباطلها وأبطال الروس واشتهر في تلك الحرب أحمد مختار باشا بدفاعه عن (القارص) في آسيا وكسره هجوش الروسية والمروم عثمان باشا في دفاعه عن بلغاتم خروج وسحق كتائب الجيش الروسي المحاصرة بقوة لم تبلغ ربع قوة عدوه ثم اضطر للتسليم فأبى عم القيصر الذي كان يقود الروس أن يأخذ منه السيف قائلاً له منلك لا يجوز أن يؤخذ سيفه .

ولما انتقل الملك إلى القيصر يقولون استولت الروسية على القسم الأكبر من أرمينية أخذته من الفرس وفتحت على الترك أخا سيكي ومصعب نهر العلوة (الداؤب)

وفي (١٨٢٨) بلغ جيش القيصر يقولون إلى قرب الآستانه فصدته أوروبا عنها وكانت الدولة العثمانية إذ ذاك في نهاية الضعف

وفي سنة (١٨٣٣) ثار على الروسية البولونيون ودافعوا عن استقلالهم أكبر دفاع ولكن انتهى أمرهم بالضعف فتغلبت عليهم الروسية ومحت استقلالهم النوعي الذي كان لهم

وفي سنة (١٨٥٣) دخل القيصر يقولون في حرب مع الأتراك بقصد التوصل لحاية النمساوي القاطنين ببلاد الدولة فلما رأت النمساوة وفرانسامارمي إليه الروسية من وراء هذه الغارات أخذت مع الأتراك فهزموا الروس في عدة وقائع واستولوا على ميناها الحربية سيواسة بول واضطروها لترك مزاعمها

ثم تولى القيصر الاسكندر الثاني ابن يقولون المتقدم فأخذ في اصلاح

ثم نولى الروسية الاسكندر الثالث من سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩٤)  
 وخلفه ابنه نيقولا الثاني وهو آخر قياصرة الروس وقد حاربت الروسية في  
 هذه الامة اليابانية في جهات الشرق الاقصى فانهمزمت واحترق اسطولها  
 أشهر أعمال هذا القيصر اقتراحه تأليف محكمة (لاهاي) لتحكم في اختلافات  
 الدول واعطاء أمته مجلسا نيابيا عقب ثورة دموية  
 ( سلسلة ملوك الروسية من أول روريك )

سنة

٨٦٢	روريك الاول مع أخويه سميوس وتروفر ثم وحده
٨١٩	اوليغ نائب الدولة عن اينفور
٩١٣	اينفور المذكور ابن روريك
٩٤٥	اولغا زوجة اينفور
٩٦٤	زفيا نوزلاف الاول
٩٧٣	ياروبوك الاول
٩٨٠	فلاديمير الاول
١٠١٥	زفيا توبوك الاول
١٠١٩	ياروزلاف الاول
١٠٥٣	ابريازلاف الاول عزل مرتين ورجع الي سنة (١٠٨٢)
١٠٦٧	فريزلاف
١٠٧٣	زفيا نوزلاف الثاني الي سنة (١٠٧٦)
١٠٧٨	فريزولود الاول
١٠٩٣	زفيا توبوك الثاني
١١١٣	فلاديمير الثاني
١١٢٥	مستيزلاف الاول

روس	٤١٩	روس
سنة		
١١٣٢	ياروويك الثاني	
١١٣٧	فياتشيرلاف	
١١٣٨	فزيولود الثاني	
١١٤٦	ايغور الثاني	
١١٤٦	ابريازلاف الثاني الى سنة ١١٥٤	
١١٤٩	بربي الاول في مدينة كييف من سنة ١١٤٩ الى سنة ١١٥٧	
	ثم وقع شقاق بين ملوك موسكو وكييف واستمر مدّة ست وعشرين سنة مبدؤها (١١٥٤)	
١١٥٤	روستزلاف الاول في كييف الى سنة ١١٦٢	
١١٥٤	اندريا الاول بوغوليوسكي الى سنة ١١٧٥	
١١٥٦	ابريازلاف الثالث في كييف الى سنة ١١٦٧	
١١٦٧	مستيزلاف الثاني في كييف الى سنة ١١٧٠	
١١٦٨	غليب بوريافتش بن بربي الاول الى سنة ١١٧٢ في كييف	
١١٧٢	ياروزلاف الثاني ابرياز لافتش الى سنة ١١٧٥	
١١٧٥	ميكايل الاول الى سنة ١١٧٧ في موسكو	
١١٧٩	رومان الاول في كييف	
١١٧٧	فزيولود الثالث الى سنة ١٢١٢	
١١٧٩	زيغانوزلاف الثالث الى سنة ١١٩٣ في كييف	
	زوريك الثاني الى سنة ١٢٠٩ في كييف	
١١٩٣	رومان الثاني في كييف الى سنة ١٢٠٦	
١٢٠٦	فزيولود الثالث الى سنة ١٢١٢ في كييف	
١٢١٢	مستيزلاف الثالث الى سنة ١٢٢٤ في كييف	
١٢١٣	يوربا الثاني الى سنة ١٢٣٧	

سنة	رومن	٤٢٠	رومن
١٢٣٠	فلاديمير الثالث الى سنة ١٢٣٩ في كييف		
١٢١٧	قسطنطين الى سنة ١٢١٨ في كييف		
١٢٣٩	ميكايل الاول فزيفلود فيتش الى سنة ١٢٤٠ في كييف		
١٢٣٨	ياروزلاف الثاني الى سنة ١٢٤٠ في موسكو		
	ثم حدثت حروب اثقلت بعدها عاصمة الملك اولاً الى فلاديميريس ثم الى موسكو		
١٢٤٠	ياروزلاف الثاني للذكور		
١٢٤٧	رفياتوزلاف الثالث فزيفلودوفيتش		
١٢٤٩	اندرى ياروزلا فيتش		
١٢٥٢	سانت الكسندر الاول المسى نفسكى لانتصاره على السويد		
١٢٦٣	ياروزلاف الثالث ياروزلافيتش		
١٢٧٢	بازيلي الاول		
١٢٦٧	ديميتري الاول الى سنة ١٢٩٤		
١٢٩٤	اندرى الثاني الى سنة ١٣٠١		
١٢٩٥	دانيال		
١٣٠٤	باريلي من سوزدال		
١٣٠٤	ميكايل الثاني الى سنة ١٣١٩		
١٣٦٩	بوربي الثالث		
١٣١٣	ديميتري الثاني		
١٣٢٦	الاسكندر الثاني		
١٣٢٨	ايغان الاول كالينا		
١٣٤٠	سيميون		
١٣٩٣	ايغان الثاني		

	سنة
ديتري الثالث	١٣٥٩
ديتري الرابع دونسكي	١٣٦٢
بازيلي الثاني	١٣٨٩
بازيلي الثالث الضرب	١٤٢٥
ايفان الثالث الكبير	١٤٦٢
بازيلي الرابع	١٥٠٥
ايفان الرابع الملقب بالهائل وهو أول من تسمى قيصرًا	١٥٣٣
قادر الاول	١٥٨٤
بوريس غودونوف من اسرقة رومانوف	١٥٩٨
قادر الثاني	١٦٠٥
ديتري الخامس	١٦٠٥
بازيلي الخامس شويسكي	١٦٠٦
فلادزلاص	١٦١٠
من اسرة رومانوف:	
ميكايل الثالث	١٦١٣
الكسيس الاول	١٦٤٥
قادر الثالث	١٦٧٦
ايفان الخامس زبطرس الاول الكبير	١٦٨٢
صوفيا مع المذكورين الي ١٦٨٩	١٦٨٩
بطرس الكبير وحده	١٦٨٩
كاثريئة الاولى	١٧٢٥
بطرس الثاني	١٧٢٧
حنا بنت ايفانوف	١٧٣٠

روس	٤٢٢	روس
-----	-----	-----

سنة

١٧٤٠	ايفان السادس
١٧٤١	اليعصابات بنت بطرس من اسرة هولستين غورتوب
١٧٦٢	بطرس الثالث
١٧٦٢	كانرينة الثانية زوجة المذكور
١٧٦٩	بولس ابنها
١٨٠١	الاسكندر الأول
١٨٢٥	نيقولا الأول
١٨٥٥	الاسكندر الثاني
١٨٨١	الاسكندر الثالث
١٨٩٤	نيقولا الثاني وهو القيصر الذي وقعت الحرب الكبرى في زمنه

راض ← المهر تروضة روضا ورياضة جملة مطبوعاً ومثله (روضه)

(اراض المهر) صار مهرضا

(الروض) ارض مخضرة بالنباتات وهو جمع روضة والروضة معناه عشب وماء

(الرياضة) في الاصطلاح الديني هي رياضة النفس عن متابعة الاهواء وتسخيرها

الى ملازمة حدود الشرع

اكبر اصول الرياضة عند الصوفية الجوع وحرمان النفس من مشهياتها ونتيجة ذلك كما قالوا صفاء النفس وغلبة الروح على الجسم وظهور قواها الحسية حتى ان الانسان ليرى ما في ضمير غيره وينظر ما خلف الحجب الكثيفة ويصدر على يديه من المعجائب والحوارق ما ينافي نواويس الطبيعة وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في مقدمة المجاهدين لانفسهم في امر الشهوة البطنية

روعي أنس بن مالك انه قال : جاءت فاطمة رضي الله عنها بكسرة خبز لرسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال ماهذه الكسرة يا فاطمة . قالت قرصا خبزته ولم تطلب

نفسي حتي أنيتك بهذه الكسرة . فقال  
اما انه اول طعام دخل فم ابيك منذ ثلاثة  
أيام

قال الاستاذ القشيري في رسالته :  
الجوع من صفات القوم وهو أحد أركان  
الجاهدة فان أرباب السلوك تدرجوا الي  
اعتياد الجوع والامساك عن الاكل  
ووجدوا ينابيع الحكمة في الجوع وكثرت  
الحكايات عنهم في ذلك . ثم ذكر الاستاذ  
القشيري حكايات من ذلك نذكر منها  
بجذف الاسناد ما يأتي :

قال علي التميمي سمعت ابن سالم يقول  
أدب الجوع أن لا ينقص من عادته الا مثل  
اذن السنور

وقيل كان سهل بن عبد الله لا يأكل  
الطعام الا في كل خمسة عشر يوما . فاذا  
دخل شهر رمضان كان لا يأكل حتي يري  
الملال وكان يفطر كل ليلة علي الماء القراح  
وقال يحيى بن معاذ : لو أن الجوع يباع  
في السوق لما كان ينفى الطلاب الاخرة  
اذا دخلوا السوق أن يشتروا غيره

حدث ابو محمد عبد الله بن احمد  
الاصطخري قال قال سهل بن عبد الله لما  
خلق الله تعالى الدنيا جعل في الشيم المعصية

والجهل ، وجعل في الجوع العلم والحكمة  
وقال يحيى بن معاذ : الجوع للريدين  
رياضة ولتائبين فجرة والزهاد سياسة  
ولعارفين مكربة

قال الاستاذ أبو علي الدقاق دخل  
بعضهم علي بعض الشيوخ فرآه يبكي ، فقال  
مالك تبكي ؟ قال اني جائع . قال ومثلك  
يبكي من الجوع ؟ فقال اسكت أما علمت  
ان مراده من جوعي أن ابكي

قال مخلد كان الحجاج بن فرافصة  
معنا بالشام فكث خسين ليلة لا يشرب  
للماء ولا يشبع من شيء . يأكله

وقال احمد بن يحيى الجلاء دخل  
أبو تراب النخشي من بادية البصرة مكة  
حرسها الله تعالى فسألناه عن أكله فقال  
خرجت من البصرة وأكلت بنبساج ثم  
بذات عرق ومن ذات عرق اليكم فقطع  
البادية بأكلتين

وكان سهل بن عبد الله اذا جاع  
قوى واذا أكل شيئا ضعف

وقال أبو عثمان المغربي : الرباني  
لا يأكل في أربعين يوما ، والصمداني  
في ثمانين يوما

وقال أبو سليمان الداراني مفتاح

الدنيا الشبع ومفتاح الآخرة الجوع -

وقيل لسهل بن عبد الله الرجل

يأكل في اليوم أكلة فقال أكل الصديقين .

قال فأكلتين ؟ قال أكل المؤمنين . قال

ثلاثة ؟ قال قل لاهلك يشون لك مطلقا

وقال يحيى بن معاذ الجوع نور والشبع

نار والشهوة مثل الحطب يتولد منه

الاحترق ولا طلة أثاره حتى يحرق صاحبه

وقال أبو سليمان الداراني ، لأن أنرك

من عشاني لقمة أحب الي من أن اقوم

الليل الي آخره

كان أبو عبد الله بن خفيف في

دعوة فمد واحد من أصحابه يده الي الطعام

قبل الشيخ فوضع شيئا بين يدي هذا

الفقير ، فعلم انه أنكر عليه لسوء أدبه

فاعتقد ان لا يأكل خمسة عشر يوما عقوبة

لنفسه وناديا لها واظهارا لتوبته من

سوء أدبه

وقال مالك بن دينار من غلب

شهوته فذلك الذي يفرق الشيطان من ظله

وقال أبو علي الروزباري : اذا قال

الصوفي بعد خمسة أيام انا جائع فالزموه

السوق وامروه بالكسب

وقال أبو نصر الفارابي انا في بشر ليلة

فقلت الحمد لله الذي جاء بك ، جاءنا قطن

من خراسان ففزنا البنت وباعته واشترت

لنا لحما فتفطر عندنا . فقال لو أكلت عند

أحد أكلت عندكم . ثم قال اني لاشتبعي

الباذنجان منذ سنين ولم يتفق لي أكله .

فقلت ان فيها الباذنجان من الحلال . فقال

حتى يصغر لي حب الباذنجان

وقال أبو احمد الصغير أمرني عبد

الله بن خفيف ان قدم اليه كل ليلة عشر

جبات زبيب لا فطاره فليلة أشفقت عليه

فحملت اليه خمس عشرة حبة فتفطر الي وقال

من أسرك بهذا وأكل عشر جبات وترك الباقي

هذا بعض وجوه رياضة النفس عند

الصوفية ولم يفي غير الجوع مجالات واسعة

لقهر النفس واظهار سلطة الروح علي الجسد

بسطنا فيها القول في كلمة تصوف مادة

صوف فليطلبها من شاء

➤ الرياضة البدنية ➤ انظر

جيمناستيك

➤ العلوم الرياضية ➤ هي الحساب

والهندسة والجبر وما يتفرع منها

➤ راع ➤ منه بروح منه روح عافز

فهو راع ورائع . و(راعه وروعه) أفزعه

(وتروّع وارتاع) انزع (والكلام الرائع)



الذي يعجب الناس و (الرَّوْع) الفرع  
(والرَّوْع) القلب والاعقل (والرَّوْعَة)  
الفرعة والمسحة من الجمال والأرْوَع من  
يعجبك بحسنه وشهامته

﴿راغ﴾ الرجل يروغ وروغاور وغانا  
حادوزاغ، و (راغ الي كذا) مال اليه  
سرأ و (راوغه) خادعه و (اراغه طلبه)  
و (ارتاغه) طلبه أيضا

﴿راق﴾ الماء يروق روقا . صفا  
(و راقه الشيء) يروقه أعجبه و (روقي)  
الانصاف . و (اراقه) صب و (الرَّأْوُق)  
المصفاء والباطية و (الرواق) بيت  
كانفسطاج أروقة و (الروق والرقيق)  
أول الشباب و (الأروقي) ذو الروقي أي  
القرن

﴿الرُّوَال﴾ ألعاب القوارب  
﴿رامه﴾ يرومه روما ومراما . اراده

و (بحر الروم) البحر الأبيض المتوسط  
(ورامة) موضع البادية العربية وقد يشونه  
باعتبار طرفيه

﴿الرومانيزم﴾ الرومانيزم قسما  
رومانيزم مفصلي حاد ومزمن ورومانيزم  
عضلي

أكبر أسباب الرومانيزم إيقاف الحركة

الجلدية فجأة وبشدة فتبقى الهياكل الفاسدة  
في الجسم وتتلف العصابات والانسجة  
العضلية والفصلية شيئا فشيئا به وامل تشبه  
التسمم فالتعرض للبرد بعد انفعال عضلي  
قوي هو أكثر الأسباب المحدثة للرومانيزم  
شيوعا بين الناس وخاصة لاشكال الحادة  
ثم ان الهواء الرطب يمنع افرازت الجلد  
وعدم الحركة ينتجان الاشكال الخفيفة

من الرومانيزم المزمن  
أكثر ما يشاهد الرومانيزم لدى  
الاشخاص الذين يحيطون انفسهم بحرارة  
مفرطة ويتجنبون ان يهوا واحجر انهم وأن  
يتعرضوا للهواء الطلق والذين لا يهتمون  
بصحة جلودهم أي لا يزيلون ما عليها من  
الوسخ حتى تتمكن المسام من تأدية وظيفتها  
من افراز المواد الفاسدة من الجسم بواسطة  
العرق

قال الاسناذ (لن) في كتابه الطب  
الطبيعي يوجد من الناس من يكثرون سنين  
بل طول حياتهم لا يمس أجسادهم ماء الا  
الوجوههم وأيديهم وأحيانا أرجلهم  
ثم قال فاذا ذلك الانسان كل يوم  
جسمه بمخرقة مبتلة بالماء أو صب الماء على  
جسمه ولو كل يومين أو كل اسبوع بدون

اهمال الشروط الصحية الاخرى كالتمرض  
لهواء طاق والنوم ونوافذ الحجر مفتوحة  
وأعطي نفسه الرياضة الضرورية وتجنب  
الاغذية الكثيرة المليجة قلما أصابه  
الروماتيزم أو النقطة

( الروماتيزم للفصلي الحاد ) هذا  
المرض كثير الشيوع بين الناس ويراد به  
حمي تلم بالجسد كله يصحبها ألم شديد والتهاب  
موجع . ومن الاوصاف المميزة لهذا المرض  
أنه يفقد من عضولاً آخر وأحياناً يصيب  
عضواً واحداً أو أعضاء كثيرة أو الجسد كله  
( وصف هذا المرض ) يشعر الانسان  
قبل أن يصاب بهذا المرض بقلق عام  
وتخشب في الاعضاء . ثم يتبدى المرض  
بحمي وقشعريرة يصحبهما فقد الشهية  
والعاش وياض اللسان وقلة البول ويكون  
لونه أحمراً قائماً شديداً الحوضة ويترك في  
قاع المبة راسباً يشبه مسحوق الأسجر  
( الطوب )

ثم تظهر أورام وتقطع حراهم وتلحق  
مفاصل متنوعة ويكون الألم شديداً لدرجة  
ان المريض لا يستطيع ان يحرك اعضاءه  
حركة خفيفة أو ان يضغط عليها  
وبعد ذلك يتعطل جسم المريض

بمرق غزير حمضي راحته كريمة فيما يكون  
حمل الألم يتغير اثناء الليل على الخصوص  
تقرم للمفاصل غير المصابة ويصتربها وجع  
شديد ويبطل الألم من المفاصل التي كانت  
مصابة من قبل

قال الاستاذ ( لز ) وهو من الاطباء  
الطبيين المعادين للعلاج بالمقاقير قال  
فاذا سار الروماتيزم سيراً غير حميداً وعالج  
بالمقاقير ولا سجاير كبات الساليسيل ينشأ  
منه مرض في القلب أو في الرئتين أو في غيرهما  
( أسباب هذا المرض ) من أسبابه  
غير ما ذكرناه الوراثة والبرد وتهديج  
المضلات بالرقص أو غيره ثم تمرضها  
وهي في حالة عرق الى تيار من الهواء  
أو صيب من المطر . وقد يحدث هذا المرض  
عقب الولادة والدوس من طارياً وله أسباب  
أخرى لا تزال مجهولة . وأكبر ما تصيب  
الناس بين سن الخامسة عشرة والثلاثين  
ولا تصيب من دون هذا السن أو فوقه  
الا نادراً

( علاج الروماتيزم الحاد ) ليس في  
وسمنا أن نورد علاج الروماتيزم الا على  
أسلوب الطب الطبيعي لما ثبت لنا من أن  
علاج الامراض بالمقاقير يفضي الى افساد

البنية واصابها بأعراض عضالة يصعب علاجها ( انظر ما كتبناه في مادة دوا - )  
 فعلاج الرومانيزم أخذ حمام بخاري في السرير كل يوم ومدته من ساعة الى ساعة ونصف وكيفية عمله أن يتغطى الشخص ويحيط جسمه بست زجاجات مملوءة ماء ساخن وملفوفة بمخرق مبتلة بالماء ولكن يجب أن يسبق هذا الحمام ذلك الأعضاء السليمة أولاً ثم المريضة بالكف مبتلة بماء بارد .  
 ثم ذلك الجسم كله بالكف مبتلة

ثم وضع رفادات على الأعضاء المصابة ( انظر كلمة رفادة ) فإذا رفعت وجب ذلك الأعضاء بالماء البارد . فإذا كان التهاب الأعضاء شديداً فيحسن الامتناع عن الماء حتى يخف التهاب

أما الأعذية فيجب أن تكون غير مهيجة نباتية محضة ويجب اجتناب جميع السوائل المدفئة كالقهوة والشاي والبيرة والنبذ والتعرض للهواء الطلق والنوم والنوافذ مفتوحة ، والشرب من الماء بكثرة ومن الليموناة

إذا أصغى المصاب بالرومانيزم المفصلي الحاد الى هذه النصائح شفى في مدة من اسبوع الى ثلاثة اسابيع

وهناك طريقة أخرى في العلاج للشخص شديد الحس وهي أن يلفوا أجسادهم برفادة مبتلة بالماء الفار من مرتين الى ثلاث مرات في اليوم وتلك الرفادة يجب أن تغطي ثني الجسم أو الفخذين والجزم أي الجزء الاعلا من الجسم . ثم وضع رفادات فارة على الأعضاء المصابة وتغييرها كلما سخنت ويجب تغطية تلك الرفادات بالصوف

ويجب صب الماء على الجسم كل يومين مرة وإيكن الماء فاترا وما يجب التنبيه اليه حالة الطبيعة وذلك بمحذر أخذ حقن ملينة

فإذا كان لدى المريض حي فيمكن أن نهالج بعلاجاتها كما قررنا في لفظ حي . ولا يجوز إيلام المريض وأراحه ليعرق فإن العرق يأتي وحده متى جاء وقته

فإذا كانت هناك آلام شديدة فوسيلة تخفيفها أن تدسل الأعضاء الملتألة بماء فاتر ثم تدلكا في غاية الخفة لأنها لا تحتمل الضغط

أما ذلك فيجب أن يبدأ أولاً بالأعضاء السليمة ثم يتدرج منها الى الأعضاء السقيمة ويبدأ بذلك دائري حولها

ثم الوصول اليها بتلطف وتدرج . اما  
الاعضاء السليمة فيجب ذلكها مرتين في  
اليوم

ثم علي المريض ان يحرك مفاصله  
بخفة ثم يتدرج منها الي الشدة حتي  
تستحيل المواد المرضية الي ذرات يسهل  
خروجها بالافرازات

الروماتيزم الحاد يقي من اسبوع الي  
ثلاثة والمزمن يقي اشهر أو سنين بل يدوم  
مادامت الحياة ان لم يدايج بالطب الطبيعي  
كما يقول زعماء هذا المذهب

(الروماتيزم المفصلي المزمن) اعراضه  
انتفاخ في بعض اجزاء المفصل وارتخاء  
الاربطة ولا توجد مع هذا الشكل حمي  
ولا احمرار في الاعضاء المصابة بل تكون  
باردة ومتخشبة ويكون ذلك مصحوبا بالآلم

تتعري المريض ادوار من ألم وقد  
ينتقل الألم من عضو لعضو اخذني الضعف  
شيئا فشيئا حتي يصير كالمشلول عديم النفع

(الروماتيزم المفصلي المزمن) قد ينتقل  
الي بعض الاعضاء الباطنة فينتج منه انواع  
كثيرة من امراض عصبية كوجع الرأس  
والاستان والآلام الوجهية وآلام المعدة  
(المعالجة) لا يمكن معالجة الروماتيزم

المفصلي للزمن الا بتقوية الجسم كله لان  
الدم يكون قد فسد فسادا لا سبيل معه الي  
الشفاء الا بتقويته وقد يكون مع هذا  
الروماتيزم امراض أخرى اقنضها فاساد  
الدم كمرض الاعصاب وسوء الهضم ومرض  
الاسنان ومرض القلب وكما لا نشفي الا  
بالعمل علي تقوية الجسد تقوية تصلح  
لمكافحة الجراثيم للمرضية فلا يجوز احمال  
أى قانون من قوانين الصحة ولا سيما ما  
يختص بالاغذية فلا يسمح بأكل البقول  
للموجدة لارياح ولا النباتات المدبرة  
بالتوابل والاملاح والمخللات الخ

اما العلاج فينحصر في حمام بخاري  
في السرير علي النحو الذي ذكرناه آنفا  
يمتد ذلك الجسم بماء فاتر بواسطة خرقة  
ثم ذلك الاعضاء المصابة

ويجب علي المصاب التحرك اكثري  
ما يستطيع وذلك مفاصله للمصاية بقدر  
ما تسمح له به حاله

والافضل ان يذهب للمصاب الي  
احدي البيوت الصحية التي تعالج علي  
اسلوب الطب الطبيعي لينال الشفاء  
الماجل التام

(الروماتيزم المفصلي) اعراض هذا

المرض الآم شديدة ممرقة فتحدث العضلات بدون تغير في الظاهر . والام قد يلبث في محل واحد أو ينتقل من جهة إلى جهة أخرى فإذا أصيبت عضلات الرأس قبل ان يلقى المصاب ألم الروماتزميا في الرأس وتارة يكون الألم في العنق والكشف والصدر الخ

الملاج كما سبق بيانه غير ان في هذا النوع يكون للرياضة الجسدية والدلك فائدة ظاهرة جداً

قال الدكتور ان شريبر وباش الالمانيان أن الدلك اظهر ماتكون فوائده في الروماتيزم العضلي ولكن يجب عمله تبصر واحتراس وقد شوهد ان الروماتيزم العضلي يشفي من الدلك والحركة بأكثر سرعة مما يشفي مع الراحة واستعمال الرفادات

➤ روما ➤ انظر رومية

➤ الرومان ➤ هم مؤسسو دولة الرومانيين في تاريخهم عبرة للمعتبرين ، وبلاغ لنا خزين بل هم بما اصول الاصول وسنوا الشرائع وفتحوا الامصار كانوا مقدمة لمظمة أوروبا الحالية ، ومدنيته المادية فلا بد لنا من درس تاريخهم درساً تفصيلياً وان استعرق صفحات كثيرة فنقول

كان مقسر الرومانيين بلاد ايطاليا الحالية . قال المؤرخون أول من سكن ايطاليا قوم يقال لهم البلاجيون ثم قبائل تسمى الأتروسك ثم قبائل اللاتين . ويظهر من النظر إلى بقايا الآثار التي وجدت عن الأتروسكيين فيها أن القوم كانوا على شيء من المدنية أخذها عنهم الرومانيون

كان اللاتينيون يقيمون برادى نهر التبر وبلادهم تسمى اللاتيوم ويقال أن أمير مملكة تروادة التجأ إليها بعد خراب ملكه باليونانيين فآكرم اللاتين وفادته ثم ان ابنه المدعو اسكاني أصس في بلاد اللاتين مدينة سماها ( الب لالونج ) حكم بها نسله عدة قرون ويقال انه من مدينة ( الب ) هذه تولدت رومية

ثم ان نوميطور حفيد اسكاني خلفه في الملك أخوه المدعو ( اموليوس ) وكانت ابنة نوميطور المذكور وضعت توأمين ذكرين وهما وؤمليوس وريموس فأراد امليوس قتلهما فألقاهما على شاطئ النهر فالتقطهما راع ورباهما . فلما شابا ورعا للاشبة حدث بينهما وبين رعاة نوميطور شجار فأراد هذا الملك أن يعاقبهما فلما رآهما أكبرهما ودهش من هيئتهما وملاحهما

ولما علم باصالتها اقسما ان ينتمى النوميطور  
 من اموايوس الطاغية فقلعاه واجاسا مكانه  
 جدما نوميطور علي تخت الب  
 ( نأسيس رومية وقيام الرومان )  
 اشتغل رومولوس وريموس المذكوران آنفا  
 بالفارات وكلن لما منسريقودانه الي  
 ما بريدان فالقاما التطواف الي الجبة التي  
 بها رومية الآن فأمر رومولوس ببناء  
 اكواخ رجاله لياووا اليها وامر باحاطتها  
 بسور فاحتقر اخوه ريموس هذا السور  
 لانحطاطه وتسلفه ليرى اخاه وهن عمله  
 فاستشاط اخوه غيظا فقتله وانفرد بأمر  
 جماعته ولم يلبثوا باكواخهم حينئذ حتى شذروا  
 بالحاجة الي النساء فطلبوا الي جيرانهم من  
 قبائل ( السابين ) ان يصاهروهم فأبوا  
 فأضمر رومولوس ورجاله حيلة للوصول الي  
 غرضهم وذلك انهم اقاموا لهم عيداً دعوا  
 اليه جيرانهم فأتوا يشاهدوا لاعيمهم فلما  
 تم احتشادهم استل الرومانيون سيوفهم  
 واوغلوا قتلا في الرجال وسبوا النساء حتي  
 حصل لهم ما ارادوا فارت قبائل السابين  
 للاخذ بالثار فتوسط النسوة المبيات  
 بين الطائفتين واصلحوا بينهما فمقدا  
 بينهما معاهدة وكان ذلك اول قيام دولة

لرومانيين سنة (٧٥٣) قبل الميلاد  
 ولما انتخب الشعب رومولوس ملكا  
 عليه قسم الاراضي بين الافراد وجعل لهم  
 مجلسا فوض لاعضائه التداول في الامور  
 الخطيرة وحسم النزاعات بين الناس ورتب  
 رومولوس لنفسه حرسا وثلاثمائة  
 رجل وقسم الشعب الي ثلاث طبقات  
 (١) الاولى طبقة الاشراف والامراء  
 (٢) الثانية طبقة الفرسان المحاربين  
 (٣) الثالثة عامة الشعب  
 فكان الاولون اصحاب الحول  
 والطول والمال والالاقاب ومن يليهم لهم  
 شيء من ذلك، اما الشعب فكان لا حق  
 له في شيء حتي ولا فبا بمخض بمجانه  
 الشخصية  
 لم يمض علي رومولوس زمن حتي  
 تمصب عليه رجال المجلس القوي الفه فقتلوه  
 (٧١٥) فزعم العامة انه رفع الي السماء فبدرو  
 وبقيت رومية يحكمها المجلس سنة بدون  
 ملك ثم انتخبوا (نوما بومبيليوس) وكان  
 من اكثر الرجال حزماء وانفذهم رأيا فعمل  
 علي تهذيب الشعب الروماني ورتب له  
 محافل دينية واقام هيكلالا اله الصدق  
 والف طائفة من رجال الدين خصها بمجدهم

وكان يقول ان ماعمله كان بالهام من الله  
ثم مات سنة (٦٧٢) ق م فكانت مدة  
حكمة ٥٨ سنة

ثم نولي (نولوس هوستيليوس) ناففتح  
مدينة الب وكانت مدة حكمه من (٦٧٢  
- ٦٢٩) ق م

ثم انتخب الرومان بعده انكسوس  
مرسيوس وهو القوي منع اللاتين من شن  
الغارات ووسع مدينة رومية وشيد مدينة  
أوستي ومات سنة (٦١٦) ق م

وانتخب بعده (تاركان) فحارب  
اللاتين والاترسكيين فانتصر عليهم  
وأشأ ميدانا كبيرا رومية لاصابة وعمل  
بحاربي لجلب المياه ومعاصر الفقاذوروات  
وشيد هيكل اسماء الكايتول ثم قتل سنة  
(٥٧٨) ق م

ثم انتخب سرفيوس تيلوس (٥٧٨  
- ٥٣٤) كان من اعماله انه قسم الامة  
الي طبقات علي حسب الثروة فكرهه  
الاشراف لان عامة الرومانيين نالوا بهذا  
التقسيم بعض الحقوق المدنية فحدثت  
مؤامرة تحت رئاسة ابنته وزوجها (تاركان)  
مات فيها

ونولي (تاركان) المذكور (٥٣٤ -

(٥١٠) ق م فظلم وجار وفي أكثر رجال  
المجلس واتخذ حرسا من الاجانب فثار  
الشعب عليه فقتله وبه انتهت دولة الملوك  
(قيام حكومة القناصل) لما رأى  
الرومانيون سوء سيرة الملوك قبلوا الحكم  
الي جمهوري والفوا حكومة القنصلين  
لانه كان على رأسها ريسان بسميان قنصلين  
فدامت هذه الحكومة من سنة ٥١٠ الي  
٣٠ ق م

وكان شكل هذه الحكومة ان ينتخب  
المجلس من رجاله قنصلين لمدة سنة واحدة  
فلم يجد هذا التغيير شيئا في اصلاح الاحوال  
فان الظلم أصبح مزودجا بهد ان كان واحدا  
فقامت فتن بين الاشراف وم المستبدون  
بالاحكام وبين العامة وم يطلبون ان  
يشتركوا في حكم بلادهم

وكان ملك الرومان (تاركان) الثاني  
التجأ بعد طرده الى الاتروسكيين فحضر  
في اثناء قيام تلك الفتن الي روما وقاتل  
القنصل بروتون وقتله وفتح البلاد وحكمها  
ثانيا بمساعدة اسرا ايطاليا سنة (٥٠٧) ق م  
ثم اضطر (تاركان) لترك الرومانيين وشأنهم  
لعدم رضائهم به فقاموا بتأليف حكومة  
جديدة سموها (الديكتاتورية)

الاشراف العامة حتي اعتصب هؤلاء .  
 وخرجوا الي الجبل فوقفت حركة الاعمال  
 ولم يعودوا حتي حصلوا علي حقوق جديدة  
 منها امكان للتصاهرة بين العامة والاشراف  
 لما استتب النظام قام الديرسمغير بما  
 عهد اليهم خير قيام ثم قصدوا بلاد اليونان  
 لدرس شريعة - ولونء أخذوا منها ما يلائم  
 حالة الرومانيين

كان من جملة ما دون في تلك الاواح  
 ان للآباء حق قتل أولادهم ولسادات  
 حق قتل عبيد الخ وحدث ان هؤلاء  
 القضاة استبدوا بالاحكام وعسفوا بالناس  
 فحقن عليهم الرومانيون وفي تلك الاثناء  
 اغار السايون والايونيون من قبائل ايطاليا  
 علي رومية وهزموها وجيوش الرومانيين  
 واشتد حق العامة علي أحد القضاة ايبوس  
 فلادبوس فهجروا المدينة ثانية وصعدوا  
 الي الجبل المقدس معتصمين طالين التخاص  
 من أيدي أولئك القضاة الجائرين حتي  
 اضطروهم للاستعفاء سنة ( ٤٤٩ ) ق م  
 وعاد منصب القنصلية والنيابة عن الالهلي  
 ولكن جعل عدداً أولئك القضاة ثلاثاً وسمح  
 بجواز الانتخاب لهذه المراكز من العامة  
 ( استيلاء القولين علي رومية ) اكثر

( حكومة الديكتاتوريات ) أقام  
 الرومان بعد الملك تاركان هولارسيوس  
 أحد القناصل السابقين ديكتاتوراً سنة  
 ( ٤٩٦ ) ق م فبعد ان عقد الصلح مع  
 أعداء رومية استقال وخلفه ( وستوميوس )  
 وفي عهده قام اللاتين بقيادة ( تاركان )  
 ملك رومية السابق لمحاربة الرومان منتهزين  
 فرصة الفتن الداخلية فترك الرومانيون  
 التحزب وانضموا يداً واحدة وقاتلوا تاركان  
 وانتصروا عليه فأت من السكند . ثم  
 عادت الامة للمطالبة بحقوقها فتقرر اقامة  
 نواب عن الشعب يقال لهم ( الديرسمغير )  
 سنة ( ٤٥١ ) ق م وكان عددهم عشرة  
 وظيفتهم سنقنون للامة ومنحوا السلطة  
 العالية لمدة سنة كان يتولي كل منهم الرئاسة  
 يوماً واحداً علي التعاقب وبعد ان مضت  
 السنة عرضوا عشرة الواح من القوانين  
 فاقرتها الامة ولكن لنقص وجدها عينت  
 الامة عشرة قضاة آخرين لتكميلها فاكلوها  
 في لوحين آخرين فم بذلك سن القانون  
 الروماني المعروف بقانون الاثنى عشر لوجا  
 ( حكم الديرسمغير ) كان في أعضاء  
 مجلس السناتور الروماني رجال لا يميلون  
 لتحويل الشعب حقاً ما فاستمر الشقاق بين



الرومانيون من الاغارة علي جيرانهم  
وانخذوا قدامك جيشا دأبما فاصبح من اقدر  
جيوش العالم علي الكفاح والغزو ولما فتح  
كاميل مدينة فيبي العظيمة يبلاد الاترومك  
سنة (٤٠٥) اتهموه باختلاس بعض الغنائم  
فنهوه ظلما

وفي سنة (٣٨٩) ق م هاجم  
الفولليون تحت قيادة قائد دمريتوس مدينة  
رومية فهزم الرومانيين شر هزيمة واوغل  
فيهم سفكار لما شرعوا في حصار رومية لم  
يصادفوا بها مقاومة فدخلوها فتحصن  
قادة الرومانيين وحماتهم الكايتول وهو  
بناء عظيم يشبه القلعة وكان فيهم البطل  
للموارمانيوس كايتولايوس فرأس حركة  
الدفاع في السكايتول ورد الفوليين عنها  
مراراً

ولما بلغ القائد كاميل المنفي خبر هذه  
الفاجمة عاين منقاه مسرعاً ناصباً ما حدث  
من مواطنيه من الاساءة فقلده مجلس  
السناتور لاية الامر المطلق فأخذ يحارب  
الفوليين من الخارج ومانيليوس من  
الداخل حتي انتصر عليهم وقتلهم فتكا  
ذريعاً حتي يقال انه لم ينج منهم أحد  
ويقال ان الرومانيين حرموا كل

الاور منذ هذه الوقعة لانه لما هجم الفوليون  
علي الكايتول ليلا استيقظ الاور صاح  
فهب الحرس وأدرك وجوب الخطر فانتقاه  
اما القائد كاميل فعرف الشعب فضله  
واقبه بلمؤنس الثاني لمدينة رومية. أما  
مانيليوس فظهر الطمع فحكوا عليه بالقتل  
فالقي من سطح الكايتول التي كان يدافع  
فيها عن استقلال بلاده

بعد هذه الوقعة قويب شوكة  
الرومانيين وهايتهم الامم المجاورة وتحسنت  
أحوالهم انسياسية اذ نال العامة حقوقاً  
كثيرة حتي سمح لهم بالتكرم في دست  
القنصلية

ثم قام الفولليون المقيمون بشمال الالب  
لاخذ ثار اخوانهم ووصلوا الي ابواب  
رومية فهزمهم الرومانيون في هذه حرب  
طويلة شر هزيمة واشتهر في هذه الحرب  
القائدان (مانيليوس نوركاتوس) و  
(تاليروس كورفوس)

بعد هذه الوقعة اتفق اللاتينيون  
والايترويون من سكان ايطاليا علي  
الرومانيين فنشبت بينهم المعارك فاخضعهم  
الرومانيون لحكمهم جميعاً فاصبحت ايطاليا

أكثرها لهم وصار لهم على البحر مراقي. عديدة فعمدوا الى صناعة السفن للتجارة والحرب وكان أول من أشار عليهم بذلك باليبيلوس نازيفاً فأخذوا في تقليد اليونان وأهل قرطاجة وذلك انه اتفق أن غراباً من سفن هذه الدولة جنح علي ساحل رومية فجمعوه فمؤذجا بنوا علي شاكلته فلم تمض الا شهور ثلاثة حتي صار لديهم أسطول وملاحون فصاروا بالحاربة خصوصهم بمرآثم تفننوا في شكل سفنهم وملابس جنودهم وابتنوا سفناً ضخمة لقتل جنودهم بمرآ إلى ساحات الحرب فمكنت رومية من فتح عدة ثغور في البحر الابيض المتوسط. وكان في (تاراتنة) من بلاد ايطاليا قوم أصلهم برنانيون فكانوا لا يعبأون بالرومانيين ويعتبرونهم دونهم في العلوم والصنائع وكانوا لا يهابونهم لاشتغالهم عنهم. وحدث أن أهل (تاراتنة) تعدوا علي بعض سفن الرومان الراسية في ميناء تاراتنة فطلب سفير رومية الترضية فآخشن له التاراتنيون الجواب وأغروا به ملك ايبيروس المسيحي بيروس وكان مولماً بالفزولانه تعلم الفنون الحربية بمدرسة نواب الاسكندر المقدوني الكبير فأجابهم

لطلبهم وابتصر علي رأس جيش جرار الي ايطاليا ومعه فيلة فالتقى الجيوش الرومانية وهزما بقرب هيراقلة سنة (٢٨٠) ق م وحدثت بينهم وبينه موقعة ثانية ادعي كلا الطرفين النصر فيها فرأى بيروس ان الاسلام مصالحة الرومانيين فابوا الصلح الا اذا انجلي عن ايطاليا فاضطر الي ترك ايطاليا ورجع الي بلاده بعد أن كان ذهب الي صقلية للاستيلاء عليها فاستولي عليها الرومان سنة (٢٧٢) ق م

(الحروب البونيكية) حدثت بين الرومانيين والقرطاجيين حروب ساحقة تسمي بالحروب البونيكية بين سنة ٢٦٤ و ١٤٦ قبل الميلاد انتهت باستيلاء الرومانيين علي قرطاجة

الحرب الاولى كانت من سنة ٢٦٤ الي سنة ٢٤١. وتفصيلها انه لما استولي الرومانيون علي ايطاليا مدوا أنظارهم للخارج كاهي السنة الطبيعية فجمعوا غرضهم فتح قرطاجة التي كانت اذذاك دولة بحرية تجارية من الطبقة الاولى بل لم يكن للرومانيين منازع في العالم سواها فوقعت بينهم الحروب المعروفة بالحروب البونيكية وسبب تسميتها بهذا الاسم أن الرومانيين كانوا يسمون

القرطاجيين بالبون. وكانت قرطاجة مدينة بافريقية علي مقربة من خليج تونس . وأول ما حدث الاحتكاك بين الامتين كان بسبب تنازع الرومانيين والقرطاجيين امتلاك جزيرة صقلية (سيسليا)

وذلك انه لما علم ملك سرقوسة من صقلية بعزم الرومانيين علي غزو جزيرتهم استعانوا عليهم بالقرطاجيين سنة (٢٦٤) قم فأرسلت قرطاجة الي سيسليا اسطولاً عظيماً جيشاً عرماً لحمايتها فقام القنصل الروماني ابيوس فلاديوس وقاد بنفسه الجيش الروماني في متلية وهزم القرطاجيين وملك سرقوسة وغنم منهم خمسين سفينة فحدث من ذلك عداً شديداً بين الرومانيين والقرطاجيين فأخذ الاولون في بناء اسطول ضخم واعداده بجميع المعدات الضرورية فتقدم القنصل دوبليوس علي رأس اسطول مكون من ٣٠٠ سفينة لمحاربة القرطاجيين سنة (٢٦٥) قم فانتصر عليهم واستولي علي ٩٠ سفينة حربية من سفنهم ثم غزا جزيرتي مردينيا وقورسكة واستولي عليهما اما القرطاجيون فاضطروا أن يتخذوا مركزاً للدفاع في صقلية ولا يمكن لهم هناك الا انشور قليلة الحصون

وفي سنة (٢٥٦) قم تقدم القائد رينلوس ومنيلوس الرومانيان بأسطول ضخم وجيش لجب فهزما القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا بافريقية وحاصرا قرطاجة بخمسة عشر الف جندي وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة اهل اسبارا لقرطاجيين فانهم كانوا اتحدوا القرطاجيين بجيش وأسطول تحت قيادة كسانتيب فكسر الرومانيين وأباد جيوشهم وأسر قائدهم رينلوس

وفي تلك الاثناء حدثت أعاصير بحرية أغرقت اسطولين رومانيين وانفق انهم كانوا تنصروا وانتصاراً عظيماً الي القرطاجيين بقرب البرم من صقلية عوضهم بعض ما خسروه في قرطاجة فسمي القرطاجيون في طلب الصلح وأرسلوا أسيرهم القائد الروماني رينلوس مع وفد من القرطاجيين لعقده فلما حضر الي رومية أشار علي مواطنيه علناً برفض الصلح ودوام محاربة قرطاجة ثم عزم علي العودة الي قرطاجة أسيراً كما كان لان القرطاجيين كانوا أخذوا عليه العهد بأن يعود اليهم بعد أداء مهمته فأراد الرومانيون علي البقاء فأبث شهادته أن يخلف ويخلف فتضرعت اليه زوجته واولاده

وبكوا امامه فلم يقبل فلما عاد الي قرطاجة وعلم الرومانيون بما نصحه به قومه عذبوه عذابا نكرا ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م أما في جزيرة صقلية فكان النصر من حظ الرومانيين فانهم استولوا علي ( بازموس ) وانتصروا علي جيش القرطاجيين عندما كانوا يحاولون استرجاع البلدة المذكورة

ثم شرعوا في حصار ليايسوم وهي في الشمال الغربي من جزيرة صقلية وكان حصنها حصينا للقرطاجيين فسحقوا سطول القرطاجيين امام دريان وهي المدينة الثانية التي كانت باقية بمد القرطاجيين بصقلية ثم لما تولي القائد القرطاجي المحنك ( هملكار بار ) قيادة مواطنيه هزم الرومانيين وأغار علي إيطاليا لياذاتهم واستباح بعض جهاتها

ثم أنشأ الرومانيون أسطولا رابعا بمد ثلاثي جيم أساطيلهم فسحقوا به لاسطول القرطاجي بالقرب من جزائر ايفاتا تحت قيادة القنصل ( لانايبوس كائولس ) وفتحوا ليايسوم بمد حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

اما القرطاجيون فلم يشؤا ان يعدوا

قائدا ( هملكار بار ) لغزو رومية بل كلفوه بمد الصلح فعقده بشروط مجحفة بالقرطاجيين وبذلك انتهت الحروب البونيقية الاولى بعد ان دامت ثلاثا وعشرين سنة أي من سنة ٢٦٤ الي سنة ٢٤١ ق م وفي سنة (٢٩١) ق م قطع الرومانيون بحر الادرياتيک بأسطولهم وحاربوا الايبيرين وغلبوهم وأرسلوا الي الولايات اليونانية سفارة لتبين لهم سبب هذه الحروب لان الايبيريين من اليونانيين فاقنعت تلك الولايات بذلك

وفي سنة (٢٢٥) ق م حارب الرومانيون بلاد الغال وهي فرنسا القديمة ووصلوا الي جبال الالب

(الحرب البونيقية الثانية) من سنة ٢١٨ الي ١٤٦ ق م

بينما الرومانيون مشتغلون بحرب الغوليين كان القرطاجيون يدبرون الوسائل لغزو الرومان والتخاص من عار الجزية التي كانوا يدفعونها لهم. وكان قد نبغ فيهم قائد محنك يقال له انيبال بن هملكار وكان شديد الكراهية للرومان فأغري اهل بلده علي محاربتهم فشرعوا تحت قيادته في محاربة مدينة ساغنتوم وهي مدينة اسبانية

قديمة كانت محالفة للرومان فدافمت عن نفسها طويلا ثم انتحها انيبال بعد حصار ثمانية شهور سنة ( ٢١٩ ) ق م عند ذلك طالب الرومانيون الي قرطاجة ان تسلم اليهم القائد انيبال فأبنت فأعلنوها الحرب سنة ( ٢١٨ ) ق م وهي الحرب البونيقية الثانية

فاستعد انيبال وسار علي رأس مائة الف جندي قاصدا ايطاليا مارا من وسط اسبانيا وبلاد الغول فوصلها بعد سبعة أشهر لفي فيها الشدائد والاهوال وانضم اليه في طريقه كثير من الغزاليين ثم وصل ايطاليا وقاتل الرومانيين في بلادهم فكسروهم وهم تحت قيادة الفنصل سيبيون ثم كسروهم تحت قيادة زميله سيمبرونيوس علي نهر تربيا سنة ( ٢١٧ ) ق م وهزم أيضا الرومان تحت قيادة فلانتيوس عند مجرة اسمينوس . وفي هذه الاثناء عين الرومانيون فايوس مكسيموس برظيفة ديكتاتور فدافع عن بلاده بكل اقدام الا أن الرومانيين اهتموا بالخيانة لطاولته الحرب

وفي سنة ( ٢١٦ ) حارب انيبال الفصيلين فارون وامپلوس اولوس فهزما

فخشي الرومان بأسه ودخل انيبال مدينة كايو قاعدة بلاد كامبانية فانتز الرومان هذه الفرصة في جميع الجيوش وأظهر الرومان من الوطنية ما خلد لهم الذكر في التاريخ اذ تبرعت الامة بالمال وتطوع شبانها للحرب وكان القرطاجيون قد ضعفوا بعد هذه المعارك المتتالية وهم في بلاد العدو لا مدد لهم . وكان انيبال يواصل الطلب لبلاده بامداده فلم يحفل بطلباته أحد

ففي سنة ( ٢١١ ) فتح مرسيوس الملقب بالجرأة بسيفرومية مدينة سرقوسة التي كان استولي عليها القرطاجيون وقتلوا بها ارخميدس المهندس اليوناني المشهور وسنة ( ٢٠٧ ) جدد سيبيون الحرب في اسبانيا واستولى علي مدينة قرطاجة الاسبانية ومكافأة لانتصاراته هذه عين قنصلا في صقلية ثم تقدم بجيش واسطول عظيم الي افريقية وحاصر القرطاجيين سنة ( ٢٠٤ ) ق م بعد أن انتصر عليهم برا وبحرا فأسرع هؤلاء باستدعاء قائدهم انيبال فلبى لدعوة مسرعوا وعسكر بقرب بلدة زاما الواقعة بالجنوب الغربي من قرطاجة وقبل الشروع في القتال تقابل مع سيبيون ليعرض عليه الصالح

وقال ان قرطاجة تتنازل لرومية عن صقلية  
وسردينيا واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل  
بينهما ثم قال له فاذا تريدون بعد ذلك  
فقال القائد الروماني تريد شرف الانتصار  
علي انيبال ورفض ما عرضه عليه من  
الشروط

فلما رأي انيبال ان لا بد من الحرب  
خاض غارها بصورة ادهشت الرومان  
أنفسهم الا أن النصر لم يكن من حظه  
فقتلت جيشه سنة (٢٠٢) ق م ولما  
دخل انيبال قرطاجة نصح قومه بقبول  
شروط الرومان وهي أن لا يكون لهم  
أملك خارج بلادهم وان لا يشهروا حربا  
الا بعد استئذان رومية وان يدفعوا في  
خمس سنين مائة مائتي الف ووزنة  
من الذهب وأن يردوا الرومان جميع اسراهم  
ويسلموا جميع سفنهم ماعدا عشرة منها  
ولما عاد سيبيون الي رومية قابله  
الرومانيون باحتفال عظيم واقبوه بالا فريقي  
وقرروا بأن يوضع تمثاله في هيكل جوبيتر  
( غزو الرومان لبلاد اليونان )  
علا شأن الرومانيين بالحروب التي اشتهر  
بها سيبيون الافريقي المذكور اعلنوا الحرب  
علي مقدونية بحجة ان ملكها لم يراع

اليهود مدة حرب الرومان لقرطاجيين  
فحاربهم حربا كانت في مبدأها سجالا  
ثم انتهت بانتصار الرومان علي فيليب  
الثالث ملك مقدونيا فعقدت معاهدة  
تتنازل بموجبها المقدونيون عن جميع سفنهم  
وأعطي ابنه ديمتريوس رهينة لدى  
الرومانيين سنة (١٩٦) ق م وبهذه  
الحرب صارت لرومانيين الكلمة النافذة  
في بلاد اليونان

(الرومان وانيبال) لما تم الصلح بين  
قرطاجة ورومية اخذ القائد انيبال ينظم  
شؤون البلاد ويحشد الجنود ويستعد للحرب  
الرومان ثم أغرى قومه علي نقض العهد مع  
الرومان لاشتغالهم بحرب مقدونيا الخافت  
رومية بأسمه فأرسلت الي قرطاجة تطلب  
أن ترسل اليها رأس انيبال فذعرت قرطاجة  
من عودة الحرب بينها وبين رومية لانها  
لم تكن تعنى بشيء غير التجارة فهمت ان  
تلي طلب رومية وترسل رأس بطلها الاكبر  
لاعدائه فهرب انيبال والتجأ الي انتيوخوس  
ملك سورية سنة (١٩٥) ق م فقابله  
بالترحاب فعدن له محاربة رومية ولكن  
كان لا تتيو خوس مطامع في بلاد اليونان  
ولما عبر بجيوشهم الي بلادهم زحفت عليه

مسينيسيا مراقبا عليها حتي لا تتمكن من اصلاح شأنها فانخذ هذا الملك تلك المراقبة وسيلة للاستيلاء علي بعض املاك قرطاجة فرفع القرطاجيون أمرهم الي مجلس السناتورومية فأرسل السناتورفداً للنظر في هذه الشكوى فجنح رئيس الوفد للموعو كأون لجهة الملك مسينيسا وأخذ ينظر في أحوال قرطاجة وما وصلت اليه من الثروة والقوة فدهش من سرعة نهضتها من كونهما ورآها في استعداد للمكافحة بما اذخره من الجنود والاسلحة فلما عاد الي بلاده حرض قومه علي سرعة العمل ضد قرطاجة حتي لانهمض فتصبح خطراً علي رومية وكان يختم كل فصل من خطبته بقوله يجب ملاشاة قرطاجة

ولما طرحت مسألة قرطاجة علي مجلس السناتوروماني رأى أولاد سيبون أنه لابد لرومية من خصم شديد الشكيمة نخافه حتي لا نخلد الي السكون والهدنة فلم ينل هذا الرأي استحسانا ومال الاكثرون لرأي كأون . فلما نشبت الحرب بين الملك مسينيسا والقرطاجيين أرسل الرومان سيبون ليراقب ادوارها وكان مزوداً بأوامر صارمة مقتضاها انهم لا يتصرف

جيوش رومية فتحصن بمضيق الترمو ويل واكلن الرومانيين كانوا يعرفون الطريق التي عبر منها الفرس قبله هذا المضيق فسلكه وانقض علي جيش انتيوخوس فهزمه فتمقر ملك سورية الي القدس

ثم مر الرومان من الدردنيل تحت قيادة لومبوس سيبون وتعبوا انتيوخوس وفهروا جنوده بالقرب من مغنيسيا وبذلك اضطر انتيوخوس ان يتنازل لارومان عن جميع املاكه في آسيا الصغرى الواقعة الي الجهة الاخرى من جبال طوروس وارث يدفع مبلغا عظيما من المال لارومان وأن يسلم لهم انبيال فهرب والنجا الي بروسياس ملك بشتينا وهي بلاد واقعة بالشمال الغربي من آسيا الصغرى وهذه البلاد داخلة الآن ضمن ولاية قسطنطيني العثمانية فطالب القائد فلامنيوس من ملك بشتينا رأس انبيال فلما تحقق هذا القائد للذكوره أنه مأخوذ لاجل حاله تناول سم فمات وقيل بل أمر احد العبيد فقتله سنة ( ١٨٣ ) ق وفي هذه السنة مات سيبون قاهر انبيال

(الحرب البونيكية الثالثة) سنة ٢٤٦ ق م لما انتصر الرومانيون علي قرطاجة انتصارهم الاخير أقاموا ملكا نو ميديا بالمدعو

القرطاجيون علي خصومهم جردهم من السلاح وتركهم عزلا . فلما دارت الدائرة علي الملك مسينيا جمع سيبيون أسلحة القرطاجيين ثم أمرهم بان يهدموا مدينتهم وأن يلتجأوا الي داخل القارة الافريقية فلم تكن مزمة القرطاجيين عند سماعهم هذا الامر القاسي بل تحولوا من تيجار الي محاربين وأخذوا يستعدون للدفاع عن استقلالهم وجعلوا المعابد والمياكل دورا لصناعة الاسلحة واشتغل فيها الشريف والوضيع وعينوا لرئاسة الدفاع قائدهم اسدروبال فانزل الرومانيين وهزم لهم جيوشا كثيرة فلما أعيت الرومانيين الحيلة عينوا سيبيون ايبليان قنصلا فنظم ما اختل من جيوش رومية ثم عمد الي سد خليج قرطاجة لمنع عنها الاقوات ثم هاجم للمدينة مرارا الي ان استولى علي قلاعها ولم يبق امامه الا معبد ديانا الذي التجأ اليه القائد اسدروبال ولما رأى هذا القائدان لاقبل له بالمقاومة عزم علي التسليم فبكتته زوجته وهدت الي ابنهما فقتلتهما ثم القت بنفسها الي النار لكيلا تتحمل ذل الاسر والسبي . ولما استولي الرومانيون علي قرطاجة اوغلوافها سلبا وسبيا وقتلوا اسلموها

لفيران وهدموا بعد ذلك كل مدينة كان لها ضلع مع قرطاجة . ثم أخذوا من قتي من القرطاجيين الي ايطاليا انزول شخصيتهم ولا يستطيعون بعد ذلك نهوضا كان ذلك سنة ١٤٦ ق م

( الحروب الداخلية للرومان ) بعد أن تم للرومان من الفتوحات ما تم قامت برومية فتن داخلية بين الاشراف والعامية بشأن النظام الذي وضعه تيربوس غراكوس سنة ١٣٣ ق م بشأن تقسيم الاراضي بين الاغنياء والفقراء فحدثت حروب دعيت بالحروب الجوغرطية نسبة الي جوغرطا ملك نوميديا من سنة ١١٠ ق م فانهمز الرومانيون مرارا لان الملك جوغرطا كان رشا كثيرا من اعيانهم فلما عين الشعب مريوس قنصلا انتصر علي جوغرطا واسره فقت بالسجن سنة ١٠٢ ق م

واعقب هذه الحروب حروب صالية سنة ١٠١ ق م وفي خلال هذه السنة استحكم الخلاف بين الرومانيين انفسهم وفي هذه الاثناء اغارت امم المامبر والتونون علي بلاد الغال من جرمانيا وكان عددهم



الرومانيون علي هذا الملك انه ذبح جيم  
من بمالكه من أبنا جلدنهم .

فتقدم سيلاففتح اثينا وغيرها حتي  
التقي بجيوش ماريديات واتصر عليها  
فطلب ماريديات الصلح فاهلي عليه سيلاف  
شروطا صعبة فقال له ماريديات وماذا  
أبقيت لي بمد هذا من أملاكي فأجابه  
سيلافقوله : أبقيت لك اليدائي أمضيت  
بها الامر يقتل المائتا والخمسين الف روماني  
وبينما كان سيلافقاتل ماريديات  
بلغه خبر فتن قامت بيلاده فرجع اليها  
فوجد القائد ماريوس حضر اليها فقامت  
بينهما حروب انتهت بفوزه فاستبد بامر  
روما وقلب نظامها وحرم الشعب من  
حقوقه كلها والف طائفة الاشراف كما  
كانت بجميع ما كان لها وكان هو ظالما  
جبارا بعيدا عن الاخلاق الكريمة ثم تنازل  
عن ادارة الاحكام واقطع رقعة صف والاهو  
في بيت خلوي الى أن مات فكتب  
الرومانيون علي قبره هذه الجملة « لم يصنع  
أحد باحبابه مثل ماضع ، ولم يفعل أحد  
باعدائه قدر مانعل » وكان ذلك سنة  
(٧٨) ق م

فورثه صهره (بومبي) وكان قائدا

بربو علي ٣٠٠ الف مقاتل فله الرومانيون  
لذلك غاية الملح فأرسلوا لها الجيوش بتلو  
بعضها بعضا فسحق هؤلاء القوم سنة  
فيالقررومانية . فاتفق ان هؤلاء المتوحشين  
بعد انتصارهم هذا لم يسروا صوب رومية  
بل انجهوا الي غيرها وعانوا بها الفساد ثلاث  
سنين فوجد الرومانيون الوقت كافيا  
لاستدعاء قائدهم ماريوس من افريقية  
وتكليفه بحماية بلاد ايطا ليا فرأس الدفاع  
الوطني وقهر أولئك المتوحشين واضطرم  
للائهمام ففرح الرومانيون فرحا عظيما  
ولقبوه بالمؤسس الثالث لرومية بعد كاميل  
ورومولوس

( بين سيلاف وماريوس ) حدث  
ان نبغ ايزاء القائد ماريوس للتقدم  
ذكره قائد آخر اسمه سيلافحدثت بينهما  
منازعات انتصر فيها ماريوس فعينه الشعب  
الروماني قائدا لمحاربة ماريديات ملك  
آسيا الصغرى وبلاد اراقية ومقدونية وبلاد  
اليونان فاعتلط سيلاف من ذلك وعصى  
أوامر رومية وزحف بمنجوده عليها فاحرق  
قسما منها وقتل من يكرهه فيها وهرب  
ماريوس الي افريقية وسار سيلافمقاتلة  
للك ( ماريديات ) وكان سبب حقد

محنكا فاضع سورية وجعلها اقبا رومانيا  
وقهر باسلوله جميع قرصان البحر الايض  
للتوسط وكانت لهم قوة بحرية عظيمة  
ونفور وابراج ومعامل حصينة فاحرق  
بومبيه أكثر من الف سفينة وأخرب  
حصونهم وقتل منهم عددا عظيما فأكبر  
شأنه الرومانيون إيماء كبار حتي كادوا  
يعبدونه

ثم أشار عليه السناتو بمقاتلة الملك  
ماتريدات الذي لما بلغه خبر موت سيللا  
أخذ يشو الفساد ويماكس الرومانيين  
وكان السناتو ارسل القائد الروماني  
( لوكوس ) فهزم ماتريدات فلما نزل بومبيه  
الي آسيا سنة ( ٦٥ ) ق م كانت قوي  
ماتريدات قد انقضت فصالح نمران ملك  
ارمنية الذي كان التجأ اليه ماتريدات  
وابقاه علي بلاده علي شرط أن يحالف  
الرومانيين ثم انحدر بومبيه الي سورية  
وفلسطين واستولى عليهما ونهب هيكلا  
اورشليم ثم عاد الي رومية باحتفال عظيم  
ثم أرسل جيوشه لمحاربة الجرمانيين  
فهاجم الرومانيون لطول قاماتهم وعظم  
أبدانهم ولكن بومبيه شجهم فهزمهم  
سنة ( ٥٧ ) ق م ثم أغار علي البلاد البلجيكية

فأخضعها . ثم بدا له فتح الجزائر البريطانية  
فسار اليها باسطول فتحطم أكثره ثم أعاد  
الكرة باسطول آخر وقاتل الانجليز في  
بلادهم ثم عاد الي بلاد الغال لفتنة ظهرت  
بها فأنزل بالثانين سوء العذاب

ثم ان بومبيه تاق ان يتولي القنصلية  
بفردة بعد موت زميله فيها فساعد علي  
ذلك شيشرون الخطيب فتعين قنصلا  
وكان لبومبيه مناظر يقال له قيصر  
فأمره بومبيه بترك الجنود والعودة الي  
رومية فأني فاعتبره السناتو عدوا عاما يجب  
قتله ولكن قيصر لم يأبه بهذا الاعتبار  
وحضر الي ايطاليا وهزم جيوش بومبيه  
ودخل رومية وعامل أهلها بالرفق فأطاعته  
وكان بومبيه حرب الي بلاد ايبيريا فقصده  
فيها وهجم قائده اثوان علي بومبيه بلا  
روية وهرب الي تيساليا فتعقبه خصمه  
وحدثت بينهما واقعة فارسال دارت فيها  
الحائرة علي بومبيه فهرب قاصدا بطليموس  
ديونسيوس فلما وصلها قتله يوناني خادم  
بطليموس وحملت رأسه الي قيصر فلم  
يستحسن هذا العمل ولقت وجهه وبكى  
علي خصمه

ثم قصد آسيا وحارب الملك فرناص

ابن مانيديبات اذ كان قد قدم بالاستقلال  
وأتمصر عليه ثم ذهب الى رومية فاحتفل  
به الرومانيون أكبر احتفال

ثم عبر الى افريقية فقاتل من بقي من  
اشياح بومبيه ووقع بهم ثم نزل الى اسبانيا  
لان اولاد بومبيه كانوا قد حرضوا أهلها  
لقتالنه فزهم وقتل منهم خلقا كثيرا

ولما عاد الى رومية أكبره الرومانيون  
جدا ومنحوه لقب ديكتاتور دائم وجعل  
امبراطورا طول حياته واقاموا له تمثالا  
واعتبروه معبودا فقام له الصلاة وسماوا أحد  
الشهور باسمه وهو (برليه) لان اسمه كان  
برليه قيصر ونقشوا صورته على السكة  
(أي النقود) وجعلوا له حرسا من العظام  
والكبراء

اما هو فبعد ان نال سيادة العالم كله  
كما رأيت اخذ يسن للرومانيين النظامات  
وجمع القوانين ورتب السناتو ترتيبا عادله  
بعض مجده السابق ثم تأمر عليه رجال  
فقتلوه بدعوى انه يعمل على إعادة المملكة  
سنة (٤٤) ق م وكان مقتله وسط مجلس  
السناتو ثم خرج قاتلوه شاهرين سيوفهم  
وسط الطريق فلم يمرض لهم احد بسوء  
فتمكن انتوان أحد قواد قيصر من

القبض على الحكومة وارغم الامة لقبول  
احكامه الجائرة . وفي هذه الاثناء ظهر  
اوكتاف صهر قيصر وكان فتي لا يتجاوز  
سنة التاسعة عشرة فاستهوى طائفة من  
الجنود وساعده شيشرون بخطبه الرنانة  
فقاتل انتوان وهزمه وبقي اوكتاف بمفرده  
فارغم السناتو علي أن يعينه قنصلا ثم  
حدثت فتن استقر رأي الامة بعدها على  
القائه مقاييد الحكومة الي ثلاثة رجال وهم  
انتوان واوكتاف وليبيد وان ينفرد كل  
واحد منهم بالحكم خمس سنوات بلا  
معارض فكان حكمهم أشد مصادفته  
رومية في حياتها الطويلة وكان هؤلاء الثلاثة  
يظنون ان قيصر لم يقتل الا لاستئصاله  
للمرجة والحنان فظهروا هم بمظهر الشدة  
المتناهية وقتلوا عددا عظيما من الاشراف  
والكبراء وكان ممن ذهب طعنة لنيران  
قساوتهم الخطيب المشهور شيشرون ثم  
مثلوا برأسه تمثيلا قبيحا سنة (٤٢) ق م  
وقد كان من رؤساء الحزب الجمهوري  
ككاسيوس وبروتوس النجاة الي آسيا فوجه  
انتوان واوكتاف فالتى الجميع بمقدونيا  
فهزم الجمهوريون وبعد هذه الموقعة انقسم  
كل من انتوان واوكتاف للملكة فالتهم

انتوان في اسباب الاله والترف والعظمت في  
آسيا وأتمه ملكة مصر كليوبتره بمدينة  
قارس علي سفينة مؤخرها من الذهب  
الخالص وشرعها من الارجوان الثمين  
ومحاذيها من الفضة الخالصة

فانهز اوكتاف فرصة غيابه واستولى  
علي بلاد ايتاليا ورومية فقاومه ابن انتوان  
فقتله فحضر انتوان مسرعا وكادت الحرب  
تقع بينهما ثم تصالحا سنة (٣٩) ق م

وفي هذه الاثناء ظهر زعيم ثالث هو  
سكتوس بن يرميه ووقعت بينه وبين  
خصمه منازعات انتهي امرها باعطائه  
بلاد اليونان وجزيرتي صقلية وسردينيا  
وعثمانية عشر مليون درهم

ثم نفعت الشئون فانصهر انتوان علي  
سكتوس وقله لما انفردا اوكتاف وانتوان  
بأمر الملك تنازعا فأما انتوان فكان  
شهوانيا مسرفا واستهتر في الهيام بملكة  
مصر حتي صار ما بينهما حديث الخالص  
والعام .

واما اوكتاف فكان مدبرا معتدلا  
حكما مشتملا بهامية البلاد فاحبته الامة  
فلما رأى ان الوقت قد آن لاخذ ما يسد  
زمنه من الملك أقصده بمصر وهو عند

محبوبته للملكة كليوبتره فاعلنه الحرب  
فطلبت كليوبتره الي انتوان ان ترى كيف  
تتقاتل السفن في البحر فصدع بأمرها وأمر  
اساطيله بقتال اساطيل اوكتاف فدارت  
رحى الحرب بأشد ما يكون ثم ان سفن  
كليوبتره وكان عددها ٦٩ سفينة لاذت  
بالفرار فاضطرب اسطول انتوان ثم انتهى  
أمره بالحرب فاعتصمت كليوبتره بالفرار  
وتبعها انتوان فلما رأى قائد الجيوش  
البرية المدعو كانديوس ما فعله الملك  
والمملكة ذهب الي اوكتاف وقدم له  
الطاعة وسلم له الجيش

لما رأى انتوان ما حل به عقد عقدا  
مع كليوبتره بان يعيشا الايام الباقية لهما  
في أقصى ما يمكن من اللذة حتي اذا دهمهما  
اوكتاف سلما لا قدر صاغرين . ولكن  
كليوبتره ابطنت امرها وهو الانفاق مع  
اوكتاف علي تعيين أحد أولادها في ملك  
مصر فوعدها بذلك أن سلمت له في انتوان  
فلما أدرك انتوان أن كليوبتره قد

خدعته امرأ مد عبيده بان يقتله فامتنع  
المبد من ذلك وقتل نفسه فقال انتوان  
أنه أراد أن يعلمني ما يجب علي ثم أخذ  
سيفه واعده في جسمه

أما كاليوبترة فأدركت ان اوكتاف سجينها بأخذها الي رومية ككلامه علي الانتصار فقتلت نفسها بواسطة ثعبان جلبه لها فلاح فوجدت قتيلاً علي سريرها المصنوع من الذهب ومغطاة بملابسها الملكية الفاخرة وكان ذلك سنة (٣٠) قم فدخلت مصر من هذا التاريخ في عدد الاقاليم الرومانية وعاد اوكتاف الي رومية فنسح لقب اغسطس اي العظيم وحكم منفرداً بالسلطة فأصلح البلاد وعمر الطرق ونظم الميزانية وأسس دوراً لصناعة السفن وجعل منها حراساً لسواحل وجعل للبلاد جيشاً دائماً مؤلفاً من عشرين فرقة في كل فرقة ٦٠٠ رجل وشجع علي طلب العلم والنبوغ فيه فنبغ في عصره الشعراء فبرجيل واوفيد وهوراس من مشهورى رجال الادب في تاريخ الرومان ، ومن المؤرخين تيتليف وتروغ وبومبيه وغيرهم .  
ثم مات سنة (١٤) قم

وخلفه تيربوس الذي ظهر في أيامه عيسى عليه السلام وكان ظالماً عاصفاً من شأن السناتو وتبع الاشراف بالقتل وكان يقتل البري . والمسيح . بلا تمييز لاقول شبهة .

وكان يحضر قتل المحكوم عليهم مثلاً ذاك بذلك ثم اغترأ ضعف في جسمه وأنحطاط في عقله فأخذ يهيم في البلاد فلا يجد له راحة ولما مات فرحت الامة لموته فرحا عظيماً وقبل موته بأربع سنين رفع عيسى عليه السلام والي هذا الملك تنسب مدينة طبرية

ثم تولى بعده كايوس كاليولا وكان جندياً باسلاً لانه تربى وسط المعاصم فكان الجنود يحبونه فخفف عن الامة أثقالها ومنحها الحرية التي تصبو اليها ولكنه لم يلبث أن أصيب باختلال في عقله فاقبل الي وحش ضار فأتى من المظالم والفتايا مالا يوصف ولما نصبت ثروته شرع بقتل الاغنياء ليصادر أموالهم ومن جنونياته أخذ لحصانه اصطبلًا من الرخام ومزوداً من العاج وعدة من الارجوان وقلادة من الفاو وذهب قصره وأمر الناس أن يذهبوا اليه فيأكلوا عنده حتي قيل انه كان في نيته ان يرشح ذلك الحصان لمنصب القنصلية . وكان ينادي بأعلي صوته في الحفلات قائلاً انه يتمنى ان يكون للامة الرومانية رأس واحدة حتي يقتلها بضربة واحدة . ومن جنونياته انه

وراء ستار . فلما رأى سينيك وبوروس مؤدباة هذه الحال اغرباه علي الابتعاد عنهما فلما أدركت ذلك أنت يريكانيكوس ورشحته للملك فندس له نبرون السم فقتله ثم قتل امراته والحق بها امه

وبعد هذا انقلبت حال نبرون فانكسب علي الملاهي وصار يمثل الروايات فوق المسرح بنفسه ولما أفلس صار يقتل المظالم ويصادر املاكهم ثم قتل مؤدبه وبوروس بالسم ونفي مؤدبه الا آخر سينيك وذهبا انهما كانا ينصحانه بالاعتدال والعدل

ومن أعماله الجنوبية أنه أمر باحراق مدينة رومية بحجة بانها رديئة وشوارعها ضيقة وأشعل فيها النيران من عشر جهات فاستمرت النار تأكلها ستة ايام كان في اثنتائها يشرف علي الحريق من اعلا برج وهو يترجم بقصيدة من انشائه . ثم امر بأن يبنى له قصر فخيم وجاء القصر القهبي

ولما رأى ان الامة حنفت عليه لاحرافه رومية التي تبعة ذلك علي التعاري فاضطهدم الناس اضطهاداً لم يسمع بمثله ثم زعم ان التعذيبات العادية لا تكفيهم ولا تكفر من ذنوبهم فأمر بوضع جماعة منهم في جلود الحيوانات والقوارض وارى فمشتهم

ادعى الالاهية وأمر الامة بعبادته وشيد لنفسه هيكلًا . فلما أعيت الامة الحيلة في صده قتله أحد الاشراف وكانت مدة حكمه اربع سنوات . سنة (٤١) م

ثم توفي بعده كلودوس وكان أبه في نظر السنان والقسطنطين الموجودين الا انه اظهر عقلا في الحكم وأصلح حالة الارقاء ورفع المظالم ولكنه كان ضعيف الارادة حتي ان امرأته لوئت سمعة القصر الروماني بما آتته من ضروب الفسوق . في عصر هذا الملك انتصرت الجيوش

الرومانية في جميع حروبها فدخل قائده اولوس بلانيثوس جزائر بريطانيا العظمى وخضع له الجرمانيون وصارت بلاد راقية اقلبارومانيا واستولي علي أرمينية واخضع ليديا وفلسطين ثم قتل زوجته ونزوح من سواها فصارعت الاولى في قبح سيرتها فندست له السم فقتلته بعد ان حكم ١٤ سنة وكان ذلك سنة (٥٤) م

ثم خلفه نبرون المشهور بالظلم وكان سنة ١٧ سنة وكان مؤدبه الفياض المشهور (سينيك) فحكم بعقل واعتدال وكانت امه تتدخل في جميع اعمال المملكة حتي انها كانت تحضر اجتماع مجلس السنان ومن

هشام أمر بوضع طائفة أخرى في اقشة ممسكة في القاروأ أحرقوا على هذه الصورة وكان يحضر هذه التعذيبات بنفسه

وهو الذي قتل بولس وبطرس الحواريين سنة (٦٦) م فطلب بطرس منكس الرأس وأما بولس فامر بقطع رأسه لأنه كان رومانيا

ثم تأمر عليه بعض الناس ليربحوا العالم من شره فأخذهم ونكل بهم تنكيلا مريعا ومن بينهم مؤدبه سينيك الفيلسوف وكانت جيوشه منتصرة في كل جهة الا ان الامة حنقت عليه لسوء سيرته فاخذت الشؤون فحاول ان يقتل نفسه فخلصا من الشعب فاخذ خنجرين وطعن بهما نفسه وساعده على ذلك كاتم سره ابافرو ديت فمات وبه انقرضت اسرة اغسطس سنة (٦٨) م

(انتخاب الامبراطرة في هذا العهد) بعد موت كلود كانت كل فرقة عسكرية تجتهد ان يكون انتخاب الامبراطور من ضباطها فكان ذلك يؤدي الي منازعات فانتخبوا بعد نيرون المذكور (غاليه) فلم يلبث الاسبعة اشهر ثم قتل لبحه سنة (٦٩) م

ثم تولي (اونون) وكان متصفا بالحلم والمهارة الا ان بعض اشياعه مالوا عنه الي (فيتيوس) ونادت به الجيوش الرومانية امبراطوراً في جرمانيا فحاربه أونون فانكسر ثم قتل نفسه وكانت مدة حكمه ثلاثة شهور

ولما تولي فيتليوس اكب على القصف فكان لا يعرف الملك الا ولأنه لا تنتهي وكان يصرف على مأكله ومشربه اموالا جسيمة

ويقال ان اخاه لابسوس قدم له في أكلة واحدة التي سمكة وسبعة آلاف طائر وأراد مرة ان يوله ولجبة لم يسبقه بها احد تشتمل على اكباد الاسماك النادرة والخناخ العقبان والطواويس والسنة الطائر المسمي بالخنخاف وخنخاخ بعض الاسماك فكانت الاساطيل الرومانية مسخرة لصيد هذه الحيوانات من خليج البنادقة الي مضيق قابس وكان هذا الملك مع تفرقه سفاكا قداما فنادت الجيوش بفسبازيان امبراطوراً ودخل قائده انطونيوس بريموس رومية فاخفق فيتليوس ولما وجده الرومانيون سحبهوا على وجهه حتي وقفوه في الميدان العام ثم مزقوا ثيابه وشدوا عنقه

ويده بالجمال وعرضه علي تلك الحالة  
لجميع صنوف الالهات ثم مزقوه اربا اربا  
وكانت مدته ثمانية شهور وذلك سنة  
(٧٠) م

الامبراطور فيسبازيان الجديد اصله  
من أسرة حقيرة في ايطاليا الوسطي ولكنه  
اشتهر باعتبار جنديا في حرب بريطانيا ثم  
تمعين لقمع العصاة ببلاد يهودا وبينما هو  
يطارد مد نادى به الجيش امبراطورا فبادر  
بالعودة الي رومية تاركا قيادة الجيش  
لابنه طيطوس

كان هذا الامبراطور قنوعا نشطا عدلا  
اصلح الحكم ونظم الجيش والمالية واخضع  
الغوليين والجرمانيين بعد تهردهم

ولما اعيث ابنه طيطوس الخيلة في  
قتال اليهود حاصرم حتي اكل بعضهم  
فلذات كبده ثم اعمل فيهم السيف فقتلهم  
جميعا وكانوا ٧٠٠٠٠٠ نفس واخرّب  
مدينتهم واحرق هيكل سلجان عليه السلام  
حتي لم يبق منه حجر علي حجر سنة  
(٧٠)

اما فيسبازيان فسار سيرته من العدل  
والاصلاح حتي سنة (٧٩) ثم اعتراه مرض  
فلما احس بدنو اجله وعلم انه تحتضر قال

لمن حوله لا يجوز أن يموت الامبراطور  
الا واقفا فأوقفوه بين أيديهم حتي  
خرجت روحه

ثم تولى بعده ابنه طيطوس وكانت  
الامة نظن به الظنون ثم تبين له انه عادل  
كريم حلم حتي لقد عفا مرارا عن  
الذين هموا بقتله

وفي عهده ثار بركان فيزوف فردم  
مدينتي هركالونوم وبومبي سنة (٧٩)  
واصاب رومية طاعون وقحط وحرق وغرق  
فبذل طيطوس غاية ما يستطيع ان يبذله  
في تخفيف ويلات شعبه حتي انه باع اثاث  
بيته ليؤامس للتكويين ثم مات مسموما  
سمه اخوه رومسيانوس بعد ان حكم ٢٧  
شهرًا ومات سنة (٨٠) م

ثم تولى رومسيانوس المذكور فأظهر  
في اول حكمه عدلا واصلاحا وصفا ثم  
انقلب الي طاغية جبار اسرف في قتل  
الكبراء لمصادرة اموالهم ونكل بالنصارى  
تنكيلا عظيما ولما علمت امراته انه عزم  
علي قتلها دست عليه السم فمات سنة  
(٩٦) م

يموت هذا انتهت مدة الامبراطرة  
المسمون في التاريخ بالامبراطرة الاثني عشر



(رجوع السناتو لانتخاب الملك) لم

يتفق الجنود علي انتخاب الامبراطور  
فانتخب السناتو (ترقا) وكان من اسرة  
رومانية مشهورة فحكم بحكم وعدل ورفع  
الاضطهاد عن النصارى وكان عهده عهداً  
لرومانين جديداً سموه بالهدى القديسي  
ومن حظروما ان تلاء امبراطرة علي مثاله  
في العدل والفضل

الا ان ترقا هذا كن ضعيف العزيمة  
فاحتقرته الامة فلما شعر بذلك تبني تراجان  
وجعله خليفة له دون اقربائه وكان تراجان  
هذا امهر قواده

لما عين تراجان امبراطوراً دخل روما  
في زي رجل عادي محتقراً هذا المنصب  
الزائل سنة (٩٨) ولم يكن يميل لعظمة  
الملوك بل كان يهزأ بها ويهزأ بتعظيم الامة  
لتمثيل الامبراطرة وشرع في اعمال جليلة  
وانما فقرّر السناتو ان يعمل له هيكل  
لتخليد ذكره ولكنه اضطرّ النصارى شر  
اضطهاد وافتتح بلاد هنكاري ورومانيا  
واستولي علي ارمينية فهايته الملوك وهادته  
حتي ملوك الهندو لما اتسعت فتوحاته بنوا  
له عموداً برومية لازال للآن ثم لم يفتح  
جميع ما فتحه الاسكندرو لكن فاجأ الموت

سنة (١١٧) م بعد ان حكم ١٩ سنة  
ثم قام بالامر بعده (ادريان) فعارب  
اليهود ودمر اورشليم واخذ في عمارة  
بماله الواسعة حتي لقب بمصالح العالم  
ثم انقلب حاله لي شرف فكف علي القذات  
حتي أصيب بمرض عضال مات به بعد  
ان حكم ٢٠ سنة

ثم حكم بعده انطونيوس سنة (١٣٨) م  
وكاواسم للمدارك ثاقب النظر عادلاً حتي  
لقب بأبي الجنس البشري حكم عشرين  
سنة عاش الرومانيون فيها بصفاء وطمأنينة  
توفي سنة (١٦١) م

ثم تولى بعده (مارك اوريل) المؤرخ  
الفيلسوف كان من نوادر الملوك علماء وفضلاً  
ولكن في زمنه اضطهدت النصرانية  
اضطهاداً شديداً

في عصره شق الجرمانيون عصا الطاعة  
باوروبا وكذلك فعل البارت والفرس  
بآسيا فذهب مارك اوريل بنفسه وتكل  
بالجرمانيين ثم ادركه مرض وهو بفينسيا  
مات به سنة ١٨٠ فحزن عليه الشعب  
الروماني كثيراً

كان مارك اوريل من حرصه اشرك  
معه في الحكم جليلين هما لوقيوس وبروس

ويعمد عليه أنه أطلق الحرية لزوجته في شؤون المملكة

قام بالامر بعده ابنه كمود. وكان شرباً طائشاً مكباً على لحوه وقصفه، ولما أعيت الرومان الحيلة فيه دسوا له السم فقتلوه وأمر السناتو بالقاء جسده في نهر التبر سنة ١٩٢

(تغير احوال الرومانيين) عاش الرومانيون مائة عام تحت احكام سلسلة الملوك المتقدمين من اول تراجان الى مارك اوريل ثم تبدلت الاحوال وصار عرش الملك العوبة في ايدى المفتشين ففسدت احوال الرومانيين وظهرت الفتن في انحاء المملكة. فكان هذا الحال بدء انحلال الامة الرومانية

اول هولاء الملوك برتيناكس وكان كريماً حكيماً ولكن لم تطل مدته اذ خرج عليه بعض رجال الدولة بعد ثلاثة أشهر من توليته فقتلوه سنة (١٩٢) م

فتولي بعده ديدوس جليانوس وكان قد اشترى عرش الملك لان القضاة كانوا قد شهره في المزاد فهزأ الشعب بالملك والقضاة وحل هذا الامر الجنود الموزعة بالاقاليم على احتقار وعليلة الامبراطور

فنصب كل طائفة امبراطوراً من ضباطها وكان ممن انتخبه الجنود قائد اسمه ستيم سيفر قائد جيش ايليريا فأسرع بالاشخص اليه رومية لقربه منها ودخلها وحكم السناتو علي ديدوس بالقتل بعد أن حكم سبعين يوماً اما ستيم سيفر فانه بعد ان وطد الامر لنفسه صار لقمم الامبراطرة القدين يصحبهم جنود الاقاليم فأهلكهم جميعاً واضطهد النصارى وأمر بقتلهم وتذويبهم وتشريد دم وهو الاضطهاد الخامس لهم ولما سكنت اضطرابات المملكة حكم بالعدل واوصى به اولاده

ولما مات سنة (٢١١) م قام الامر بعده ولده كاراكالا وجيتا وكان الاخير حياً وادعا فقتله الاول ايخلوله الجو وقتل نحو العشرين الف نسمة بتهمة أنهم من شيعة اخيه وكان يغمر الجنود باحسانه فلما كانوا يحبونه وذن جنونياته انه امر بقتل جميع اهل الاسكندرية لان بعضهم هجاء ثم قتله بعض الحكماء سنة (٢١٧) م

ثم انتخب الاعيان مكرينوس فلم يمل لحزب من الاحزاب وكان ضعيف المزجة فمزله وولوا (بسيانوس) ولما بلغ مكرينوس خبر عزله وكان بانطلاكية اسرع

بالحضور وقاتل خصمه الا انه هزم وفر  
فقبض عليه وقتل سنة (٢١٨) م

فلما انفرد بـسيانوس حكم باسم  
هو جابال وكان سنه لا يزيد عن ١٥ سنة  
وكان فيه نخث اذ كان يلبس لبوس النساء  
ويظهر للامة علي تلك الصورة وانخذله  
مجلسا من النساء واسرف في الاموال  
اسرافا لم يمهده مثيل فقتله الرومانيون  
والقوا جسمه في نهر التبر سنة (٢٢٢) م  
ثم تولى الاسكندر سيفيروس ولصغر  
سنه جعلوا امه وصية عليه وكانت من  
فضليات النساء داوت جراح المملكة وعملت  
على الاصلاح بكل قوة ولما بلغ الاسكندر  
اشده سن المملكة نظامات حكيمة فلم  
يستأنه الا القضاة اذ منع منهم الاستفادة  
من الرشا التي كانوا يتقاضونها علي الاحكام  
فاحدثوا انقلابا قتلوا فيه وزراء الامبراطور  
ولم يصب الامبراطور بسوء

ولكن رجلا اسمه مكسيمونوس اثار  
الجنود فدخلوا عليه ليلا وذبحوه هو وامه  
سنة (٢٣٥)

بعد موت هذا الامبراطور حدث  
شقاق عظيم بين الرومانيين فتجهم علي

عرش رومية سفلة من البرابرة اذ تولى  
الاحكام مكسيمونوس قاتل الاسكندر  
وكان غوطي الاصل وكان أعجوبة في  
قوته وعظم خلفته فكان يستأصل الشجر  
بيديه ويصرع ثلاثين مصارعا بدون أن  
يستريح ويأكل في اليوم نحو ٤٠ رطلا  
من اللحم ويشرب نحو خمسين رطلا من  
النبيذ فارتكب في رومية فظائع لا تطلق  
فقتل انصارى منهم اثنين من الباباوات.  
فانتقض عليه الامر وانتخبت جيوش  
افريقية قائدها غورديانوس فصادق السناتو  
علي تعيينه واعتبر مكسيمونوس عدوا عاما.  
ولكن لم يمض غورديانوس كثيرا فانه مات  
غما فقتل ابنه عامل مكسيمونوس في بلاد  
موريتانيا. عند ذاك انتخب السناتو  
شيخين من رجاله ولاهما المملكة معا  
وكانا من الجديدين بالثمة فرضيت بهما  
الامة

أما مكسيمونوس فقصد رومية لقتل  
جميع سكانها الا ان الجنود استغفروا هذه  
المزجة فقتلوه

ثم غضب القضاة علي بويانوس  
وباليونوس فقتلوهما وانتخبوا بدلها  
غورديانوس الثالث وكان عمره ١٣ سنة

ظهرت في أيامه قبائل الفرنك فحاربهم وحارب الفرس والقوط وانتصر عليهم ولما عاد إلى رومية قتله أحد الحكام المدعوفيليب واستولى على التاج سنة ٢٤٤ كان أبو فيليب هذا رئيس منسر ولكنه هو تقلب في مناصب الدولة وكان قليل الاهتمام بالأمور العامة ثم قامت الثورات في شكل جبهة واتقض المتوحشون على أطراف المملكة مثل القوط وغيرهم فانتهز الجنود هذه الفرصة للتلاعب بمركز الامبراطورية . وفي تلك الاثناء قتل فيليب المذكور بينما كان مشغولاً بقتال خارجي خرج عليه ثم تولى بعده دئيس فسعي في تسكين الاضطرابات فسكنت ظاهراً ثم كتب إلى جميع عماله بالبحث عن النصارى وقتلهم بعد تعذيبهم تعذيباً شديداً فنفذ الولاة أمره بكل قسوة وقتل منهم عدد لا يحصى ثم مات هذا الامبراطور وهو يقاتل القوط سنة (٢٥١) م

فانتخب بعده غالوس انتخبه السناتو ورزي به الجيش فبادر بمصالحة القوط ليرجع إلى رومية فيمتع لذاته فلم يراعو شروط الصلح وأغاروا على حدود المملكة فظهرهم قائده امبليانوس فتادت به الجنود امبراطوراً

فبادر غالوس بقتاله الا ان جنوده خائنه قتلته ثم نثت بجسمه بعد قليل ونادوا بفاليريانوس امبراطوراً . وفي هذا الوقت عمت الفوضى وصار مركز الامبراطور العوبة بيد الجنود ودام البلاد الفرس والقوط والالمان وغيرهم فاستباحوها فاتهم فاليريانوس النصارى بهذه اللذائس فأمر بقتلهم فقتل منهم عدد كثير وهذا هو الاضطهاد الثامن الذي كان يأمر به امبراطورة رومية رسمياً

ثم جهز ابنه لقتال الفرنك ببلاد الغال وقادهو الجيش لقتال الفرس فأمر ملكهم سابور وامتنه ثم قتله ودبح جلده وصبغه بالون الاحمر وعلقه في هيكل تذكاراً لانتصاره على الاعجام

فاضطربت الاحوال ونادى كل جيش روماني في جبهة امبراطوراً خاصاً فوجد منهم تسعة عشر امبراطوراً في آن واحد كان غاليريانوس بن الامبراطور السابق واحداً منهم فلم يحرك ساكناً على أولئك الامبراطورة وعكف على لذاته حتي قتله أحد ضباطه بينما كان يقاتل أحدهم في

البلبريا سنة (٢٦٨) م

بعد هذا الملك أخذت الدولة الرومانية في النهضة من كونها على يد الامبراطرة الابلبريين وارتقى على العرش كلوديوس الثاني قمع الفوط وهذا الثائر ثم مات بالطاعون سنة (٢٧٠) م

وقام بعده ادريليانوس بعهد منه فقهر السمرات وهي أمة قديمة كانت منتشرة شمال أوروبا من بحر الباطيك الى بحر بنطش وقهر الفوط وللمرومان وهي قبائل كانت بجرمانيا والحق بهم الفنداليسين وحارب الزباء وهي ملكة تدمر المعروفة لدى الاروبيين بزوايا واسرها ثم انتصر على تريكس بيلاد الفال ودخل رومية بأبهة عظيمة واتبع عربته الملوك الاسري ومنهم الزباء وعليها من الحلي الملا يقدر بقيمة واضطهد النصارى وقتل جمهوراً من قساوسهم ثم قتله أحد عبيده سنة (٢٧٤) م ثم انتخب السنانو ناسيتوس من الابلبريين وكان شيخاً محنكاً الا انه لم يمكث غير اربعة شهور وقتل وقيل مات حتف انفه

ثم انتخب جيش الشرق برولوس فقتل من البرابرة نحو ٤٠٠٠٠٠ محارب

بيلاد الفال وغيرها ونجى من اغارتهم سبعين مدينة ثم تعقب سوام من البرابرة ورد للجيش الروماني سالف مجده فاتبه الجند فقتلوه فأحدث قتله حزناً عاماً حتى في الجيش نفسه

ثم ولي الجنود كاروس فقاتل البرابرة والفرس ثم قتله جنوده

فخلفه ولده كاميروس ونومريانوس فقتل الثاني ونادي الجنود باغسطس امبراطوراً فقتل قاتل نوميريانوس وسار الى رومية لخلع كاميروس لانه كان منهمكاً على ملاذه

وبينما دقلديانوس يقصده على ابواب رومية كان هو قائماً على سريره محاطاً بالورد والرياحين وحوله المغنون يطربونه الا انه مع ذلك قاوم خصمه وقهره وانتهى أسره بعد انتصاره بان ذبحه جنوده وولوا مكانه دقلديانوس خصمه سنة (٢٨٤) م وهو آخر الامبراطورة الابلبريين الذين ارجعوا الرومان بعض سطلونهم

وبينما كان دقلديانوس مشغولاً بتدبير مهام الملك نادى الجنود بكارسيوس امبراطوراً لبريطانيا المظلي فعقد معه دقلديانوس صلحاً

ولما حمت الفوضى جميع الاقاليم قرر  
الرومان تعيين اربعة امراء لتسكين  
الفتن فكان الشرق من حظ دقلديانوس  
وايطاليا وأفريقية والجزائر من نصيب  
مكسيميانوس وبقي كارسيوس وبيوطانيا  
المعظمي فصار للمملكة أربع عواصم وهي  
نيقوميديا ببلاد بونياعاصمة الشرق وميلان  
عاصمة ايطاليا وتريف وارل عاصمة بلاد  
الغال وسبريوم عاصمة بلاد ايليريا اما  
رومية فكانت بمنزلة وزالت سلطة السنانو  
وتلاشت جميع آثار الجمهورية

فانتصر هؤلاء القواد على مبري  
الفتن في كل مكان . وكان بمصر والاسمه  
اخليوس فاستقل بها فبادر اليه دقلديانوس  
وحاصره في الاسكندرية واستولي عليها  
وازال سلطة للمنتصب وانفق ان احترق  
القصر الملوكي بنيقوميديا فاتهم دقلديانوس  
النصارى باحراقه فأمر بقتلهم قتلا عاما  
وهدم هياكلهم فجرت المذابح الفظيعة في  
كل مكان واستمر الذبح فيهم عشر سنوات  
وتسمى هذا القيصر في تاريخ الكنيسة  
بعصر الشهداء واتخذة أقباط مصر مبدأ  
تاريخهم وكان في سنة ( ٣٠٣ ) م

ثم دخل دقلديانوس رومية باحتفال

عظيم وهو آخر احتفال رأت رومية ثم اغتزل  
الملك وعاش في راحة حتي توفي سنة ( ٣١٣ ) م  
بعد ان استقال دقلديانوس ورفيقه  
مكسيميانوس ارتقى رفيقا هما اليرونستاس  
الاصغر الي مرتبة الامبراطورية وانتخب  
غاليراثين وهما سفيريوس ومكسيميانوس  
وبذلك صارت الدولة كلها في يد غاليرفجار  
وعسف بالناس فمات كونستانس فنادي  
الجيش بنفسه طين امبراطورا وكان جليل  
الصفات شها الا ان غاليرلم يصادق علي  
هذا الانتخاب ولقبه بقيصر مبقيا  
الوظيفة الملكية لرفيقه سيفير الا ان الامة  
سئمت حكم هذا الاخير فعزلته وانتخت  
مكسانس بن مكسيميانوس فاشترك معه  
ابوه وبذلك صار للرومانيين ستة ملوك  
في آن واحد فوق بينهم الشقاق فتقابلوا  
جميعا حتي هلكوا واهلكوا بينهم الامة الا  
قسطنطين فبقي وحده من سنة ( ٣١٢ )  
وكان قد تنصر وجدل الصليب علي راياته  
فصفا له الحال في الغرب ورفيقه ايسنيوس  
بالشرق

فلم يلبثا ان تنازعا بسبب حب الاول  
لنصارى وكرهه الثاني لهم فقتلت بينهما  
حرب انجالت عن انتصار قسطنطين

فتنازل له ليحنيوس عن مقدونيا وبلاد  
اليونان ودالماسيا وغيرهما أن ليسنيوس  
أعاد الكرة علي خصمه فقبله قنسطنتين  
وأسره ونفاه ولما لم يقطع عن اثره الفتن  
قتلوه سنة (٣٢٤) وهو آخر من اضطهد  
النصارى من ملوك الرومان . فخلص  
المشرق لقنسطنتين وأعلن ميله الى  
النصارى وأمر بهدم الهياكل الوثنية وحل  
الناس علي التنصر بالسيف وصرح لقسس  
بأخذ الاوقاف وقبول الهدايا وأعفاهم من  
الخدم العامة وأمر بالانقطاع يوم الاحد  
عن العمل

في زمن هذا الامبراطور ظاهر (اريانوس)  
القي أنكر الوهية عيسى عليه السلام  
وتبعه خلق كثيرون فأحدث اضطرابا في  
الاذهان فأمر الامبراطور الروماني بجمع  
جميع الاساقفة الي مدينة نيقية فاهرعوا  
اليها وكان عددهم (٣١٨) فالفوا المجمع  
المسكوني الاول سنة (٣٢٥) فتنافشوا جميعا  
في مذهب اريانوس فأقروا الالهية عيسى  
وحكوا بفساد ذلك المذهب . وكان فيهم  
الامبراطور نفسه

ثم رأي الامبراطوران ثقاليدرومية  
السياسية والاجتماعية أصبحت لانجدي

نفعا فأراد أن يلغي السناتو وطريقة انتخاب  
الامبراطورة فلم يسمع الا تأسيس عاصمة  
جديدة لبلاد فخطط القسطنطينية وهي  
الآستانة ونقل اليها رجال دولته وخرج  
فيها عن جميع تقاليد المملكة الرومانية  
القديمة وجعل المنصب الملكي وراثيا  
وأحدث رتبا والقباب وفصل القوة للملكية  
عن العسكرية . وفي زمنه ابتدأت المنازعات  
بين جباة الخراج والمماليك وهي المنازعات  
التي أجهزت علي المملكة

وفي قنسطنتين سنة (٣٣٧) مو كان  
متصفا بكثير من المأدو كثير من المساوي  
( تقسيم الدولة الرومانية ) قبل أن  
يموت الامبراطور قنسطنتين قدم المملكة  
بين أولاده الثلاثة وأعطى حصصا لأولاد  
أخيه فلم ترق هذه القسمة لأولاد  
الامبراطور فمقاتلوا فأنتهى التنازع بقتل  
أولاد أخيه الامبراطور قنسطنتين فاقسم  
البلاد أولاده الثلاثة وهم قسطنس  
وقنسطنتين الثاني وقنسطان ثم وقعت  
بينهم حروب أخرى فقتل قنسطنتين  
الثاني سنة (٣٤٠) م فبقي الاثنان لاحدهما  
الشرق ولثانيهما المغرب فاشتعل كل منهما  
بقتل الثوار ثم قتل قنسطان سنة (٣٥٠) م

فممن جنوده غيره لحدثت قلاقل بهذا الشأن الى سنة (٣٥٣) م حيث استقل قنسطا باس الدولة الرومانية حتي مات سنة (٣٦١) م

فقام بالامر بعده جوليانوس فقرب اليه الفلاسفة والكهان وارتد عن النصرانية واضطهد النصراني ومنع عن القسوس مرتباتهم وجدد المبادئ الوثنية من أموال الكنائس

ثم شرع في قتل الفرس وانتصر عليهم ولكنه قتل في كين فارسي سنة (٣٦٣) م

فانتخب الجيش مكانه جوفياتوس فمقد مع الفرس صلحا كما شازا ولم يحكم الا سبعة أشهر ثم قتل لمقده هذا الصلح التحل بشرف الرومان . وكان من مضطهدي النصراني

ثم انتخب الجنود فالنتينوس فاشرك معه أخاه فالنسيوس وجعله علي المشرق واختص برد البرابرة عن المغرب فانتصر عليهم من لدولة قوانين ولكنه كان قاسي القلب يماقب بالقتل علي الاثم الصغير ثم مات سنة (٣٧٥) م

خلفه ولده غراسيانوس وفالنتينوس

الثاني وفي زمنهما أهدد الهونيون الآسئون من آسيا الوسطى بقبائل أخرى نازلة بين نهر أولغا والدون وتلاقوا بقبائل القوط التي كانت تملك ما بين نهري الدون والتيس ومن البحر الاسود الي بحر البلطيق ودانت الاستر غوط لاهونيين وكذلك البرزي غوط وهاجروا تحت قيادة رئيسهم أتنا ناريك وأرسلوا رسولا الي الامبراطور فالنتينوس ليسمح لهم بالنزول جنوبي نهر الطونة فسمح لهم وكانت هذه من أكبر الاغلاط اذ أن هؤلاء البرابرة لا هم لهم الا الغارات والحرب

فلما رأى القوط سوء مسيرة الرومان أغاروا علي ترافية ونساليا ومقدونية مبيدين كلما صادفوه في طريقهم فامرع اليهم الامبراطور فهزموه وقتل في الواقعة سنة (٣٧٨) م

فانتقلت الامبراطورية الي أولاد فلانسينيانوس الاول غراسيانوس وفلانسينيانوس الثاني في رأي الاول ان الثاني لعصر سنة لا يمد به نفعا والبلاد مهددة بغارات البرابرة فاشرك معه تيودوثيوس فقمع الفتن وصالح القوط علي شروط نافعة

لرومان



بين الشرق والغرب في حكمته وكان مصلحاً مبرهاً أحدث كثيراً من النظامات وأصلح ما غرّب من البلاد ثم مات سنة (٣٩٥) م تاركاً الملك لولده هونوريوس علي الغرب وللمات تولى ابنه الثاني ارقادوس أمر الشرق ومنذ هذا الحين صارت الدولة منقسمة إلى قسمين شرقي وغربي (٣٩٥) م وكان هذا العصر مبدأ العصر المسمى بالقرون الوسطى

(الامبراطورية الغربية) لما تولى هونوريوس المملكة سنة (٣٩٥) ق م كان لا يزيد عمره عن ١١ سنة وكان من حظّه في القسمة إيطاليا وجزائر القسم الغربي من البحر الأبيض المتوسط وأفريقية وموريتانيا وبلاد الغال وإسبانيا وبريطانيا العظمى والمانيا وغيرها. كان الامبراطور تيودوريوس قبل موته يريد أن يتحد أبناءه في الحكم سوية الا أنهم امتنعوا

بعد قليل من حكم هونوريوس قام الوزينوط بمحسوسون خلال القديار الرومانية تحت قيادة ملكهم الارليك فانه أغار علي تراقية ومقدونية وأبحه الي الجنوب حتي وصل الي بولونيا من بلاد اليونان ثم صعد نحو ابيروس وإلبيريا فلما استعد

وفي هذه الاثناء ظهر مقتصب اسمه مكسيموس كان رئيساً على الجنود بديريطانيا دعا لنفسه بالامبراطورية فقصد غراسيانوس فهرب لمصيان جنوده له وقصد ليون ملتجئاً الي حاكمه فاكرمه ثم غدر به وقتله سنة (٣٨٤)

أما تيودوريوس فاضطر لعقد معاهدة مع هذا المقتصب الجديد فاستولى مكسيموس علي بريطانيا وبلاد الغال وإسبانيا ثم أغار علي روميخا لحرقة فلانسيتاس الثاني فاضطر الملك الصغير الي الحرب والتجأ الي تيودوريوس فاكرمه وجيز جيشاً للانتقام من مكسيموس فقاتله وهزمه ثم قبض عليه وقتله

وعما يعاب به هذا الملك انه أمر بقتل سكان سلانيك فقتل منهم سبعة آلاف نسمة.

ولما رجع فلانسيتاس الي مركزه خرج عليه اريغاست فقتله سنة (٣٩٢) م فلما تم الامر لاريغاست عين اوجين مكان فلانسيتاس فقصد تيودوريوس فقبض عليه وقتله وهرب اريغاست ثم قتل نفسه

كان تيودوريوس آخر امبراطور روماني

لدخول في ايطاليا قابله الجيوش الايطالية  
ورده مدحورا

وكان هونوريوس ساجا لوشاة فقتل  
القائد الذي انتصر على الوزيفوط ظلماسة  
(٤٠٨) م عند ذاك قصد الاريك رومية  
فحاصرها واستولي عليها وانهدم معه أهلها  
علي دفع مبلغ جسيم ولما لم تدفع رومية اليه  
ماتمهت به قصد هزيمة وافتتحها سنة  
(٤١٠) م ونهبها وأحرق جزأ منها  
ولما انهج الاريك جهة الجنوب ومعه

الغنائم الوافرة مات بالطريق فقتل رجاله  
الاسرى لان الوزيفوط سخرهم في  
تحويل مجري النهر لدفن جثة ملكهم  
هناك فكان قتلهم لكيلا يعلم أحد بمكان  
قبره ثم ترك الوزيفوط ايطاليا وقصدوا  
اسبانيا وأسسوا هناك مملكة جعلوا  
قاعدتها مدينة تولوز سنة (٤١٩) م .  
وكان ذلك بعد ان سادوا على ايطاليا نحو  
من أربع سنين

ثم اضطر هونوريوس لضغف سطوة  
الرومان ان يتنازل عن بريطانيا وجرمانيا .  
ثم مات بعد ان حكم ٢٨ سنة وكان ذلك  
سنة (٤٢٣) م

ثم قام فلانسينانوس امبراطورا على

رومية وكانت أمه تحكم معه لصغر سنه،  
تضعفت أمور الدولة في عصره وامتلك  
الفنديون افريقية وكان في ذلك العهد  
ظهور الملك الهجبي العظيم المسمى اتيلا  
رئيس قبائل الهونيين أو امن شواطئ  
نهر الدنوب واستصحبوا جميع القبائل  
للتوحشة الذين صادفهم في طريقهم سنة  
(٤٣٢) وكان اتيلا يلقب نفسه بعباد  
الله وكان يقول ان انبئات لاتنت حيث  
يعا جواده .

هدد اتيلا أولا الدولة الشرقية ثم  
انهي على الدولة الغربية فقتل واحرق  
وسلب كل مصادفه ثم تقدم الى ايطاليا  
سنة (٤٥٢) وكانت الامم تفربين يديه  
كحمر مستفزة فرت من قسورة

وبينا كان اتيلا يستعد لدخول  
رومية خرج اليه البابا ايون رئيس الكنيسة  
النصرانية متوسلا اليه ان لا يدخلها  
فاحترم رجاءه وعدل عن دخولها ثم مات  
اتيلا فجأة

فانقسم الهونيون الى قبائل وزال  
ما كان يخشي من شرهم

ثم انه في سنة (٤٥٥) م تفرد الملك  
جانزيريك بملك قبائل الفنديين وكان

اشد من اتيلا جيانا وأكثر منه نوحشا .  
 ملك افريقية ثم انتهز فرصة وجوده شقاق  
 بين امراء الرومانيين فمزم علي دخول  
 رومية فاسرع اليها فرجاه اليها باليون ان  
 يعدل ذن ذلك كسلفه اتيلا فلم يصغ اليه  
 ودخلها واعمل فيها يد التهب والتخريب  
 اربعة عشر يوما فلارتكب قومه فيها من  
 القذايا والوحشيات ما نقشعر منه الافئدة  
 ثم تركها واعرف

اما الامبراطورية الغربية فصارت  
 تعرف بعد هذا تاريخ باسم ايطاليا  
 ( الامبراطورية الشرقية ) من سنة  
 ( ٤٩٦ ) الي سنة ( ١٤٥٣ ) وهي السنة  
 التي فتح فيها الأتراك عاصمتها القسطنطينية  
 واجهزوا على اسم الرومانيين  
 غلب اسم الدولة الشرقية علي هذه  
 المملكة منذ زل ملكها الملك قنسططين  
 وأطلق عليها اسم الدولة الاغريقية منذ  
 توليها تيودور ثيوس

اماتاريخهم فشحون بالفتن والقلاقل  
 والاعتصابات وانتقاض الاطراف  
 صربك منذ كرهانه في تاريخ رومسية  
 ان للمملكة كانت طامة في يد المفسدين  
 منذ القرن الرابع للدبلاد وكانت حدود  
 المملكة اسمتها عادمة الحياة فسقط اسم  
 الرومانيين واستخف به من كان بالامس  
 ينخلم قلبه لذكره وكانت نفقات الحرب  
 تضطر ملوكها لزيادة الضرائب فبكان

في هذه الاثناء قام رجل اجني  
 يدعي ادواكروا غصب تاج ايطاليا ولكن  
 لم يطل عهده فان قبائل الاستروغوط كانوا  
 اذ ذاك بمنون أنفسهم بتأسيس دولة علي  
 انقاض الدولة الرومانية فاغاروا علي ايطاليا  
 فنهت قيادة ملكهم تيودوريك فاخضعوها  
 سنة ( ٤٩٣ ) فصار الملك تيودوريك  
 اقوى واغني ملوك البربر الا ان ملكه  
 لم يدم طويلا فانه بدموته سنة ( ٥٢٦ )  
 انقرضت الدولة الرومانية الغربية

الخلاصة انه بدموت هو نوريس  
 الروماني زلي بعده عشرة امبراطرة لم يحدث  
 فيهم من هم ما يستحق الذكر فاضربنا عنهم  
 صفحا وقد كان عهدهم كله مشوبا بانفارات  
 البرارة من جميع اطراف المملكة وكان آخر

الفقر يعمل في الاهالي عمله الفظيع واضطر  
سكان الاقاليم لرفع النير الروماني عن  
عائقها هربا من فداحة تلك الضرائب  
وزاد الطين بلة ان الحكام كانوا يستغلون  
الاهالي استغلالا فظيما ليبروا ويفتوا  
ولا تسلم عما يستتبع هذه الاحوال من  
فساد الاحوال واضطراب الشؤون العامة  
ومن هذه الاحوال اضطر ملوك  
رومية لفكر في تجزئة المملكة بين عدة  
امراء لم يكن حفظها ولكن هذا الدواء جاء شرا  
فوق شر فان البيت للملكي بعد ان كان  
واحدا صار اربعة ولا يخفى ما يستدعيه كل  
بيت من اسباب الفخفة والابهة  
ولا مصدر قلة الا من دم الشعب  
فازدادت الحالة فسادا على فساد  
فلما رأى قسطنطين ذلك عمد الى  
الخروج من هذه التقاليد الضارة طفرة  
فاعتق الدين المسيحي تارك الرومانيين  
آلهم الباطلة واحلامهم الكاذبة وتقاليدهم  
الضارة وزاد في التطرف وأسس رومية  
اخرى هي القسطنطينية لكيلا يكون في  
ملكه اثر من آثار طبقة الاشراف  
الرومانيين الذين كانوا السبب في تقويض  
دعائم المملكة باطامهم

سكن قسطنطين القسطنطينية  
فحدث فيها بين رجال الدين ما حدث في  
رومية بين الاشراف والعامة فان المنازعات  
قامت بين الارثوذكس والمبتدعة وكان  
نزاع هاتين الطائفتين شرا من نزاع طبقة  
الاشراف والعامة في رومية

ازداد ضرر هذه الطوائف الدينية بما  
كان يجب الامبراطرة بعضها من مخزهم  
وعصبيتهم حتي روي ان للملك كانوا يهتدون  
بامرهم اكثر من اهتمامهم بامرصد البلغار  
وغبرهم من الامم للتبريرة عن انتقاص  
حدود المملكة .

ومن ذلك الحين صارت القسطنطينية  
غنية بصطادة لا قوى من المتغلبين وما  
زالت كذلك حتي امتلكها العثمانيون سنة  
( ١٤٥٣ ) م

( تفصيل تاريخ الدولة الشرقية )  
لهذه الدولة ستة ادوار الدور الاول من سنة  
( ٣٩٥ ) الي ( ٥٦٥ )

الدور الاول يتبدي من سنة ٣٩٥  
وهي السنة التي مات فيها نيودثيوس بعد  
ان قسم الدولة الرومانية بين ولده  
هونوريوس واركدوس الي سنة ( ٥٦٥ ) م  
وهي السنة التي كانت آخر ايام وستنباس

الاول القى هو اعظم امبراطور ظهر في سنة توليه الملك

ذلك العهد

اما ملوك هذا الدور فهم (اركا ديوس) من سنة ٣٩٥ الي ٤٠٨ كان ضعيف الذرة تغلب عليه خاصته وكان يحمي مذهب اريافوس القائل بعدم الهية عيسى

خلفه تيودوثيوس الثاني (٤٠٨-٤٥٠) كان ضعيفا كوالده تغلبت عليه اخته برخيريا فاسادت البلاذرية حرة وحاربت الفرس وانتصرت عليهم ولكنها لم تقو علي رد الهونيين فتنازلات لهم عن جميع ما طلبوه

ثم عقبه مرسيانوس (٤٥٠-٤٥٧) كان من اصحاب اوطاف الصغيرة في مبدأ امره ثم وصل الي عضوية مجلس السناتوس ثم تزوجت به برخيريا اخت تيودوثيوس الثاني. نودي به امبراطورا بعد موت اخيه او كان شجاعا دفع غارات الهونيين

وقام الامر بعده ليون الاول (٤٥٧-٤٧٤) م كان من شيعة المذهب الارثودوكسي. هرم القبائل المتبربرة ثم تولى بعده ليون الثاني (٤٧٤) وكان عمره لا يتجاوز الاربع سنوات ومات في

خلفه واقده زينون الاول (٤٧٤-٤٧٩) م فتآمر عليه بعض الامرا ووطدوه وقام مكانه باسيليوس احد المتمردين عليه الا ان زينون التجأ الي الايسوريين والفوط فساعداه علي الرجوع للامبراطورية فكافأ الفوط بأن مرّح لهم بالاغارة علي رومية. وقد ارتكب بعد انتصاره فظائع كثيرة ضد اعدائه. وفي عهده احترقت مكتبة القسطنطينية وكان بها (١٢٠٠٠٠) مؤلف وكان كثير الاهو والترف فدفنته زوجته في الارض وهو سكران فمات علي تلك الصورة. وفي عهده ايضا حدثت حروب دينية بين الارثودوكس والقائلين بطبيعة واحدة

خلفه اناستاسيوس (٤٩١-٥١٨) كان من اسرة حقيرة ومن موظفي القصر الامبراطوري فرغم من قدره ان تزوجت به امرأة الامبراطور زينون فعمالت علي اعطته الملك قسار بالعدل في مبدأ حكمه ثم جار وعسف وانحاز ليعض الطوائف الدينية وبينما كان قومه يتجادلون في المسائل للذهبية كان الفرس والبغاار ينتقصون اطراف مملكته وبحرقون المدن ويسلبونها

ولما حاربهم انهزم ولم يتخلص منهم الا بعد أن دفع لهم مبالغ جسيمة ومن أعماله اخاطة القمح طعينة بسور عظيم ليقبها من البلغار ومنهم مقاتلة الحيوانات الكاسرة ثم مات فجأة

ثم خلفه بوستينوس الاول (٥١٨ - ٥٢٧) وكان في اول امره راعياً ثم جندياً وما زال يترقى حتى وصل الى ارقى الوظائف في زمن الامبراطور ليون

لما تولى الملك اظهر عقلا واقداما فاطفاً للدين الدينية واضاعه الغائلين بالعظيمة الواحدة

وعقبه بوستينيانوس الاول (٥٢٧ - ٥٦٥) كان ابوه فلاحاً اذجا ولكنه مع ضعة اصله ساس الملك سياسة حكيم ماهر قبلت الامبراطورية في زده الى اوج عزها كان من قواده بليساريوس اشتهر في حروبه بالفوز والنجاح فاتصر على الفرس والفنداليين والقوط. وكانت ايام هذا الملك كلها ظهور وجلال. الا انه كانت له زوجة ثوت سمعت بما اتته من دنايا الاعمال

( الدور الثاني من تاريخ المملكة الرومانية الشرقية ) يتتبع هذا الدور من سنة ٦٦٥ الي ٧١٢ وهو الدور الذي

جلست فيه علي عرش الرومان الاسرة الايسورية اناية نسبة الي بلاد ايسورية وهي اقليم من القارة الاسيوية

اول ملوك هذا الدور بوستينوس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٤) تمكن من رد غارة الفرس

الآن لم يبارد بين أخذوا قسما من ايطاليا ونهبت قبائل الافار قسما من المدن الواقعة علي نهر العلونة ( الدانوب ) ثم عكف الامبراطور علي شؤاته وتغلبت امراته صوفيا علي الحكم فأوردت الناس موارد الضيق

في السنة الرابعة من حكم هذا الامبراطور ولد النبي صلي الله عليه وسلم ثم تولى طيربوس الثاني ( ٥٧٤ - ٥٧٦ ) تولى بعده من الامبراطور السابق لان زوجته صوفيا كانت تمنع ان تزوج به بعد موت زوجها فلما لم ينزوها تآمرت عليه لتقتله فامسكها وعفا عنها. وحارب الفرس وكانت الحرب سجالا بينهما ثم توفي هذا الامبراطور فحزن الناس عليه لانهم كانوا يأملون منه خيراً

تولي بعده موديس ( ٥٧٦ - ٥٨٣ ) م رد كيشرو الثاني ملك الفرس الي عرشه بعد ان طرده رعاياه وعقد معه صلحاً

مفيداً الرومانيين

تولي بعده (فوكاس) (٥٨٣ - ٦١٠) فعكف على الملاهي والملاذ وكان ظلوماً جباناً فاستنجد أهل القسطنطينية بمحاکم افريقية ضده فأرسل لهم اسطولا تحت قيادة ابنه هيرقل فتمكن من خلع فوكاس وقته

قام بعده هيرقل الاول (٦١٠ - ٦٤١) أغار الافاريون في زمنه على المملكة وانتزع الفرس منها آسيا الصغرى وفلسطين ومصر ولما رأى نفسه في حرج شديد عزم على ترك القسطنطينية التي لم يبق له سواها واتحاد قرطاج عاصمة له فصرفه البطريق عن هذا الرأي ثم انفق ان حاز هيرقل انتصاراً باهر على كيخمر والثاني ملك الفرس واسترد آسيا الصغرى وبدد شمل التار الذين كانوا معاهدين للفرس ورد قائده البرابرة عن القسطنطينية

ثم حدث ضعف شديد في المملكة بسبب اشتغال الرؤساء بالمجادلات الدينية قبل هذا العصر بقليل كان مبعث النبي صلى الله عليه وسلم حتي ان ابا بكر ساق جيشاً اسلامياً سنة (٦٣٢) تحت قيادة ابي عبيدة وخالد بن الوليد لفتح

سورية لحدث بينهم وبين الرومانيين وقائع كبيرة هزم فيها الرومان شرهزيمة ثم افتتحوا دمشق وبيت المقدس واستولوا على الجزيرة وسورية وفلسطين ومصر وهيرقل هذا هو الذي أرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً يدعوه فيه للاسلام ثم مات هيرقل الاول سنة ٦٤١ ثم ولي بعده هيرقل الثاني ولم يحكم الا بضعة اشهر

وقام بعده بالامر هيرقليس فاستلمين الثالث ولم يحكم الا ثلاثة اشهر ثم خلفه هيراقليس بن مرتين وكان مشركاً اخاه معه في الحكم لان سنه كانت لا تتجاوز الخامسة عشرة ولما مات اخوه وكان سبي الادارة فخرج عليه قوم فامسكوه وجدعوا أنفه ونفوه فمات في منفاه ولم يحكم الا بضعة اشهر (٦٤١) م

ثم قام بعده قسطنطين الثاني (٦٤١ - ٦٦٨) في عهده أغارت جيوش العرب على كثير من بلاد آسيا فافتحوها وبما كان لهم من الاساطيل البحرية استولوا على جزيرتي قبرص ورودرس ذلك في خلافة معاوية بن ابي سفيان فقتل وهو يستحم سنة ٦٦٨

ثم خلفه قنسططين الرابع بوجونايس (٦٦٨-٦٨٥) في مدته حاصر المسلمون القسطنطينية بحراً ولكن النار الاغريقية التي كانت سرّاً موصوناً لديهم احرقت كثيرأ من سفن المسلمين واضطرتهم للرجوع. ومات في هذه الواقعة ابواب الانصارى من الصحابة فدفن خارج سور القسطنطينية ثم لما افتتحها الاترك بنوا عليه مسجداً فخياً

اقام بعده بوسنيانوس الثاني (٦٧٥-٧١١) في سنة ٦٩٤ خرج عليه بغض رعاياه فجدءوا انفه ونفوه فبقي في منفاه عشر سنين ثم ان البلغار بين ساعده في الرجوع الي الملك فرجع سنة (٧٠٥) ولم يلبث ان اساء السيرة فقتله قومه

ثم خلفه فيليبكوس (٧١١-٧١٣) وكان من اصل ارمني ترقى في الوظائف الرومانية حتي بانها جاهانم تا مرمع بعض الثوار علي قلب الحكم فنجح ونودي به امبراطوراً وكان ظالماً غشوماً كرهه الرعية فثارت عليه ومحلت عينيه ونفته

ثم تولي بعده انثونيوس الثاني (٧١٣-٧١٩) م فظلم الادارة والجنديّة ثم اضطر لتنازل عن الملك لخصمه

تيودوثيوس الثالث سنة (٧٥١) م ثم سعي في نيل الملك الثانية فقبض عليه وقتل سنة (٧١٩) م

ثم تولي تيودوثيوس الثالث (٧١٥-٧١٧) كان اصله جانيا للاموال الامبرية ثم اضطره خصمه ايون الثالث لتنازل فتهرب

(الدور الثالث) من سنة (٧١٧-٨٦٨) م

يبتدى هذا الدور من صعود الاسرة الايسوريانية علي عرش المملكة الي تغلب الاسرة المقدونية بحكم الامبراطور باسيلوس الاول

اول ملوك هذه الاسرة ليون الثالث (٧١٧-٧٤١) م وهو ابن رجل حذاء

وكان هر يتجرفي الحيوانات ثم انتظم في الجيش لينال الرتب الرفيعة لانه كان برحى لان يكون امبراطوراً حين رأي انه قد ارتقى لهذه الوظيفة من هواط قدرأمنه فما زال يترقى حتي انتخب امبراطوراً فرد هجوم العرب علي القسطنطينية وكان هذا

الامبراطور يكره وجود الصور والتماثيل بالكنائس فأصدر اوامره بكسر جميع الصور من الكنائس فكان هذا سبباً



في عدة فتن وساعدت هذه القلاقل علي  
انشاء قوة زمنية للباباوات فان البابا القائم  
اذا ذاك وهو غريغور الثاني طرد ضباطه  
للمأورين بكسر الاصنام وهيا لنفسه قوة  
المدافعة عن تلك الصور اذا لم بكسرها  
بالقوة فأرسل أسطولاً لفتح إيطاليا لخطمته  
الزوابع. وحذا بعض الملوك حذو ليون  
الثالث في كسر تلك الصور فحدثت من  
جرائه هذه النزعة منازعات عنيفة في  
أرجاء المملكة

تولي بعده قسطنطين الخامس (٧٤١ -  
٧٧٥) م وكان علي مذهبه في تحطيم  
الصور وكان يكره الرهبان ويكرهونه  
وأقل عدة أدبره لهم بدعوى ان الذين فيها  
كسالي مفسدون ومات بينما كان يحارب  
البلغاريين الذين كانوا لا ينفكون عن  
نهب مدن الامبراطورية الرومانية

تولي بعده ابنه ليون الرابع (٧٧٥ -  
٧٨٠) وكان علي مذهبه والده وجده في  
كسر الصور حتي انه احتقر زوجته ابريني  
حين رآها تحفظ بعض الصور المقدسة  
ثم خلفه ابنه قسطنطين السادس  
(٧٨٠ - ٧٩٢) تحت وصاية أمه فلما  
آنست انه يريد التخلص من وصايتها

فقات عينيه لتدوم وصايتها عليه فلم يش  
بعد ذهاب عينيه كثيراً

وعقبه أخوه نيقفور ثغوثيت (٧٩٢ -  
٨١١) م فزني الملكة ايريني وعقد معاهدة  
مع شارلمان وهو الذي قاتله هرون الرشيد  
وانتصر عليه انتصاراً كبيراً وأوجب عليه  
دفع جزية سنوية

ثم ان البلغار حاربوه فقتل في حربه  
معهم سنة ٨١١ وكان علي مذهب من  
سبقة في كراهة الصور

ثم تولي ميخائيل الاول (٨١١ -  
٨١٣) م اتصف بحسن السيرة فأحبته  
الرعية. حارب البلغار فهزموه شر هزيمة  
فخضر الي القسطنطينية وتولي ليون وكان  
ارمنياً قيادة الجنود فعصى وقبض علي  
زمام السلطة سنة (٨١٣) وتولي ميخائيل  
فانتصر اليون علي البلغار ونكل بهم  
ثم أساء السيرة باضطهاد القائلين بعدم  
تكسير الصور فكرهه الشعب وذهبوه سنة  
(٨٢٠) تحت قيادة ميخائيل الاثني الذي  
تولي مكانه

تولي ميخائيل الثاني الاثني من سنة  
٨٢٠ الي ٨٢٩ وكان من الحزب الذي  
يكسر الصور وفي زمنه افتتح بنو الأغلب

جزيرة صقلية وكالابريا وغيرها وافتتح  
الاندلسيون جزيرة افرطش (كريد)

تولي بعده تيوفيل (٨٢٩ - ٨٤٢)  
فقبض علي كل من اشتبه فيه بمن قتل أباه  
ونكليه وأظهر عاية الحقدي علي من بمظلم  
الصور وقضي معظم حياته في محاربة الخليفة  
للمتعم

كان هذا الامبراطور خرج في سنة  
(٢٢٣) هجرة الموافقة لسنة ٨٣٧ ميلادية  
في جمع عظيم حتي بلغ زبطرة فأوقع بالمسلمين  
وقتل وسبي ولما بلغ للمتعم ان امرأته هاشمية

وقعت اسيرة في يد جندي من جنوده  
فصاحت قائلة رام متصما صمم علي تخليصها  
وجيز جيشه وخرج يقوده بنفسه فدخل  
بلاد الرومان وأمر جنوده بتخريب كل ما  
سروا به ففعلوا ذلك حتي وصلوا الي عوربة  
فدخلها بعد قتال عنيف وقتل أهلها ونهب  
أموالهم وسبي نساءهم ثم هدم المدينة وأحرقها  
كلها . وفي ذلك يقول أبو تمام قصيدته  
البائية المشهورة :

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجند والقضب

فلما بلغ تيوفيل ماحل بيلاده ورجاله

مات غما سنة (٨٤٢) م

تولي بعده ابنه ميخائيل الثالث  
الملقب بالسكير (٨٤٢ - ٨٦٧) نحت  
وصاية أمه . في زمنه أغارت الروس علي  
الملكمة وهما بمحاصرة القسطنطينية  
فاضطروا لرد غارتهم ثم ثار عليه باسيل  
المقدوني الذي كان قد أشركه معه في الحكم  
وقتل . وفي عهده انشقت الكنيسة  
الاعربية عن الكنيسة اللاتينية سنة  
(٨٥٢) وبه انتهى الدور الثالث  
(الدور الرابع) من سنة (٨٥٢) -  
(١٥٠٦)

هذا الدور يتتدى بهود الاسرة  
للمقدونية علي العرش ويتتدي تغلب أسرة  
كومنين عليهم كما سيحي

أول هذه الاسرة (باسيل الاول)

قاتل ميخائيل الثالث (٨٦٧ - ٨٧٨) م

وهو من أسرة فقيرة كانت له حظوة عند  
الامبراطور ميخائيل الثالث لما رثته ثم نغم  
عليه وأراد قتله فبادر باسيل باهلاكة  
والقبض علي زمام السلطة فأحسن الادارة

وأطفا الفتن الدينية واسترد قيسارية من

المسلمين واتعمر علي الاغلبة في صقلية

ومنعمهم من دخول دالماسيا وأذاق الناس

قوة الراحة

تولي بعده ابنه ليون السادس الملقب  
بالفيلسوف (٨٧٨ - ٩١١) م فطرد  
البطريق فوتيوس وحارب البلغاريين  
والخمر والمسلمين فانهزم ورد اساطيل روسيا  
لما ارادت اجتياز البوسفور عنوة .  
ونشر مجموع القوانين المسماة باسبليك  
الذي كان ابيه قد شرع في سنه وبقيت  
الباسبليك شرعية هذه الامبراطورية حتي  
افتتح العثمانيون القسطنطينية

خلفه اخوه الاسكندر فخلع بعد سنة  
ردائله ونفاته

عقبه اخوه قسطنطين واشترك معه  
روبانوس لوكاينوس وكان اميراً البحر .  
ثم نفاه واشترك معه اولاده الثلاثة . ولم  
يشجعه من شر البلغار لا ان زوج حفيدته  
من الملك بطارس ملك البلغاريين ثم تأمر  
عليه ولدها اتيين و قسطنطين ونفياه الى دير  
سنة (٩٤٥) م

تولي بعده روبانوس وهو حفيد  
المتقدم (٩٥٩ - ٩٦٣) م وكان دس  
لايه السم ليتولي بعد جده . فلما توفي  
عكف علي ملاذه واخرج امه واخوانه من  
القصر الملكي ولم يعطهم ما يقيتهم فاضطروا  
لارتكاب الفاحشة لسد رمقهن . وفي

زمنه استرد جزيرة كريد من المسلمين  
(سنة ٩٩١) م ثم تمكنت امه من قتله  
بالسم

تولي بعده نيقفور الثاني وكان قائد  
روبانوس (٩٦٣ - ٩٦٩) كان قائداً  
مقداما استرد من المسلمين بلاد كيليكيا  
وبعض سورية وقبرص . وتقدم مرة يريد  
الاغارة علي العرب بصقلية فقايله اسطولهم  
فهزمه شر هزيمة . ثم قتل

خلفه يوحنا الاول قاتل نيقفور  
(٩٦٩ - ٩٧٩) حارب الروس واخذ  
منهم بلاد البغار واسترد بلاد اسطين  
من المسلمين ولكنهم استردوها منه بعد ايام  
تولي بعده باسيلوس الثاني (٩٧١ -

١٠٢٥) وهو ابن رومانوس الثاني كان  
قد اشركه اخاه قسطنطين وكان منهما  
علي ملاذه بخلاف باسيلوس فانه اذصر  
علي البلغار واهل خوارزم وضم بلاد البلغار  
الي اليونان واسر منهم ١٥٠٠٠ نسمة  
عاملهم اعظم معاملة اذ اسر فقلعت عيونهم  
جميعاً الا واحداً في كل مائة ليقودهم  
الي بلاد

تولي بعده قسطنطين التاسع  
(١٠٢٥ - ١٠٢٨) كان منهما علي

شهوته فثارت عليه الامة

عقبه رومانوس الثالث (١٠٢٨ -

١٠٣٤) أظهر جدارته بمر كزه اولاً ولكنه

حارب الاثراك فهزمه مرات عديدة

فاستولى عليه اليأس فاكب علي الهو واظهر

القسوة وافق ان امرأته عشقت امين

اموال الحكومة ميخائيل قدست السم

زوجها ثم خففته وهو في الحام

تولى بعده ميخائيل الرابع المتقدم

ذكره (١٠٣٤ - ١٠٤١) ترك اعمال

الملك للخصي بوحنا واخيه انتصر هذا

الامبراطور علي المسلمين والبغار ثم

استولت عليه الموم فاعتزل الاعمال

الدنيوية واقام بدير

خلفه ميخائيل الخامس (١٠٤١ -

١٠٤٢) خاف بطش الامبراطورة التي

دست السم لرومانس وتزوجت ميخائيل

الرابع فتفاها الا ان أمه ثارت عليه وفقت

عيناه وحبس في دبر

تولي بعده قسطنطين العاشر (١٠٤٢ -

١٠٥٦) وكان عاكفاً في شهواته فمظم

في عهده شاذ دولة السلجوقيين من دول

المسلمين فاستولت علي كثير من ملك

الرومان

( الدور الخامس ) يتدعى من سنة

١٠٦٦ الي ١٢٠١

يمتد هذا الدور من عهد اسحق الاول

كومانينوس الي سقوط الدولة الاغريقية

الاولى واستيلاء الصليبيين علي القسطنطينية

سنة (١٢٠٤) اما ملوكها فهم:

اسحق الاول (١٠٥٧ - ١٠٥٩) م

لم يكن اهلاً للحكم فتنازل الي قسطنطين

دوكاس

تولي المذكور من سنة ١٠٥٩ الي سنة

١٠٦٧ وكان مقداماً حسن السيرة . في

زمته اغارت قبائل السيت علي المملكة

وخرت بعض ولاياتها ولم يوقفها الا

الطاعون واستولي النورمانديون علي

كالابريا وامتد نفوذ الدولة السلجوقية

تولي بعده رومانوس الرابع (١٠٦٧ -

١٠٦٩) كان محكوماً عليه بالموت لتآمره

علي الامبراطور السابق ولكن عشقته الملكة

اوديكسا زوجة المتوفي فهزجته رغماً عن

قسمها بانها ان تتزوج بعده

في عهده حدث قتال بين الرومان

والسلجوقيين دارت فيه الدائرة علي

الاولين ذوق رومانوس اسيراً في يدالب

ارسلان فمات له لرفق والاكرام ثم طلقه

بعد ان أخذ عليه اليهود بان لا يقيم في وجهه سلاحا

ولما كان غائبا في الحرب نادى الناس بمخائيل السابع امبراطور الخاول رومانوس استرداد التاج فلم يفلح واسره مخائيل ففقا عينيه وسجنه

ولما تولى ميخائيل السابع (١٠٦٩ - ١٠١٨) خلعه احد قواده نيقوفور بوتونيانس

تولي المذكور (١٠٧٨ - ١٠٩٦) فاستولى السلاجقة على أكثر آسيا الصغرى فنادت الجنود في ايلار يانيقفور برينوس امبراطور افارسل اليه نيقوفور بوتونيانس جيشا فقبض عليه وفقا عينيه وعذبه عذابا شديدا ولما رأى القائد الذى قبض على خعمه انه هو ايضا هدد ثار على امبراطوره فنادت به الجنود امبراطورا

تولي الكيسس (١٠٩٥ - ١١١٨) انتصر على السلاجقة في وقائع ليسب بذات خطر وقد أثار هذا الملك الحرب الصليبية الاولى اذ استنجد بالدول المسيحية لصد غارات المسلمين على بلاده فلباه البابا اربانوس الثاني وامر باقامة الحرب الصليبية الاولى فلما رأى جيوش الصليبيين غمر من

بلادهم غير مراعاة لحقوق الدولة استرد الجيش الذى كان قد امدم به ولكنه في الحرب الثانية كان أكثر اتفاقا معهم فاسترد هذا الامبراطور مدينة نبقة وجميع الجزر الغربى من آسيا الصغرى بمساعدة الفرنسيين تولى بعده يوحنا الثاني (١١١٨ -

١١٤٣) هو ابن الكيسس المتقدم كان بينه وبين امه شىء فاسططه وعينت بدله ابنتها انا ولكنه استرد التاج ثانية وحارب الفرس فهزمهم وطرحهم من بلاد فرجيا وخرج السيبين من بلاد تراقية واسترد قسما من آسيا الصغرى فامتدت حدود بلاده الى سورية وكانت يوصف بالشفقة فلم يأمر بقتل أحد

خلعه ابنه مانويل (١١٤٣ - ١١٨٠) غدر بالصليبيين الذين نحت قيادة كونراد ملك المانيا وايس ملك فرنسا باتحاده مع السلجوقيين فاغتاز للملك المنحطون من فعلته حتى ان ملك صقلية حل على بلاده فدخل بلاد اليونان ونهب بعض مدنها وفي سنة (١١٧٦) اوقع جيش السلاجقة بجيشه فاباده عن آخره بالأسية الصغرى تحت قيادة السلطان عز الدين سلطان قونية واكنه بعد قليل من المنين

تمكن من قهر السلطان المذكور  
ثم انه انتقم من ملك صقلية فاستولى  
علي جزيرة كورفو. كان هذا الملك محاربا  
الا انه كان قاسدا الاخلاق

تولي بعده ابنه الكسيس الثاني  
(١١٨٠ - ١١٨٤) تولي المملكة وسنه  
١٢ سنة نحت وصاية والدته مارية التي  
أغضبت الشعب بسوء أخلاقها فعزلها من  
الوصاية ونصبوا بدلها اندرونيكوس فغنى  
الامبراطور طمعا في ان يخلفه ولكن الامة  
فادت باسحق امبراطورا (١١٨٤ -  
١٢٠٤) وكان اندرونيكوس أمر بقتله  
وكان غير جدير بالملك فخلعه اخوه  
الكسيس وفقا عينيه وفي زمنه حاول ملك  
صقلية الاستظهار علي الرومان واسترد  
البلغار استقلالهم

تولي بعده اخوه الكسيس الثالث  
الا ان الصليبيين ساعدوا اسحق المتقدم  
وأرجعوه للملك فلم يلبث ستة شهور حتي  
خامه اخوه ثانية وقتله

تولي بعده الكسيس الخامس ولم  
يحكم غير بضعة شهور ثم خاله الصليبيون  
لأنه كان أعلن عليهم الحرب فاستولوا علي  
القسطنطينية سنة (١٢٠٤) وولوا مكانه

بودوان كونت بلاد فلاندر وكان قائد  
الصليبيين . ولما قبض علي الكسيس امر  
بأن يلقي من أعلى سارية بالقسطنطينية  
في عهد الامبراطور بودوان قسمت  
الاملاك الامبراطورية الي اربعة اقسام وهي  
تشمل ربع مدينة القسطنطينية ( وأما  
الثلاثة الارباع الباقية فقسمت بين  
الفرنسيين والبندقيين والترافيين ) .  
ويشمل هذا القسم علي بعض قلاع في  
ساحل آسيا والجزائر القريبة من المردنيل  
والسيادة علي ولايات الامبراطورية  
ثانيها ملكة سلايك وكانت تشمل  
مقدونية وقسما من افرقية

ثالثها ساحل الاراضي الواقعة علي  
بحري الادرياتيک واجبيه وقسم من  
جزائر سيكلادة واسبورادة وجزيرة  
كريد ونفريوننت وبلاد كليبولى. وهذا  
القسم اعطي لجمهورية البندقية  
رابعها اقطاعات كثيرة أعطيت لفرسان  
الفرنسيين من أكبرها خطر أدريقية اثينا  
وبيوثيا وامارة اخثيا ومورة

أما الاملاك الامبراطورية باسبا  
فكانت لانزال قائمة بها يحكمها تيودوروس  
لاسكاريس الذي اتخذه مجلس الاعيان

بالقسطنطينية امبراطور اوائله مدينة نيقية عاصمة له. وقامت امبراطورية طرابزون علي الشواطىء الجنوبية الشرقية من البحر الاسود لان اميرين من اسرة كومانينوس اعلما استقلالهما عند سقوط الامبراطورية الرومانية باستيلاء الصليبيين عليها ولقب احد خلفائهما نفسه امبراطوراً

(استيلاء الصليبيين علي القسطنطينية) ذكرنا تفصيل هذا الاستيلاء فيما تقدم وقلنا ان اول ملوكهم يودوان الاول سنة (١٢٠٤) فاستغاث الاغريق بالبغار عليه فاني ملكهم بجيش عظيم وهجم علي يودوان بينما كان محاصر مدينة ادرنة لمصيائها عليه فقهره واخذه اسيراً وعذبه عذاباً شديداً وأمر بقتله (١٢٠٦) ولكن بعد عشرين سنة ظهر رجل يلا دفلاندر ادعى انه هو يودوان نفسه

ثم خلفه أخوه هنرى دوهينوت (١٢٠٦ - ١٢١٧) وذلك انه لما وقع يودوان أسيراً في يد البغار اتخبط أخوه نثباً عنه ثم استقل بالملك وحارب البغار والاغريق واتصر عليهم في أكثر الوقائع ثم مات مسموماً وقد اشترك هذا الملك في الحرب الصليبية الرابعة

تولي بعده بطرس دو كورتيني وروبرت دو كورتيني (١٢١٧ - ١٢٢٧) بانتخاب الجنود الفرنسية. بعد جلوس الاول منهما علي عرش الملك اسره تيودوروس امير ابروس بينما كان محاصر مدينة ترواه فأت مات مأسوراً سنة (١٢١٧) وبعد أسره استمرت زوجته ولانند تحكم بالنيابة عنه وبعد تحقق موته خلفه ابنه روبرت دو كورتيني (١٢٢١ - ١٢٢٨) م وكان ميلاً لاسلا فحكف عليها وترك أمر الملك فاستولي امبراطور نيقية علي آسيا الصغرى وفتح امير ابروس ادرنة فتهرب الي بلاد الغرب مستجداً بأهلها فلم ينجده فمات في مورة

وقام من بعد يودوان الثاني (١٢٢٨ - ١٢٦١) وهو ان بطرس دو كورتيني وكان عمره لا يتجاوز ١١ سنة فاقام او صيا عليه وفي عهده اتحد البغار مع امبراطور نيقية وعزما علي تدمير الامبراطورية الرومانية فوقع البغار في حرب مع اليونان فلم يتهز يودوان هذه الفرصة لتقوية نفسه بل سافر الي أوروبا يستعطف ملوكها لمساعدته فلم ينجده احد فرجع خائباً ولم يمكن ميخائيل باليولوغوس امبراطور نيقية من

خفيده اندرونيك

تولي بعده اندرونيك المذكور المنقب  
بالشاب (١٣٢٨ - ١٣٤١) وكان  
العمانيون لازلون يفتتحون عليه بلاده  
فاستنجد عليهم بالروم بافانجده الفرنسيون  
والايطاليون والبابا فلم يقف ذلك تقدم  
العمانيين فاستولوا على نبقية ونيقية وميدية  
واغاروا على سواحل اوروبا ورغما عن  
حسن سيرة هذا الملك مع رعيته لم يتمكن  
من صد الاتراك عن بلاده

خلفه يوحنا الخامس باليولوغوس  
(١٣٤١ - ١٣٩١ م) وكان تحت وصاية  
امه امصغر سنة فاضطرت اعماله يوحنا  
كاثا كوزين الي ابيه ذلك الابراطورة  
عن الحكم واشتركت في ادارة الامور مع  
يوحنا الخامس المذكور وزوجه ابنته ثم  
تنازل عن حقه في تلك المشاركة فحصلت  
بينه وبين اولاد كونتا كوزين المذكور  
عدة وقائع وكذلك حدث بينه وبين ابنه  
اندرونيكوس فاستولى العمانيون في هذه  
الثناء على غاليلوي سنة (١٣٥٧ م) وفتحوا  
اخره سنة (١٣٦١ م) واتخذوها عاصمة  
لهم فاستنجد بالروم باخذ الاتراك فلم يفتح  
ثم استولى السلطان مراد علي مقدونية وقسم

الاستيلاء على القسطنطينية سنة (١٢٩١) وهرب يودوان الي ايطاليا حيث مات بها  
وهو آخر امبراطور فرنسي تولي القسطنطينية  
(الدور السادس) يتدعى من سنة  
١٢٩٣ الي ١٤٥٢ وهردور رجوع الدولة  
في القسطنطينية الي ملوك لاغريق باستيلاء  
ميخائيل المذكور عليها واول ملوكهم  
بها هم

ميخائيل الثامن باليولوغوس (١٢٦١ -  
١٢٧٢) كان وصيا علي حنا لكريس  
امبراطور نبقية في حاله صغره ثم استقل  
بالامر بعد أن قفا عيني الابراطور  
المذكور ولما استولي على القسطنطينية نقل  
اليها عاصمته وحارب اليونان وانتصر  
عليهم في اكثر الوقائع وهاذن العمانيين  
والبالغار وبذل جهده في التوفيق بين الكنيسة  
الغربية والشرقية وكان ذلك سببا في حقد  
رجال الدين والشعب عليه ثم مات وهو  
محارب اهل تراقية

تولي بعده ابنه اندرونيكوس الثاني  
(١٢٨٢ - ١٣٢٨) وكان ضعيف المزينة  
ففرق الكنيسة بينه واثقل كاهل الشعب  
بالضرائب لمحاربة العمانيين الذين كانوا  
يقتصمون اطراف ملكه باسيرة فخلعته



البانية فاضطر يوحنا لان يعترف بتبعيته للسلطان مراد مع هذا دفع جزية سنوية. ولما توفي السلطان بايزيد افتتح اقاليم كثيرة من آسية الصغرى وكان يوحنا مع كل هذه الامائب مكبا على شهورات نفسه قام بعده بالامر ابنه مانويل الثاني بالبولوغوس (١٣٩١ - ١٤٢٥) م وكان حين توفي والده رهينة عند السلطان مراد فهرب عند ما بلغه موت والده ولما وصل القسطنطينية نادوا به ملكا وفي عهده حاصر بايزيد القسطنطينية لفتحها ثم رفع الحصار عنها لمحاربة المجر ولما عاد متصرا من تلك الحرب عقد مع امبراطور الرومان صلحا املاه عليه كما شاء سنة (١٣٩٧) م غير انه في سنة (١٤٠٠) م حاصرها حصارا شديدا وكاد يفتحها الا ان غارة تيجور لك علي مما كنه حالت دون الوصول الي امنيته فاسرع بالعودة الي آسية لمقاومة تيمورلنك فاتهمز مانويل هذه الفرصة واسترد كثيرا من بلاده من العثمانيين

وفي سنة (١٤٢٢) ساق السلطان مراد الثاني علي القسطنطينية جيشا عرمرما واستخدم المدافع في حصارها وكان ذلك أول استعمال المدافع في الحروب ببلاد

الشرق فاتفق أن حدث شغب بين اعضاء الاسرة العثمانية للملكة اضطرت السلطان للرجوع عن حصارها ولكنه قبل رفع الحصار عقد مع الامبراطور معاهدة منها تخصيص قسم خاص بالقسطنطينية لسكنى المسلمين وبناء جامع اصلاحهم وتعيين قاض مسلم ليحكم بينهم

ولما مات قام بالامر بعده ابنه يوحنا السابع أو الثامن بالبولوغوس (١٤٢٥ - ١٤٤٨) م فذهب الي أوروبا مستنجدا بملوكها على الترك وعرض علي البابا توحيد الكنيستين اذا ساعده فأمدته بموته الادبية وطلب الي ملوك أوروبا انجاده فذهبت دعوته بلا جدوى لاشتغال الاوربيين اذ ذاك بالنازعات السياسية وتقدم السلطان مراد حاصر القسطنطينية وكانت هي المدينة الباقية للامبراطورية الرومانية فتوسل اليه الامبراطور يوحنا بان يقطع عن فتحها وان يشترط عليه ما شاء فلي السلطان رجاء ورجع فضلا منه وكرما ومات يوحنا غما لتحققه قرب ذهاب ما كنه

تولى بعده أخوه قسطنطين الثالث عشر (١٤٠٨ - ١٤٥٣) وهو آخر امبراطور

هذه الدولة. وفي عهده عزم السلطان محمد الثاني علي فتح القسطنطينية نهائيا. فذهب الامبراطور في الاستغاثة بالاروبيين كل مذهب فلم ينجده الا برحنا ملك الجنويين بنحو التي جندي واريم سفن حربية وكان في القسطنطينية ١٢٠٠٠ جندي فقط فزحف عليها السلطان العثماني بجيش عدده ٤٠٠٠٠٠ جندي وكان يدخل الميناء سلسلة ضخمة من الحديد تمنع مرور السفن فحجمها قلاع. ترى بالنيران الاغريقية. فلما لم يتمكن السلطان محمد من رفع السلسلة اني بعمل من اكبر الاعمال الحربية واصعبها وهو انه امر بان يصنع له طريق علي البر مغطى بالواح خشبية مدهونة بالشحم ثم رفع السفن من البحر وسحبها علي ذلك الطريق الخشب فتمكنت بذلك من محاصرة القسطنطينية بحرا وبعد حصار دام (٥٣) يوما سقطت المدينة سنة (١٤٥٣) م فأت الامبراطور وهو يدفع المهاجمين وكان الامبراطور اخوان بقيا بعد الفتح في بلاد مورة مستقلين ثم خضعامع بقية الامارات الاتينية سنة (١٤٦٠) وكذلك سقطت دولة طرابزون سنة

(١٤٦١) وبذلك زال كل ما بقي من آثار الدولة الرومانية بعد أن دامت (٢٢٠٦) سنين بعد تأسيس مدينة رومية والملك لله وحده

(نظرة علي سقوط دولة الرومان)  
أن في نهوض دولة الرومان ثم سقوطها لمبة لاولى الالاب

أصل تلك الدولة التي ملكت العالم كله رجال من مهاجرة نرواده زلوا بايطاليا لا يملكون الا أجسادهم راسلحتهم ولذئهم استبطنوا افئدة كارواسي ثباتا وشموخا فابتنوا لهم اكواخا يشرون فيها ، والشواء لا يحسن الامع أهل يقمن بحاجة البيوت ويعلمان الحياة أقل هموما واهون خطوبا فطأها من جيرانهم المصاهرة بالحسنى قابوا قاحت الواعلي سبي نسايم فكان هذا أول نشوء الشعب الروماني

تناسل أولئك الابطال فولدوا ابطالا وكثر عديدهم فلما آنسوا في انفسهم عددا ومددا قاموا بتدوين مجاورهم فافلجوا، ولما احسوا من حالهم القدرة علي الامتداد خارج شبه جزيرتهم امتدوا ومازالوا يمتدون حتي جازوا اوربالي آسيوا وافريقيا فاصبحت دولة الرومان لاناظر لها في العالم

نعم لم تنهض هذه الامة نهضة فجائية بل في عدة قرون دخلت منها في ادوار الاجتاع كلها من طفولة وشيية وكهولة ، ولكنها كانت نهضة كاملة المعدات ، تامة الموامل فكان بجانب قوتها الادبية التي ترتعد لها فرائص الجبارة قوة اديية تمد ذلك الجسم العظيم بالحياة المدنية . فكان لها مجالس يتناقش في سياحةها ويقرر اصول الشرائع لها . وكان له نواب يحيطون مصالح الشعب ويهيئون علي وجوده نعم لم يتوصل الرومانيون الى هذه المنظمات الابدعتهات وهنات ، ولكنهم وصلوا اليها من طريقها الطبيعي فنبتج بهم المؤلفون والخطباء والشعراء والفلاسفة والمشرعون والصناع وما يتبع ذلك من جميع اصحاب الحرف والفنون فأصبحت رومية مدينة المدائن ، وقبلة المقيم والطارئ ، نهايشع العلم والحكم والقوة ، والباها يرجع امر العالم اسلما أو حربا ورقيا أو هبوطا ، ووجودا أو عدما تولي رومية في مبدأ أمرها غطارفة بها ليل لا يفترقون عن نيل مجد ، ولا يقصرون في تناجدة ولا يبتون عن مزاحمة في عظمة ، وكانهم قد افرغوا في قالب واحد فلا يذهب منهم سميدع ارواح ،

حتى يقوم مقامه سميدع ارواح على حد ما قال شاعرنا :

اذا مات منا سيد قام سيد

قؤول لما قال الكرام فعول  
ظل امر الرومان على هذه الحال دهرأ طويلا ، ثم رأينا عوامل من الفساد دبّت الي تلك الجسم الضخم من كثير من جهاته فشتغل القادة بالمطامع الذاتية ، وطامع المئين الى نيل ما ليس له باهل

فسد الجند فقبلوا رؤساء السوء ، وضلت الخاصة فأصبحوا اهمهم الاساقف الامور ودنايا الشهوات ، ونقلت صدور العامة فأصبحوا يزعمون المزاعم الجسام دارت الاحوال دورتها فزأينا العرش الامبراطوري الموبى في أيدي ذوي المطامع من السوق لا يلبث أحدهم حتى يسقطه من هو أقوى من ذوى المقاصد السيئة كل هذا والخاصة لاهون انفسهم ، مغمورون في شهرتهم . وقد ضعف صوت نواب الامة حتى لانكاد نسمع لهم ركز أبعدان كانوا أصحاب الصوت العالي في تعيين الامبراطرة ومنحهم السلطة والحو

اصاب المملكة من هذه الارتباكات داء التفريق فأخذ كل اقليم يمني نفسه

بالاستقلال وزاد الشر حتى ان كل فرقة من الجيش كانت تعين امبراطوراً من ضباطها فيجعل اولهم اسقاط الامبراطور القائم بالامر ، وطم الانقسام حتى وجد رومية ستة امبراطرة في وقت واحد

كان الشعب في وسط هذه الزلزال أشبه بفريق تتقاذفه الامواج يجذبه كل فريق لجانبه وزادت الضرائب فلاحى كان الرجل يترك ماله هرباً من تكاليفه وانحطت الاخلاق لانحط اخلاق الملوك والخاصة حتى كان الرجل منهم لا يأنف أن يكون له عشرات من المشوقات يبيع في سبيل ارضائهم شرفه وماله ومجتمعه

اعتنق الرومانيون الديانة المسيحية فلم يؤثر عليهم هذا الدين الذي يأمر بمكارم الاخلاق والزهد بشي ففسدوا في طريقهم المدرس مراعاة كأنما شعورهم قد تحجر فلا تؤثر فيهم المبادئ السامية ، ولا التعاليم الراقية

زاد هذا الامر شدة نزوح كثير من القبائل المتبربرة الى أوربا من آسيا ونزوحهم حول الممالك الرومانية مأخذوا يشنون الغارات على المدن والاقاليم فيزيدوها خراباً على خراب . ولو كان في الارض

مزاحم الرومان من الدول القوية لاسقطوا دولتهم بأقل كافة ولكن أولئك المتوحشين اكنفوا بهتك حرم رومية بنهبها وسلبها ليس غير ثم تركوها لعوامل الداء الذي لا دواء له وهو الاباحة

انقسمت المملكة الى قسمين فلم يزد هذا الانقسام الاسرعة الى الفناء فلم تبقى الدولة الغربية الا نحواً من ٨١ سنة ثم تلاشت الى الابد . وبقيت الدولة الشرقية بعد ذلك تنازع الحياة الى سنة (١٤٥٣) حيث قضى عليها الاتراك . وما قضوا عليها الا بعد ان عرقت احدها بالمنازعات الدينية ، والفتن الداخلية ، والغارات الخارجية ، وكان في اثناء ذلك يتولاها ملوك اجدرهم ان يكونوا بهائم في افواههم الشكائم وفي ارجلها الاصفاذ والسلاسل

ان اعتبرنا الاسباب الظاهرية قلنا ان سبب تلاشي الرومان فساد سيرة الملوك وانحطاط اخلاق الخاصة ، وسوء حال العامة ، وشيوع الفحشاء والمنكر والبغى . ولكن قل ان ينقم هذا التعليل غلة باحث بعيد النظر نافذ البصر

والافلم ساءت سيرة الملوك وانحطت

أخلاق الخاصة وساء حال الشعب . لماذا كانت سلسلة الملوك الاولين كأنها مفرغة في قالب واحد من الهمة والاقدام والغيرة على الشعب ومصالحه ولماذا صارت السلسلة التالية علي عكس هذه الصفات ؟

لماذا انحطت أخلاق الخاصة فلم يعد لرجل منهم يفكر الا في شهواته ولذاته ولم ساء حال الشعب الروماني الشديد الشكيمة فقبل القتل والضرب ذلك الشعب القوي كان يمتصب بجملته وبرجل عن المدينة الي الجبال في سبيل ابدال نص من نصوص القانون ؟

ان قلتم انهم انزعجوا من المزاحم للمملكة علي الملوك فاخذوا الراحة ، زاعمت الثروة بهائر الخاصة فانهم سوا في شهواتهم . قلنا فسا الذي ارغم انفس الشعب الروماني ولم يزد الا فقر أعلي فقر ، تاين ذهبت انفته الاولى وحيته السابقة ؟

هل ارال انفة الشعب الروماني نوالى المهائب عليه ، ردوام ارغم أصحاب القوة له ، رادمان عوامل التفريق فيه تحت تأثير فساد الخاصة ؟

نعم وهذا هو السر الحقيقي في ذهاب مجد الرمانيين وضياع وجودهم .

فان الشعب وان كانت في ذاته جمهور العامة الا أنه مادة الحياة الصحيحة ، وموجد الرجال العظام ، ومثير الهمة في نفوس أهلها من خيار الناس . أنري من برعي غنيا كمن برعي أسوداً ان راعي الغنم يخلد لاسكون ويستنيم لدعة ، ولا يكون له الا شهواته ولذاته ، ويتعلم من رعيته القل والمائة ، وراعي الاسود يأخذ عنها الشحم والاباء ، ويتلقى من أخلاقها معنى الهمة القساء ، فلا ينال علي ضيق ، ولا يرضي بهوان ، ولا يعطي الدنية لكائن من كان . أهلك مجد الرومانيين ضيف الشعب وماضعف الشعب الامن نوالى المضاعفات عليه فهو مصدر مجد الرومان ومنشأ خذلانهم . والله الامر من قبل ومن بعد لهذا السر الاجماعي العظيم لم ينجي . القسآن الكريم مخطبا الروساء ولا الطوائف بل الشعب . فهو يقول يا أيها الناس ويا أيها المؤمنون ، ولا يقول يا أيها الروساء ولا يا أيها الاقوياء فمن أراد لأمته قوة ولدولته عظمة فليجعل همه ، صروفا لتقوية الشعب بكل الوسائل وان في رومية وسواها من الامم التي نهضت ثم سقطت لعمرة لقوم يتدبرون

﴿ روميه ﴾ من أشهر مدائن العالم هي عاصمة إيطاليا الآن ومحل إقامة البابا ورئيس الكنيسة الكاثوليكية تبعده عن باريس بنحو ١٠٩٨ كيلومتر. مبنية على نهر البتر على بعد ٤١ كيلو متراً من مصبه. صناعتها قليلة فليس فيها غير ٥٠٠٠ عامل عدد أهلها (٤٦٣٠٠٠) نسمة

( تاريخ هذه المدينة ) ذهب قدماء المؤرخين الى أن رومية بناها التروادي (اينيه) ابن انشيز والالهة فينوزاله الجبال في زعم اليونانيين. نزل اينيه على شواطئ اللاتيوم بعد خراب مملكة تروادة في آسيا فنزوج بينت الملك لانتينيوس ملك تلك الارحاء وأسس مدينة لانينيوم. قرب ساحل بحر تيرينيين

فلما خلفه ابنه اسكان بني مدينة الب في وسط جبال البان فحكم أولاد اينيه منذ ذلك الحين على مدينة الب وما يحيط بها الى نهر التبر حتي وصل الملك الي فوكاس فسات ناركا ولحقنهما نوميكتور واميليوس. فكان الاحق أن يخاف نوميكتور اباه ولكن اخاه الثاني جرده عن حقوقه وحكم مكانه. ولأجل ان يحفظ العرش لأولاده قتل ابن اخيه واخذ اليهود

علي (ريا) اخته بان تهرب فذهبت الي دير هناك ولكنها خرجت يوما لتستقي من النهر فظهر لها لاله (مارس) اله الحرب فواقمها فحملت ثم ولدت ولدين دعت أحدهما رومولوس والآخر رموس فلما سمع اموليوس بذلك أمرهما فالتقيت الي النهر وأمر بولدهما بان يرموا من الجبل فرموا فلم يهوا الي أسفل بل اعترضتهما شجرة تين فمنعتهما من السقوط فجات ذئبة فارضعتهم ثم عثر بهما أحد رعاة الماشية فالتقطهما ورأهما فنبأ راعيين قوين فحدث ان تعدي عليهما بعض رعاة نوميطور ملك تلك الجهة فأنقذاهم ضرباً فرفع الامر لنوميطور فأمر بهما فثلا بين يديه فلما وقع بصره عليهما عرفهما فأخبرهما بحقيقة أمرهما ثم استعان بهما الي طرد المفتصب اميليوس وأقنعهما أرضاً في الجهة اليسري من نهر التبر فشرع رومولوس بخطط مدينة رومية فبنى أكوأخار جلاله واحاطها بسور فجاء أخوه رموس مستهزئاً فأنقذهم ذلك السور بقفزة واحدة فنصب رومولوس من قبله وطنه برمحاً فقتله وقال هكذا يقتل كل من يجراً علي اقتحام هذا السور ثم ان رومولوس أسكن مدينة الرعاة

أخوانا في صفه وحشر اليها رجال الجراءة  
والحوادث العظيمة من جميع الاطراف  
فكان مجموعهم منتخبا من رجال أشداء  
مباينين للامور الجسام

ولكن رومولوس ورجاله شعروا  
بالحاجة الى النساء فأرادوا جيرانهم -  
السابانيين علي أن يصاهروهم فأثروا فرأوا  
ان الحيلة أولي لهم فلبثوا بضعة أشهر بعد  
طلبهم الاول ثم أعلنوا أنهم سيحتفلون  
بمعيد الهم كونسوس ودعوا من جاورهم  
من القبائل اشهود الاحتفال فاحتشد  
الناس في روما ومعهم نساؤهم وبناتهم فلما  
تم احتشادهم اشار رومولوس الي رجاله  
فانقضوا علي النساء كالسور علي البغاث  
فسبوهن فنشأت الحرب بين السابانيين  
والرومان واستولي الاولون علي رومية  
بمساعدة المرأة السابانية تاريا فحدثت في  
تلك المدينة موقعة دموية جرت فيها  
الدماء أنهاراً فما وقف هذه الهزيمة الا النساء  
المسبيات برزن من خدورهن ووقفن بين  
المتقاتلين متوسلات اليهم بأبطال القتال  
فحصل الصلح بين الفريقين وصار الشعب  
الروماني مختلطاً بالسابانيين واستمر ملكهم  
تانيوس وزومولوس يحكمان كل منهم في

جبهته ثم ان رومولوس رفع الي السماء وهو  
يستعرض جنوده فجات زوجته فحجبتة  
عن الاعين وحضر أبوه الاله مارس فأخذه  
في مركبته الي السماء فاعتبر الها من ذلك  
اليوم وعبد في رومية باسم كيرينوس  
هذا هو التاريخ الخرافي لتأسيس  
مدينة رومية وقد استمر الناس يعتبرونه الي  
سنة (١٧٣٨) حيث ظهر لاؤرخ الفرنسي  
لويز دو بوفور فأثبت ان هذا التاريخ خرافي  
محض ثم تألب بمده الباحثون في الآثار  
علي كشف الستار عن تأسيس رومية فعملوا  
أن أصلها قرية من جهة البلاتان وكانت  
علي تل مربع فأعطيت اسم رومية المربعة  
وكانت عبارة عن أكواخ يحيط بها سور  
داخله قلعه تأوي اليها السكان حين  
الخطر .

ثم ان رومية أخذت في الانساع شيئاً  
فشيئاً علي نسبة نمو حركة الحياة فيها حتي  
صار أكبر مدن العالم جلاله ولخامة وهي  
الآن من أجل مدن الارض فان فيها من  
اللباني الأثرية والتماثيل واليهياكل مالا يوجد  
مثله في مدينة سواها

لما تلاشت مملكة الرومان في اوروبا  
خلفتها جمهريات في إيطاليا كان من ضمنها

مملكة البابوية وهي عبارة عن رومية وما يحيط بها وكانت المدينة عاصمة النصرانية لا يمدو عليها أحد بني فيها القسوس سراي الفاتيكان مقر البابا وهي من أوسع مباني العالم وأعجبها فلما حققت إيطاليا وحدتها في أواخر القرن التاسع عشر اتخذت مقراً للمملكة الإيطالية فغضب البابا لذلك وحلف أن لا يرح سراي الفاتيكان مادام فيها رجال القدرة الإيطالية في فيها حتى مات وخلفه - واه فساروا سيرته في الأنزواء الي اليوم

وقد مر في تاريخ الرومان ما انتاب رومية مرات عديدة من جور حكامها وغارة المتوحشين عليها وما تداول عليها من - مودو محوس ومودو هبوط والمالك لله وحده

﴿ ابن الرومي ﴾ هو أبو الحسن علي ابن العباس بن حريج وقيل جور جيس المعروف بابن الرومي مولد عبيد الله بن هيس بن جعفر بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب هو الشاعر المشهور قال ابن خلكان هو صاحب النظر العجيب والتوايد الغريب يفوس علي المعاني النادرة فيستخرجها من

مكائنها ويبرزها في أحسن صورة ولا يترك للمعنى حتى يستوفيه الي آخره ولا يبقى فيه بقية

روى شعره المتنبي ثم رتبته أبو بكر الصولي وجهه أبو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ

لابن الرومي القصائد المطولة والمقاطع البديعة وله شهرة في الهجاء والديح من شعره في الادب والحكم : اعجب بأمن دهر وهو مترك

يهر به من ورق طور او من نجب (١) والدمر يلي الفتى من حيث ينشئه

حتى تكرر عليه ليلة القرب (٢) يغذوه في كل ابن وهو يأكله

وبخنسي نفا منه علي ثغب (٣) يئناه كالأجل الفطريف ما طله

عصراه فار تدمثل الفرخ ذي الزغب من شئني وعادت بعد تهدمني

حتى رزحت رزوح العود ذي الجلب (٥)

(١) يترك أي ممرور. والنجب عثر

الشجر (٢) وليلة القرب التي يكون صاحبها

الوزد علي الماء (٤) الثغب الجرع (٥) رزح

سقط من الاعياء. والعود الجمل للسفن .



واعدت الراس لوفى دهره فقدا  
 قد حال عن دمه كانت الى شهب  
 في هدنة لدهر كاف من وقائمه  
 والعمر افدح مبراق من الوصب (١)  
 وقال :  
 اتاني مقال من اخي فاغتفرته  
 وان كان فيما دونه وجه معتب  
 وذكر نفسي منه عند امتعاضها  
 بحاسن تغفو الذنب عن كل مذنب  
 فعذرك مبسوط لدينا مقدم  
 وودك مقبول بأهل ومرحب  
 ومن قوله في الادب والحكم ايضا.  
 اذا فتني الاسفار ما كره الغني  
 الي " وأغراني برفض المطالب  
 فأصبحت في الأراء ازهذاهد  
 وان كنت في الأراء ارغب راغب  
 حريصا جباناً اشتهي ثم انهمي  
 بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب  
 ومن راح ذا حرص وجبن فانه  
 فقير آتاه الفقر من كل جانب  
 تنازعنا رغب ورهب كلاهما  
 قوى واعينني اطلاع المفائب  
 (١) للبراء الحديدة التي يعري بها

تقدمت رجلا رغبة في رغبة  
 وأخرت رجلا رهبة للمعائب  
 أخاف علي نفسي وأرجو مغارها  
 واستار غيب الله دون العواقب  
 الا من يريني غايته قبل مذهبي  
 ومن ابن والغايات بعد المذاهب  
 وصبري علي الاقارأيسر محملا  
 علي من التغرير بعد التجارب  
 وقال في ذلك ايضا :  
 عدوك من صديقك مستفاد  
 فلا تستكثرون من الصحاب  
 فان الله اكثر ما تراه  
 يحول من الطعام او الشراب  
 اذا اقلب الصديق غداً عدواً  
 مينا والامور الى انقلاب  
 ولو كان الكثير يطيب كانت  
 مصاحبة الكثير من الصواب  
 وما اللجج السلاح بمرويات  
 وتلقي الري في النطف العذاب  
 وقال ايضا :  
 يسود الفتي ما كان حشويثا به  
 حبي وثقي والحلم من بعد ثالث  
 وان لم ينل ملك المكارم بالاهي  
 فأمواله لثامتين موارث

وحبك جود من أعطاك مالا  
جياه بالطراد وباتزال  
شرى دمه ليحويه فلما  
حواه حوي به حمد الرجال  
وقال أيضا:  
إذا نلت مأمولا علي رأس برهة  
حسبتك قد أحرزت غنا من الغم  
ولم تذكر الغرم الذي قد غرمته  
من العمر الماضي وبالك من غرم  
رأيت حياة المرء رهنا بموته  
وصحته رهنا كذلك بالسقم  
إذا طاب لي عيشي تنصت طيبه  
بصدق يقين أن سيذهب كالخلم  
ومن كان في عيش براعي زواله  
فذلك في يؤس وإن كان في نم  
وقال في ذم الكبر:  
ومن لبس الكبر عند ثروته  
علي أخيه فنفسه هفما  
نبه من قدره علي صفر  
خبيله حادث الغنى عظما  
ككذاب من لم يرث أوائله  
سابقة في العلي ولا قدما  
ما هكذا يفعل الأريب من الننا  
س إذا كان ناقصا قتما

وكل جديد لاعملة مخلق  
وباعث هذا الخلق لخلق وارث  
وله في الأفراد والعزة:  
ذقت الطعوم فما التذت براحة  
من صعبة الاختيار والاشراز  
أما الصديق فلا أحب لقاءه  
حذر القلي وكراهة الاعوار  
واری المدوق ذي الكره قربه  
فمجرت هذا الخلق عن اعذار  
أرني صديقا لا ينوء بسقطة  
من عيبه في قدر صدر نهار  
أرني الذي عاشرته فوجدته  
متفاضيا لك عن أقل عثار  
من جور أخوان الزمان سرورهم  
بتفاضل الأخوال والاختار  
لو أن أخوان الصفاء تناصفوا  
لم يفرحوا بتفاضل الأعمار  
أحب قوما لم يحبوا ربهم  
ألا لفردوس لديه ونار  
وقال أيضا:  
وما في الناس أجود من شجاع  
وإن أعطي القليل من النوال  
وذلك أنه بسطيك مما  
فني عليه أطراف الموال

لاخبر في روضة نحض علي  
 مدو صراحا وغرض الشبا  
 وقال في الحكم ايضا:  
 عزالك عن شباب نال منه  
 زمان فيه لين واعترا  
 فقبلك قام اقوام قعود  
 ريب الدهر او قعد القيام  
 وهذا الدهر اطوار تراها  
 وفيها الشهد بجني والسام  
 فاعوام كان العام يوم  
 وايام كانت اليوم عام  
 كدأب النحل اري واحات  
 ودأب النخل شوك او جوام (١)  
 ولا تخرج فصرف الدهر كلم  
 وتمفية وان حيت كلام  
 وقال في الاتفاق:  
 انفق المال قبل ان تنفلك العم  
 ر فني الدهر ريبه ومنونه  
 لاتظن ان مالك شيء  
 كدم الجوف خبره محفونه  
 ( ١ ) الارى العسل والحُمَمَات  
 ابر المقارب الزناير والجَرم النمر  
 البابس

لونها من حامه جاعل لها  
 ل مماذا لها قارونه  
 ازرع الحب تستدمه فيما  
 رد مزروعه اني مطحونه  
 خازنو المال ساجنوه وما كا  
 ن يسمي اساجن مـجونه  
 واذا ما ظننت شرا فخفه  
 رب شر يقينه مظنونه  
 كم ركون جني عليك حذارا  
 من اطل الركون قل ركونه  
 وقل في الفخر:

انا ذو القصد غير اني متي آ  
 نست جوا رأيت لي غلواء  
 والحليم العليم من بحسن الا  
 قاد بطأ وبحسن الاطفاء  
 والطيب القيب من يتبع الدا  
 دواء يشفيه لا الداء داء  
 اناليت القيوث نفسا وان كـ  
 ت بحسبي خشية رقشاء  
 انني ان نفرت امعنت في النـ  
 ر ومثلي عن تنامي تنامي  
 لست باللفظة الحسنة فاعرف  
 لي قدوي وأسأل به الفهماء

الاعداء لانصال قرن التمدد  
 فاسلك القصد في وعد العداء  
 خاشع تارة وجبار أخرى  
 فتراني أرضا وطورا سماء  
 لاجهول ولا بقوة ركن  
 غير لبسي نجلدا وحياء  
 انا جلد علي عناد الاحاطي  
 واني أن ارام الشكراء  
 ان وزني في الرأي وزن ثقيل  
 فاسأل الرأي عنه لا الالهواء  
 وقال بمدح الحسن بن اسماعيل ويتوجع  
 لايه اسماعيل القاضي من شكاة ناكه  
 وقتك يد الاله ايا علي  
 ولا جنحت بساحته الخطوب  
 وزحزحت المكاره عنك مارا  
 ونفست الشدائد والكروب  
 شركتك في البلاء المر حني  
 لكاد القلب من الم يذوب  
 ولم آمن بذاك وكيف مني  
 علي من عرفه عندي ضروب  
 ولكنني شكوت اليك شكوى  
 اخي كرب تضيق بها الجنوب  
 وكيف الصبر والقاضي وقيد  
 ابي لي ذلك الجزع الفلوب

نظرت النوائب ايمه شخصا  
 بمهدا ان تطرفه الميوب  
 ولكن في دفاع الله كاف  
 وان شئت لنائرة حروب  
 وفي للمروف واقية لشاك  
 والسراء عاتبة تظوب  
 وقد يخفي ضياء الشمس دجن  
 يزول ولم يهن منها غروب  
 فقل لحاكم العدل القضايا  
 فداء من مجبور ومن محبوب  
 ايا اسحق مُحَقَّت الخطايا  
 بما تشكو ومحضت القنوب  
 فانك ما اعتلت بل العالي  
 وانك ما مرضت بل القلوب  
 تصيب اذا حكمت وان طالبا  
 لديك الدرف كنت حيانصوب  
 هنينا آل حماد هنينا  
 فقد زكت الشواهد والغيوب  
 احبكم واشكر ان صفونم  
 علي وسائر الدنيا مشوب  
 نسي منكم أبدا شال  
 ورجي حين اسندني جنوب  
 ولا يلق بساحتكم شقي  
 ولا يمرى بمدحكم كذوب

وقال في ذم الخضاب

إذا دام للمرء السواد واخلفت

شيبته غان السواد خضابا  
فكيف يظن الشيخ ان خضابه

يظن سواداً او يخال شبابا  
وله في بعض الرؤساء وقد سأله حاجة  
فقضاه له :

سألتك في امر فجدت بيذه

علي انني ماخلت انك تفعل  
وازممتي بالبذل شكراً وانه

علي من الحرمان ادهى واعضل  
وما خلت ان الدهر يشي نصرته

الي ان اري في الناس مثلك يسأل  
لئن سرفى ما نلت منك فانه

لقد ساءني اذ انت ممن يؤمل  
وهذه الايات تنسب الي ابن وكيع

التنيسي ايضا وقال بمدح بعضهم :

هذي خراسان قد جاشت ملائها

تزجي لنصر اخيه اعارضا لجبا  
كالبحر القي عليه الابل كالكله

وزعزت جانبيه الريح فاضطربا  
خيل عليهن آساد مدرعة

فأجهوا الاسل الخطي لا القصبا  
هستلثمون حصينات مقاتلهم

مكمون حبيك البيض واللبا  
هم الاولوي بنصرون الحق نصرته

ولا يبالون فيه عتب من عتبا  
الاوفياء اذا ما معشر نكثوا

والجاعلون الرضا لله والغنبا  
قد جرب الناس قبل اليوم انهم

معودون اذا ما حاربوا الغنبا  
يا أولياء عهد الشر هرونكم

من غالب الله في سلطانه غلبه  
لقد جزيتم اباكم حين كرمكم

بالمهدأ سوا ما يجزى البنون ابا  
اضحى امام الهوى اولي به صلة

منكم وان كنتم اولي به نسيبا  
هو الذي سل سيف الثاردونكم

لا يأتلي للذي ضيعتم طلبا  
وكان لله غيب فيه يحجبه

عنا وعنه مع الغيب الذي حجبا  
حتي اذا مهد الله الامور له

وراض من جهات الملك ما صجبا  
تبلجت غرة غراء واضحة

مثل الشهاب اذا ما ضووه تقو  
وقال بمدح أبا الفوارس أحد كبرا

زمانه :

يا بن المسمى باسم من

جرت الرياح به تطير <sup>(١)</sup> لو كان في اولي الزما	والطير اخلال علي
ن نطل مزك لا بهير (١)	ه لها عدل او صفي
وغدا انو شروان م	اغني سليمان القى
تقرأ اليه وازدشير	في رسمه قر وشير
محف القلوب اذا غدت	سيف الملوك اذا تجا
اقلامه ولها صرير	وب من ذوى الفتن النعير (٢)
ضخم الدسيعة والفعا	ملك غدت افعله
ل نبيه مملكة ذكير	والعرف فيها والنكير
لله خلاك ذو المكا	يوماه يوم ندى ويو
رم انه بك لخبير	م ردى عبوس قطير
لو لم يقدك الامو	في ذا وذاك كليها
ولما استمر لها صرير	خير وشر مستطير (٣)
نزل الجفير فكنت اه	فويله لو ليه
زع ما تضمنه الجفير	ابدا بنافقة يشير
فرمي بك الغرض البعير	وعلوه لعدوه
د مسددا لا يستشير	ابدا بنازلة نذير
القي خلافته الي	ركدت علي اقطابه
لك وقدره القدر الخطير	ارحاه ملك نستدير

(١) مزك رجل من الفرس احدث

مذهبا في الدين في ايام قباخوالد كسرى  
اباح به الاموال والنساء واكثر اتباعه ولا  
يزال لهم بقية ولا بهير اي لا يرد جوابا

(١) الشير الاسد بالفارسية (٢) لنعير  
الصباح في الحرب وغيره (٣) المستطير  
المنشر

كل امرئ مدح امرأ النواله  
فاطال فيه فقد اراد هجاءه  
ولم يقدر فيه بعد المستق  
عند الورود لما اطال رشاه  
وقال :

لا تحسب المعروف لامعنى له  
الا نوافل حمده وثناه  
فلقد تري للمعروف بحسن عند من  
لم يصطنعه وحمده لسواه  
وقال :

تأمل العيب عيب  
وليس في الحق ريب  
وكل خير وشر  
حلف العواقب غيب  
وقال :

اعلم بان الناس من طينة  
يصدق في التلب لها الثالب  
ولا علاج الناس أخلاقهم  
اذا لقاح الحياء اللالزب  
وقال :

اذا غمر الماء البخيل وجدته  
يزيد به يبسا وان ظن يربط  
وليس عجيبا ذاك منه فانه  
اذا غمر الماء الحجارة تصلب

علما بفضلك في الرجا  
لو فضلك الفضل الشهير  
فطفت تلك فجهه  
وتسير فيه كما يسير  
فاغتر على ان الجليل  
من الامور لكم حقير  
عين الامير هي الوزير  
وانت ناظرها البصير  
انظر الي ابا الفوا  
رس يسهل الامر المسير  
بين العباد ورجم  
في قسم رزقهم صفير  
فاعجل بعرفك ما استطه  
ت فافضل العرف الكبير  
خذها اليك ابا الفوا

رس حلية بك تستبهر  
ماضرها ان لا يمش  
لها الفرزدق او جرير  
ومن قوله :

للال يكسب ربه ما لم يفض  
في الراغبين اليه سود ثناء  
كلما نأسن بئره الا اذا  
خبط السقاة جماعه بدلاء

وقال :

وقال:

توحي الله دار خير من تصد  
لا يسرم وان قرب الطيب  
وقال في السلو:

اذا خلا خاتنه بالغيث عهدا  
فلا تجعل الحزن ضربة لازب  
وهب انما الدنيا التي المرموقن  
بفرقة ثما والمرء في شأن لاعب  
وقال:

اذا ما كسك الله سر بال صحة  
ولم تخل من قوت بجل ويمنب  
فلا تبطن للمترفين فانهم  
علي حسب ما يكسوم الدهر يسلب  
وقال:

ارى الصبر محمودا وفيه مذاهب  
فكيف اذا ما لم يكن عنه مذهب  
هو المهرب للنجمي لمن احدث به  
مكروه دهر ليس عنهن مهرب  
وقال:

اذا ما ظن بمسرتفد  
أطال القصيد له المادح  
وقد ما اذا استبعد المستقي  
أطال الرشاء له المانع

وقال:

اني سئمت ما ربي  
فكان طيبها خبيث  
الا الحديث فانه  
مثل اسمه ابدأ حديث  
وقال

النجاح سؤلي ألوي به قدر  
فاليأس سؤلي وتر حاله واعيد  
لفوت ما املكه النفس ارفق لي  
من حيرة بين تقرب وتبعد  
كانت ولادة ابن الرومي في رجب  
سنة (٢٢١) يفتاد وفيها يقول وقد غاب  
عما في بعض اسفاره:  
به صحبت بها الشبية والصبا

ولست نوب العيش وهو جديد  
فاذا تمثل في الضمير رأيت  
وعليه اغصان الشباب نميد  
وتوفي في جمادي الاولى سنة (٢٧٦)  
وقيل (٢٨٣) او (٢٨٤)

وكان سبب موته ان الوزير ابا الحسين  
القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب  
وزير الامام المعتضد كان يخاف من هجومه  
وقلت لسانه قدس عليه بن فراش فاطمه  
شعنا مسموما وهو في مجلسه، فلما اكله



أحس بالسم فقام . فقال له الوزير الي  
أين تذهب ؟ فقال الي الموضع الذي  
بمغني اليه . فقال له سلم لي علي والدي .  
فقال له ما طريقي علي النار . وخرج من  
مجلسه وأتى منزله وأقام أياما ومات . وكان  
الطبيب يتردد عليه ويعالجه بالعقاقير النافعة  
السم فزعم انه أخطأ في بعض تلك العقاقير  
قال ابراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي  
المعروف بنفطويه رأيت ابن الرومي يجود  
بنفسه ، فقلت له ما حالك ؟ فأشدد :

غلط الطبيب علي غلطة مورد

عجزت موارد عن الاصدار  
والناس يلحون الطبيب وأما

غاط الحبيب اصابة المقدار  
وقال أبو عيَّان الناجم الشاعر دخلت

علي ابن الرومي اعوده فوجدته يجود بنفسه  
فلما قت من عنده قال لي :

ابا عيَّان انت حميد قومك

وجودك للشجرة دون لومك  
نزود من اخيك فما أراه

براه ولا نراه بعد يومك  
﴿ ابن الرومية ﴾ هو أبو العباس

احمد بن محمد بن مفرج النباتي المعروف  
بابن الرومية من اهل اشبيلية ومن اعيان

علمائها . أفقن علم النبات ومعرفة أشخاص  
الادوية وقواها ومنافعها واختلاف أوصافها  
وتباين مواضعها

وكان مم ذلك موصوفا بالديانة محققا  
في صناعة الطب . سمع من علم الحديث  
شيئا كثيرا عن ابن حزم وغيره . ورحل الي  
مصر سنة (٦١٣) وأقام بها والشام والعراق  
نحواً من سنتين قرأ فيها الحديث وانتفع  
الناس به وعابن نباتات تلك البلاد ونظر  
في مواضعها .

ولما وصل من المغرب الي الاسكندرية  
سمع به السلطان الدادل أبو بكر بن ابوب  
وبلقه فضله وجودة معرفته بالنباتات وكان  
للك الملك المذكور بالقاهرة فاستدعاه وأكرمه  
ورسم بأن يقرر له جامكية وجراية ويكون  
مقبا عنده ففعل . وقال انما اتيت من  
بلدي لأحج وأرجع الي اهل وبقى مقبا  
عنده مدة . وجمع حوائج الترياق الكبير  
وركبه ثم توجه الي الحجاز ولما حج عاد  
الي المغرب وأقام بأشبيلية

(مؤلفاته) منها تفسير أسماء الادوية  
المفردة من كتاب ديسقوريدس ومقالة

في تركيب الادوية  
﴿ رومانيا ﴾ هي مملكة اوريسه

محصورة بين روسيا وتشيكوسلافيا وبلغاريا وبوغوسلافيا والبحر الاسود. يفصلها عن بلغاريا نهر الدانوب

(مساحتها واهلكها) مساحتها نحو ١٣١ الف كيلو متر مربع وعدد سكانها خمسة ملايين ونصف وعدد السكان النسبي ٤٥ في كل كيلو متر مربع

الرومانيون من الجنس اللاتيني ولغتهم مشتقة من اللاتينية القديمة. دينهم للمسيحية علي المذهب الارثوذكسي. ما فهم ليست بشيء ولكن عنايتهم منصفة لتكميل انفسهم بالعلوم والمعارف

(حكومتها) ملكية دستورية سن نظامها الاساسي سنة (١٨٨١) بعد ان استقلت عن تركيا بماهدة برلين

كانت سياستها مبنية علي الميل لفرنسا والتحالف الثلاثي المقود بين المانيا والنمسا وايطاليا وكانت مهتدة بغارة روسيا وقتك تراها كانت تحتفظ بارتباطها بأعدائها وماناظرها من دول ذلك التحالف (جيشها وماليتها) يبلغ عدد جيشها

وقت السلم مائة الف جندي ويمكن ابلاغه وقت الحرب الي نحو ثلاثمائة الف جندي ولقد كنا بازاء المشكلة البلقانية التي

تحالفت فيها بلغاريا واليونان والجبل الاسود والصرب علي الدولة العثمانية ثم تحالفت صربيا واليونان والجبل الاسود علي بلغاريا واستدعي هذا الامر ان تعي رومانيا جيشها وتتوغل في ارض بلغاريا فلما استدعت جنودها لباها ٦٥٠ الف مقاتل كما اعلنت ذلك فأخذت منهم ٥٥٠ الفا وسرحت الباقي الي بلادهم. وهذا عدد يفوق نسبة اهلها ولا نشك ان اكثر هذا الجيش ممن زادت منهم عن المقرر للجنسدي وعلي اي حال فان رومانيا اصبحت اليوم قادرة علي تمبئة ثلاثمائة الف جندي كامل العدد والادوات

أما سفنها البحرية فقليلة وليست بذات خطر

ابراد رومانيا يبلغ نحو سبعة ملايين من الجنهات ولكن لا يكافي هذا الابراد مصادرها لانها تنفق علي جيشها بكرم وسخاء لم يستطيع ان تنفي خطر حملة بلغارية او روسية لأن بلغاريا التي ذهبت في تدريب جيشها كل مذهب غنى نفسها ان تكون زعيمة وحدة البلقانية في مستقبل قريب بعد ان ترث جزأ كبيراً من تركيا اوروبا

وقد نجحت في عقد اتفاق بلقاني  
 لمحاربة الدولة العثمانية وباغتتها هي حلفاؤها  
 بحرب ايلي فيها الطرفان بلاء حسنا ثم  
 اضطرت الجيوش التركية ان تنقهر امام  
 اعدائها الي خطوط شطالجه (جتلجه)  
 وهناك صدتهم عن دخول الاستانة  
 فلما جلس المتحالفون لاققسام الغنيمة  
 اسمرت بلغاريا الصدر بهم لوم ابطنوا  
 الصدر بها فرأينا حادثا عجبا ، رأينا حلفاء  
 الامس متعادين اليوم وانقلب الحاله فتمد  
 الجميع علي بلغاريا وما زالوا يصلونها حربا  
 دموية حتي فقدت كل امل في الخلاص  
 فالقت بنفسها بين ايدي أوربا فلم تنجدها  
 فرأت ان الحياة في الاستسلام لاعدائها  
 فاستسلمت لهم . فلما رأت الدولة العثمانية  
 ما حل باعدائها من الخلاف زحفت  
 فاحلت تراقية وعاصمتها أدورنه الي نهر  
 مريچ (مارنزا) واعلنت الدول انها لن  
 تنجلي عن تلك الجهات لان حفظ دار  
 الخلافة يستدعيه  
 ثم لما حدثت الحرب العامة انضمت  
 رومانيا الي الحلفاء فارسلت عليها المانيا  
 ما كثر من فاصلها حاربوا فدمروها فدمرت عن  
 نفسها دفاعا مجيدا ولكنها اضطرت امام  
 نظام الجيش الالمانى واساليه الدقيقة وهارة  
 قاداته الفاتحة ان تنقهر ومأم شهر حتي دخلت  
 الجيوش الالمانى بخارست وبقيت فيها  
 حتي انتهت الحرب ونم النصر لحلفاء  
 فانجحت عنها ونالت رومانيا اقليم  
 بسارايا من الروسيا وهي الان  
 تنطلق لاختذ قطعة من بلغاريا  
 (تقسيمات رومانيا الادارية) تنقسم  
 رومانيا الي ثلاثة اقسام كبيرة وهي  
 الافلاق والبغدان (مولدافيا) وقد كان  
 هذا القسم مكونين لارماتين تحت  
 سيادة الاتراك باسم الارماتين المداويين  
 وهما في شمال نهر الدنوب (الطونة) ثم  
 اقليم دوبريجه في الجنوب الشرقي من  
 هذا النهر وقد ضم الي القسمين الاولين  
 في سنة ١٨٨٨ بمقتضى معاهدة برلين  
 عاصمة رومانيا (بخارست) يسكنها  
 نحو ٣٠٠ الف نسمة وهي من الافلاق  
 علي نهر دومبوفتزا (أحد فروع نهر  
 الدنوب) وهي مدينة تجارية جميلة  
 ومن مدن رومانيا المشهورة (باسي)  
 وقد كانت عاصمة البغدان وهي مركز  
 نحاري خطير (وجالانز) و (برابلا) و  
 (جيورجيو) او كما هو مسمى علي نهر الدنوب

يصدر منها الغلال . ثم ( سوليا ) وهي ميناء على البحر الاسود ثم قسطنطية وهي ميناء كذلك على البحر الاسود

( صنائعها وزراعتها ) رومانيا عبارة عن سهول واسعة أرضها في غاية من الخصوبة من حاصلاتها القمح والذرة تصدر منها لاوروبا كمية وفيرة . ويستخرج من جبل فيها يقال له ( الكرمات ) زيت البنزول . وليس لاهلها كبير عناية بالصنائع اشغالهم بالزراعة

أما تجارتها فتحصل بواسطة فروع نهر الدنوب وسكك حديدية تربط أكثر المدن التجارية المهمة

أكثر تجارتها مع فرنسا والنمسا وأنجلترا وتركيا . تصدر على الاخص القمح بكمية وافرة جدار الذرة والشحوم والجلود والحبوب الزيتية

( أصل اهل رومانيا ) اصل سكان رومانيا من الجنس اللامى الروماني ولكن وجد فيها عدد كبير من اليونان والبغاريين والتسيجانيين واليهود . ثم ان جميع الرومانيين ليسوا محصورين في رومانيا المستقلة بل يوجد عدد كبير منهم في بارسا ايبان ترايسيلفانيا وغيرها . ويوجد

منهم في مقدونية وصربيا تدل الاحصاءات التجارية انه في سنة ( ١٨٧٣ ) كان في رومانيا ٧٠٠٠٠٠ نسمة من اقوام مختلفي الجنسية منهم ٢٤٧٠٣٤ يهود و ٩٠٠٠٠٠ سلافيون و ٥٠٠٠٠٠ مجريون و ٣٠٠٠٠٠ يهيبيون أما الرومانيون الاصليون فليس على وجه الارض شعب اكثر اختلاطا من شعبهم حتي يتعذر على الباحث تخليصه من علاقاته الجنسية بالشعوب الاخرى وقد زعم الروسيون ان ليس في الرومانيين قطرة من الدم اللاتيني بل هم سلافيون ، ولكن الرومانيين انفسهم بنفون ذلك ويدعون انهم من نسل الرومانيين القدماء وان عوائدهم وملابسهم وتقاليدهم تدل على ذلك تمام الدلالة

وقالوا ان بلاد رومانيا سكنها أولا البلاجيون ثم الداسيون ثم هاجر اليها بعض الرومانيين القدماء ثم صارت بعد ذلك مسرحا لشعوب كثيرة من متبررة البغاريين وغيرهم فروا بها واقاموا فيها واختلطوا باهلها

( تاريخ رومانيا السيامي ) لما فتح

الامبراطور (راجان) داسيا كانت الاقاليم  
البلقانية مشغولة بمستعمرين من الرومانيين  
ولما ترك الامبراطور اورينيان الافطار  
الشمالية لنهر الدنوب صارت داسيا الرومانية  
وميزيا على شكل واحد من الحكومة فضفت  
آثار الرومانيين هناك ولم يعد يشاهد  
لهم من ذلك التاريخ (القرن الثالث بعد  
المسيح) نقوش على الاحجار والآثار كما  
هي عادتهم ولكن كانت اللغة الرومانية  
هي لغة الكلام والكتابة . فلما جاء دور  
غارات المتوحشين في القرن السادس  
والسابع هرب كثير من اهل رومانيا الي  
مقدونيا وبلاد البند والملاذ وجهات بحر  
الادرياتيك وبقيت بلاد رومانيا محكومة  
بالمتوحشين من بلغاروسلاف وغيرهم  
فلما جاءت سنة ( ١٠١٨ ) دخل  
رومانيو الجنوب تحت سلطة القسطنطينية  
ورومانيا الشمال تحت حكم الكريانيين  
من المجر ثم نالت عليهما أحداث الفتوح  
الاجنبية من جهة البلغاريين والبولونيين  
والعثمانيين فاخذوها الترك اسعوا بهم سنة  
( ١٣٩٢ ) م وأجبروها علي دفع جزية  
سنوية الي سنة ( ١٧١٦ ) م ادخلوها  
تحت حكمهم نهائيا ثم جاء مؤتمر برلين

سنة ( ١٨٧٨ ) تقرر استقلالها فتكونت  
ملكة مستقلة سنة ( ١٨٨١ ) م  
﴿الرومي الشرقية﴾ قطاروروي  
كان تابعا لتركيا اوروبيا الي سنة ١٨٨٥  
ثم اتبعت لبلغاريا اداريا تحت سيادة تركيا  
فلما أعلن الدستور العثماني الحقته بلغاريا  
نهائيا بملكها عدد اهله يبلغ مليون ومائة  
الف نسمة مكونين من أربك وبلغار ورونان  
عاصمته مدينة فيليبولي  
﴿رونجن﴾ اشعة رونجن هي  
اشعة لأرى بالنظر خاصيتها اختراق  
الاجسام الكثيفة كالخشب والاحم الا  
العظام والمعادن فتخترقها بضعف وانما سميت  
أشعة رونجن لان هذا العالم الألماني هو  
اول من احدثها بها سنة ( ١٨٩٥ ) م  
(الحصول علي اشعة رونجن)  
يتحصل علي هذه الاشعة بأخذ زجاجة  
يقال لها امبولة كروكس فروغ منها الهواء  
ويوضع فيها امرأة صغيرة مقعرة من  
الاولميدوم متصلة بالخارج بسلك وامام  
المرأة نضع صفيحة من البلاتين متصلة  
بالخارج من طرف الامبولة الآخر ثم  
يوصل السلك للتصل بالمرأة بالقطب  
السالب من الآلة الكهر بائية المسماة ملف

رومكروف وبوصل السلك المتصل  
 بالصفيحة البلاينية المفايلة للمرأة بالنقط  
 الموجب من آلة رومكروف المذكور  
 فيحدث شعاع من جهة المرأة يتصل  
 بصفيحة البلاين ثم ينمكس من عليها الي  
 جدار الامبولة ويكون هذا الشعاع للرئي  
 مصحوبا بشعاع آخر غير مرئي هو شعاع  
 رونتجن فذالفت يد مثلا بورق أسود  
 ووضعت علي زجاجة فو نوغرافية حساسة  
 ووضعت اليد في مقابل الاشعة المتساقطة  
 من الصفيحة البلاينية التي في الامبولة  
 اخترقها اشعة رونتجن وأبرت علي الزجاجة  
 الفو نوغرافية وبما انها لا تخرق العظام الا  
 قليلا فتبقي عظام البدن ظاهرة ولا يرى  
 اللحم لانه يكون كجسم شفاف بالنسبة لهذه  
 الاشعة  
 فوائد هذه الاشعة الطبية كبيرة جداً  
 نورد منها هذين المثالين وهو ان امرأة احد  
 سرة اوروبا كانت تشكو من ألم بركبتها  
 دائماً لم ينجح فيه علاج فلما ظارت اشعة  
 رونتجن رسمت ركبته بواسطة فوجد  
 الطبيب ان في جهة من جهاتها قطعة من  
 ابرة فاستخرجها في الحال فذهب الألم ولم  
 يعد . ومنها ان طائلا ابتلع قطعة من النقود

فالتبس عليه لحملها فرسم عنقه فرأى القطعة  
 في جهة من جهاتها فاداه فاجتذبا  
 بغاية السهولة . فمن كان في شك من امر  
 معدته او قلبه او نحو او غير ذلك وجد من  
 أشعة رونتجن ما يزيل شكه لانه يدل علي  
 مواضع الاورام وغير ذلك ان كان هناك  
 شيء منها فيمضي الطبيب الي موضع العلة  
 فيعالجها من احسن وجوها  
 روي الحديث بروه رواية  
 نقله (روي لاهله) أني لم بماء فهو (راو  
 وهم رواية) (روي واروي من الماء)  
 بروي ربا وريا شبع من الماء . و (رواه  
 الشعر ورواه الشعر) حله علي رواية .  
 و (روي) تفكر . و (الرواية) للزيادة  
 من الجلد فيها ماء والرواية أيضا الذي  
 بروي الاحاديث او الشعر . (والرواية)  
 حسن المطار . يقال (شرب شر آرويا)  
 اي تاما . و (الرواية) النظر والتفكر في  
 الامور (والريان) ضد العطشان وهي  
 ربا . و (يوم التروية) اليوم الثامن من  
 ذي الحجة  
 رواية الحديث لما توفي النبي  
 صلى الله عليه وسلم اضطراب أصحابه لجمع القرآن  
 ومآله من الاقوال وما اقي به من الفتاوي

فلما جاء القرن الثاني كثرت الحفاظ  
فكان الرجل منهم يحفظ آلاف الاحاديث  
ورواها ووفيانهم وطبقاتهم ثم ما يتبع ذلك  
من العلوم الاخرى التي لا بد للمحدث منها  
روي ابن الامام أحمد بن حنبل  
كان يحفظ الف الف حديث . اي مليون  
حديث

وكان أبو زرعة يحفظ سبعمائة الف  
حديث . وأبو زرعة هذا هو الذي مثل  
عن رجل حلف بالطلاق ان أبا زرعة  
يحفظ مائتي الف حديث هل يحدث وتطلق  
امراته ؟ قال لا .

وكان اسحق بن راهويه يروي سبعمين  
الف حديث من حفظه

أما ما بلغ ماروي عن النبي صلى الله  
عليه وسلم فشيء كثير جداً وقد قال ابن  
حجر في طبقات الصحابة ان عدداً من رأي  
النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه ونقل  
عنه مائة الف وأربعة عشر الفا . وما يروى  
من هذا العدد الكبير لا يكون شيئاً قليلاً  
كان عمر أمير المؤمنين أول من سن  
للمحدثين التثبت في الرواية فقد كانت  
طائفة من الناس اذ ذاك تظهر الاسلام

ولا يمكن كل ذلك الا بجمعه من أفواه  
من سمعه من أصحابه فنشأت رواية  
الحديث فكان كل من سمع من رسول  
الله حديثاً بلغه الى غيره فلما ذهب عصر  
الصحابة وجاء عصر التابعين نبغ رجال  
منهم كانوا انقطعوا لتلقي الاحاديث من  
أفواه جاهل من الصحابة فأخذوا في  
روايتها للناس في مجالس عامة وكان لهم  
عناية خاصة بحفظ الاحاديث وأسانيدها .  
وقد روى في ذلك ما بعد من الخوارق  
يبتديء تاريخ حفاظ الحديث بابن  
عباس رضي الله عنه فقد كان لا يسمع  
شيئاً الا وعامه كان يرجع الامه في تفسير  
القرآن والحديث والعريضة والشعر

وقد روي بعضهم عن الزهري عن  
ابن عباس انه قال يولد في كل سبعين  
سنة من يحفظ كل شيء فكان ابن  
عباس نفسه صاحب السبعين الاول في  
الاسلام

ثم تلا ابن عباس الشعبي في كثرة  
الحفظ ومن كلامه في هذا الشأن قوله .  
« ما كتبت سواداً في ياض الي يومى  
هذا ولا حدثنى أحد قط بحديث الا  
حفظته »

وتبطن الكفر فعملوا علي وضع الاحاديث

لتضليل العامة

وقصروي ان عمرو وعثمان وعائشة وجمهور من الصحابة كانوا ينظرون في الاحاديث ويكذبون بعض الروايات فيها . ثم خشي عمر أن ينسج هذا الفتق علي الناس فأمر بالافلال من رواية الاحاديث فكان يشتد علي من أكثر منها أو أتى بخبر لا شاهد له عليه

وقد كذب الكاذبون علي رسول الله صلي الله عليه وسلم في حياته حتي قال : « من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار فكان كثير من كبار الصحابة يقولون الرواية عن النبي صلي الله عليه وسلم خشية أن يقع فيما يقولونه شوب من كذب وأولئك مثل أبي بكر وعمر والزبير وأبي عبيدة والعباس بل كان بعضهم لا يكاد يروى شيئاً كعبيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة

كان أكثر أصحاب رسول الله رواية أبو هريرة وقد صحبه صحبة ملازمة ثلاث سنين وعمر بعده نحواً من خمسين سنة . ولهذا كان عمرو وعثمان وعلي وعائشة ينكرون عليه ويتهمونوه وهو أول راوية أهم في

الاسلام

أول من كذب علي رسول الله متعمداً يهودي أظهر الاسلام اسمه عبد الله بن سبأ الذي تنسب اليه طائفة السبئية وهم من غلاة الروافض بائنين . طاف عبد الله هذا بلاد المسلمين ناشراً مذهبه فلم ينجح فخرج الي مصر وأخذ يطعن في أبي بكر وعمر ويكذب علي رسول الله صلي الله عليه وسلم ثم قبض عليه وقتل

﴿ رواية الائمة في الاسلام ﴾ لما جاء الاسلام ودخل فيه الناس أفواجا واختلط العرب والعجم حدث اضطراب في الائمة وشاع القحن وانزعج الفصيح من الكلام بل وحشي منه بل اختلط العربي من اللفظ بالاعجمي . فخشي أهل البصر من رجال القرن الاول أن تضيع الائمة وتندرس معالمها وفي ضياعها ضياع الدين فانقطع بعضهم لدرس العربية في البادية فكان الرجل يذهب الي البادية فيمكث سنين عديدة يسمع الائمة عن أهلها ثم يعود فيروى الناس ومن هنا نشأت طائفة الرواة القفويون فحييت بهم لغة العرب وآدابهم وأشعارهم وأخبارهم ولولا ذلك لكانت العربية اليوم من اللغات الميتة



اول من لقب بالراوية حماد الراوية  
المتوفي سنة ١٥٥ فكان يحفظ عشرات  
الالف من اشعار العرب وروي ما لا يحصى  
من اخبارها وحوادثها . وكانت له شهرة  
عظيمة لهذا السبب فكان خلفاء بني  
أمية يستقدمونه ويسألونه عن بعض ما  
يجعلونه من أحوال الشعر والعربية

بروي ان الوليد بن يزيد قال له  
يوما بما استحققت هذا القب فقبل لك  
الراوية . قال باني اروي اسكل شاعر  
تعرفه يا امير المؤمنين او سمعت به ، ثم  
اووي لاكثر منهم ممن تعرف بانك  
لا تعرفهم ولا سمعت بهم ، ثم لا يشدني  
احد شعر القديم او يحدث الاميرت القديم  
منه من المحدث

قال ان هذا العلم وايبك كثير فكم  
مقدار ما تحفظه من الشعر . قال كثير  
ولكني انشدك علي اى حرف شئت من  
حروف المعجم مائة قصيدة غير القطعات  
من شعر الجاهلية . قال ساء تحنك وامره  
الوليد بالانشاد فأنشده حتي ضجر الوليد  
ثم وكل به من استعاضه ان يصدقه عنه  
ويستوفي عليه فأنشده الي قصيدة وتسمانية  
قصيدة للجاهليين

وكان الاصمعي من الرواة ( توفي  
سنة ٢١٥ ) كان يحفظ ستة عشر الف  
ارجوزة غير الشعر والاخبار

وكان الراوي ابو محمد الشيباني ( توفي  
سنة ٢٤٨ ) قيل انه صاحب السبعين في  
عصره قيل انه لما قدم مكة لزم ابن عينة  
فقال له يوما يا فتى أراك حسن للضرورة  
والاستماع ولا أراك تحفظ من ذلك بشيء  
قل ابو محمد . قلت وكيف ؟ قال لانني  
لا أراك تكتب شيئا مما يمر . قلت اني  
احفظه . قال كل ما حدثت به حفظته ؟  
قلت نعم فأخذ قتر طالب بين يديه وقال  
أعد علي ما حدثت به اليوم . فأعدته فا  
خرمت حرفا فأخذ مجالسا آخر من مجالسه  
فأصرته عليه . فأورد حديث السبعين عن  
ابن عباس وضرب بيده علي جني وقال  
أراك صاحب السبعين

من نوادر أبي محمد في الحفظ ان أمير  
المؤمنين الرائق بالله سأل له يوما عن شاهد  
من الشعر فيه كلمة المرت . ( المرت هو  
الخلا الذي لانبات فيه ) فا فكر طويلا  
حتي انشد بعض الحاضر بن بيتا فيه كلمة  
المرت . فضحك ابو محمد ثم قال للذي  
أنشده ربما بعد الشيء عن الانسان وهو

أقرب إليه عما في كه . فلا تبرح حتي  
انشدك فأنشده للعرب مائة بيت معروف  
لشاعر معروف في كل بيت منها ذكر المرت  
وقيل كان بندار بن عبد الحميد  
« وهو من رجال القرن الثالث » لا يغيث  
عنه من شعر الجاهلية والاسلام الا النزر  
القليل وذكروا انه كان يحفظ سبعائة  
قصيدة اول كل منها « بانت سعاد »

وقال الاصمعي جاء فتيان الى ابي  
ضمضم بعد العشاء فقال ما جاء بك يا خبيثاء  
قالوا جئناك نتحدث . قل كذبتم . لقلتم  
كبر الشيخ وتبلغته السن عسي ان تأخذ  
عليه سقطه فأنشدهم ثلثة اشعار كلهم اسمه  
عمر . قال الاصمعي فعددت وخلف  
الاحمر فلم تقدر علي اكثر من ثلاثين  
وكان ابن دريد المتوفى سنة « ٣٢١ »

احفظ الناس لاشعر واوسعهم علما باللغة  
فكانت تقرأ عليه مجاميع الاشعار فيسابق  
الي انامها

وروى ان ابا بكر الانباري المتوفى  
سنة ٣١٧ كان يحفظ ثلاثمائة الف بيت من  
الشعر شاهد أي القرآن وكان لا يمل في درسه  
الا من حفظه

ومن اعجب ما سمع عنه ان امرأة

سأله يوما عن شيء في الرؤيا وكان  
لا يعرف التعبير فادعى انه حاقن « اي  
محصور » ومضى فحفظ كتاب الكرمانى  
وجاء من الغد متصدراً لتعبير الرؤيا  
وكان خاتمة حفظ الفقه مجد الدين  
الفيروز ابادى مؤلف القاموس المتوفى سنة  
٨١٧ آية في سرعة الحفظ . وكان يقول  
لا أنام حتي أحفظ مائتي سطر

وقد قلد حفظ الفقه حفظ الحديث  
فجعلوا من الرواية متواترة ومستندة  
ومنقطعة الخ واليك تقسيمهم في ذلك  
« ١ » المتواتر من الفقه هو الذي  
يرويه عدد من الناس يبعد اتفاقهم علي  
الاختلاف

« ٢ » والمستند ما اتصل سنده من  
رواته الي منتهاه . اما ما انقطع سنده فهو  
« للرسل »

« ٣ » والمنقطع ما سقط من رواته  
واحد

« ٤ » والمعضل ما سقط من رواته  
اكثر من الواحد

« ٥ » والمعنن الذي قيل فيه عن  
فلان عن فلان من غير لفظ صريح  
بالسمع او التحديث او الاخبار

- (٦) وللؤنن قول الراوى حدثنا : فلان بجامع كذا في يوم كذا ثم يورد  
 للملي باسناده كلاً ما عن العرب فيه غريب  
 من اللغة يحتاج الى تفسير ثم يفسره ويورد  
 من أشعار العرب وغيرها باسانيده ومن  
 الفوائد القوية باسناد وغير اسناد ما يرى  
 ان فيه فائدة لطلبة  
 وكان آخر من سار على هذه الطريقة  
 في املاء العلم ابو السمادات بن الشجري  
 المتوفى سنة (٥٤٧ هـ) وهو صاحب كتاب  
 الامالي في علم الادب  
 (٧) (٨) والتجريح  
 (٩) والشاذ ما خالف الراوى  
 الثقة فيه جماعة الثقات  
 (١٠) والمنكر القى لا يعرف  
 من غير جهة راويه فلا متابيع له ولا شاهد  
 (١١) وللوضوع ما كان كذباً  
 واختلاقاً وهو المصنوع ايضاً  
 ( كيفية تأدية الرواة عليهم ) كان  
 الرواة يؤدون ما لديهم لسواهم اربعة  
 اساليب :  
 ( اولها ) الاملاء وهي اعلى اساليبهم  
 وذلك ان يلى الراوى على طلبته بعض  
 ما عنده في مجالس متعددة فيكتب المستملي  
 في أول الصحيفة هذا مجلس املاء شيخنا  
 فلان بجامع كذا في يوم كذا ثم يورد  
 للملي باسناده كلاً ما عن العرب فيه غريب  
 من اللغة يحتاج الى تفسير ثم يفسره ويورد  
 من أشعار العرب وغيرها باسانيده ومن  
 الفوائد القوية باسناد وغير اسناد ما يرى  
 ان فيه فائدة لطلبة  
 وكان آخر من سار على هذه الطريقة  
 في املاء العلم ابو السمادات بن الشجري  
 المتوفى سنة (٥٤٧ هـ) وهو صاحب كتاب  
 الامالي في علم الادب  
 (٧) (٨) والتجريح  
 (٩) والشاذ ما خالف الراوى  
 الثقة فيه جماعة الثقات  
 (١٠) والمنكر القى لا يعرف  
 من غير جهة راويه فلا متابيع له ولا شاهد  
 (١١) وللوضوع ما كان كذباً  
 واختلاقاً وهو المصنوع ايضاً  
 ( كيفية تأدية الرواة عليهم ) كان  
 الرواة يؤدون ما لديهم لسواهم اربعة  
 اساليب :  
 ( اولها ) الاملاء وهي اعلى اساليبهم  
 وذلك ان يلى الراوى على طلبته بعض  
 ما عنده في مجالس متعددة فيكتب المستملي  
 في أول الصحيفة هذا مجلس املاء شيخنا

العرية نظراً لاجابة

وكان الاعرابي متي طال مقامه  
بالخضر فسدت سليقته فيتملح الالحن فكان  
الرواة يمنحونهم قبل الاخذ عنهم فاذا  
وجدوا فهمون الكلام للملحون ويميزون  
الصحيح من الخطأ نبذوه لانهم انما  
يريدونه قحاً لاعلمه بالالحن فتي علم  
الحن فيوشك ان يقع فيه

قل الجاحط أنهم لا يفهمون قولهم  
ذهبت الي اوزيد ورأيت ابي عمرو . ثم  
قال ومتي وجد النحويون اعرابياً يفهم هذا  
وأشباهه بهجروه ولم يسموا منه لان ذلك  
يدل علي طول اقامته في الدار التي تفسد  
الغنة وتنقص البيان . لان تلك الغنة انما  
انقادت واستوت واطردت وتكلمات  
بالخصال التي اجتمعت لها في تلك الجزيرة  
وفي تلك الجزيرة ولقد الخطاء من جميع  
الامم ولقد كان بين يزيد بن كثوم يوم قدم  
علينا البصرة وبينه يوم مات وبن بعيد علي  
انه قد كانت وضع منزله في آخر موضع  
الفصاحة وأول موضع العجمة وكان  
لا ينفك من رواية ومذاكرين

روى المبرد في الكامل ان الاصمعي  
شك في لفظه استخذي أي خضع راحب

الحن ولم يجر لسانهم به فكانوا يأخذون  
عنهم اللغة في سنين ثم يعودون فيزيدون  
ما سمعوه من كلام العرب وأخبارهم  
أقدم من عرفناه من رحل الي البادية  
يونس بن حبيب الضبي المتوفى سنة (١٨٤) هـ  
وخلف الاحمر المتوفى سنة (١٨٠) هـ  
والخليل بن احمد المتوفى سنة (١٧٥)  
وابوزيد الانصاري المتوفى سنة (٢١٥) هـ  
وهو أكثرهم أخذاً عن أهل البادية

استمر الرواة يرحلون الي البادية الي  
أواخر القرن الرابع ثم شبت لغة أهل  
البادية بالحن وكانت اللغة قد ضللت  
ودونت فلم يمد من حاجة الي الرحلة الي  
البادية

ثم ان العرب لما رأوا اهتمام الناس  
بالاخذ عنهم صار بعضهم يرد الي الامصار  
فينتلقاه الرواة ويأخذون عنه وأول من  
من فعل ذلك أبو مسحل الاعرابي فانه  
قدم من البادية وأخذ النحو عن الكسائي  
للتوفى سنة ١٨٩ وروى شعراً كثيراً من  
الشواهد عن علي بن المبارك ثم صنف  
في النريب

وكان بعضهم يقفون علي حلقات  
بعض الرواة فيسألونهم عن اشياء من

أن يتحقق أمي مهموزة أم غير مهموزة. قال فقلت لأعرابي انقول استخديت أم استخذأت قال لا أقولها قلت: ولم؟ قال لأن العرب لا تستخذي (أي لا تخضع) وقال الأصمعي لأعرابي أهمل الفأرة؟ قال أهملها الحرة.

وقال الجاحظ سمعت بن بشير وقال له المفضل المنبري اني عثرت البارحة بكتاب وقد اتقطعت وهو عندي وقد ذكرنا ان فيه شعراً فان أردته وهبت لك. قال ابن بشير اريد ان كان مقيداً (أي مشكولاً) قال والله ما أدري اكان مقيداً أم مغلولاً قال الجاحظ ولو عرف التثبيد لم يلتفت الي روايته

فالأعرابي الذي كان يأخذ عن الرواة يشترط فيه عدم القدرة علي النطق بالحن وعدم تجاوز لغة قومه الي لغة قوم آخرين لانه كما يقلد في العوالم يقلد في الخطأ

قال الأصمعي جاء عيسى بن عمر الثقفي ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال يا أبا عمرو ما شئ بلغني عنك نجبزه؟ قال وما هو؟ قال بلغني أنك نجبزه (ليس الطيب الا للمسك) بالرفع قال أبو عمرو نمب وادلج الناس ليس في الارض حجازي

الا وهو ينصب ولا في الارض نجبي الا وهو يرفع. ثم قال قم يا يحيى يعني البريدي وانت يا خلف يعني خلف الأحمر فاذهبا الى أبي للمهدي اعرابي الحجاز فلقناه الرفع فانه لا يرفع. واذهبا الي ان المتتبع اعرابي ثم فلقناه النصب فانه لا ينصب

قال فذهبنا فأتينابا للمهدي فاذا هو يصلي فلما قضى صلاته التفت الينا وقال يا ما خطبكما؟ قلنا جئنا نسألك عن شئ من كلام العرب؟ قال هاتيا. فقلنا كيف تقول (ليس الطيب الا للمسك) بالرفع؟ فقال تأمرني بالكذب على كبير حتى؟ فقال له خلف: ليس الشراب الا المسك. قال البريدي فلما رأيت ذلك منه قلت له: ليس ملاك الامر الا طاعة الله والعمل بها. فقال هذا كلام لا دخل لي فيه ثم أعادها بالنصب فرفعت ثانية. فقال ليس هذا لحني ولا حن قومي. قال فكشيتا ما سمعنا منه ثم اتينا ابا المتتبع فلقناه النصب وجهدنا به فلم ينصب واني الا لرفع

(الحاكمة الي أعراب البادية) كان رواية الامة اذا اختلفوا في أمر منها حكموا الاعراب الجفا. الا فحاح فما خفوا به اعتبر

صاحباً

واشرف ما عرف من محاكمتهم هذه  
اختلاف سيوبه والكسائي بحضرة الرشيد  
وذلك ان سيوبه قدم الي بغداد وكان  
الكسائي يعلم الامين وهو يومئذ رأس  
الكوفيين فوفد سيوبه علي يحيى بن خالد  
وابنيه جعفر والفضل وعرض عليهم  
ما يذهب اليه من مناظرة الكسائي فسموا له  
في ذلك واوصلوه الي الرشيد فكان فيما سأل  
الكسائي كيف تقول خلنت ان المقرب اشد  
لسعة من الربور فاذا هو هي او اياها .  
فقال سيوبه فاذا هو هي واجاز الكسائي  
القولين بالرفع والنصب .

ثم قال الكسائي كيف تقول يا بصري  
خرجت فاذا زبد قائم اوقنا ؟ فقال سيوبه  
اقول قائم ولا يجوز النصب . فقال الكسائي  
اقول قائم وقائما . فقال الرشيد قد اختلفنا  
وانما رئيسا بلدي كما فن محكم بينكما ! فقال  
الكسائي هذه العرب ييا بك قد سمع منهم  
اهل البدن فيحضرون ويسألون . فجذا  
بالاعراب الذين كانوا بالباب يومئذ وهم  
ابو قعس واودثار واير الجراح واوبروان  
فوافقوا الكسائي . ويقال لهم ارشوا لي  
ذلك او انهم علموا مكان الكسائي من  
الرشيد فالوا اليه

ويقال انهم لم يزيدوا علي ان قالوا  
قيل للواقفة القول ما قال الكسائي ولم ينطقوا  
بالنصب ، وان سيوبه قال للرشيد مرحم  
لينطقوا بذلك فان السننهم لا تنطوع به  
(الفصحاء الذين أخذ عنهم الرواة)  
كان الرواة لا يأخذون الا عن عرب العراق  
وقليل من عرب الحجاز الا ان الجاحظ ذكر  
اسم عكيم بن عكيم الحبشي وقال كان أفصح  
من المعجاج . وكان علماء الشام يأخذون عنه  
كما أخذ علماء أهل العراق عن المنتجع بن  
نبحا . وكان المنتجع من أهل السند ووقع الي  
البادية وهو صبي فخرج أفصح من رؤية  
ابن المعجاج

أما المشهورون من فصحاء أهل  
البادية فهم :

الحثمي وكان رواية أهل الكوفة  
وأبو خيرة العدوي وأبو الدقيش وأبو مهدية  
وأبو المنتجع وأبو البيداء الرياحي وروايته  
أبو عدنان . وكان أبو البيداء حين نزل  
البصرة يعلم الصبيان باجر وأوطفلة وأبو  
حياتة بن لقيط والفقعسي محمد بن عبد الملك  
رواية بني اسد وصاحب مفاخرها واخبارها  
أدرك للنصور وعنه أخذ علماء ما تروني  
اسد . وعبد بن عمرو بن أبي صبح كان

مما صرأ الفقهي . وأبو مالك عمرو بن  
 كركرة الاعرابي القوي صاحب النوادر  
 وكان يملأ في البادية ويحرق في الحضر أي  
 يعانى النسخ والتصحيح والضبط وأبو  
 الحاموس ثور بن يزيد وكان من أفصح  
 الناس اساناً وهو الذي أخذ عنه ابن المقفع  
 الفصاحة وأبو سوار الغنوي . وأبو زياد  
 الكلابي قدم بغداد أيام المهدي فأقام  
 بها أربعين سنة . وأبو عرار المجلي . وأبو  
 ثوبة الأسدي . وأبو ضمضم الكلابي  
 وعمرو بن عامر الهنلي . وقد أخذ عنه  
 الأصمعي وأبو شبل العقيلي وقد على  
 الرشيد وأصل بآل برمك . وأبو ثروان  
 الكلبي وكان يملأ بالبادية . وأبو فقمس  
 وأبو دثار وأبو الجراح وهؤلاء هم الذين  
 حكموا بين سيويو والكسائي . وأبو العميثيل  
 وعمو سجة وأبو مسهر وأبو المضرحي  
 والحرامزي وأبو الهيثم وأبو المذهب الرعي  
 وأبو مساعد الكلابي وأبو آدم الكلابي  
 وأبو الصقر الكلابي وأبو الصمق المدوي  
 والفضل المنبري . ويزيد بن كشوة .  
 وناهض بن ثومة الكلابي . وكان شاعراً  
 بدوياً جافياً . وأبو السمح الطائي  
 ومن أشهر فصيحيات العرب اللاتي

أخذ عنهن الرواة غنية أم المهيم الكلاية  
 وكانت روية أهل الكوفة وقريبة أم الجهول  
 وغنية أم الحارث  
 (كذب الرواة) لما أولع الناس بحفظ  
 الغريب وعد ذلك من مفاخر الرواة كلف  
 بعض الرواة بوضع الفاظ ليست من لغة  
 العرب لينفردوا بروايتها ويذكروا بها  
 وبعضهم كان يضطر للوضع لا قامة  
 حجته في مناظرة أو اظهار تبريز في مكافأة  
 من هذا بكى الكسائي أحد كبار الأئمة قال  
 الفراء دخلت عليه يوماً وكان يبكي فقلت  
 له ما يبكيك ؟ قال هذا الملك يحيى بن خالد  
 يوجه الي لي يحضرني فيسألني عن الشيء  
 فان ابطأت في الجواب لحقني منه عتب  
 وان بادرت لم آمن من ازال . قال الفراء  
 فقلت له يا أبا الحسن من يمرض عليك  
 قل ما شئت فانت الكسائي . فأخذ اسانه  
 وقال قطعه الله اذن اذا قلت مالا اعلم .  
 ولكن هذا الكسائي ومن مثله في  
 صدق لمجته وأمانته في أداء ما عنده  
 قال الخليل بن احمد في الرواة ربما  
 أدخلوا علي الناس ما ليس من كلام العرب  
 ارادة البس والتعنت علي انه لا ميسل الي  
 الوضع فيها يرجع من اللغة الي الاقيسة

المطردة فانه لا يخفى علي العلماء ، وأما  
يسهل الوضع فيما ينفرد به الراوية مما لا دليل  
له عليه الا روايته له .

وقد ذكر ابن جني ان ابن احمـ  
ر الباهلي الراوية التي بكلمات لم يعلم بها احد غيره  
ولكن ثقة الراوة كانوا لا ياثون  
بالسكـة الا اذا سمعوا لها شاهداً . وقد  
قال ابو زيد : است اقول قالت العرب  
الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوارن  
ونبي كلاب ونبي هلال او من عالية  
المسافة أو سـ فلة العالية والالم اقل قالت  
العرب .

لم يعرف استعمال اللغة الا في القرن  
الثاني واول من اتهم بذلك محمد بن  
المستنير المعروف بطارب المتوفي سنة ٢٠٩  
وقد لم يعدوه ثقة

قال ابن السكيت كتبت عن قطرا داي  
ملـ صندوق ثم تبينت انه يكذب في  
اللغة فلم اذكر عنه شيئاً

ومن المتهمين بذلك ابن دريد  
صاحب الجهرة المتوفي سنة ٢٢١ لانه كان  
مدمن الخمر

ومهم أبو عمرو الزاهد المعروف  
بشعلب المتوفي سنة (٢٤٥) وكان واسع

الاطلاع حتي قيل انه املي من حفظه  
ثلاثين الف ورقة في اللغة . وكان بعض  
أهل اللغة يطعنون عليه ويقولون لو طار  
طائر في الجو قال حدثنا ثعلب عن ابن  
الاعرابي . ويذكر في معنى ذلك شيئاً .  
ولكن ايا بكر بن الخطيب رد هذه التهمة  
وعاها بكثرة محفوظاته وقال رأيت جميع  
شيوخنا وثقوه و يصدقونه وكان يسأل عن  
الشيء الذي يتخيل السائل انه وضعه  
فيجب عنه ثم يسأل عنه بعد سنة فيجيب  
بذلك الجواب

وبروي ان جماعة من اهل بغداد  
اجتازوا علي قنطرة الصراة وتذاكروا  
كذبه فقال بعضهم أنا أصحف له القنطرة  
وأسألـ عنها فانه يجيب بشيء آخر فلم اصرفنا  
بين يديه ، قال له ايها الشيخ ما الهرطوق  
عند العرب فدكر شيئاً قد أنسيته فضاحكنا  
وأنعمنا المجلس فلما كان بعد شهر ذكرنا  
الحديث فوضعنا رجلا غير ذلك فسألـ فقال  
ما الهرطوق ؟ قال اليس قد سألت عن هذه  
المسألة منذ كذا وكذا فقلت هي كذا  
فما دريسا من أي الامرين نهجب من  
ذكاثة ان كان علمنا هو اتساع طريف ، وان  
كان كذبه في الحال فحفظه فلما مثل عن



ذكر الوقت والمسألة فاجاب بذلك الجواب  
فهو اطرف

اشهر من عرف بافتعال اللغة ابو العلا .  
صاعد بن الحسن البغدادي الذي وفدالي  
الاندلس علي المنصور بن ابي عامر في  
حدود سنة ( ٣٨٠ ) فادعي علم الغريب  
فقال مكانة سامية عند المنصور بن ابي  
عامر الموما اليه

من النوادر التي تحكي عنه ان دخل  
مرة علي المنصور وفي يده كتاب ورد عليه  
من عامل له في بعض البلاد اسمه ميدمان  
ابن يزيد يذكر فيه القاب والنزيل وهي  
اسماء عندهم لمعانة الارض قبل الزرع  
فقال له المنصور : ابا العلا . قل ليك  
مولانا . قال هل رأيت فيما وقع اليك من  
الكتب كتاب القوالب والزوالب لميدمان  
ابن يزيد

قال ابي والله بامولانا رأيت ببغداد  
في نسخة لابي بكر ابن دريد بخطه  
كاكوع النمل في جوانبها علامات الوضاع  
هكذا هكذا

فقال له اما تستحي ابا العلا هذا  
كتاب عاملي ببلد كذا وانما صفت لك  
هذه الترجمة مولدة من هذه الالفاظ التي

في هذا الكتاب ونسبته الى عاملي  
لاختبرك . فبجمل يخلف له انه ما كذب  
وانه امر وادق وله من أمثله هذه الحكاية  
كثير

وقال ابن بسام ان المنصور أراه  
كتاب النوادر لابي علي القالي فقال ان اراد  
للمنصور أمليت علي كتاب دولته كتابا  
أرفع منه وأجل لأورد فيه خبر أما أورد  
أبو علي . فاذن له المنصور في ذلك وجلس  
في جامع مدينة الزاهرة وأملى كتابه المترجم  
بالفصوص فلما اكمله تتبعه أدباء الوقت  
فلم يمر فيه كلمة صحيحة عندهم ولا خبر  
ثبت لديهم . وسألوا المنصور في تجليده  
كراريس يابض نزال جدها حتي نوم  
القدم ففعل ذلك وترجم عليه كتاب  
النكت تأليف ابي الفوث الصنعاني فترامي  
عليه صاعد حين رآه وجعل يقبله وقال ابي  
والله قرأته بالبلد الفلاني علي الشيخ ابي  
فلان فاخذ المنصور من يده خوفا ان  
يفتحه . وقال له ان كنت قد قرأته كما تزعم  
فعلام يحتوي فقال وايك لقد بعد عهدي  
به ولا أحفظ الآن منه شيئا ولكنه  
يحتوي علي امة منشورة لا يشوبها شعر ولا  
خبر . فقال المنصور ابعد الله مثلك فما

(الرواة الوضاعون لاخبار العرب)  
كل من الرواة جماعة انقطعوا رواية اخبار  
العرب واسماؤه فكانت علوم هذه الطائفة  
تدور على الحكاية عن العرب فذهب  
بعضهم في اختلاقها وتزيينها كل مذهب  
ولهذا السبب عدنا لاجاهلية تاريخنا  
صحيحا فان كل ما روي عن العرب محشو  
بالمبالغات والاكاذيب

رأس المتهمين بالاختلاق في اخبار  
العرب حماد الرواية المتوفي سنة (١٥٥)  
قال المفضل الضبي سلت علي الشعر  
من حماد الرواية ما افنده فلا يصلح ابداً  
ف قيل له وكيف ذلك انخطئ في روايته  
ام يلحن ؟ قال ليه كان ذلك فان اهل  
العلم يردون من اخطأ الي الصواب ولكنه  
رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذهب  
الشعراء ومعانيهم فلا يزال يقول الشعر  
يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره  
ويحمل عنه ذلك في الآفاق فتختلط اشعار  
القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم  
ناقد وابن ذلك

كان حماد اول من جمع اشعار العرب  
وروي احاديثها . فكان يصنع من الشعر  
ما يقر به الي بعض الامراء . قال يونس

رأيت اكذب منك وامر باخراجه وان  
يقذف كتاب الفصوص في النهر  
قل ابن بسام ما ظن احداً يجتري  
علي مثل هذا ( اي مثل اختلاق ابي الملا  
ساعد لكتاب الفصوص ) ولما ساعد  
اشترط ان لا يأتي الا بالغريب غير المشهور  
واعانهم علي نفسه بما كان يقتنع به من  
الكذب

يريد ابن بسام ان يقول ان كتاب  
الفصوص لا يصح ان يكون اختلاقاً محضاً  
ولكنه لتأليفه الغريب النادر واشتهار مؤلفه  
بالكذب ساغ للناس ان يتهموه باختلاقه  
ابو ساعد هذا صاحب بيت الخنفسار  
المشهور الذي ضرب به المثل في الاختلاق  
وذلك أن المنصور قال له برأما الخنفسار  
( هي بالياء لا بالفاء ) فقال حشيشة بمقد  
بها القين يا ذية الاعراب وفي ذلك يقول  
شاعرهم

لقد عقدت محبتها بقلبي  
كما عقد الحليب الخنفسار  
وكان ساعد قوي البدنية يضع لسانه  
من الشعر حيث اراد فكان اذا طلب اليه  
شاهد من كلام العرب وضع بينا له علي  
الفؤاد . توفي ٤١٧

قدم حماد البصرة علي بلال بن ابي بردة : فقال ما اطرفني شيئا فعاد اليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة بمدح أبا موسى فقال وبهك بمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم بهوا أنا أروى شعر الحطيئة ، ولكن دعهم اتذهب في الناس : وكان أبو موسى جدي بلال

ذهب مذهب حماد خلف الاحمر للتوفي سنة (١٨٠) وهو أول من أحدث السماع بالبصرة فيما سمعه من حماد الا أن أكثر ما وضعه من الشعر خص به أهل الكوفة فرووه عنه . وكان أعلم الناس بمذاهب الشعر والشعراء فاذا أراد أن يحاكي شاعراً فيما يضعه اتقن ما وضعه اتقاناً يتعذر منه التمييز بينه وبين كلام من أراد أن يحاكيه

وقد روي ان خلفاً وضع قصائد عديدة علي فحول الشعراء ذكروا منها قصيدة الشفري المشهورة بلامية العرب التي أولها :

أقيموا بني عمي ظهور عليكم  
فاني الى قوم سواكم لا مبيل  
وله قصائد أخرى انتقدتها العلماء  
وبنوا عليها موضوعاً . وقد وضع علي

شعراء عبد القيس شعراً كثيراً وقال الجاحظ انه هو الذي أورد علي الناس نسيب الاعراب وهذا النسيب من أرق الشعر قاطبة وما أحرأه أن يكون مصنوعاً

ثم ان خلفاً هذا نسك في آخر أيامه فخرج الي أهل الكوفة ففهم الاشعار التي اختلقها علي الناس . فقال والله أنت كنت عندنا في ذلك الوقت اوثق منك الساعة فبقيت الاشعار علي حالها : اذ كان الامر قد انتهى ليس في الرواة جيمان من يداني حماداً وخلفاً في الصنعة فيما نسيج وحدهما ولهما في الوضع القصائد المطولة . وأما يكون : اسواهما البيت والبيتان . ومن هؤلاء أبو عمرو بن العلاء ، قال ما زدت في شعر العرب الا بيتاً واحداً يمتنى ما برئى للاعشى من قوله :

وانكرتني وما كان الذي نكرت  
من الحوادث لا الشيب والضلما  
ومن المقلين في الوضع الاصمعي وابر عبيدة واللاحق وقطرب .

قد مجد الرواة من الشعر الجيد يثنين أو ثلاثة فيزيدون عليه كقصيدة أبي طالب التي قالها في النبي صلى الله عليه وآله

قال كرهت ان اجمع بين كلام الله وكلام  
الشیطان في صدری . فقال معاوية اعزب  
والله لقد وضعت رجلی فی الركاب يوم  
صفین مرارا فما شعني من الانهزام الا  
أیات ابن الاطنابة حیث یقول :

أبت لی همی وأبی بلائی  
وأخذی الحد بالتمن الریح  
واعطانی علی الاعدام مالی  
واقدامی علی البطل المشیح  
وقولی کما جشأت وجاشت

مکانک محمدی واسترجحی  
فلما تولى عبد الملك بن مروان استن  
بسنة معاوية فی الاهتمام بالشعر والرواة  
وهو الذی قال فیہ الشیخی : « ما ذا کرت  
أحدا الا وجدت لی الفضل علیه ، الا  
عبد انک فانی ما ذا کرت حدیثا الا زادنی  
فیہ ولا شعرا الا زادنی فیہ »

لهذا اجتمع علیہ رجال الشعر من کل  
صقع فكان بحالهم وبذا کرهم واتبع نوه  
ومن جاء بعدهم طریقته فزاد رونق الشعر  
وارهت ریاضه

قال ادباء البصرة انهم كانوا یرون  
کل يوم راكبا من فاحیه بنی مروان  
ینبیخ علی باب قتادة بن دعامة السدومي

وسلم وأولها  
خلیل ما اذنی لأول عاذل  
بصغواء فی حق ولا عند باطل  
زاد فیها الداس حتی لا یدری احد  
ابن تنهی

ولما فشا أمر الوضع فی الشعر صار  
المتأخرون یضعون الاشعار ویسبونھا  
للمشهورین بالوضع من المتقدمین کخلف  
الاحمر او المشهورین بالاتساع فی الروایة  
کالاصمعی وجاء القصاص فوضعوا  
الاخبار واستندوها الی علماء الانساب

(عناية الخلفاء بالرواة) کان الرواة  
محط الرجال ، ومطمح انظار الرجال ،  
الیهم بقصد المستفیدو علیهم یعمل المستفتی  
وکان الخلفاء کثیرى العناية بهم والاهتمام  
بشأنهم فكان معاوية یختبهم الیه ویسمر  
معه فیحدثونه بأخبار العرب وملوکھا  
وکان یبحث علی روایة الشعر ویقتص من  
یعرض عنه کسلا او تدینا حتی انه کتب  
الی زیاد أن یشخص الیه ابنه عبید الله لما  
علم انه یتورع عن الشعر . فلما وصل الیه  
القبل علیہ معاوية یسأله . فأسأله عن شیء  
الا سدد الجواب حتی سأله عن الشعر فلم  
یمرف منه شیئا . فقال ما منک من روایته

الراوي يسأله عن خبر أو نسب أو شعر .  
وربما سار هذا الراكب بالكلمة عن قتادة  
قائلها بالشام ثم عاد يسأله عن معنى في  
نفس جوابه حتي يكون الجواب عما يحسن  
السكوت عليه

وقد بحث هشام بن عبد الملك يطلب  
حداد الراوية من الكوفة لبيت خطر له  
لا يعرف قائله وهو قول عدي بن يزيد  
ودعوا بالصبر يوما فجات

قيمة في بينها ابريق  
فقطع حداد الشقة بين الكوفة والشام  
في اثني عشرة ليلة ليذكر له صاحب البيت  
وينشده بقية البيت

ولم يكن الناس اقل اهتماما من الملوك  
بالشعر والرواية ولما تولى العباسيون الخلافة  
زادت قيمة الشعر والرواية في نظرهم .  
فكان الرشيد وهو الذي تعرف بمجلس  
الكسائي ومحمد بن الحسين علي كرسيين  
بمحضرته ، ويأمرهما ان لا ينزعجا لمضته  
وكان يناشد الرواة والشعر فلما رأى الرواة  
يقصرون علي حفظ شعر الجاهليين اتخذ  
له منشدأ يروي أشعار المحدثين وهو محمد  
الراوي المعروف باليدق

اما المؤمن فكان اشد من ابيه تعلقا

بالشعر والرواية فقد طال ما كاتب الاصمعي  
اي شخص اليه من البصرة وكان يقول  
لاصحابه كانكم بالاصمعي احتج بضمه  
لكلفه به . ولكن الاصمعي احتج بضمه  
وكبر سنه ومرضه . فكان المؤمن يجمع  
المسائل وينفذها اليه ثم ينتظر جوابها منه  
﴿الرواية﴾ تطلق هذه الكلمة علي  
قصة مخترعة يكتبها كاتب فيضهها حكمة  
خلاقية او حادثه ، ولا يتماطي هذه الصناعة  
في العادة الا لكبار الكتاب وفعامل  
المنشئين

لم يصل اليونانيون الي جعل تأليف  
الروايات نوعا من انواع مجهوداتهم الادبية  
الا في القرن الاول بعد المسيح . يعمد من  
مؤلفيها الاولين انطونيوس دوجين ثم  
اضمحل هذا النوع ولم يحيي الا بعد  
اكسونوفون بشحو خسمائة عام . وكان  
من روايات اليونان عاشقين يذهبان في  
هواهما كل مذهب ثم يفترقان بسبب اسر  
قطاع الطرق لاحدهما فيعاني ذل الاسر  
والمبودية ثم ينتهي الامر بتلاقي ذيك  
والعاشقين ومعيشتهما معا بصفا وهناء

اما الرومانيون فلم يأنهوا بالروايات  
ولذلك يظهر منهم الا قصة هجانية لبيرون

وقد ظهرت في منتصف القرن الاول للميلاد ثم ظهر في القرن الثاني كتاب الاستحالات والجار الذهبي لابلوه وفيهما من عوائد اهل ذلك الزمان ما يمدح شيئا من الآثار النفيسة .

أما في القرون الوسطى فكان يطلق لفظ (رومان) علي اقصيص ثرية او شعرية تكتب بلغة العامة

لم يبلغ فن الرواية أشده في فرنسا الا في القرن التاسع عشر فاجدر به ان يسمي عصر الاقصيص نبغ فيه شاتوبريان ومدام دوستايل والفرد دوفيني ومبريه وبازاك والاسكندر دumas الكبير وبول بورجيه واميل زولا وغيرهم جميعهم اقتنوا في تأليف الاقصيص افتنانا باهراً اسروا به الناس لافلامهم واصولهم وصار لهم اكبر تأثير علي مجتمعاتهم واقوامهم

(الروايات في الامم الاوربية) بدأ الاسبانيون في القرن الرابع عشر يستقون رواياتهم من الروايات الفرنسية اما في المجرية فلم تظهر الروايات الا حوالي القرن الخامس عشر . وكذلك كان حال الروسيا والمانيا

اما بلونيا فقد نبغ فيها في القرن

التاسع عشر رواثيون من الطبقة العليا مثل كراسيزويسكي وغرابويسكي وكريكويسكي وغيرهم

(الروايات عند المسلمين) لم يمن العرب بنقل الاقصيص الخيالية عن اليونانيين والفرس والمنود كما عنوا بنقل العلم . ومع ذلك فان ابن المقفع نقل كتاب كلية ودمنة عن الفارسية . ونقل جيلة بن سالم كتب رسم واسفنديار ايضا ونقل الأدب الكبير وهزار افسان وشهر يزاد مع ابروزو الكارنج في سيرة اوشروان . ودارا والصنم الذهبي وهرام ونرسي عن الفارسية أيضا

وما نقله العرب عن الهندية كتاب سندباد الكبير والصغير وكتاب بوداسف وكتاب أدب الهند وغيرها وقد ضاع اكثر هذه الكتب

اما ما رضعه العرب من عند انفسهم فقصص العشاق من بني عذرة في نحو القرن الثالث منها كتاب ليكة ونعم كتاب ابن الوزير . وكتاب احمد ودادة وكتاب ابني العتاهية وعتب . وقد ذكر ابن النديم صاحب الفهرست عشرات منها ضاع أكثرها وما بقي منها حشره

في قصة الف ليلة وليلة

وذكر ابن التديم ايضا عشرات من اقاصيص هندية ورومية نقلت الى العربية اشهر الروايات العربية قصة عنتر بن شداد بروي ان واضعها يوسف بن اسماعيل في زمن الخليفة الفاطمي العزيز بالله وضعها لاهاء الناس عن الكلام في ريبة حدثت بالقصر الملكي

اما الف ليلة فاصلا قصة هزار افسانه الفارسية صنعت قبل القرن الرابع للهجرة ثم اضافوا اليها سواها روي ذلك المؤرخ المسعودي في مروج الذهب

(الروايات في مصر) لم تكند تعرف مصر الروايات على الاسلوب الحديث الا في اخريات القرن التاسع عشر الميلادي. اما فيما قبله فكان العامة يقرأون قصة ابي زيد الهلالي وعنتر والف ليلة وليلة والظاهر بيبرس وسيف بن ذي يزن وذي الهمة ونحو ذلك وهي قصص مطولة واكثرها خال من الحكمة التي يجب ان تقصد في نشر الاقاصيص

ثم نبغ في مصر كتاب من السوريين فعنوا بترجمة الروايات الفرنسية والانجليزية ونشروا في البلاد فوق قرأها الروايات ولكن

عما يؤسف له ان اكثر هذه الترجمات معيب لغة واسلو بايؤدي بالمطالع الى اضعاف اللغة والضللال عن منهاجها العربي الصميم . وفوق ذلك فان اولئك المترجمين لم يسمدوا الا الى الروايات ذات الصبغ الفارامية للمهيجة للشهوات فأضروا الشبان ضررا بليغا باهاجتهم الى التعشق من جهة ثم الى احتذاء شاكلة الفريسيين في امر الملاقات النسوية من جهة اخرى فجات هذه الروايات المترجمة ضربة قاضية على الاخلاق والفضائل

ثم اخذ احد رجال الصحافة العربية جرجي بك زيدان صاحب مجلة الهلال في وضع روايات اجهل فيها بعض الحوادث من تاريخ الاسلام فأفاد واجاد الا ان الناقدين اخفوا عليه تشويه التاريخ الاسلامي بادخاله في القالب القصصي وفوق ذلك فهو لتوخيهِ اكتساب ميل العامة يضطر لان ينزل في التعبير الي ما يقرب من العامة وربما كان له وجه وجيه في ذلك ولكننا على اي حال لا نستطيع ان نسمي رواياته من القطع الانشائية الجديرة بان تسمى ثمرة من ثمرات اللغة العربية في حوزها الحالي

الطائفة علي الحقائق ، وطالب الخلق كلهم  
أنفسهم بطواهر الشرع ، وطالب هؤلاء  
أنفسهم بحقيقة الورع ومداومة الصدق  
فمن قدمهم وخالفهم في شيء مما يتحققون  
ببزرع الله نور الايمان من قلبه »

وقال روم : « اجترت يفقد ادوقت  
الماجرة يعرض السكك وأنا عطشان  
فاستقيت من دار ففتحت صبية بابها ومعهما  
كوز . فلما رأني قالت صوفي يشرب  
بالنهار فافطرت بعد ذلك اليوم قط »  
وقال : « اذا رزقك الله المقال والفعال  
فأخذ منك المقال وأبقي عليك الفعال فلها  
نعمة واذا أخذ منك الفعال وأبقي عليك  
المقال فلها مصيبة واذا أخذ منك كليهما  
فهى نعمة »

نوفي سنة ( ٤٠٣ ) هـ

« ريل » الريال من المسكوكات  
المصرية الفضية زنة ٢٨ غراماً وقيمتها ٢٠  
قرشاً وزنته بالحررم نسمة دراهم  
« رابه » بريه ريباً وقعه في الريب  
وهو الشك . و ( اراه ) شكك و ( ارتاب )  
شك . و ( استراب ) شك أيضاً و ( ارتب )  
والرية ) التهمة والشك

« راث » بريث ريثاً

بمد جرحي بك زيدان ليس في  
مصر من يؤلف في هذا الفن الجليل لترفع  
فطاحل الكتاب عن وضع الاقاصيص  
وهو ترفع لاجل له ، لان الشرع والعقل  
لا يستجنان أن يعمدا الانسان الي حكاية  
حادثة خيالية لغرض اشراب نفوس  
المطالعين حكمه عالية أو عظة بالغة

« روم » هو ابو محمد روم بن  
احمد من جملة شيوخ بغداد في التصوف  
والعلم . كان مقرناً قيباً علي مذهب دواود  
الظاهرى

جاء عند الله بن خفيف الي روم  
فقال اوصنى فقال له : « ما هذا الامر الا  
يبدل الروح فان امكك الدخول فيه مع  
هذا والا فلا تشتغل بتراهب الصوفية »  
يعنى فلا تشتغل بالاقوال التي تروى عن  
بعض الصوفية وتجمل غاية همك التفكه  
بها فان ذلك ليس بموصل الي ما تمجد  
تقياه اما طريق الوصول الي الحقيقة فهو  
يبدل الروح لانه كمال ليس وراءه . طالب  
للمستزيد

ومن كلامه : « قعودك مع طبقة  
من الناس اسلم من قعودك مع الصوفية فان  
كل الخلق قعودا علي الرسوم وقعدت هذه



(وارائه) جمعه يعطي (واسترائه) استبطاه  
و (الرَيْثُ) مقدار للمائة من الزمن يقال  
(أمله ريثاً باًكل) أي مقدار ما يأكُل

﴿راش﴾ الرجل برّيش ريشاً  
جميع المال الثلاثو (راش صديقه) فقهه  
وأغناه و (راش الشيء وريثه) الصق  
عليه ريشاً و (رَيْش الرجل وارتاش)  
أصاب خيراً و (الرَيْش) اللباس الفاخر  
والرَيْش اللباس الفاخر والخصب والملعاش  
﴿الرياشي﴾ هو أبو الفضل العباس

ابن الفرج الرياشي البصري كان عالماً راوية  
ثقة عارفاً بأيام العرب روى عن الأصمعي  
وأبي عبيدة وروى عنه إبراهيم الحربي  
وابن أبي الدنيا توفي سنة (٢٥٧هـ) بالبصرة

﴿الرَيْطَةُ﴾ الملاة وكل فوب رقيق  
لين جمعها رَيْط ورَيْباط

﴿الرَيْع﴾ فضل كل شيء ١٠٠ و رَيْع  
كل شيء أوله وأفضله ١٠ و (رَيْمان) كل  
شيء أوله وأفضله

﴿رَافٍ﴾ الرجل رَيف رَيْفاً  
أي الريف ومثله أريف الرجل و (رَيف)  
صار إلى الريف و (الرَيْف) أرض فيها  
زرع وخصوبة والرَيْف أيضاً السعة في  
الأكل والمشرب

﴿راق﴾ الشيء يُبريق رَيْقاً لم  
و (أراق الماء) صبه و (الرائق) الخالص  
و (الريق) الرضاب وماء الفم جمعه أرياق  
﴿رال﴾ الصبي يريل رَيْلاً سال  
لعابه رِيلاً والرَيْال العباب

﴿الريم﴾ الظبي الخالص البياض  
﴿ران﴾ الذئب علي قلبه برين  
رَيْناً وروناً غلب عليه والرَيْن الدُّنْس  
وما غطي علي القلب من الآثام ويقال  
عنه الران أيضاً

﴿روجانيرو﴾ هي عاصمة مملكة  
البريزيل في أمريكا الجنوبية يسكنها  
٨٠٠.٦٠٠٠ نسمة وهي مدينة جميلة ذات  
كليات ومجامع علمية وتجارية واسعة

## حرف الزاي

بالكالوميل وهو يستعمل منوعاً ومحللاً خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان ومسهلاً وضد العفونات المعوية  
عدا عن الزئبق الحلو يستعمل طيباً  
اول ازوقلت الزئبق واول بودور الزئبق وهو احسن الادوية ضد الزهري يستعمل حبوباً • ويبتوتات الزئبق وبرتوكسيد الزئبق وثقات الزئبق وثاني اوكسيد الزئبق الاحمر وأوكسيد الزئبق الاحمر وثاني اوكسيد الزئبق الاصفر وجالات الزئبق وخلات الزئبق وكالها مستعملة ضد الامراض الزهرية

﴿ زَار ﴾ الاسد بزأرو زُر بزأر زُبُرأ صاح  
﴿ زَا زَا ﴾ الشيء حركة • وتَزَا الشيء تزعزع

﴿ الزاغوني ﴾ هو ابو الحسن علي بن عبيد الله الزاغوني استاذ بن الجوزي كان عائشاً في القرن السادس الهجري

﴿ زَام ﴾ الرجل يزَام زَاماً وزُوَاماً

﴿ الزئبق ﴾ هو معدن سائل يوجد في الكون منفرداً ويوجد علي حالة كبريتور يسمى زنجفر ومنه يستخرج بالصناعة وهو سائل لماع يتجمد علي درجة ٤٠ تحت الصفر ويغلي علي درجة ٣٦٠ فوق الصفر ولا يتغير في الهواء علي درجة ٣٠٠ يتحد بالاكسيجين فيستحيل الي مسحوق احمر هو اوكسيد الزئبق واذا لامس الزئبق قطعة من الذهب او النحاس صارت بيضاء بسبب تكون ملفمة من الزئبق علي سطحها

هذا المعدن يستعمل لاستخراج الذهب والفضة بالنملغم ويستعمل في البارود ترات والترموترات وحمل المربا وهو يستعمل طبياً ضد الزهري ومنوعاً ومحللاً وبعض الاطباء يصفونه من الباطن في حالة اختناق الامعاء ويستعمل دهاناً علي الجلد في معالجة الزهري

( الزئبق الحلو ) هو اول كلورور زئبق وهو - حرق ايض وثقيل يسمي

مات سريعاً

( الموت الزؤام السريع )

﴿ الزان ﴾ هو شجر من أشجار

الغابات وهو من أغرفها ساقه مزينة بقشرة

سجانية ملساء وهي تدنو الي ٢٠ متراً

مجردة عن الفروع الا عند قمتها خشبه

ينقبض بالجفاف كثير او يستعمل في هياكل

السفن وفي كل الاعمال التي يوضع فيها

الخشب في الماء وهو احسن من غيره لصنع

المحاذيف عمره يؤكل ويتحصل منه علي

زيت ويؤكل ويستصبح به وهو يالف جميع

الاراضي الا ذات الرطوبة المفرطة

﴿ الزارجة ﴾ الزارجة ضرب من

التنجيم مبنية علي اسرار الحروف في الدلالة

علي المستقبل وقد كان لهذا العلم شأن خطير

عند علماء العرب وكان له شيوخ وقادة

ولكنه اضمحل كما اضمحل سواه من العلوم

السرية

علي اننا لانحكم بحقيقته ولا يطلانه

الا بعد العلم به ونجربته امار نحن لانعرف

اصوله ولا مبانيه ولا مبلغه من اصابة

المرمي فيكون من الطيش الحكم عليه علي

جهة الصورة

ونحن هنا نمتحن ان ننقل عن

ابن خلدون كيفية استخراج أجوبة المسائل

بهذا العلم فربما احتاج بعض قرائنا لوقوف

علي شيء من ذلك

عقد ابن خلدون في مقدمته فصلاً عنوانه

( كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل )

من زيارحة العالم بحول الله منقولا عن

لقيناء من القائمين عليها ) بسد ان ترجم

الفصل بهذه الكلمات قال :

السؤال ثلاثمائة وستون جواباً عدد

الدرج ومختلف الاجوبة عن سؤال واحد

في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة

الي حروف الاوتار وتناسب العمل من

استخراج الاحرف من بيت القصيد .

تنبيه : تركيب حروف الاوتار

والجدول علي ثلاثة اصول حروف عربية

ننقل علي هيأتها ، وحروف برسم الفبار

وهذه تبدل فيها ما يتقل علي هيئته مني

لم نزد الادوار عن اربعة فان زادت عن

اربعة نقلت الي المرتبة الثانية من مرتبة

المشرات وكذلك للمرتبة اللثنية علي حسب

العمل كما سنبينه . ومنها حروف برسم

الزمام تعطي نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد

الف ولها نسبة من خمسة بالمرمي فاستحق

البيت من الجدول ان توضع فيه ثلاثة

حروف في هذا الرسم وحرفان في الزم  
فاختصروا من الجدول بيوتا خالية . فحي  
كانت اصول الادوار زائدة علي اربعة  
حسبت في السند في طول الجدول ، وان لم  
تزد علي اربعة لم يحسب الا العامر منها  
والعمل في السؤال يفترق الى سبعة  
اصول : عدة حروف الاوتار وحفظ  
اوتارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر  
وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في  
الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسلمان  
البرج والدور الاكبر الاصلي وهو واحد  
ابدا وما يخرج من اضافة الطالم لادور  
الاصلي وما يخرج من ضرب الطالم والدور  
في سلطان البرج واضافة سلطان البرج  
لطاقم والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار  
مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دورا  
ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل  
دور من نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء  
ثم انها تضرب ادوار ارباعية ايضا ثلاثية  
ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان  
ها نشأة يظهر ذلك في العمل وينبع هذه  
الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار  
اما ان تكون نتيجة او اكثر الي ستة فادول  
ذلك تقرر في سؤال عن الزايرة هل هي

علم قديم أو محدث بطالع اول درجة من  
القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف  
السؤال فوضعنا حروف وتررأس القوس  
ونظيره من راس الجوزا وثلاثة وتررأس  
الفلو الي حد المركز واضفنا اليه حروف  
السؤال ونظرنا عدتها وأقل ما تكون ثمانية  
وثمانية وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي  
جملة القوس الصحيح . فكانت في سؤالنا  
ثلاثة وتسعين وبختم السؤل ان زاد عن  
ستة وتسعين بان يسقط جميع ادواره  
الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما  
بقي فكانت في سؤالنا سبعة ادوار البقي  
تسعة اثبتنا في الحروف ما لم يبلغ الطالع  
اثني عشرة درجة فان بلغها ثبتت لها  
عدة ولا دور ثم ثبتت اعدادها ايضا ان زاد  
الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم  
ثبت الطالع وهو واحد وسلمان الطالع  
وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع  
ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا  
السؤال البرج يبلغ ثمانية واضف السلطان  
لطاقم فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فسا  
خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في  
سلطان القوس ما لم يبلغ اثني عشر فيه  
تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول

من بيت القصيد ومن هذا القانون ندرى  
 كم تدور الحروف في النظم الطبيعي وذلك  
 ان نجمع حروف الدور وهو تسعة  
 لسلطان البرج وهو اربعة تبانم ثلاثة عشر  
 ضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط  
 منها درج الطالع وهو واحد في هذا السؤال  
 الباقي خمسة وعشرون فعلي ذلك يكون  
 نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون  
 مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على هذا  
 الطرح الي ان ينتهي الواحد من آخر البيت  
 المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين  
 لطرح ذلك الواحد اولاً ثم ضع الدور  
 الثاني واضف حروف الدور الاول الي  
 ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور  
 في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة  
 فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث  
 انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل  
 في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة  
 ولان عدد الخالي والدور عشرين فوجدنا  
 حرف ثاء خمسمائة وانما هو نون لان دورنا  
 في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة  
 بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن  
 سبعة عشر لكانت مئتين فثبت نونا  
 ثم ادخل بخمسة ايضا من أول وانظر

صاعداً وان زاد علي اثنى عشر طرح ادواراً  
 وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على  
 منتهي العدد والخمسة المستخرجة من  
 السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع  
 السطح للبسوط الاعلى من الجدول وتعد  
 متواليات خمس ادوار ونحفظها الي ان  
 يقف العدد على حرف من اربعة وهي  
 الف اوباء او جيم او زاي فوق العدد في  
 عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة  
 ادوار فضربنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة  
 وهو عدد الدور الاول فثبتناه وجمع ما بين  
 الضامين القائم والبسوط يكن في بيت  
 ثمانية في مقابلة البيوت العامة بالعدد من  
 الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من  
 بيوت الجدول على حدها فلا يعتبر وتستمر  
 على ادوارك وادخل بعدد ما في الدور  
 الاول وذلك تسعة في صدر الدور ما يلي  
 البيت الذي اجتمع فيه وهي ثمانية ماراً  
 الي جهة اليسار فوقه على حرف لام ألف  
 ولا يخرج منها ابداً مركب وانما هو اذن  
 حرف ثاء اربعائة برسم الزمام فعلم عليها  
 بعد نقلها من بيت القصيد واجمع عدد  
 الدور لسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها  
 في حروف الاوتار واثبت ما وقع عليه

ما حاذي ذلك من السطح نجد واحداً فقهر العدد واحداً يتم على خمسة اضع لها واحداً لسطح تكن ستة أثبت واوا وعلم عليها من بيت القصيد أربعة واضفها لمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضع لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الي ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد أقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليها من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجية بالبقى من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ مما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقل له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو ان تضيف ثلاثة عشر بثلاثا وتضيف اليها

الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قباله من السطح واضعه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثبتاه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه أن تضيف السبعة بثلاثا وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من الرباعات فاضرب على حرفين من الاوتار واحمد بنسعة في ضلع ثمانية وادخل بنسعة من دور الحرف الذي أخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فاثبتا وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بنسعة وانظر ما قبالها من السطح يكون ج فقهر العدد واحداً يكن الف وهو الثاني من حرف الزا من بيت القصيد فاثبتا وعلمنا عليه وعد مما يلي الثاني نسمة يكون الف ايضاً اثبتا

اذذاك ان دور النظم من خمسة وعشرين  
 فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر  
 وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب  
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين  
 وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في  
 ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت  
 القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دورتان  
 من نشأة ركيبة ثمانية بل أضفنا الاربعة  
 التي من اربعة وخمسين الخارجة علي  
 حرف ب من بيت القصيد الي الواحد  
 تكون خمسة تضيف خمسة الي ثلاثة عشر  
 التي للدور تبلغ ثمانية عشر أدخل بها في  
 صدر الجدول وخذ ما قبلها من السطح  
 وهو الف ثبته وعلم عليه من بيت القصيد  
 اثني عشر واضرب على حرفين من الاوتار  
 ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال فما  
 خرج منها زده مع بيت القصيد آخره وعلم  
 عليه من حروف السؤال ليكون داخلا في  
 العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل  
 بكل حرف حرف بمثل ذلك مناسبا لحروف  
 السؤال فما خرج منها زده الي بيت القصيد  
 من آخره وعلم عليه ثم اصف الي ثمانية  
 عشر ما علمته علي حرف الالف من الآحاد  
 فكان اثني عشر تبلغ الجملة عشرين أدخل

وعلم عليه واضرب علي حرف من الاوتار  
 واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر أدخل  
 بها في حروف الاوتار تقف علي حرفراء  
 اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية  
 واربعين وأدخل ثمانية عشر في حروف  
 الاوتار تقف علي س اثبتها وعلم عليها  
 اثنين واضف اثنين الي تسعة تكون احد  
 عشر أدخل في صدر الجدول باحد عشر  
 يقابلها من السطح الف اثبتها وعلم عليها  
 ستة وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر  
 الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية  
 واضرب علي حرفين من الاوتار واضعف  
 خمسة بمثلها واضفها الي سبعة عشر عدد  
 دورها الجملة سبعة وعشرون أدخل بها في  
 حروف الاوتار تقف علي ب ثبتها وعلم عليها  
 اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر  
 اثنين التي هي في اس اثنين وثلاثين الباقي  
 خمسة عشر أدخل بها في حروف الاوتار  
 تقف علي ق اثبتها وعلم عليها ستة وعشرين  
 وأدخل في صدر الجدول بست وعشرين  
 تقف علي اثنين بالقيار وذلك حرف ب  
 اثبتته وعلم عليها اربعة وخمسين واضرب علي  
 حرفين من الاوتار وضع الدور السادس  
 وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين

بها في حروف الاوتار تقف علي حرف  
 راء اثبتة وعلم من بيت القصيدة وتسعين  
 وهو نهاية الدور في الحرف الوتر فاضرب  
 علي حرفين من الاوتار وضع الدور السابع  
 وهو ابتداء مخترع ثان ينشأ من الاختراعين  
 ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها  
 واحداً تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا  
 الواحد يزيد به بعد الي اثني عشر دورا اذا  
 كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل  
 تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع  
 ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول  
 بمشرة تقف علي خمسمائة وانما هي خمسون  
 نون مضاعفة بمثلها وتلك في اثبتة وعلم  
 عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين  
 واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط  
 تسعة للدور الباقي واحداً أربعون فادخل  
 بها في حروف الاوتار وتقف علي واحد  
 اثنته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد  
 نجد واحداً فهذا ميزان هذه النشأة الثانية  
 فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة  
 علي الالف الاخير للبراني وأخري علي  
 الالف الاول فقطر الثانية أربعين وعشرون  
 واضرب علي حرفين من الاوتار وضع  
 الدور الثامن وعدته مائة عشر الباقي

خمسة ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل  
 في بيت القصيد بمخمة تقف علي عين  
 بسبعين اثبتة عليها وعلم وادخل في الجدول  
 بمخمة وخذ ما قبلها من السطح وذلك  
 واحد اثبتة وعلم عليه من البيت ثمانية  
 وأربعين واسقط واحداً من ثمانية وأربعين  
 للاس الثاني واخف اليها خمسة الدور الجملة  
 اثنين وخمسون ادخل بها في صدر الجدول  
 تقف علي حرف ب غبارية وهي مرتبة  
 مثنوية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي  
 حرف راء اثبتة وعلم عليها من القصيد  
 أربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة  
 وتسعين الي الابداء وهو أربعة وعشرون  
 فاضف الي أربعة وعشرين خمسة الدور  
 واسقط واحداً تكون الجملة ثمانية وعشرين  
 ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف  
 علي ثمانية اثبتة ٢ وعلم عليها وضع الدور  
 التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد  
 اصعد في ضلع ثمانية واحد وليست نسبة  
 العمل هنا كنسبتها في الدور السادس  
 لتضاعف العدد لانه من النشأة الثانية  
 ولانه أول الثلث الثالث من البروج وآخر  
 الستة الرابعة من الثلاث فاضرب ثلاثة  
 عشر الي الدور في أربعة اثني هي مئلات



البروج السابقة الجملة اثنتان وخمسون ادخل  
 بها في صدر الجدول تقف على حرف ا ثين  
 غبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في العدد  
 عن مرتبتي الاحاد والعشرات فثبتته  
 مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد تبلغ  
 ثمانية واربعين واضف الي ثلاثة عشر الدور  
 واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت  
 القصيدة تبلغ ثمانية فلم عليها ثمانية  
 وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى  
 سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل  
 بسبعة تقف على حرف لام اثبته وعلم عليه  
 من البيت وضع الدور العاشر وعدده تسعة  
 وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع  
 ثمانية بتسعة تكون خلاء فاصعد بتسعة  
 ثمانية تصير في السابم من الابتداء اضرب  
 تسعة في اربعة لصعودنا بتسعين وانما  
 كانت تضرب في اثنين وادخل في  
 الجدول ستة وثلاثين تقف على اربعة  
 زمامية وهي عشرية فاخذناها احادية اقله  
 الادوار فاثبتت حرف دال وان اضفت الي  
 ستة وثلاثين واحدا الاس كان حدها من  
 بيت القصيد فلم عليها ولودخلت بالنسبة  
 لاغير من غير ضرب في صدر الجدول  
 لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة

الباقى اربعة وهو المقصود ولودخلت في  
 صدر الجدول ثمانية عشر التي هي تسعة  
 في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرى  
 فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية  
 نصفها المطلوب ولودخلت في صدر الجدول  
 بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة لوقفت  
 على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل  
 يتسعه في بيت القصيد واثبت ما خرج وهو  
 الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي  
 مركب تسعة الماضية واسقط واحدا وادخل  
 في صدر الجدول ستة وعشرين واثبت  
 ما خرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه  
 من بيت القصيد ستة وتسعين واطرب  
 على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادي  
 عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في  
 ضلع ثمانية بخمسة ونحسب ما نكرر عليه  
 المشي في الدور الاول وادخل في صدر  
 الجدول بخمسة تقف على خال فخذ ما قاله  
 من السطح وهو واحد فادخل واحد في  
 بيت القصيد تكن سين اثبته وعلم عليه  
 اربعة وليكون الوقف الى الجدول على بيت  
 عام لا اثبتنا الواحد ثلاثة واضف سبعة  
 عشر بمثلها واسقط واحدا واضفها بمثلها  
 وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها

في الاوتار تقف على ستة أثبتها وعلم عليها  
 وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت  
 تقف على لام أثبتها وعلم عليها عشرين  
 واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي  
 واحد اصعد في ضلع ثمانية واحد وهذا  
 الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر  
 للمربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية  
 والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين  
 زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس منها من  
 الادوار الا واحد فلو زاد عن أربعة من  
 مربعات اثني عشر أو ثلاثة من مثلثات  
 اثني عشر لكانت ج وانما هي دفأثبتها  
 وعلم عليها من بيت القصيد أربعة وسبعين  
 ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة  
 أضعفها بمثلها للاس تبلغ عشرة اثنتي  
 وعلم عليها وانظر في أي المراتب وقعت  
 وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف  
 الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي  
 فكانت ف أثبتها وأضعف الي سبعة واحد  
 الدور الجملة ثمانية ادخل بها في الاوتار  
 تبلغ م اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب  
 ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور  
 انها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ

اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد  
 وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها  
 ستة وتسعون وهو نهاية الدور الثاني  
 في الادوار الحرفية واضرب على حرفين  
 من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها  
 تسعة وهذا العدد يناسب ابدا الباقي من  
 حروف الاوتار بمطرحها ادوار ذلك  
 تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة وهي زائدة  
 على تسعين من حروف الاوتار واضف  
 لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ  
 ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف  
 الاوتار تبلغ الف أثبتها وعلم عليها ستة وتسعين  
 واضربت سبعة التي هي ادوار الحروف  
 التسعين في اربعة وهي الثلاثة الزائدة  
 على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني  
 عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة  
 وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية  
 واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك  
 ثلاثة واضف لذلك سبعة عددا الاوتار  
 الحرفية وطرح الباقي من دور اثني  
 عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في  
 البيت تبلغ خمسة فاثبتها وضعف تسعة بمثلها  
 وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ  
 ما في السطح وهو واحد دخل به في حروف

قديم بطالع اول درجة من القوس اثبتنا  
حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول  
وهي عدة الحروف ثلاث وتسعون ادوارها  
سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان  
القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج  
الطالع من الدور اثنان ضرب الطالع مع  
الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان  
لطالع خمسة بيت القصيد

## سؤال عظیم الخلق حضرت فہم اذن

غرائب شك ضبطه الجيد مثلاً  
حروف الاوتار ص ط ه رث كم  
م ص و ن ب ج ص ا ن ل م ن ص  
ع ف ص و ر س ك ل م ن ص ع  
ف ض ق ر ص ت ث خ ذ ظ غ ش ط  
ي ع ح ص و ح ر و ح ل ص ك  
ل م ن ص ا ب ح د ه و ز ح ط ي  
(حروف السؤال) ا ل ز ا ي ر

ج : عل م م ح د ث ا م ق د ي م  
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥  
الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩  
الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٣  
الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧  
الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور  
العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥

الاوتار تبلغ أمثنته وعلم عليه واضرب علي  
 حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها  
 سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع  
 ثمانية بمخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة  
 علي تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحد  
 الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة  
 وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغ ت  
 اثنته وعلم عليه اربعة وستين واضف الي  
 خمسة الثلاثة الزائدة علي تسعين وزد واحد  
 الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة  
 ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين  
 زمامية وانظر حافي السطح تجدوا حداً  
 اثنته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع  
 أيضاً من البيت وادخل بنسعة في صدر  
 الجدول يقف علي ثلاثة وهي عشرات  
 فاقبث ل وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة  
 وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانتقل في  
 ضلع ثمانية بواحد واضف الي ثلاثة عشر  
 الثلاثة الزائدة علي التسعين وواحد الباقي  
 عن الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد  
 النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في  
 حروف الاوتار تكن لاما اثنتها فهذا آخر  
 العمل والمثال في هذا الاصل السابق أردنا  
 ان يعلم ان هذه الزمجة علم محدث او

المورد الثاني عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي • النتيجة الثالثة ١٣ الباقي ١

د ع ح و ٦٦ في ١

٢١	•	•	ذ			ف
٢٢	•	•	ن	١	•	س
٢٤	•	•	غ	٢	•	و
٢٤	•	•	ر	٣	•	ا
٢٦	•	•	ي	•	•	ع
٢٧	•	•	ب	٦	•	ظ
٢٨	•	•	ش	٧	•	ى
٢٩	•	•	ك	٨	•	م
٣٠	•	•	ض	٩	•	ا
٣١	•	•	ب	١٠	•	ل
٣٢	•	•	ط	١١	•	خ
٣٣	•	•	•	١٢	•	ل
٣٤	•	•	ا	١٣	•	ق
٣٥	•	•	ل	١٤	•	ح
٣٦	•	•	ج	١٥	•	ز
٣٧	•	•	د	١٦	•	ت
٣٨	•	•	م	١٧	•	ف
٣٩	•	•	ث	١٨	•	ص
٤٠	•	•	ل	١٩	•	ن
٤١	•	•	ا	٢٠	•	ا

ف وزاوس رواس اب ارق اع  
ر ص ح ر ح ل دار س ال دي وس  
را دم ن ال ل

دورها علي خمسة وعشرين ثم علي  
ثلاثة وعشرين مرتين ثم علي واحد وعشرين  
مرتين الي ان اتمهي الي الواحد من آخر  
البيت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم  
ن ف ر و ح ر و ح ال و د س ا د ر ر  
س ر د ال د ر ي س و ان س د ر و ا  
ب لا ام ر ب و ا ال ع ل ل هذا آخر  
الكلام في استخراج الاجوبة من زابرجة  
العالم منظومة ولان قوم طرائق أخرى غير  
الزابرجة يستخرجون بها أجوبة المسائل  
غير منظومة

﴿زيب﴾ زيب العنب صار زيبا  
﴿الزيب﴾ هو العنب المخفف  
وكيفية عمله ان ينتظر تمام نضج العنب ثم  
يعرض للشمس القوية او يوضع في محل  
خاص علي شبك من الصفصاف. وقد  
يتمسه بعض صانعيه في الماء الغالي قبل  
تجفيفه فاذا جف عرض للبيع

فازيب يحتوي علي مواد العنب او  
بعض مما في العنب لتضاعف ثمرته وينقص

مقدار جزءه الا ما بي والسكري يكون اوضح  
الا ان قواعده تنقص أيضا  
يعمل من الزيب مطبوخت لعابية  
وهي تعمل بنسبة اوقتين من الزيب الي  
رطلين من الماء ويزاد عليها مقدار من  
السكر لتحليتها وتستعمل لتلطيف السعال  
واخراج البلغم وتنظيف الطرق الرئوية  
في حالة التهاب البلوراي وتفتير البول  
ويجب ان يعتبر هذا المشروب من المرخيات  
الخفيفة للصلايات البدنية

لاحتواء الزيب علي قواعده حضية  
قلبية يعطي في الاستهواء والغزلة واحترق  
الصدر أو المعدة والامعاء. ويدخل الزيب  
في أكثر الشرابات والمغليات الصدرية  
والملطفة ويضم للصمغ والازهار المضادة  
للسعال والسكر والعسل ولذا كان احد  
الثمار الصدرية الاربعه وهي الزيب واثنين  
والبلح والعنب

﴿الزيباء﴾ هي احدي ملكات  
العرب المشهورات وللباحثين في تاريخها  
أقوال متضاربة فن قائل انها زونيا  
ملكة تدمر ومن قائل انها غير ها وانا  
لموردو تاريخي الزيا و زونيا معا وقاري  
ان يرى فيهما فنقول:

كان عمرو بن الظرب بن حسان  
العمليقي ملكا على الجزيرة وأعلى الفرات  
ومشارف الشام فجرت بينه وبين جذبة  
ابن الأبرش ملك الحيرة حروب انتهت  
بقتل عمرو بن الظرب فقال في ذلك  
خصمه جذبة :

كان عمرو بن برقا لم يكن ملكا  
ولم تكن حوله الرايات تختف  
لاقي جذبة في شعواء مشعة

فيها حراشف بالنيران تختف  
ثم ملكت بعده ابنته الزباء وكان  
أسمها « نائلة » قال ابن الكلبي الراوية  
ولم يكن في عصرها أجل ولا أكمل منها  
وكان لها شعر اذا مشى يتدل وراها واذا  
نشرته جلها فسميت الزباء لكثرة شعرها  
فجمعت خيل أبيها وغزت بالجيش من  
حواليها من الملوك فذلهم فغضب بها المثل  
فقيل أعز من الزباء واشهر عنها علو الهمة  
ومو القدر وقوة المنعة ومضاء العزم وبذل  
الاموال فلما استحكم أمرها أرادت أن  
تغزو جذبة لتدرك فيه ثأر أبيها فنهت  
أختها زبيبة عن ذلك وقالت لا طاعة لك  
به ولكن ابني أمرك فيه على المكر والحيل  
فبعثت الي جذبة فخطبه لنفسها ليتصل

ملكه بملكها فيصيرا بذلك أعز الملوك  
وكان قد بلغه من حكامها ما طمعه في الظفر  
بها فأخبر أرباب دولته بمخاطبتها إياه  
فكلهم أشار عليه أن يزوجهها الا قصير  
ابن سعيد بن عمرو وكان ليبياً عاقلاً له عزم  
وحزم وكان خارنه وعמיד دولته فانه قال  
له هذا رأي فأر لأن الزباء قد أتت  
أباها والدم لا ينال ولا في بنات الملوك  
الا كفاء متسع . فقال له الملك ان النفس  
الى ما تحب توافق وان كان القدر قد جرى  
بشيء فلا مفر عنه وكنبت اليه الزباء  
تطلب قدومه عليها للفكاح وقالت له لولا  
ان السمي في مثل هذا لرجل أجل ولم  
الزم لسرت اليك . واهدت مع كتابها  
من العبيد والسلاح والاموال والذهب  
هدية سنية فلما وصلت اجهت وحسب أن  
ذلك لغرط رغبتها فيه فشاور قومه وابن  
اخيه عمراف فجمعوه على المدير بها واختلف  
عمراف على ملكه وسار في خواصه حتي  
نزلوا بالفرصة فشاور خواصه وقصيرأ في  
الجمعة فأشاروا عليه بالمسير الا قصيرأ فانه  
قال أيها الملك كل عزم لا يؤيد بحزم  
فأخبره الي فساد ولولا أن الامور تجري  
على القدر لمزمت على الملك ان لا يفعل

فبالت فبني علي الموضع برج يسمى برج  
المصا وأشرفت الزباء من قصرها تنظر  
الي جذبه وهو يساق فقالت ما أحسنك  
من عروس تزف الي . فدخلوا به اليها  
وحولها الفوصيفة لا تشبه واحدة صاحبها  
في خلق ولا زي وهي بينهم كالقمر حفت  
به النجوم فأمرت بالانطاع فبسطت وقالت  
لوصائف خذن يديم كن وبدل مولاتكن  
فأجلسنه علي الانطاع ، ففعلن به ذلك .  
ثم أمرت به فسقى الخمر حتي أخذت فيه  
وكانت الملوك لا تضرب الاعناق الا في  
الحرب ، ثم أمرت أن تقطع رواهشمو قالت  
مخضطن بدمه لانه ان قطرت من دمه قطرة  
في غير الطشت طلب بدمه . فجري دمه  
في ماشت ذهب فلما ضمفت يداه سقطت  
فقطرت علي النطع من دمه قطرات . فقالت  
لاتضميوا دم الملوك . فقال لا بهزئك  
دم ضيمه أهله ( فذهبت مثلا ) فقال ان  
دماء الملوك شفاه من الكلب ووالله ما وفي  
دمك ولا شني قتلك ثم أمرت به فدفن  
وكان عمرو بن عدى ( ابن اخت  
جذبة وهو الذي كان يقوم مقامه في الملك )  
يخرج كل يوم لبعض الحيرة يستطلع أمر  
خاله فنظروا الي فارس قد أقبل فأشرف

فقال جذبة الرأي مع الجماعة . فقال قصير  
أرى القدر سابق الحذر ولا يطاع لقصير  
رأي . فلما قرب من ديارها أرسل اليها  
يعلها بموضعه فأظهرت السرور به  
وأخرجت له هدايا وأنواعا من الاطعمة  
والاشربة . فقال لقصير ماذا تري . فقال  
قصير من لم ينظر في العواقب لم يأمن من  
المصائب فاستدرك الامر قبل فوته وارجع  
فان في يديك بقية تستدرك بها الصواب  
وان كنت لا بد فاعلا فان القوم ان  
تلقوك غدأ يجيء قوم ويذهب قوم فالامر  
في يديك فان تلقوك صغين فاذا توسطتهم  
وأحدقوا بك فقد ملكوك فهذه المصا  
وهي فرس لجذبة تسبق الطير فأسرعها  
لك فاركها لتسلم عليها فانه لا يشق غبارها  
( فأرساها مثلا ) فلما كان غد لقوه صغين  
فلما توسطهم اتقصوا عليه ، فقال لقصير  
صدقت فما الرأي فقال له قدركت الرأي  
وهذه المصا اركها فشغله الامر عنها . فلما  
رأي قصير الجيوش تسير بمجذبة أعطي  
المصاعنا فاهوت به وهي الرياح ، فتناول  
اليه جذبة ينظره . فقال ويل له جذبة .  
فجرت به الي غروب الشمس قال الاصمعي  
لم تقف حتي جرت ثلاثين ميلا ثم وقفت

اليه. فقالت له اني قد اتخذت تحت سريري  
وخرجت به تحت سريري اخي وكان الفرات  
يشق بين قصرهما فظهر لها السرور ثم  
قال لها : ان لي بالعراق أموالا كثيرة تصليح  
لملكك فان جهزتي بمال للتجارة فوصلت  
به الي أحد تلك الدخائر وبنقلها اليك  
فجهزته فاحتال حتي وصل الي عمرو فجهزه  
بطرف من الجواهر والخز والديباج  
والاسلحة فرجم بها فلما عثقت نصحه  
أرسلته الي العراق ثالث سفرة ليضرب لها  
بها عدة من السلاح ويشتري لها خيلا وعبيدا  
لتجهز جيشا الي من حوالها من الملوك ففشي  
فيما أمرته به ونزل الي عمرو وقال قد أصبت  
الفرصة من الزبا.

فقال عمرو قل أسمع ومر أفل فأنت  
طبيب هذه القرحة فقال الرجال والمال  
فقال حكك فيما عندي مساط ، فعمد الي  
الفي رجل من أهل القتال وجهه لم في غرائر  
سود وجعل سلاحهم السيوف والجحف  
وجعل رؤس الغرائر مريطة من داخلها  
وجعل عمرا في الحلة وساق الخيل والعبيد  
فلما قاربها بدت اليها البشيرة : سلامة قصر  
وكل ما جاء به فسأت عن العبرين نزل  
فقيل لها بالنور وكانت تنظره من غير

عليهم قصر فقال له ما وراءك . فقال سعي  
القدر بالملك الي حنفة فاطلب بأره. فقال  
عمرو وأي ثار يطلب من الزبا وهي أمتع  
من عقاب الجو ؟ فقال قصر والله لا أنام  
عن طلب دمه ملاح نجم فاجدع انفي  
واضرب ظهري وودعني واباها. فقال عمرو  
ما أنت لذلك بأهل وقد علمت نصحك  
لخالي . فقال خل عني اذن . فجدع انفه  
فلحق بالزبا فقالت ما جاء بك فأشار  
لظهره وانفه . فقالت : لأمر ما جدع  
قصر انفه

فقال يا قصر وابتاد خطر . فقال  
يا ابنة الملوك العظيم لا تارولا فود . ولقد  
أثيت فيه علي ما يؤتي مثلك في مثله . وقد  
جئتك مستجبرا بك من عمرو فانه علم  
اني أشرت علي خاله بالحجي . اليك فجدع  
أنفي واذهني واوجع ظهره وحال بيني وبين  
مالي وولدي فاستجرت بك لملي اني  
لا أكون مع أحد انفل عليه منك

فقلت له أهلا وسهلا وكان يبغها من  
رأيه وحزمه . فاخضعت له وأزله واصطفته  
فلما وثقت به أخذت تستشير في أمورها  
فقال لها بما ان عمرأ يطلبك بخاله  
والزبا ان تتخذي نفقا لملك محتاجين



بين السم والسيف فاستباحوا بلادها بما فيه  
واستولي عمرو على مملكتها واتخذ الحيرة  
دار ملكه وتوارثها بنوه الى النعمان بن  
النضر وهو اقدمي أدرك النبي صلى الله عليه  
وسلم وقتله كسرى وهو آخرهم . وكان  
مقتل والده الزباء عند بعث عيسى عليه  
السلام .

(٥٥)

هذه رواية العرب عن الزباء ولكن  
الافرنججرو وامن تاريخ زنوبيا امرأة اذينة  
ملك تدمر ما يقرب للعقل بان زنوبيا هي  
عين الزباء

اما تدمر هذه فهي مدينة في طرف  
البادية التي تفصل الشام عن العراق تبعد  
عن دمشق بنحو ١٥٠ ميلا نحو الشمال  
الشرقي وكانت القوافل تسافر لها من  
الفرات في خمسة ايام وكان لا بد للمسافرين  
من الشام وفلسطين الى العراق أو فارس  
أو الخليج الفارسي من المرور بها فقلت  
كانت تجارها عظيمة . لا يعرف بانها واقدم  
كتاب ذكرها التوراة وسماها تدمر او  
تدمور وهو اسمها العربي ولم يذكرها العرب  
الا بعد الاسلام . فثم من يعزوها الى  
سام بن نوح ومنهم من يزعم ان بانيتها

طريق القوير ، فقالت عسى القوير ابؤسا  
وتقدم قصير فدخل عليها وبشرها ففرقت  
سطحا عاليا لتنظر بحى الابل فنظرت  
قوائمها تسوخ في الارض لما عليها من  
الاثقال فقالت يا قصير :

ما لاجال مشيها وثيدا

أجنديلا بحمان ام حديدا

ام صرقانا باردا شديدا

ام الرجال جثا قموذا

وكانت قالت لجواربها اني ارى الموت

الاحمر ثم الغرائر السود ( فذهبت مثلا )

فدخلت الجمال المدبنة فحس وباب بمحصرة

في يده غرارة على آخر بصير فأصابته

المحصرة خاصرة رجل فسمع له صوت

فصاح الشر الشر فأظهروا علامة كانت

بينهم فحملوا رؤس الجوارق فخرج منها الفا

دارع بأني سيف فصاحوا يا لئار الملك

المقتول غدرأ وهربت الزباء تطلب النفق

الذي نحت الفرات فسبق عمرو الى بابه مع

قصير وكانت صورة عمرو ومصورة بجانبها

فمنذ ما رآته عرفته وكانت جعلت نحت

فص خاتمها مع ساعة فصنت الفص .

وقالت : ( يدي لا يد عمر ) فسقطت

وعمر و وقصير بضرباتها بالسيف فانت

من الجن

دخلت هذه المدينة تحت سيادة الرومان ولكنها كانت سيادة اسمية فان تدمر حفظت لغتها وعوائدها ونظاماتها وكان هناك رجل اسمه اذينة له عصبية فأراد أن يخلع نير الروم عن بلاده فاكتشف الرومان سره فقبضوا عليه وقتلوه خلفه ابناء حبران وأذينة فكان كاليه اسما وغرضاً فبذل جهده لينتم من الرومان . فاتفق ان الامبراطور فاليريان الروماني مرسة ( ٢٥٨ م ) بتدمر لمحاربة سابور ملك الفرس فجمع على اذينة الخلع السنية ولقبه فنصلا وهو اكبر القاب الدولة الرومانية ففرق اذينة الهدايا على مشايخ القبائل وانتهت الحروب بفلبية سابور وأسر امبراطور الرومان . فأراد اذينة ان يتقرب من سابور فهاداه وكتبه فأساء به سابور الظن ورفض أن يتقرب منه فاستشاط اذينة غضباً والى بنفسه بين أيدي الرومان واخلى لهم وكان غالينوس قد خلف فاليريان وعرض عليه النجدة على سابور فجهز اليه غالينوس نهريدة صغيرة وسار اذينة في جيشه فاسترد من الفرس كثيراً من البلاد التي افنتحوها فأصبح اذينة

صاحب النفوذ على شرق مملكة الرومان ومنها سورية وما يليها فلقب ملك الملوك ثم استأثر اذينة بسورية وجميع آسيا الرومانية من ارمينيا الى جزيرة العرب وكان من عادته اذا خرج للحرب ان ينسب عنه امرأته زينوبيا المشهورة في تاريخ تلك المدينة فتحسن السيرة فلما مات اذينة خلفه ابنه وهب اللات على الملك في تدمر وصارت هي وصية عليه فنالت من امبراطور الرومان لقب ( سبتيميا ) وهو من أعلي القاب التشريف عديم . كانت زينوبيا سمراء اللون دعة جاء العينين قوية الجسم ذات جمال ومهابة وكانت مع ذلك عالية الهمة حازمة على جانب عظيم من الدعة ودماثة الاخلاق ومع الشجاعة البطولة ولم تكن تركب في اسفارها غير الجياد الصافات الا مرات ركبت فيها الهودج وكانت قوية الحجة شديدة المارضة فاذا ذاكرت قوادها في أمر بذتهم بالحجة فجلسوا لها عن بيته ظاهرة . وقد كانت تجلس الى وفود الامم من الفرس وغيرهم وقد يتفق ان تخضر لهم ثرابا فيسكروا ولكنها لا تنسك .

وكان لها ثلاثة اولاد وهم وهب اللات

وخيران وتيم الله فأحسن تربيتهم. وكانت إذا عقدت مجاساً من رجال دولتها أدخلت ابنها وهب اللات معها وهي لابسة أذن الثياب وعلى كتفيه المشملة القيصريّة ذات اللون الأرجواني وعلي رأسها التاج وكانت تنسبه بالفرس في عادات قصرها فخرت اليه طائفة من المحصيان ووكلت اليهم أمر تدبيره وكان علي كل داخل عليها أن يخر ساجداً أمامها وكانت إذا مشت في قصرها أحاطت نفسها بنساء من بنات الاشراف وكانت من عاداتها إذا استمرضت جيشها أن تمر أمام الصفوف فوق حصان مطم عليها لبوس الحرب وعلي رأسها خوذة مرصعة بالجواهر الثمينة وقد جردت احد ذرائعها من الرداء وأخذت تخرض جنودها علي الصبر والثبات وتنفت في روعهم الشجاعة والاستبسال

في سنة (٢٧٨) لقب وهب اللات نفسه اغسطس وهو من القاب القياصرة وأزال اسم اورليان من السكة (النقود) وأصارت زينوبيا قائدة لجنود قاستول علي مصر والشام والعراق وما بين النهرين وآسيا الصغرى الى انقرة . فاستشاط الإمبراطور اورليان غضباً من هذه الجرأة

عليه فحشد جيشه وحاربها فقاومتها اشهراً مقاومة عنيفة ولكنها هزمت أخيراً لتدمر فحاصرها اورليان واستولي علي عاصمتها سنة (٢٧٢) م وفرت زينوبيا الي بلاد الفرس فأدر كفا في الطريق رجال اورليان فعفا عنها ولكنه قتل مشربها وسمح لها ان تعيش مع اولادها في طيبور بأمان

\*\*\*

هذا ما كتبه الفرنج عن زينوبيا امرأة اذينة ملك تدمر والناظر يرى شبهاً بينها وبين الزباء ولا يمد ان تكون هي الزباء نفسها وقد حرف رواة العرب تاريخها فلم بمحسوه والله اعلم

﴿زَبْدَة﴾ بزبد زبداً أظلمه الزبد و (أزبد البحر) قذف بالزبد

(تَزَبَّدَ شِدْقُهُ) بمعنى ازبد (الزُبْد) ما يستخرج من اللبن بالخض (الزُبْد) ما يملو للماو غيره من الرغوة (الزُبْدَة وَالزُبْدَة) أخص من الزبد (الزُبْدَة) مادة دسمة شديدة اللبمان إذا أثرت عليها الحرارة يتحصل عليها من اللبن بالتحريك وتستعمل في التغذية والعلاج

يختلف نوع الزبدة باختلاف

رطبة جديدة فهي غذاء جيد ومرض بل  
سهل اذا تمولى منها مقدار اربعة اوقيات  
وهي لا تناسب المرضى والناقهين والاطفال  
وذوي المزاج اليمقاوي ولكن ليس فيها  
من الخطر عليهم ما نسب به بعض الاطباء  
اليها ، وهي تضر بالحوامل والمصابين  
بالمسترياد هو داء عصبي يشمر منه المصاب  
بمخفقان وثقل في النفس واضطرابات  
عصبية وبكاء.

وقال بعض الاطباء ان استعمالها  
ينتج زيادة في افراز الصفراء ورد عليهم  
البعض الآخر

تستعمل الزبدة احيانا دواء صدرها  
بتناول زبدة لبن النساء في هذا الشأن  
وفي السل واهل اليابان يستشفون من  
هذا الداء الويل بازدراد كرات مماعة  
من الزبد

وقد تضاف الزبدة علي الامراق  
الحشيشية والحقن لتكثر خاصه ارخائها.  
وتوضع الزبدة من الظاهر علي القروح  
السطحية والسلوخ وقشور فروة الرأس  
والحراريق ونعزج بالضمادات ونحوها .  
ولكنها تنقلب مبهجة اذا كانت غير جديدة  
ويعد اذ ذلك أن تسكن الاندفاعات بل

الحيوان الذي تستخرج هي من لبنه  
فزبدة البقر تكون بيضاء او مشربة بقليل  
من الصفرة وقد يعتمد التجار الي تلويئها  
بصفرة صناعية متخذة من حناء القول  
اي الشعار . وزبدة المعز تكون كثيرة  
الجلود وبيضاء ولكن زبدة النساج الين  
منها وأكثر قبولاً للتغير من زبدة البقر  
وأما زبدة لبن النساء فصفراء باسنة.

والزبدة مكونة من ايليين وهو العنصر  
الزبدى واستيارين وهو العنصر الدهنى  
وحض بوريك اي زبديك وهو الذى يعطي  
للزبدة تلك الرائحة الخاصة وفي الزبدة  
قاعدة لتلويئها . ويحتوي الزبدة أيضاً علي  
ما يسمى بلبن الزبد بمقدار ١٦ في كل مائة  
وهو سائل ابيض فيه عتامة ذلك اللبن يتل  
من قيمة الزبدة ويجعلها اكثر قبولاً للتغير  
بالهواء فتتفحز ويمكن نخلصها منه بالفصل  
للتكرار اما بالماء او بالكحول واحسن طريقة  
لذلك أن تذاب الزبدة علي حرارة لطيفة  
ثم ترشح وتبرد بسرعة والزبدة القاذبة  
لا تكون محببة الا اذا تركت لتجمد ببطء  
تخلع الزبدة لاجل حفظها لان الملح  
يحتص ذلك المصل منها

(استعمال الزبدة) الزبدة اذا كانت

قد نزل أحياناً عوارض أخرى

وقد يستعمل الزبد أحياناً بدل  
الشحم الحلو أي شحم الخنزير وعن الزبوت  
في تركيب مرام كثيرة وأطلية

ثم إن الزبدة تؤكد النحاس  
والرصاص بسرعه وتذيب أكاسيدهما  
كذلك فلا يجوز ابتعاؤها في أوان منهما  
﴿ زبيدة ﴾ بنت جعفر بن أبي  
جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور .  
تزوجت هرون الرشيد سنة (١٦٥) وتوفيت  
سنة (٢١٦) . كانت من كبار النساء لها  
خبرات كثيرة وأخبار مأثورة في الكرم  
والسخاء

يقال انه كان لها مائة جارية يحفظن  
القرآن ولكل جارية ورد عشر القرآن  
فكان يسمع في قصرها كدوي النحل  
من قراءة القرآن .

﴿ زَبْرَه ﴾ بزبره زَبْرَأ كُتِبَ وَثَلَه  
( زَبْرَه )

( الزبُّور ) الكتاب جمعه زُبُر وقد  
غلب لفظ الزبور على الكتاب الذي انزل  
الي داود عليه السلام

﴿ الزُّبَيْر بن العوام ﴾ أحد كبار  
الصحابه من خواص رجال رسول الله

صلى الله عليه وسلم بايم عليا علي الخلافة  
ثم بدا له ان ينقض بيعته واتحد مع طلحة  
وعائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم علي  
قتاله ( انظر جمل في وقعة الجمل وكلمة علي )  
وتحرير هذا الخبر ان الزبير وطاحه  
قابلا عليا بعد ان بايعه الناس فقالا له .

هل تدري علي ما بينك يا امير المؤمنين .  
قال علي نعم . علي السمع والطاعة ، وعلي  
ما يبعث عليا أبا بكر وعمر وعثمان . فقالا  
لا ولكننا بايعناك علي انا شريكك في  
الامر . قال علي لا ولكنكم شريكنا في  
القول والاستقامة والموت علي العجز  
والاولاد . وكان الزبير لا يشك في ولاية  
المراق وطاحه في ولاية اليمن . فلما استبان  
لها ان عليا غير مواليهما أظهر الشكاة (١)  
فتكلم الزبير في ملائمة قریش فقال هذا  
جزاؤنا من علي ، قنا له في أمر عثمان  
حتى أثبتنا عليه الذنب وسببنا له القتل  
وهو جالس في بيته ، وكفي الامر ، فلما  
نال بنا ما أراد جعل دوتا غيرنا

فقال طلحة ما لاؤم الأنا كنا ثلاثة

(١) من كتاب الامامة والسياسة

لابن قتيبة الدينوري المتوفي سنة (٢٢٠)

ولما بلغ عائشة قتل عثمان وكانت خارج المدينة قالت : ما كنت ابالي ان تقع السماء علي الارض ، قتل والله مظلوما وانا طالبة بدمه . فقال لها عبيد ان اول من طعن عليه واطمع الناس فيه لانت ولقد قلت اقتلوا نعملا فقد فجر . فقالت عائشة قد والله قلت وقال الناس وآخر قولي خير من اوله . فقال عبيد عذروا الله ضعيف يام المؤمنين ، ثم قال : منك البداء ومنك النكير

ومنك الرياح ومنك المطر وانت امرت بقتل الاما م وقلت لنا انه قد فجر فبينما اطمنناك في قتله

وقتله عندنا من امر ولما اتني عائشة خبر رد اهل الشام بيعة علي امرت فعمل لها هودج من حديد وجعل فيه موضع عينيها ثم خرجت ومعهما الزبير بن العوام وطلحة وعبد الله بن الزبير ومحمد بن طلحة

فلما بلغ ام سلمة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ما فعلت عائشة كتبت اليها هذا الكتاب :

اما بعد فانك سدة بين رسول الله

عن اهل الشوري كرهه احدنا وبايعناه واعطيناه ما في ايدينا ومنعنا ما في يده فأصبحنا وقد اخطأنا مارجونا

فانتهى قولها الي علي فدعا عبيد الله بن عباس وكان قد استوزره . فقال له بلغك قول هذين الرجلين ؟ قال نعم بلغني قولها . قال فما ترى ؟ قال ارى انهما احبا الولاية قول البصرة الزبير وول طلحة الكوفة فانهما ليسا باقرب اليك من الوليد وابن عامر من عثمان

فضحك علي ثم قال ويحك ان المراقبين هم الرجال والاموال ومتي ملكا رقاب الناس يستميلوا السفيه به باطمع ويضربوا الضيف بالبلاء ، ويقولوا علي القوى بالاساطان ولو كنت مستملا أحدا لضره وقفه لاستعملت معاويه علي الشام ، ولولا ما ظهر لي من حرصهما علي الولاية لكان لي فيهما رأي

ثم اتني طلحة والزبير الي علي فقالا يا امير المؤمنين انذن لنا الي العمرة فان قمم الي انقضائها رجعتا اليك وان تسر نقبلك فنظر اليهما علي وقال نعم والله ما العمرة تريدان انما تريدان ان تمضيا الي شأنكما فضيا

وبين امته، وحبائك مضروب علي حرمة  
قد جمع القرآن الكريم ذيلك فلا تبذله ،  
وسكن عقيرتك فلا تضيعه ، الله من وراء  
هذه الامة ، قد علم رسول الله مكانك لو  
اراد أن يهد اليك ، وقد علمت ان عود  
الدين لا يثبت بالنساء ان مال ، ولا يرأب  
من ان انصدع ، ما خرات النساء غض  
الابصار ، وضم الذبول ، ما كنت قائلة  
لرسول الله صلي الله عليه وسلم لو عارضك  
باطراف الجبال والفلات علي قعود من  
الابل من منهمل الي منهمل ، ان يعين الله  
مهلك ، وعلي رسول الله صلي الله عليه وسلم  
تردين ، وقد هتكت حجابك الذي ضرب  
الله عليك عهداه ولو اتيت الذي تريد  
ثم قيل لي ادخلي الجنة لا تحيينت ان التي  
الله هاتكة حجابا قد ضرب به علي فاجملي  
حجابك الذي ضرب عليك حصنك فابغيه  
منزلا لك حتي تلقيه . فان اطوع ما تكونين  
اذا ما الزمة ، وانصح ما تكونين اذا ما قدمت  
فيه ، ولو ذكرتك كلاما قاله رسول الله  
صلي الله عليه وسلم نهشتني نهش الحية  
والسلام

فكنيت اليها عائشة : ما اقبلتي  
لوعظك وأهلتي بنصحك وليس مسيري

علي ما تظنين ، وانتم الماطم مطلع فرقت  
فيه بين فتيين متناجزتين ، فان اقدرني  
غير حرج ، وان اخرج مالي ما لا غنى بي عن  
الازدياد منه والسلام

سارت عائشة ومن معها حتي دخلوا  
البصرة فاصطف لها الناس في الطريق  
يقولون يأمر المؤمنين ما الذي اخرجك من  
بينك ؟ فلما اكثروا عليها تكلمت بلسان  
فصيح وكانت من ابلغ الناس فقالت : ايها  
الناس والله ما بلغ من ذنب عثمان ان يستحل  
دمه ولقد قتل مظلوما غضينا لكم من السوط  
والعصا ، ولا تغضب لعنان من القتل وان  
من الرأي ان تنظروا الي قتلة عثمان فيقتلوا  
به ثم يرد هذا الامر شورى علي ما جمعه  
عمر بن الخطاب

لما ائمت هذا الخطاب قال قائلون  
صدقت وقال آخرون كذبت ولم يزل الناس  
يقولون ذلك حتي ضرب بعضهم بعضا  
اصر طلحة والزبير علي الحرب وكان  
تبعهما نحو من سبعين الف مقاتل فبعث  
جيشا لقتال فاسندت القيادة العامة للزبير  
ابن الهوام وجعل طلحة قائد الفرسان  
وعبد الله بن الزبير قائد المشاة وجعلوا محمد  
ابن طلحة قائدا لفرقة القلب وعلي المقدمة

مروان بن الحكم وعلي للبيعة عبد الرحمن  
ابن عبادة وعلي الميسرة هلال بن وكيع  
فلما فرغ الزبير من تعبته جنوده علي  
هذا النحو قال لاصحابه وطنوا أنفسكم علي  
الصبر فانه يلقاتكم غدا رجل لا مثل له في  
الحرب ولا شبيهه ، معه شجعان الناس  
وعبا علي جيشه فجعل علي المقدمة  
عبد الله بن عباس وعلي المؤخرة هند المرادي  
وعلي الفرسان عمار بن ياسر وعلي المشاة  
محمد بن ابي بكر

ثم كتب علي الي طلحة والزبير كتابا  
يدعوهما فيه للتدبير في مصير امرهما وكتب  
الي عائشة يردها عما عزمتم عليه  
فكتب اليه الزبير : انك سرت مسيرا  
له ما بعده ولست راجعا وفي نفسك منه  
حاجة فافض لامرك امانت فلست راضيا  
دون دخولنا في طاعتك ولسنا بداخلين  
فيها ابدا فاقض ما انت قاض  
وكتبت اليه عائشة : جل الامر عن  
العناب والسلام .

ثم خرج طلحة والزبير وعائشة وهي  
علي جل عليهما هودج قد ضرب عليه صفائح  
الحديد فبرزوا حتي خرجوا من الدور فلما  
توافقوا قتال امر علي مناديا ينادي

اصحابه لا يرمين احد سهما ولا حجرأ ولا  
يطمن برمح حتي اعذر الي القوم فانخذ  
عليهم الحجة البالغة

فكلم علي طاحه والزبير فقال لهما استحلما  
عائشة بحق الله وبحق رسوله عليها اربع  
خصال ان تصدق فيها: هل تعلم رجلا من  
قريش اولي مني بالله ورسوله واسلامى قبل  
الناس اجمعين وكفايتي رسول الله كفار  
العرب بسيفي ورمحي وعلي برأتني من دم  
عثمان وعلي اني لم أستكره احدا علي بيعة  
وعلي اني لم اكن احسن قولافي عثمان منكما  
فأجابه طلحة جوابا غليظا ورق له  
الزبير ثم رجع علي الي اصحابه فقالوا يا امير  
المؤمنين بما تكلمت الرجلين ؟ فقال علي ان  
شأنهما مختلف . اما الزبير فقاده الاجاج وان  
يقاتلكم ، واما طلحة فسالته عن الحق  
فأجابني بالباطل ، وانيته باليقين ولقيني  
بالشك ، فوالله ما نفعه حتي ولا ضرني باطله  
وهو مقتول غدا في الرعيل الاول

ثم خرج علي علي بغلة رسول الله  
الشهباء بين الصفيين وهو حاسر فنادى  
الزبير فخرج اليه حتي اذا كانا بين الصفيين  
اعتنق كل واحد منهما صاحبه وبكيا  
ثم قال علي يا عبد الله ما جاء بك



(رجوع الزبير عن الحرب) وذكروا  
ان الزبير دخل علي عائشة فقال : يا أبا  
ما شهدت موطناً قط في الشرك ولا في  
الاسلام الاولي فيه رأى وبصيرة غير هذا  
الموطن فانه لا رأي لي فيه ولا بصيرة واني  
اعلي باطل

قالت عائشة يا أبا عبد الله خفت  
سيوف بني عبد المطلب . فقال أما والله  
ان سيوف بني عبد المطلب طوال حداد  
بحملها فتية أنجاد

ثم قال لابنه عبد الله عليك بحربك  
أما أنا فراجع الي بيتي فقال له ابنه عبد  
الله : الآن وقد التقت حلقتا البطان ، و  
اجتمعت الفئتان والله لا نسل رؤوسنا منها  
فقال الزبير لابنه لا نعد هذا مني  
جبنا فوالله ما فارقت أحداً في جاهلية ولا  
اسلام . قال فما يردك ؟ قال يردني ما ان  
علته كسر . فتولي القيادة العامة عبد  
الله بن الزبير

ثم ان الزبير لما انصرف راجعاً الي  
المدينة أتاه ابن جرهموز فزل به . فقال  
يا أبا عبد الله أحييت حرباً ظالماً أو مظلوماً  
ثم تنصرف ، أتائب أنت أم عاجز فسكت  
عنه ثم عاوده فقال : يا أبا عبد الله

ههنا : قال جئت اطلب دم عثمان . قال  
علي تطلب دم عثمان ؟ قتل الله من قتل  
عثمان . أنشدك الله يا زبير هل تعلم انك  
مررت ببني وائت مع رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وهو منكبي علي يدك فسلم علي  
رسول الله وضحك الي ثم التفت اليك  
فقال لك يا زبير انك تقاتل علياً وأنت له  
ظالم ؟ قال الزبير لملي . اللهم نعم . قال علي  
فعلام تقاتلني . قال الزبير نسيتهما والله ولو  
علمهما ما خرجت اليك ولا قاتلتك .  
فانصرف علي الي أصحابه فقالوا يا أمير  
المؤمنين سررت الي رجل في سلاحه وأنت  
حاسر . فقال علي أتدرون من الرجل ؟  
قالوا لا . قال هو الزبير بن صفية عمه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم . أما انه قد أعطي الله  
عهداً انه لا يقتلكم . اني ذكرت له  
حديثاً قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
فقال لو ذكرته ما أتيتك

فقالوا الحمد لله ما كنا نخشي في هذه  
الحرب غيره ، ولا نتقي سواه وانه لفارس  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وحواريه  
ومن عرفت شجاعته وبأسه ومعرفته بالحرب  
فاذ قد كفناه الله فلا نعد من سواه الا  
صرعي حول المودج

حدثني عن خصال خمس أسألك عنها .  
فقال هات

قال خذك عثمان ويمنك عليا ،  
وأخرا جك ام المؤمنين ، وصلاتك خلف  
ابنك ، ورجوعك عن الحرب

فقال الزبير نعم أخبرك . أما خذلي  
عثمان فاسر قدر الله في الخطيئة وأخر التوبة  
وأما يميني عليا فوالله ما وجدت من ذلك  
بدا حيث يابعه المهاجرون والانصار  
وخشيت القتل . وأما اخراجنا امنا عائشة  
فأردنا امرأ وأراد الله غيره . وأما صلاتي  
خلف ابني فلما قدمت عائشة ام المؤمنين ولم  
يكن لي دون صاحب امر . وأما رجوعي عن  
الحرب فظن بي ما شئت غير الجبن

فقال ابن جرموز والمفاه علي ابن  
صفية اضرها ناراً ثم أراد أن يلحق بأهله  
قتل الله أن لم يقتله . ثم اتاه فقال له يا ابا  
عبد الله كالمستصح له : ان دون اهلك  
فيافي فخذني جبي هذا واخل فرسك ودرعك  
فانهما شاهدتان عليك بما تكره

فقال الزبير انظر في ذلك ابنتي ثم  
ألح عليه في فرسه ودرعه فلم يزل حتي اخذها  
منه وانما اراد ابن جرموز ان يلقاه حاسراً  
لما علم بأسه . ثم اتني ابن جرموز الاحنف

ابن قيس فساره بمكان الزبير عنده وبقوله  
فقال له الاحنف اقله قتله الله مخادعا

وأني الزبير رجل من كلب فقال له  
يا ابا عبد الله أنت لي صهروا بن جرموز لم  
يمتزل هذه الحرب مخافة الله ولكنه كره أن  
يخالف الاحنف وقد ندم الاحنف علي  
خذه علياً ولعله أن يتقرب بك اليه وقد  
اخذ منك درعك وفرسك وهذا تصديق  
ما قلت لك فبت عندي الليلة ثم أخرج  
بمدنومه فانك ان قتهم لم يطالبوك . فنهاون  
بقوله ثم بداله ، فقال له فسا ترى يا أخا  
كلب قال أري أن ترجع الي فرسك  
ودرعك فتأخذها فان أحداً من الناس  
لا يقدر عليك وأنت فارس ابدأ فأصبح  
الزبير غادياً وسار معه ابن جرموز وقد  
كفر علي الدرع فلما انتهى الي وادي  
السباع استغفله فطعنهم ثم رجع برأسه وسلبه  
الي قومه . فقال له رجل منهم : يا ابن  
جرموز فضحت والله اليمين بأمرها . فقلت  
الزبير رأس المهاجرين وفارس رسول الله  
صلي الله عليه وسلم وحواريه وابن عمه ،  
والله لو قتله في حرب لمر ذلك علينا  
ولمنا عارك فكيف في جوارك وذمتك .  
والله لينزلك علي أن يمشرك النار فغضب

ابن جر موزوقال ماقتله الله والله ما أخاف سنة (٦٤)

وباع أهل المدينة لابن الزبير بالخلافة  
ثم ان ابن الزبير أرسل الضحك لي أهل  
الشام فاجتمع رجال بني أمية وتداولوا في هذا  
الامر فقال بعضهم لبعض كان الملك فينا  
ثم ينتقل الى أهل الحجاز لا نرضي بذلك  
فجاءوا الي خالد بن يزيد بن معاوية وهو  
غلام حدث السن قليل له ارفع رأسك  
لهذا الامر (أي الخلافة) فقال استخير  
الله وانظر فرأى القوم انه ذوررع من  
القيام في ذلك فخرجوا فقاتوا عمرو بن سعيد  
فقلوا يا ابا أمية ارفع رأسك لهذا الامر  
فجعل يسب ويقول والله لا نعلمن لا فعلن  
فلما خرجوا من عنده قالوا هذا حديد عاق  
قاتوا مروان بن الحكم فاذا عنده مصباح  
واذا هم يسمعون صوته يقرآن فاستأذنوا  
ودخلوا عليه . فقلوا له يا ابا عبد الملك  
ارفع رأسك لهذا الامر فقال استخير الله  
واسأل ان يختار لا من محمد خيرها واعد لها  
ما شاء الله

فقال روح بن زنباع لمروان ان معي  
اربعمائة رجل من جذام وساء لهم ان  
يتبدروا في المسجد عداً فمر ابنك عبد  
العزيز ان يخطب ويدعوم اليك وانما

ابن جر موزوقال ماقتله الله والله ما أخاف  
فيه قصاصاً ولا اهراب فيه قرشياً وان قتله  
علي لمين

هذا ماجاء من خير الزبير بن العوام  
في كتاب الامامة والسياسة لابن قتيبة  
الدينوري (انظر جل وعاشة)

عبد الله بن الزبير — هو ابن الزبير  
ابن العوام المتقدم ذكره خرج علي يزيد  
ابن معاوية بمكة ودعي لنفسه بالخلافة  
ودانت له بعض الاقطار ولم يتقلب عليه  
الا الحجاج بن يوسف وتحرير الخبر ان  
معاوية لما احس بقرب وفاته اخذ البيعة  
من الناس لابنه يزيد فامتنع من ذلك  
طائفة من الاجلاء منهم الحسن بن علي  
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فلم  
يكرههم معاوية بالقوة فلما توفي يزيد بعد  
وفاة ابيه جعل اكبر همه اخذ البيعة لنفسه  
من الذين امتنعوا عنها في حياة ابيه فكتب  
الي عاله علي المدينة بالزام الحسين بن علي  
وعبد الله بن عمرو عبد الله بن الزبير فامتنع  
الحسين وابن الزبير ولحقا بمكة فاجتمع  
اهل مكة وما جاورها علي بن الزبير وولوه  
الخلافة فارسل اليهم عامل يزيد علي المدينة  
جيشاً فهزموه ثم توفي يزيد بن معاوية

أمرهم أن يقولوا صدقت فيظن الناس أن  
أمرهم واحد

فلما أصبح عبدالمزخرج علي الناس  
وهم مجتمعون فقام عبد الله واثني عليه  
ثم قال : ما أحد أولى بهذا الأمر من  
مروان بن الحكم أنه لكبير قریش وشيخها  
وافراطها عقلا وكالا ودينا وفضلا والذي  
نفسي بيده لقد شاب ذراعاه من  
الكبر . فقال الجذاميون صدقت

فقال خالد بن يزيد : أمر قضي ليلى  
فبايعوا مروان بن الحكم . فقال عمرو  
ابن سعيد الضحك بن قيس (وهو رسول  
عبد الله بن الزبير) ارضيت أن تكون  
بريدا لابن الزبير وانت اكبر قریش  
وسيدها . فقال نبايمك . فخرج به الي مرج  
راهط فلما دعاه الي البيعة اقتتلوا فقتل  
الضحك بن قيس . فقل عمرو بن سعيد  
لاهل الشام ما صارت ايديكم الا مناديل  
من جاءكم مسح يده بها ان مروان سيد  
قریش واكرم منا فبايعوا مروان بن الحكم  
وقتل الضحك بن قيس وهزم اصحابه

ولما تولى عبد الملك بن مروان ارسل  
حبيش بن دجلة الى المدينة في سبعة آلاف  
رجل فدخل المدينة وجلس علي المنبر ودعا

بخبز ولحم فأكل علي المنبر ثم اتي بما فتوا  
علي المنبر . فكتب ابن الزبير الي عباس بن  
سهل الساعدي بالمدينة أن سر الي حبيش  
ابن دجلة وأصحابه في ناس فصار حتي  
لقيهم بالريذة في شهر رمضان وبعث  
الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة من  
البصرة مع عبد الابن الزبير حذيف بن السجف  
في تسعمائة رجل فصاروا حتي انتهوا الي  
الريذة فبات اهل البصرة يقرأون القرآن  
ويصلون ليلاهم حتي أصبحوا وبات  
الآخرون في المازف والخور فلما أصبحوا  
قال لهم حبيش بن دجلة اهريقوا ماكم  
حتي تشربوا من سيوفكم المعتد فاهرقوا  
للماء غدوا الي القتال فقتل حبيش ومن  
معه من اهل الشام ونحمن من اهل الشام  
خمسة جائف رجل علي عود الريذة وهو الجبل  
الذي بها . وكان يوسف ابو الحجاج مع  
ابن دجلة فأحاط بهم عباس بن سهل  
فقال ازلوا علي حكي فزلوا علي حكمه  
فضرب اعناقهم

لما فرغ عباس بن سهل من قتال اهل  
الشام رجع الي المدينة فجدد البيعة لابن الزبير  
فسارعوا اليها ولم ينشبوا وقدم اهل البصرة  
علي ابن الزبير بمكة فكانوا معه وكان

عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة علي البصرة فلما قدمها قيل ان الناس يطمعون الفرام حتي يجعلونها اصغاراً . فقال لم هلم بسبعة نقالا فانوه بها . فقال هذه بعشرة فنزوا كيف شئتم . وأتوا بللكيال الذي يكيلون به . فقال هذا قريب صالح

ثم بعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله ابن الزبير الي البصرة عاملا فاحترمه اهلها فبعث مصعب بن الزبير فقال : أهل البصرة لا يقدم عليكم احدا لا لقبتموه . وانا القب اليكم نفسي . أنا القصاب

وكان عبيد الله بن زياد عاملا علي الكوفة من قبل يزيد بن مروان وكان يتبع اشياء ابن الزبير والخارجين علي بني أمية فيقتلهم بالشبهة فلما مات يزيد وعظم شأن بن الزبير خلم اهل البصرة طاعة بني أمية ويايعوه

فاختلف امر الناس بالكوفة فحمد عبيد الله بن زيادوا اليها المنبر فحمد الله واثى عليه وقال :

ايها الناس ان الذي كنا نقاتل علي طاعته قدمنا واطاعنا واختلف امر الناس وتشتت كلمتهم وانشقت عصاهم فان

امرغوني عليكم حيث فيكم وقالت مدركم وحكمت بينكم وانصفت مظلومكم واخذت علي يد ظالمكم حتي يجتمع الناس علي خليفة . فقام يزيد بن يزيد بن الحارث بن الحارث بن زويم اليشكري وقال : الحمد لله الذي اراحنا من بني أمية وآخرين من ابن سمية ( يعني عبيد الله بن زياد ) لا والله ولا كرامة .

فأمر به عبيد الله فلبس ثم انطلق به الي السجن فقامت قبيلة بكر بن وائل فدالت بينه وبين ذلك

ثم صعد عبيد الله بن زياد المنبر مرة ثانية فخطب الناس فمد يده بالخصي ورجوه بالحجارة وسبوه وقام قوم فدعوه قتل فاجتمع الناس في المسجد فقالوا نؤمر رجلا حتي يجتمع الناس علي خليفة فاجتمع رأيهم علي أن يؤمروا عمرو بن سعد بن أبي وقاص فيجاءهم علي ذلك اذا أقبل النساء يبيكين ويندين الحسين وأقبل بنو همدان حتي ملأوا المسجد فاطافوا بالمنبر فلقبوا السيوف وأجمع رأي اهل البصرة والكوفة علي عامر بن مسعود بن أمية فأمروه عابهم حتي يجتمع الناس وكتبوا الي عبيد الله بن الزبير ييايعونه بالخلافة

فأقروه عبد الله بن الزبير عاملا عليهم .  
فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة  
فاجتمعوا وأخرجوا الرايات فلم يبق أحد  
إلا خرج يطلبون قتل واليهم عبيد الله بن  
زياد فهرب ثم قتل

ثم إن عبد الله بن الزبير ولي أخاه مصعب  
ابن الزبير المصيرين الكوفة والبصرة وعزل  
أختار بن أبي عبيد الله فعمد هذا إلي محمد بن  
علي بن أبي طالب الملقب بابن الحنفية  
ليعقد له البيعة وبلغ عبد الله بن الزبير  
فكتب عبد الله إلي أخيه مصعب أن سر  
إلي المختار بمن مَعَكَ ثم لا نبلمه ريقه ولا  
تمهله حتي يموت الأَعجل منك . فأناه  
مصعب بمن معه فقاتله ثلاثة أيام حتي  
هزمه وقتله وبعث برأسه إلي أخيه وقتل  
من أصحابه ثمانية آلاف صبرا

ثم قدم مصعب حاجا سنة إحدى  
وسبعين ومعه رؤساء العراقيين ووجوههم  
وأشرفهم فقال يا أمير المؤمنين قد جئتكَ  
برؤساء أهل العراق وأشرفهم كل مطاع  
في قومه وهم الذين سارعوا إلي بيعتك ،  
وقاموا بأحياء دعوتك وناذبوا أهل  
معصيتك وسارعوا في قطع عدوك فأعاهم  
من هذا المال

فقال عبد الله بن الزبير . جئتني  
بصبيد أهل العراق وتأمرني أن أعطيهم مال  
الله لا أفعل . وإيم الله أني لوددت أن  
أصرفهم كأنصرف الله نائير بالهراهم عشرة  
من هؤلاء برجل من أهل الشام

فقال برجل منهم علقك وعلقت أهل  
الشام ثم أنصرفوا عنه وقد يشعروا ما عنده  
لا يرجون رفته ، ولا يطعمون فجا عنده  
فاجتمعوا وأجمعوا علي خلعهم فكتبوا إلي  
عبد الملك بن مروان أن أقبل اليها

فلما أراد عبد الملك أن يسير إليهم  
خرج من دمشق فأغلق عمرو بن سعيد  
باب دمشق فقبل لعبد الملك ما تصنع  
انذهب إلي أهل العراق وتدنح دمشق ،  
أهل الشام أشد عليك من أهل العراق  
فأقام مكانه وحاصر أهل دمشق أشهر  
حتي صالح عمرو بن سعيد علي أنه الخليفة  
بمده ففتح دمشق . ثم أرسل عبد الملك  
إلي عمرو وكان بيت المال في يده أن أخرج  
الحرس أرواقهم . فقال عمرو أن كان ذلك  
حرس فإن لنا حرسا . فقال عبد الملك  
أخرج لحرسك أرواقهم . ثم احتال عليه  
عبد الملك فقتله وسار إلي العراق ومعه  
الحجاج بن يوسف قائده فلما علم مصعب

ابن الزبير بن عفر وجه لا فاه بين الشام والعراق  
 وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متحابين  
 وصديقين صفيين لا يعلم بين اثنين من  
 الناس ما بينهما من الاخاء والصدقة فبعث  
 اليه عبد الملك ان اذن مني اكلك قال  
 فدنا كل واحد من صاحبه وتنحى الناس  
 عنهما فسلم عبد الملك عليه وقال له يا مصعب  
 قد علمت ما اجري الله بيني وبينك منذ  
 ثلاثين سنة وما اعتقدته من اخائي وصحبتني  
 والله انا خير لك من عبد الله وانفع منه  
 لدينك ودينك فتق بذلك بني واعرف  
 الي وجوه هؤلاء القوم وخذ بيعة هذين  
 المصريين والامر امرك لانهما معي ولا تخالف  
 وان شئت اتخذتك صاحباً لانجني ووزيراً  
 لانصحي

فقال له مصعب اما ما ذكرت في من  
 ثقتي بك ومودتي واخائي فذلك كما ذكرته  
 ولكنه بعد قتلك عمرو بن سعيد لا يطمأن  
 اليك وهو اقرب رحماً مني اليك وأولي بها  
 عندك فقتلته غدراً . والله لو قتلتني في ضرب  
 ومحاربة لمسك عاره ولماسدت من أمة  
 وأما ما ذكرته من انك خير لي من  
 أخي فمدح عنك ابا بكر واياك لا تتعرض  
 له وانركه ما تركك ، واربح عاجل عاقبته

وأرج الله في السلام من عاقبته  
 فقال له عبد الملك : لا تخوفني به فوالله  
 اني لا أعلم منه مثل ما تعلم ان فيه ثلاث  
 خصال لا يسود بها أبداً : عجب قدملاه  
 واستغناء برأيه ، وبخل انزله

لما ايس عبد الملك من مصعب بن  
 الزبير كتب الي ناس من رؤساء أهل العراق  
 يدعوم الي نفسه ويجعل لهم أموالا اعمامة  
 وعهوداً وشروطاً وكتب الي ابراهيم بن  
 الأشتر يجعل له وحده مثل جميع ما جعل  
 لاصحابه على أن يخلعوا عبد الله بن الزبير  
 فقال ابراهيم لمصعب اقتلهم وأنا معهم  
 فقال مصعب : ما كنت لأفعل ذلك  
 حتي يستبين لي ذلك من أمرهم .

قال ابراهيم فأخري : قال وما هي ؟  
 قال احبسهم في السجن حتي يتبين ذلك .  
 فأني فقال ابراهيم بن الأشتر عليك السلام  
 ورحمة الله وبركاته ولا زاني والله بهدني  
 بحملك هذا أبداً

وقد كان قال له قبل ذلك دعني ادعوا  
 أهل الكوفة بدعوة لا يخلعونها أبداً وهي  
 ما شرط الله . فقال مصعب لا والله لا  
 أفعل ، لا أكون قتلهم الامس واستنصر  
 بهم اليوم .

قال فاهو الا أن التقوا لحوّلوا برؤسهم  
ومالوا الي عبد الملك بن مروان . فبقي  
مصعب في شرذمة قليلة . فجاءه عبيد الله  
ابن ظبيان فقال لها الناس ايها الامير فقال  
غدركم يا أهل العراق . قال فرفع عبيد الله  
سيفه ليضربه فبدره مصعب بالسيف علي  
البيضة فتشب فيها فجعل يقلب السيف  
ولا ينزع من البيضة . فجاء غلام لعبيد الله  
ابن ظبيان فضرب مصعباً بالسيف فقتله  
ثم جاء عبد الله برأسه الي عبد الملك يدعي  
انه قتله . فوقع عبد الملك ساجداً أتت حال  
عبيد الله علي ركبته ليضرب عبد الملك  
بالسيف . فرفع عبد الملك رأسه وقال :  
والله يا عبيد الله لولا امتك لألحقتك سريعاً  
به فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه اهالها  
فلما تمت البيعة اتاه الحجاج بن يوسف  
فقال يا امير المؤمنين اني رأيت في المنام  
كأنني اسلخ عبيد الله بن الزبير . فقال له  
عبد الملك انت له فاخرج اليه  
فخرج اليه الحجاج في الفوخ حائجة  
رجل من رجال اهل الشام حتي نزل  
الطائف وجعل عبد الملك يرسل اليه  
الجيوش رسلا حتي توفي الناس عنده تدر  
ما يظن انه يقدر علي قتال عبد الله بن

الزبير وكان ذلك في ذي القعدة سنة  
اثنين وسبعين فصار الحجاج من الطائف  
حتي نزل مني فخرج بالناس وعبد الله بن  
الزبير محصور بمكة ثم نصب الحجاج  
للمنجنيق علي أبي قبيس ونواحي مكة  
كها فرمى أهلها بالحجارة فلما كانت ليلة  
التي قتل عبد الله بن الزبير في صبيحتها  
جمع القرشين فقال لهم مأروون ؟ فقال  
رجل من بني مخزوم والله لقد قاتلنا معك  
حتي مات محمد مقاتلاً ، والله لئن صبرنا معك  
ما نريد علي ان نموت معك ، انما هي  
احدى خصلتين : اما ان تأذن لنا فآخذ  
الامان لانفسنا ولك ، واما أن تأذن  
لنا فنخرج

فقال عبد الله قد كنت عاهدت الله  
ان لا يبايعني احد فاني له بيعته الا ابن  
صفوان . قال ابن صفوان : والله اننا لقاتل  
معك وماوفيت لنا بما قلت ولكن تأخري  
الحفيظة ان ادعك عند مثل هذه حتي  
اموت معك

فقال رجل آخر اكتب الي عبد الملك  
فقال له عبد الله : لو كنت اكتب اليه  
من عبد الله أبي بكر أمير المؤمنين فوالله  
لا يقبل هذا مني أبداً . او اكتب اليه



فقال يا بني لا يلعبن بك صبيان بني  
أمية عش كريما ومت كريما فخرج وأسند  
ظهره الي الكعبة ومعه نفر يسير فجعل يقاتل  
بهم أهل الشام فبهزمهم وهو يقول ويل  
امه فتح لو كان له رجال قال فجعل الحجاج  
يناديه : قد كان رجال ولكنك ضيعتهم  
فجاء حجر من التحيق وهو يمشي  
فأصاب قتلاه فسقط فما درى أهل الشام  
انه هو حتي سمعوا جارية تبكي وتقول :  
وا أمير المؤمنين فاحتزوا رأسه فجاءه الي  
الحجاج وقتل معه عبد الله بن صفوان بن  
أمية وعمار بن عمرو بن حزم ثم بعث  
برؤسهم الي عبد الملك وكان قتلهم سنة  
(٧٣) هـ

الزبير بن بكار هو أبو بكر  
عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن  
الزبير بن العوام فهو ابن حفيد المتقدم  
كان من أجلاء العلماء نولي قضاة مكة  
وله تأليف ممتعة منها كتاب أنساب قريش  
وعليه كان الاعتماد في معرفة نسب القرشيين  
وله مؤلفات أخرى نذل علي سمة اطلاعه  
وغزارة مادته

روى الحديث عن ابن عينة ومن  
في طبقته وروى عنه ابن ماجه القزويني

لعبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن  
الزبير فوافقه لأن تقع الخضراء على الغبراء  
أحب الي من ذلك

قال عروة بن الزبير أخوه : يا أمير  
المؤمنين قد جعل الله لك أسوة فقال له  
عبد الله من هو أسوتي ؟ قال الحسن بن  
علي بن أبي طالب خلع نفسه وباع معاوية  
فرفع عبد الله رجله وضرب عروة حتي  
القيام ثم قال عروة قلبي اذن مثل قلبك .  
والله لو قبلت ما تقول ما عشت الا قليلا  
وقد أخذت الدنيا وما ضربة بسيف الامثل  
ضربة بسوط لا أقبل شيئا ما تقولون

فلما أصبح دخل علي بعض نسائه فقال  
اصنعي لي طعاما فصنعت له كبدآ وسناما .  
فأخذ منها لقمة فلاكها ساعة فلم يسفها  
فرماها وقال اسقوني لبنا فأتي بلبن فشرب  
ثم قال صبوا علي غسلا فاغتسل ثم نخط  
ونطيط ثم تقلد سيفه وخرج وهو يقول  
ولا الين لغير الحق أهله

حتي بلين لغير من الماضح الحجر  
ثم دخل علي امه اسماء بنت أبي بكر  
الصديق وهي عمية من الكبير قد بلغت من  
السن مائة سنة فقال لها : يا أماء ما تري  
قد خذني الناس وخذلني أهل بيتي

وابن أبي الدنيا

قال جعظة كنت بمحضرة الامير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن الزبير ابن بكار حين جاء من الحجاز فدخل فأكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا الانساب لقد قاربت بيننا الآداب وان امير المؤمنين اختارك لتأديب ولهم وامراك بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وعشرة باغل يحمل عليها رحلك الى حضرة سر من رأى فشكر ذلك وقبله فلما ودعه قال الشيخ أرنا حديثا نذكر بك به قل احديثك بما سمعت او بما شاهدت . قال بل بما شاهدت . قال بينا انا في مصرى هذا بين مسجدين اذ بصرت بحالة منصوبة فيها ظلي ميت وبازائها رجل في نمشة ميت وامرأة حصرى تسمى وتقول :  
امست فتاة بني نهد علانية

وبملها في اكف الموت يتنذل  
وكنت راغبة فيه اضن به

فقال من دون ظلي الربعة الاجل  
ثم خرج فقل محمد بن عبد الله بن طاهر اي شئ افدنا من هذا الشيخ ؟ قلنا الامير اعلم فقال قوله (امست فتاة بني نهد علانية) اي ظاهرة وهذا

حرف لم اسمعه في كلام العرب قبل هذا  
قال الزبير بن بكار قالت ابنة اخوتي لاهلنا خالي خير رجل لاهله لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية . فقالت المرأة : لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر واصعب توفي الزبير بن بكار بمكة وهو قاض عليها سنة (٢٥٦) وعمره اربع وثمانون سنة  
﴿ الزبير ﴾ هو ابو عبد الله الزبير ابن احمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم ابن المنذر بن الزبير بن العوام . المعروف بـ الزبير البصري

كان امام اهل البصرة في زمانه ومدرسا وحافظا للمذهب الشافعي مع عظم الادب قدم بغداد وحدث بها عن داود بن سليمان المؤدب ومحمد بن سنان القزاز وابراهيم بن الوليد ونحوهم وروى عنه النقاش صاحب التفسير وعمر بن بشران السكري وعلي ابن هرون السمسار ونحوهم وكان ثقة صحيح الرواية وكان ضريرا

(مصفاته) الكافي في الفقه وكتاب النية وكتاب ستر العورة وكتاب الهداية وكتاب الاستشارة والاستخارة وكتاب رياضة المنابر وكتاب الامارة وغير ذلك وله في المذهب وجوه غريبة

توفي قبل العشرين والثلاثمائة

﴿الزبير﴾ هو محمد صالح بن ابراهيم الزبيري مؤلف كتاب (فيض الملك الملام) في مناسك الحج على مذهب الشافعي توفي سنة (١٢٤٠) هـ

﴿الزبرج﴾ الزينة من حرير أو جوهر ونحوهما والقصب جمعه زبارج

﴿الزبرجد﴾ حجر يشبه الزمرد وله ألوان كثيرة أشهرها الاخضر جمعه زمارج  
﴿الزبرقان﴾ القمر ليلته تمامه جمعه زباريق

﴿الزوبعة﴾ هي رياح تأتي من الجهات الاربع وتتلاقى وتصل على هيئة عمود الى فوق

﴿زبل﴾ أرضه بزبلها زبلا أصلها بالزبل وهو السرقين والزبل جامع الزبل و (الزبل والزنبيل) لفظة

﴿زبانيا العقرب﴾ قرناها (الزبون) من الابل الدفوع

﴿الزنية﴾ الراية وحفرة تصنع للاسد ولذئب في موضع علل لصيدها جمعه زني

﴿زج﴾ بزج زجا طمن وزج به رمي به

﴿الزجاج﴾ والزجاج والزجاج هو مادة شفافة صلبة مكونة من سليكات البوتاسيوم او الصوديوم ومعدن آخر والزجاج انواع أشهرها الزجاج للستاد للمعدن لفظ لسوائل والبورس والمينا وغيرها أما زجاج الشبايك فهو سليكات البوتاسيوم والكالسيوم او سليكات الصوديوم

يصنع الزجاج من صهر مخلوط من ١٢ جزءاً من الكورس وهو حجر معروف و ١٦ جزءاً من كربونات البوتاسيوم وجزأين من الجبر الحلي في بواقي من الطين هذه صفة محضره في ألمانيا ومحضر في غيرها على صفات تغاير هذه بهض الشيء لا كساب الزجاج الاشكال المطلوبة يستعمل النفخ أو القوالب وقد يستعملان مما . والنفخ يكون بقضيب طويل من الحديد مجوف قدر نجوفه ٣ ملي متر فينمر طرف هذا القضيب في الزجاج وهو ذائب ويرفع به مقدار من الزجاج وينفخ في الطرف الثاني حتي يتحصل على الشكل المطلوب بمساعدة قالب مصنوع من البرونز او الطين وقد يكتبني بالنفخ وحده

الالوان الزجاجية يتحصل عليها

يعمل اسطوانة من الزجاج بالنفخ ثم تشق  
وتبسط على لوح من الحديد ثم تدخل الى  
الافران . والالواح السميكة المستعملة في  
المرايا يتحصل عليها بصب الزجاج على  
صواح مستوية من الحديد وييسط  
باسطوانة ثم تسخن للدرجة الاحمر المعتمة  
ثم تترك لتبرد ببطي .

والبلور يتحصل عليه بصهر ٣٠ جزءا  
من الرمل النقي و ٢٠ جزءا من السلقون  
و ١٠ اجزاء من كربونات البوتاسيوم  
والتي تملأ بلور يجعل معها بمحمض  
القصدريك

لتلوين الزجاج يضاف الى المحلول  
للعدك تحضيره مقدار او كسيد ممذني ملون  
فاللون الازرق يتحصل عليه باضافة  
او كسيد الكوبلت والبنفسجي بفوق  
او كسيد المسجنيز والاخضر باو كسيد  
الكروم والاسود بمخلوط فوق او كسيد  
الحديد واكسيد الكوبلت وهكذا

(تنظيف الزجاج والمرايا) ينظف  
زجاج الشبايك والمرايا اذا علق  
عليها تراب أو يقع بمسحها بمخرقة  
منمسة باميض اسبانيا المذروب في الماء  
النقي أو الجاوي لقليل من الكحول ثم

يمسح هذا قبل أن يجف اميض اسبانيا  
بمخرقة لينة ونظيفة (تنظيف القارورات)  
اذا اردت تنظيف قارورة مما علق فيها  
فادخل فيها قليلا من قطع الحديد الزهر  
وبحسن قبل هذا بل جدران القارورة  
بقليل من الكحول ويمكن استعمال مسحوق  
الفحم بدل الحديد ويكون في ذلك مزية  
اخرى وهي ازالة الرائحة ان وجدت .  
وبحسن ترك الفحم في القارورة زمنا ما .  
ويمكن تنظيف القارورات بنشارة خشب  
البوط : بوضع فيها سابحا في قليل من الماء  
الحار وبرج فيها مدة ما ، واذا كان في  
القارورة آثار دهن وجب اضافة قليل من  
الصودا او البوتاسا او الجير اور ماد الخشب  
الى قليل من الماء ورج ذلك فيها

﴿الزجاج﴾ هو ابواسحق ابراهيم  
ابن محمد السري بن سهل الزجاج النحوي  
كان من علماء الدين والادب له  
كتاب في معاني القرآن وكتاب الامالي  
وكتاب مافسر من جامع المنطق وكتاب  
الاشتقاق وكتاب المرض وكتاب القوافي  
وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان  
وكتاب خلق الفرس وكتاب مختصر في  
النهج وكتاب فعلت وافعلت وكتاب

ما ينصرف ومالا ينصرف وكتاب شرح  
 ايات سيويه وكتاب الانواء غير ذلك  
 اخذ الادب عن المبرد والمب وكانت  
 صناعته خراط الزجاج ثم ترك واشتغل  
 بالادب واختص بصحبة الوزير عبيد الله  
 ابن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم  
 الادب ولما استوزر القاسم بن عبد الله  
 استفاد الزجاج مالا جزيلا  
 توفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادي  
 الآخرة سنة عشرة وقليل سنة احدى عشرة  
 وقليل ست عشرة وثلاثمائة ينفد  
 ﴿الزجاجي﴾ هو ابو عمرو محمد  
 ابن ابراهيم الزجاجي النيسابوري جاور  
 بمكة سنين كثيرة وتوفي بها : صاحب  
 الجنيد وغيره من الخواص . مثل يوما  
 ما بالاك تنغير عند التكبير الاول في  
 الفرائض فقال ( لاني اخشي ان افتتح  
 فريضتي بخلاف الصدق فن يقول الله  
 اكبر وفي قلبه شيء اكبر منه او قد كبر  
 شيئا سواه علي مرير الارقات فقد كذب  
 نفسه علي لسانه ) . توفي سنة ( ٣٤٨ هـ )  
 ﴿زجره﴾ عن كذا يزجره زجرا  
 منعه ونهاه . ( وزجر الطير ) اي تقال  
 بها او تشام . وزجر الطير كان من عادة

العرب وذلك ان احدهم ان اراد امرا  
 ورغب في ان يعلم اخبر هو ام شر رمي  
 طيرا بمصاة او صاح به فان طار يمينه علم  
 انه خير وان طار يساره علم انه شر و ( زجر  
 فلان ) اي تكلم و ( ازجر ) مطاوع زجر  
 و ( از دجره ) زجره  
 ﴿زجاه﴾ - بزجوه زجوا : ساقه  
 واستحطه ومثله ( زجاه وازجاه ) و ( زجج  
 به ) اكتفى به ( وبضاعة مزجاة ) اي قليلة  
 او رديئة  
 ﴿زحه﴾ - بزحه زحاح زحاه .  
 ﴿زحزحه﴾ - عن موضعه فزحزح  
 اي نحاه فتنحى  
 ﴿الزحار﴾ - والزحار النفس بأنين  
 و ( زحر بزحر زحبرا ) كان به زحبر  
 ﴿زحف﴾ - اليه بزحف زحفا  
 مشي و ( زحف الصبي ) ادب علي مقعده  
 قليلا قليلا  
 ﴿الزراحف﴾ - في التاريخ الطبعي  
 هي الحيوانات الفقرية ذوات اللحم البارد  
 وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام وهي سلاحف  
 واورال وثمايين . اما السلاحف فتعرف  
 بوجود درقة في جسمها لتقيها من الموارض  
 وهي تنقسم الي ارضية وبطنجية ونهرية

ومهرية . وأما الورل فهو مثل التماسح  
والهرباء . وأما الثعابين فتتكون كلها من  
فقرات وأضلاع . وهي سامة وغير سامة  
(انظر حيوانات)  
﴿ زحل ﴾ كوكب يضرب به المثل  
في العلو والبعد  
﴿ الزحلوط ﴾ الرجل الخسيس  
﴿ زحلقه ﴾ دحرجه ومثل زحلكه  
فزعحلك  
﴿ زحه ﴾ بزحه زحاً وزحاما .  
ضايقه و ( زاحه ) ضايقه . و ( ازدحم  
القوم ) تضايقوا و ( الزحمة ) الزحام  
﴿ زخر ﴾ البحر زخر زخرا وزخورا  
طمي وامتلأ ومثله ( تزخر ) و ( البحر  
الزخر ) الملائن الطامي  
﴿ زخرفه ﴾ زينته وحسنه والزُخْرُف  
الذهب وحسن الشيء و ( زُخْرُف القول )  
الاباطيل

﴿ زرب ﴾ لغيم بزرب زربا يشي  
لها زريبة و ( زرب الماء ) بزرب زربا  
سال و ( الزرابي ) البسطوا أحدثها زربتي  
و ( الزريبة ) القين يتافقون للأصراء  
﴿ زرد ﴾ بزرد زرداً بلم ومثله  
ازدرد . و ( الزرد ) الفرع المزروعة  
﴿ زر ﴾ الفميص بزره زراشد

﴿ زر ﴾ بن حبش الاسدي كان  
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم  
يره ولقد عدت ابياءوه من كبار اصحاب  
ابن مسعود توفي سنة ( ٧٣ ) هـ  
﴿ زرادشت ﴾ هو ابن يورشب  
كان من اهل اذربيجان وامه من الزي

ازراده . و (رَزَرَه) جمه از رازا

﴿رَزَرَه﴾ الزرور صوت

(الزُرُور) طائر من نوع المصفور

﴿زَرْع﴾ الرجل يزرع زرعاً معروف

و (زارع) زرع . و (زارع فلان) أي

عامله على الأرض . و (الزراع) حرفة

الزارع . و (المزرعة) موضع الزرع

﴿الزراعة﴾ فن الزراعة من الفنون

النافعة بل الضرورية وقد عني بها الناس

قديماً وحديثاً . وكان لأسلافنا من المسلمين

فيها يد يعشاء وقد سنوا فيها استنابتها في

أوروبا للأن والفواقيها كتباً كانت مواد

العلم النباتي في أوروبا كما شهد به المؤلفون .

وقد اعمل المسلمون هذا الفن كما عملوا كل

الفروع الطبيعية التي كان آباؤهم أساتذتها

واراكيها وصار معتمد في الزراعة رغماً

عن أن يسد مأخض بلاد الله العادة

والتقليد القديم حتي أصبح الاجنبي الذي

يمتلك شيئاً من ارضهم يستغل من فدان

أضعاف ما يستغله البلدي لأعمال السير

على قوانين العلم في الخدمة والتسميد وغيرها

ولو اتبع البلدي العلم ولو في أبسط نصابه

لأصبح صاحب المشرية الأفدنة غنياً وقد

بلغ من حذق أهل أوروبا في استغلال

الأرض بالعلم أن قدروا أن الفدان يكفي

لأعالة أسرة مكونة من ستة أنفس فأبكت

لو كان لصاحب الست الألفس عشرة أفدنة

لأفدان واحد . لاجرم أن يكون له ربيع

تسعة أفدنة مكسباً خالصاً يتفق بمضيق

كالياته ويبقي البعض الآخر لضرورياته

للمستقبل . أين هذا التقرير من مشاهدة

أن أصحاب مئات الفدادين في بجران

الازمات للمالية قدر كبتهم ليدون وساقهم

السرف امامه الى أسوأ بيئة

﴿الزُرَافَة﴾ الجماعة من الناس يقال

(جاؤا زُرَافَات) أي جماعات

﴿الزُرَافَة﴾ حيوان من ذوات

انثدي مشهور بطول بديه وقصر رجليه

وصفر قرونه . جلده وبري وله ظلفان في

أرجله طوله من الأرض الى كتفه امتار

و ٣٠ سنتي متراً ومن الأرض الى رأسه

ستة امتار وربع . طول عنقه يقارب طول

أحدي رجليه الاماميتين

توجد الزرافة في افريقية الجنوبية

وتعيش اسراباً بمجتمعات تجرى بسرعة كبيرة

وتستطيع أن تمتد في جريها فتتسب ما ينجمها

من الحيوانات

غذاؤها اوراق الاشجار . وهي عديمة

كان الولد ذكر أو وقع على البقرة فتأتي بالزرافة  
وذلك في بلاد الحبشة . وقلنا قيل لها  
الزرافة وهي في الاصل الجماعة فلما تولدت  
من جماعة قيل لها ذلك والمجم تسميها  
اشتركا وملك لان اشترى الجمل وكالابقرة  
وملك الضبع

وقال قوم انها متولدة من حيوانات  
مختلفة وبسبب ذلك اجتمع الدواب والوحوش  
في القبط عند المياة فتتساقط فيلقح منها  
ما يلقح ويمنع وربما سفد الاشياء من  
الحيوان ذكور كثيرة فتختلط مياهها فيأتي  
منها خلق مختلف الصور والالوان والانتقال  
والجاء حظ لا يرعى هذا القول ويقول  
انه جبل شديد لا يحصل الا من لا يحصل  
لديه لان الله تعالى يخلق ما يشاء وهو نوع  
من الحيوان قائم بنفسه كقيام الخيل  
والحمير وما يحقق ذلك انه يلد الله وقد  
شاهد ذلك وعحق

(حكم اكل لحما) اخلف الفقهاء  
في حلية اكلها قال بعضهم بحلية اكلها  
وقال اقدم محرمة

﴿زَرَقٌ﴾ الطائر يَزْرُقُ وَيَزْرُقُ  
زَرْقًا خَرَأُ . و (انزرق السهم) نفذ  
و (ازرق) و (ازراق) صار ازرق

القابلة للاسر ولا يمكن ترويضها على اي  
عمل كان وانما تصاد الزرافة لتؤكل ويدبح  
جلدها وتستعمل قرونها لعمل بعض  
الادوات

هذا ما قاله الفرنج اما العرب فقالوا  
عنها كما رواه المصيري في حياة الحيوان  
الزرافة كنيته ام عيسى وهي بفتح الزاي  
المخففة وضدها وهي حسنة الخلق طويلة اليد  
قصيرة الرجلين مجموع يديها وزجليها نحو  
عشرة اذرع ورأسها كراس الابل وقرنها  
كقرن البقرة وجلدها كجلد النمر وقوائمها  
واظلالها كالقمر وذنبها كذنب الظبي  
ليست تراكب في رجلها وانما ركبناها  
في يسبها وهي اذا مشت قدمت الرجل  
اليسرى واليد اليمنى والرجل اليسرى ومن  
طبعها التردد والتأنس ونجرت وتبر . ولما  
علم الله ان قوتها من الشجر جعل يديها  
إطول من رجلها لتستعين بذلك على  
الرعي منها بسهولة . قاله الفزويني

وقال محمد بن عبد الله العتيبي المصري  
ان الزرافة متولدة من ثلاثة حيوانات بين  
الناقة الوحشية والبقرة الوحشية والضيمان  
وهو الذكر من الضباع فيقع الضيمان على  
الناقة فتأتي بولد بين الناقة والضبع فان



و (الزرق) القون المعروف. و (الزرق) لون الأزرق. و (الزرق) الرمح الصغير  
 ﴿الازراق﴾ هم قوم من الخوارج أصحاب راشد بن نافع بن الأزرق خرجوا معه من البصرة إلى الأهواز فغلوا عليها وعلى كورها وما يليها من بلدان فارس وكرمان في أيام عبد الله بن الزبير الذي كان خليفة في مكه في أيام خلافة يزيد بن معاوية وكانوا في زهاء ثلاثين ألف فارس فأفغذ اليهم ثلاثة جيوش فهزمهم وأهزمهم ولي المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور قتالهم فلبث يقاتلهم تسع عشرة سنة حتى فرغ من أمرهم. وكان من مذهبهم تكفير علي بن عثمان وطلحة وكل من لم يهاجر اليهم ولا يري رأيهم وكان لهم مذهب في الخلافة يظهر لك من المجادلة التي حدثت بين أولادهم وبين عبد الله بن عباس لما وجهه علي بن أبي طالب لينظرهم قال ما الذي تقعتم علي أمير المؤمنين؟ قالوا قد كان لمؤمنين أميرا فلما حكم في دين الله خرج من الأيمان فليتب بعد أقراره بالكفر فعده

فقال ابن عباس لا ينبغي لأومن لم يشب إيمانه شك ان يقر علي نفسه بالكفر

قالوا انه قد حكّم ( المراد بالتحكيم ما حدث منه بين علي ومعاوية )  
 قال ان الله عز وجل قد أمرنا بالتحكيم في قتل حيوان فقال عدو جل بحكم بهذوا عدل منكم فكيف في امامة قد أشكلت على المسلمين

فقالوا انه قد حكّم فلم يرض فقال ان الحكومة كالامامة ومتى فسق الامام وجبت معصيته وكذلك الحكمان لما خالعا نبذت أقاويلهما

فقال بعضهم لبعض لا تجمعوا الاحتجاج قريش حجة عليكم فان هذا من القوم الذين قال الله عز وجل فيهم ( بل هم قوم خصمون ) وقال عز وجل وتذريه قوما إذا ﴿الزرقاني﴾ هو محمد الزرقاني مؤلف شرح المواهب اللدنية للسلاطاني توفي سنة (١١٢٢) هـ والمواهب اللدنية هذه هي سيرة مطولة لرسول الله صلى الله عليه وسلم

﴿الزرنية﴾ هو معدن اسمه بالفرنسية ارسنيك ( Arsenic ) وباللاتينية ارسينيكوم وهو معدن كثير الوجود نقيا أو في حالة أكسيد أو كبريتور أو ارسينيدور الكوبلت أو النيكل أو الحديد

او البزموت او الانتيمون او علي حالة  
ارسينات الكلس والباريت او في بعض  
المياه المعدنية .

هذا المعدن يقبل الكسر والاحتراق  
ولونه سنجابي كالصلب كثير اللعان وهو  
كجسم محبب وقد يكون صفيحيا او مكسره  
لامع معدني اذا كان جديدا فاذا عرض  
للجواء تغطي بطبقة ضاربة لاسود كثافته  
٧٠ رويته عند حرارة ١٨٠ بدون أن  
يسيل وهو عادم الطعم والرائحة . واذا اقي  
علي نار الفحم انتشر منه دخان ابيض  
رائحته كرائحة الثوم وهو حمض الزرنيخوز  
وهو يتحد بأوكسجين الهواء في  
الدرجة العالية ويتحول الي نخت اوكسيد  
اسود

كان الزرنيخ المعدني غير معروف عند  
القدماء . وانما هو عند العرب واليونان اما  
الزنج الاصفر وهو احد كبريتورات هذا  
المعدن واما الاوكسيد الابيض أي حمض  
الزرنيخوز وهو ما يطلق عليه اسم الزرنيخ  
عند الرومان اليوم

ليس للزرنيخ المعدني استعمال في  
الطب . انما هو قاعدة لمركات لمزول مستعملة  
الزرنيخ للمعدن أي وهو في حالة

المعدنية النقية ليس ساما اما ضرره فيأتي  
من سهولة تأكسده في الهواء أو بإمكان  
تحويله في الاجهزة المضمية الي حمض  
زرنيخوز

(اكسيد الزرنيخ) اثنان أحدهما  
اسود والاخر ابيض وقال بعضهم الاول  
هو مخلوط الثاني بالزرنيخ المعدني واما  
الثاني فهو حمض حقيقي

الاول لا استعمال له وهو سام . واما  
الثاني أي حمض الزرنيخوز فهو كثير  
الاستعمال

اما حمض الزرنيخيك فهو اشد سمية  
ولا يستعمل علاجيا وانما يستعمل لتحضير  
علاجات زرنيخية كارسينات النوشادر  
(كبريتورات الزرنيخ) اثنان أحدهما

اول كبريتور ويحتوي علي كمية اقل من  
الكبريت ويسمي الزنج الاحمر وهو موجود  
في الكون كتلا حمر . وجملة ولا يستعمل  
الآن في الطب الا قليلا

وثانيهما ثلثي كبريتور وهو الزنج  
الاصفر وهو اصفر اللون جميل المنظر  
اما الفاز الايدروجيني الزرنيخي فهو  
سم شديد الفعل يؤثر علي المجموع العصبي  
تأثيرا هائلا ولو استنشق بمقدار يسير

ويرى ان العالم جيلان كان يشتغل يوما  
بتحضير هذا الغاز فشمه جملة مرات فلم  
تمض ساعة حتي حدث له في مستمر  
مصحوبا برعشة ثم غشى عليه ومات في  
اليوم التاسع وسط آلام لم ترفه سواء  
( اما بودور الزرنيسخ ) فهو جسم  
صلب أحمر اللون كصمغ اللك يذوب في  
الماء . لم يدخل هذا اليودور في الطب  
الاحديثا تعالج به بعض الاعراض الجلدية  
فيعطى من الباطن بمقدار ٢ سنتي غرام  
ونصف في اليوم علي جملة دفعات  
( اما كلورور الزرنيسخ ) المسحوق بزرقة  
الزرنيسخ أو الزيت الاكالا المزرنيخ فهو  
سائل أبيض زيتي القوام تنتشر منه بخيرة  
نخينة ويتحلل تركيه بالماء وهو سم كالو  
شديد الفعل يستعمل لاسكني في الامراض  
السرطانية  
( اما أملاح الزرنيسخ ) فهي شديدة  
السمية وهي نوعان زرنيسخيت وزرنيسخات  
اما أصناف الاول فهي زرنيسخيت  
النحاس والصدور والبوتاسا الاول يستعمل  
في صناعة النقش وقد تلون به الحلوي فتكون  
للك الحلوي سامة وقل من ينزبه لذلك  
أما الثاني وسور زرنيسخيت الصدور فاسم

قتال استعماله لطيب فولر في بعض الحيات  
المنقطعة والثقيفة المدورية وبعض الآفات  
المزمنة في الاحشاء اذا لم يكن هناك سرعة  
في الدورة الدموية واستعمل في آفات  
جلدية مستعصية . وهو على كثرة استعماله  
في الطب من العلاجات الشديدة الخطر  
اما زرنيسخيت البوتاسا فيدخل في السائل  
المعروف بسائل فولر ( Fowler )  
وتركيه أن يؤخذ من حمض الزرنيسخوز  
١٠ غرام ومن كبرونات البوتاس النقي  
١٠ غرام ومن الماء المقطر الف غرام .  
يدق الحمض ويخاط بكبرونات البوتاس  
ويغلي في آنية من زجاج حتي يذوب  
الحمض كله ثم يضاف له بعد التبريد ٣٢ غراما  
من كحول اللبوسا المركب وبرشح ويوضم  
عليه مقدار كاف من الماء حتي وزن المحلول  
كله الف غرام الضغط والسائل يحتوي  
كل مائة جزء منه علي غرام من حمض  
الزرنيسخوز و ١ من ٥٠ من زرنيسخيت  
البوتاس ويستعمل بأخذ نقطتين منه  
في نصف كوب من لبناء السكرى ثم يزيد  
لمقدار كل عدة ايام حتي يصل الي ١٠ نقط  
فقط وهو علاج خطر سام أقل خطا فيه

يحدث أخطار لا يمكن تفليها  
 الزرن يبخات كثيرة الأنواع ولكن  
 لا يستعمل منها الآن إلا الزرن يبخات الصودا  
 ويستعمل في الحيات المنقطة وبدن  
 الأمراض المزمنة  
 (التأثير العلاجي للدوية الزرن يبخية)  
 قال العلامة الرشيدى في مادته الطبية :  
 يظهر أن هذه الدوية بالظن  
 كالملاح تؤثر على المجموع الشرياني والمضغى  
 وعلى الطرق البولية حيث تندفع كل منها  
 وعلى أعضاء التبخير والتفيس وهذا رأى  
 (فودريه) . قال وهي تنبه الأجزاء الجمادة  
 وتزيد في قوة النبض وسرعته وتناسب  
 أصحاب الأمراض الرديئة الاخلاط والبنية  
 الرخوة الخنطية والضعاف المهزولين  
 والأمراض الخريفية أكثر من الأمراض  
 الربمية وشوهد أن زرن يبخات البوتاس  
 يكون في شهر ديسمبر جيداً في الحيات  
 الثلثية وعلى الخصوص في إحميات الربمية  
 ويكون غير نافع في شهر يونيو حيث يكون  
 لهذه الأمراض صفة النهائية  
 ثم قال :

فجميعها سُموم قوية الفعل وأدوية  
 نافعة للملاح كثير من الأمراض وسببها

الحيات المنقطة ولكن لا يزال عندنا بعض  
 شك في ذلك بل نفهم لا يبادل أخطارها  
 مع أن عندنا تلك الأمراض أدوية أبسط  
 وأقوى فاعلية منها وأطباء الهند كانوا  
 يستعملون الحنض الزرن يبخوز ولم يشتهر  
 استعماله بفرنسا إلا في ابتداء هذا القرن  
 العيسوى حين ازداد عن الكينا وفتح باب  
 في الممارسات لتجربة جواهر تقوم مقامها  
 وفي الحقيقة الزرن يبخ قليل الفتن سهل  
 الوجود والاستعمال بسبب عدم طعمه وقلته  
 مقدار ما يستعمل منه فشهري في مدة سنتين  
 يسيرة كثير من المشاهدات والفت في هذا  
 الموضوع رسائل عديدة ولكن الآن ففرت  
 همه المجرىين وقل من الأطباء من يأمر  
 باستعمالها وأكثر ما يستعمل منها من الباطن  
 زرن يبخات البوتاس صبغة فولر وزرن يبخات  
 الصودا (سائل يارسون) ومن الظاهر  
 الحنض الزرن يبخوز وأخطارها وإن بالقوا  
 فيها لا نحصل من يد الطيب الماهر وبخ ف  
 منها أن أخذت من جاهل كذاب فقد  
 فتتج الموت بسرعة أو يبطئ وإنما ينبغي لها  
 مراعاة شروط استعمالها فلا يكون  
 الأعضاء المضغية للمريض في حالة سلامة  
 تامة . وثنا لا تجمع مع الحوامض ولا مع

الاملاح التي تهلل تركيبها وثالثها يتبدأ منها : من الحض الزرن يخوز وسابعا يلزم لاستعمال  
 بمقدار كسرى كجزء من ٣٢ او من ١٦ الحض الزرن يخوز من الظاهر خلطه بجواهر  
 جزء من القمحة من الحض الزرن يخوز في معدة له أو أقله انها تضاف فعله وما عدا  
 اليوم فيستعمل ذلك في مرتين أو ثلاثة ذلك لا يوضع الا على الاجزاء التي لا  
 ممدوداً بحامل ويزاد المقدار الي ثمن او يكون الامتصاص فيها قوى الفاعلية وعلى  
 سدس أو ربع قحة ويندرا اكثر من ذلك. اسطحة قليلة السعة ويلزم في السرطان  
 وان اعطي أحياناً منها الي ثلاثة أرباع المتفرح مع ذلك ان تزال اللحوم الفاسدة  
 القمحة كاملة من هذا الحض ولكن بالحديد الحمي قبل ذلك يعمض أيام مع  
 يؤثر بهذا المقدار كثرة السموم . ورابعاً التيقظ لنتائج الكاوى  
 ينتبه بالتدقيق لنتائج ولذا يكون من ( الزرن يخ عند أطباء العرب ) فلما  
 المناسب حذر أمن الفلأ ان يعطي الطبيب ان العرب كانوا يعرفون الزرن يخ ولم فيه  
 الدواء للعريض بنفسه ولا يؤمن المريض كلام فقالوا انه يخلق الشعر ويأكل اللحم  
 الاعلى القدر اليسير الذي يستعمله في الزائد ويذهب داء الثعلب بالزائد ينج والقمل  
 مرة واحدة . وخامساً : اذا ظهر منها ادنى وهرام البدن بالزيت والبواسير والبثور  
 عارض كنضايق في الحلق وحسن ثفل حول بدهن الورد وسائر الجراحات بالشحم  
 القلب ونافعات وقي . واسهال ونحو ذلك والبرص والكلف والبق بالعسل والزرن يخ  
 يلزم تقليل المقدار وابتجأ الي الافيون الا حريبول الحار يمنع نبات الشعر طلاء  
 الذي يسكن هذه العوارض . وسادساً لا ينفي استدامة استعمالها زمناً طويلاً  
 فقد ذكر فودريه في مبحث استعمال سائر يارسون علاجاً للحمي انه لم يجاوز في  
 عشرين يوماً من العلاج مائة يوماً واحد في اليوم وجميع ذلك ( أى جميع ما اعطى  
 المريض منه في ٢٠ يوماً ) لا يبلغ قحتين نقول لينظر الماري . لى ما يقول العلم

من ضرر المركبات الزرنيخية وما يحيط  
بمناصفها من الشكوك والريب ولينجب  
من جرأة بعض الاطباء في وصفها لمرضى  
وخاصة علي شكل سائل فوول فان الاطباء  
يصفون هذا السائل لجاهلين به وبتركيبه  
لتقويتهم أو لتنقية دمهم ولا يفضلون  
عليهم بكلمة واحدة في موضوع سميته  
حتى يحترزوا منه ويدققوا في عدد نقطه  
فان هذا السائل اذا بلغ به متعاطية الاربعه  
عشرة نقطة وقع في التسمم وفي آلام  
لا تطاق . ولا أدري ما لقي بمنع أولئك  
الاطباء من تنبيه المرضى الي مضاره  
مع علمهم بان من الناس من يظن ان كثرة  
كمية الملاج تسرع في ازالة الشفاء واكساب  
العافية . فضلا عن ان بعض الزجاجات  
العدادة قد لا تكون محكمة الصنع فتسقط  
منها عدة نقط بدون أن يدركها العاد  
هذا مالا نستطيع الاجابة عليه فلي  
المرضى او المستشفين أن يمدوا بأشياء هذه  
الحنائق لينتقوا اضرارها على حياتهم  
والسلام

زروند زراند اسم فارسي  
لنبات يدعي عند الفرنج أرسطولوخيا وهي  
كلمة يونانية مركبة من كلمتين وهما ارسطو

ومعناه جيد جداً ولوخيا ومعناه حيض أو  
نفاس فيكون معنى مجموع الكلمتين يحيد  
الحيض والنفاس

وقال ابن البيطار الطيب العربي ان  
هذا الاسم مأخوذ من ارسطو أي الفاضل  
ومن لوخوس وهي النساء ومعناها مما  
الفاضل في المنفعة للنساء

الزراوند جعل اصلا لفصليته ونحته  
نحو ٦٠ نوعا من نباتات منها حشائش  
ومنها اشجيرات

( الزراوند المضاد للافاعي ) يسمى  
هذا النبات بالافرنجية سر بنثير وبالاسان  
النباتي أرسطولوخيا سر بنثير

وهو نبات جذره زاحف معمر مركب  
من الياف كثيرة مبيضة تجتمع مع بعضها  
وتتفرغ قليلا والساق دقيقة تعلو عن الارض  
الي ١٠ قراريط وتقرّب من أن تكون  
بسيطة زغبية والاوراق ثمانية ذنبية قلبية  
الشكل حادة كاملة هدية الحافات قليلا  
زغبية يسبر أو الازهار صغيرة حمراء مسمرة  
ذرات حوامل وموضوعة في الجزء الاسفل  
من الساق بحيث يظهر لرائي كأنها خارجة  
من الارض والكأس مستطيل أنبوبي  
من قاعدته . والنمر كم يضي أو يقرب

والاجزاء الفاعلة لهذا النبات تذوب في الماء والكحول

(استعمال الزراوند في العلاج)  
يؤثر الزراوند على المنسوجات الحية تأثيراً  
منها فيوقظ قوى الدورة ويزيد في وظيفة  
الافراز الجلدى فيوجد في هذا الجوهر  
قائل قوى مضاد لضعف الجهاز الهضمي  
استعمل سيدنام الطبيب وغيره  
الزراوند في الحيات المتقطعة فأثني بنجاح  
عظيم فتارة يعطونه وحده وتارة يجمعونه  
مع الكينا

وبعضهم جعله من وسائط علاج  
الحي الضعيفة غير المنتظمة اذا دل ضعف  
النبض وهبوط القوة والهديان والاضطراب  
على شدة اصابة المجموع العضلي والعصبي  
هذا اذا لم يكن بالمدة والامعاء التهاب  
اذ لا يصح استعمال هذا الجوهر مع وجود  
ذلك الالتهاب

وقد اشتهر في بلاده بانه مضاد لفعل  
السموم فيعالج به لسع الافعى فيستعمل  
جذره من الباطن وتوضع عصارة أوراقه  
الرطبة على الجرح الحاصل من القسم  
يكون لهذا الجوهر ضرر على البنية  
اذا كان في المعدة أو الامعاء التهاب .

للاستدارة: منضبط وله ست جوانب بارزة  
موطن هذا النبات أمريكا وبزره  
في بونيه وبوليه وللمستعمل منه في الطب جذره  
الذي لم يعرف باروبا الا في أواسط القرن  
السابع عشر الميلاد

جذر هذا النبات مركب من جذع  
عام دقيق مستطيل يذهب منه عدد كثير  
من الياف أي شروش مبيضة مستطيلة  
دقيقة متعرجة ومتفرعة قليلا. لونه اسمر  
ورائحته عطرية تقرب من رائحة الكافور  
او البلسم طعمه مر حار حريف

حله العالم شفاليه الفرنسي فوجد  
فيه دهنا طياراً رائحته كرائحة النبات ومادة  
صفراء مرة تذوب في الماء والكحول  
وتحدث تهيجا في الحلق ومادة راتنجية  
ومادة صمغية وزلالا ونشا وحض ماليك  
اي نفاحيك وحض فسفوريك متحدين  
مع البوتاسا ومقداراً يسيراً من مالات  
الكلس وحديد أو سلسا

ثم اكتشف فيه العالم كنديل جوهرأ  
قلويا مماء سر بطارين وهو على شكل  
كتلة متبلورة عديمة الرائحة طعمها مر  
كبريتاته يتبلور الى منشورات مربعة الزوايا  
لا تذوب الا في مقدار مفرط من الحض

اما صبغة الكحولية فتصنع بأخذ ثلاثة اجزاء من ٣٢ جزءاً من الكحول. والاستعمال من نصف درهم الي درهمين في جرعة او في مشروب صا او في ملعقة صغيرة من ماء سكرى ( من المادة الطيبة بتصرف )

الزراوند المدحرج والطويل كان هذان النوعان من الزراوند مدحرجا وعند العرب واشتهر عندهم تسمية المدحرج بالانثى والطويل بالذكر . واذا اطلق الزراوند في كتبهم انصرف الطويل . ذلك لأن اطلاقهم على أنواع الزراوند كان محدودا والافان هذه الانواع كثيرة فأطباء العرب نقلوا صفات بعض تلك الانواع ( خواص هذين النوعين ) خواصهما واحدة ولكن المدحرج أكثر قبولا في الاستعمال من الطويل ولعل ذلك بسبب تفضيل ابقراط له . وذكره القدماء في النباتات التي تزيد في السيلان الطائي وذلك لان تحت العطرية القليلة القول وطعمه القليل الحارفة كالطويل أيضا وهذا يدل على ان فيه خاصية مقوية منبهة ولذا كثر استعماله في سيلان الطائي . وزيادته على ذلك استعماله لمقاومة الحميات المتقطعة وأنواع

ويحدث منه ضرر عظيم أيضا اذا دخلت اجزائه الي الدم وانتشرت في المجموع الجسدي وكان في المخ او النخاع الشوكي عمل التهابي أو كان في قنوات الدورة التي تمر تلك الاجزاء فيها حالة مرضية او نحو ذلك . فان لا يستعمل هذا الجوهر في الادوار الاولى من هذه الحميات الضعفية او غير المنتظمة ويستعمل في اواخر الحيات لاجل تحصيل امتصاص نافع ورجوع المخ والاعضاء الاخر لحالتها الطبيعية

الخلاصة ان استعمال الزراوند لا يصح مع وجود اقل التهاب في البنية اما في الامراض المناسبة للضعف او انحلال القوي او الميل لفساد السوائل الحيوانية كالشلل والحفر والغثريتا والقيضانات الضعفية والخلوروز والامراض العفنة ونحو ذلك فلا بأس من استعماله

( مقدار وكيفية استعماله ) يستعمل مسحوقه من ١٠ قححات الي ٢٠ قححة ويزاد تدريجاً الي نصف درهم بل الي درهم في معجون او حبوب

اما منقوعه فينسبة ٤ دراهم الي رطل من الماء المغلي ويستعمل منه من ملعقة الي ملعقةتين في كل اربع ساعات



النزلات المزمنة المختلفة وآفات أخرى كثيرة  
ويدخل في كثير من المركبات القديمة  
كالبرق الالهي أو السامري . والماء العام  
واورفيتان وبلسم اد بولسوك وغير ذلك  
وبالجملة منافعة كالطويل وانما يفذه  
في نفعه في الربو وضيق النفس والقواق  
والنافض وأورام الطحال ودهن العضل  
ووجع الجانب شرابا بماء حار أو بارد.  
وينفع ايضا في قلع قشور العظام وخبث  
القروح . واذا خلط بالابرسا والعسل ملأ  
القروح العميقة وجلا الاسنان

ويغسل الطويل فله لكن بضعف  
وينفع كل منهما ايضا في لدغ العقرب شرابا  
وكان القدماء يستعملون الطويل في التخمير  
علي الحشرات وتوسيع النواصير ولكن  
الاكثر استعماله في ادرار الطمث ولعلاج  
النقرس كان ممددا حاذيا في زمن ابقراط  
وذلك بسبب مرارته وطعمه فتوصلوا  
بذلك لحاجة مضادته للنقرس

ويدخل الزراوند في كثير من  
الادوية الطبية واستعمله بعض المتأخرين  
في الربو الرطب والنزلة المزمنة والسوائل  
البض الانتهائية . وبالجملة هو منبه قوي  
مضر للممتلئين ومن امزجهم قابلة للتبقيع

ومن معهم امراض النهاية  
واطال اطباء العرب الكلام في  
خواص الزراوند فقالوا انه جلاء ملطف  
مفتح جذاب يجذب الشوك والسلا والطويل  
اولى بانبات اللحم والقروح وان شرب  
درهمان منه بالشراب نفع من السموم  
القالة والنهش وينفعها ايضا ضمادا من  
ذلك واذا شرب منه درهم مم قليل من  
الفلفل والمرنقى النضام من الفضول المحتبسة  
في الرحم قادر الطمث واخرج الجنين  
وكذا اذا احتمل فرجزة واذا سحق  
بالعسل وطلي به علي القروح الرطبة العتيقة  
ابراها وهو ينقي الاسنان وان عجن بالخل  
وطلي به علي الطحال المحتقن نفعه وحال  
احتقانه ومثل ذلك الكبد

وينفع ايضا في أورام البواسير وفي  
التشنجات والاسهال وعرقاوعني اللون وينقي  
السدر ويحلل الرياح ويقال انه يخفف بقتل  
القدم مطلقا حيث كان

(مقدار الاستعمال وكيفية) مسحوقه  
يستعمل من غرام واحد الي غرامين  
ومنقوعه من درهم الي درهمين تنفع في  
ثمان أوقيات من الماء أو النبيذ الايض  
وبعض منه خلاصة تستعمل بمقدار اربعة

غرامات ويقال انه ينال منه قدر ما ينال  
من الصبر

(انواع الزرواند المستعملة طيبا) من  
انواعه نوع ينبت في بلاد البيرو بأمرىكا  
الجنوبية اسمه (ارسطولوخيا جرتجا)  
لا يستعمل في تلك البلاد الا قشر هذا  
النوع أما في اورو با فلا يستعمل الا جذره  
اهالي البيرو يستعملون مسحوق قشر  
هذا النبات في امراض كثيرة ولا سيما  
الحيات والدموسنطاري او جاع الرومانيزم  
والنقرس ونخش الاغمي ولتنشيط التنفيس  
الجلدي وسيلان الحيض

ومن انواع الزرواند الكبير الازهار  
(ارسطولوخيا غراندفلورا) هذا النوع  
يكون سائما اذا كان رطباً ولتلك تموت  
الحيوانات التي تأكله وهو رطب وهو ينفع  
في نهم الاغمي وفي الحيات الحبيشة  
والنقرنية ومضاد للعفونة وغير ذلك  
ومن انواع الزرواند القليل المسى  
ارسطولوخيا قردفلورا ينبت على شواطئ  
نهر مجدين وازهاره كبيرة يلبسها الاطفال  
كالفلانس على رؤسهم . يستعمل بيلاده  
كاستعمال بقية الانواع باوروبا . وقد استعمل  
لمراته ضد عسر الهضم وفي الحيات

المتقطعة ولا درار الطمث وفي الاستسقاءات  
ويدهلي مطبوخ جذوره في التكدرات  
المعوية التي تصاحب التسنين وفساد الهضم  
وذكر انه يستعمل في جزيرة سيلان  
منقوعة بماء التبيذ مقويا للمعدة وطارداً  
لرياح

ومن انواع الزرواند القوي الرائحة  
واسمه (ارسطولوخيا اودورتجا) وهو يوجد  
بالمندو وأمريكا ومن خواصه تقوية الهضم  
وذكروا ان جذوره وينوره تبرئ  
نمشات الاغمي وعصارته تقلل رعشة  
الحيات وتبرئ الاسهالات

ومن انواع الزرواند الطارد للثعابين  
ويسمى ارسطولوخيان انجسيدا وهو يطرد  
الثعابين من المحال التي ينبت فيها وزعموا  
ان نقطة من عصارته اذا سقطت في فم  
ثعبان أوقعت في شبه خدر واذا ازدرج  
الثعبان منه قدرا كبيرا مات . واذا وضع  
على عضة جديدة من حيوان أبرأها . ويقال  
انه ينفع من امراض اللثانة والزهرى  
ونحو ذلك

ومن انواع الزرواند المضاد للمادة  
السمية ويسمى ارسطولوخيا سميرورنس  
وهو ينبت ببلاد العرب أوراقه الموضوعة

وينبت بنفسه في بلاد التار وهو من  
الفصيلة الابريسية تبلغ أنواعه نحواً من  
عشرين. وهي اما صغيرة ربيعية او خريفية  
جذورها بصلية وأوراقها خيطية مخرازية  
وأوراقها محورة علي زنايخ قصيرة جذرية  
والبصيلات مركبة في بعض الانواع من  
غاف أو أغشية. من الباف متصلة بمنسجة  
ولون الازهار يختلف في الانواع بل قد  
يختلف اللون في الصنف الواحد ولكن  
الالوان المتادة هي الاصفر والاحمر  
والارجواني والبنفسج والايض وحاقي  
المحيط الزهري أي اختناقه فيه وبر يختلف  
في الطول والكثرة وبه أيضا تتبعر الانواع  
أعظم الانواع هو المستنبت الذي  
بصلته مستديرة منضغطة لحمية باطنها أبيض  
ومغطاة من الظاهر بغلاف جافة سمراء  
وأوراقه تتولد في سبتمبر واكتوبر بعد  
ظهور الارهار بقايل وهي قائمة خيطية  
بدون أعصاب ومنشبة علي نفسها وحافاتها  
هدية وأزهارها عند هام واحد الي ثلاثة  
تخرج من وسط الاوراق وهي كبيرة  
بنفسجية زاهية فيها عروق حر ومحاطة  
بكوز مزدوج ومدخل المحيط الزهري فيه  
وبر غليظ والمهل منقسم من الاعلي الي

توضع علي جروح الاوتار فتشفها وهي  
جيدة أيضا في نهش الانمي  
ومن أنواعه الزراوند النتن  
(ارسطو لوخيا فيثيدا) ينبت يبلاد المكسيك  
ويستعمل مطبوخه لتطيف القروح (انتهي  
باختصار من المادة الطبية)

﴿ زَرَى ﴾ عليه عمله زَرِيه زَرِيَا  
عابه عليه ومثله ازري عليه  
( اردراء واستزراء ) اختفزه

﴿ زَعَجَه ﴾ زَعَجَه زَعَجَا أَفْلَقَه  
وقلمه من مكانه

( أَزَعَجَه فَاَزَعَج ) أَفْلَقَه واقتله من  
مكانه فانقلع

﴿ الزَّعَر ﴾ قلة الشمر: و (الازعر)  
القليل الشمر

( زَعَرُ الشَّعْرِ زَعَرٌ ) قل وتفرق  
﴿ زَعَزَغ ﴾ الشجرة حركها .

( زَعَزَع ) تحرك وتقلقل  
( الزعازع ) الشدائد

( ربيع زَعَارِع ) أي شديدة  
( ربيع زَعَزَع ) اي شديدة

﴿ زَعْفَرَه ﴾ صبغه بالزعفران  
﴿ الزعفران ﴾ هو قروح نبات ينبت

بأرض سوس ويكثر جداً بالمغرب ارمينية

ثلاثة فروج طويلة ملتوية قليلا ومسننة القبة ولونها أصفر قاتم

( صفات الزعفران الطبيعية ) هو خيوط محمرة دقيقة جداً طويلة طرية حرنة مكونة من فروج الازهار وكثيراً ما يترك معها المهبل وقد يكون معها أيضاً أعضاء المذكورة

طعم الزعفران مر ولداع ورائحته قوية نفاذة مقبولة ولونه الاصفر أو الاحمر قوي بحيث يلون اللون بسهولة والقليل يصبغ الماء الكثير في لحظة واحدة بسيرة ( تأثير الزعفران على الصحة ) هو

دواء عرف قديماً وله تأثير على بنية الانسان فاذا تعوطي منه من أربعة قححات الي ٦ قححات فانه ينبه الجهاز الهضمي ويزيد في الشهية ويساعد ضفاف المعدة علي الهضم بدون فاعلية شديدة ويدخل في مستحضرات أطبخة وامراق وغير ذلك وتركيب كثير من سوائل الموائد فاذا استعمل بمقدار غرام أو أكثر فانه بسبب نتائج عامة بالبنية فيحسن مدارداده ويبوط وتمب وحراره في القسم المعدي وغثيان ثم قولنجات ويدوم ذلك لحظات ولكنه لا يهرضي قياً فاذا اطلق البطن كانت

المواد البرازية يابسة وكثيراً ما تزداد قوة الحركات الشريانية وتعرض انزفة فقد يحدث منه طمث في غير ازمته وتضاعدت الزعفران الجديد خطرة فتؤثر في المخ تأثيراً قوياً فمن الاشخاص من يسقط منها في حصى منومة بل شوهد حدوث الموت عقب تلك الحصى . وقد يحدث من تلك التصدمات حالة تشنجية . وما عدا هذا فيوجد في هذا الجوهر خاصية منبهة فعالة يلزم اعتبارها والتنبه لها وهي تزيد في قوة الدورة والافرازات وغير ذلك

وذكر العلامة ( موري ) انه يؤثر كلافون والنيذ مجتمعة من واذا استعمل بمقدار كبير اتجه تأثيره للمخ فيحصل اختلال في القوى العقلية يشبه ما يحدث من السكر وفي الزعفران خاصة التفريح ولكن الاكثر منه يقتل بالتفريح وقد يحصل منه هذيان ودوار ونحو ذلك وربما حصل منه اضطراب في المخ مع ثقل في الرأس وضعف عضلي ونعاس وانقاع في الوجه وقال الاطباء ان الثلاث مثاقيل منه تقتل

( خواص الزعفران العلاجية ) علمنا ان قواعده العطرية الطيارة هي تصمداته

تؤثر بقوة علي الاعصاب اذا كانت كثيرة  
ومركزة في الهواء المستنشق فتسبب ثقلا  
في الرأس ودوار أو هبوطا بل احيانا ناعسا  
عميقا ي شبه حي منومة يموت الشخص  
فيها وقد يحدث تشنجات وضحك

ولكنه قد يستعمل بمقادير ضعيفة  
لا يقاظ الحياة الضعيفة وتقوية الهضم وارجاع  
ممارسة الاستمرار الضعيف ولازاله حمود  
المجموع الرحي وابقظ فعله وارجاع  
الطمث ويلزم لذلك اعطوه بمقدار كبير  
لتنفذ قواعده في الدم فتنبه جميع الاعضاء  
ولاسيما الرحم وهو أيضا واسطة مضادة  
للتشنج ومن المعلوم انما يتلف العوارض  
الانهاية بتتويجه حالة النخاعين وضغائر  
الاعصاب العقدية وتغييره السبر المرضي  
بتأثيره فيلزم ان يستعمل منه مقدار يؤثر  
علي تلك المراكز وينتج شفاها ويكون  
بذلك مسكنا أيضا ولكن اظهر خواصه  
هو الادرار القوي لطلث فيستعمل لذلك

حتي عند العامة بدون استشارة الطبيب  
مع ان هذا لا ينجو من الخطر اذا احتباس  
الطلث فدينفنا من اسباب منبهة فالزعفران  
حينئذ يزيد في الداء ولا يداويه وكذا  
استعماله لسبلان النفاس ومغريض الولادة

اذا الغالب ان اقطاع النفاس ينشأ من  
النهاب في الرحم . واما استعماله كضاد  
للتشنج فهو الآن قليل واعتبروه فرحا  
مولدا لا ينسأط النفس والضحك

ويستعمل الزعفران مدر الطمث وفي  
التقلصات والربو والعسال التشنجي ولكن  
بشرط ان تلك الداءات لا تكون مصحوبة  
باعراض تهيج او النهاب . ويستعمل أيضا  
من الظاهر محللا ومسكنا بأن يوضع شيء  
منه علي الضمادات لملاج الاورام غير  
المؤلمة . ويضاف علي القطرات المضادة  
للارماد وللاحتقان الخنازيري في الاجفان  
ويستعمل منقوعه من الظاهر غسلات  
وتبخيرات ونحو ذلك . وتستعمل صبغته  
مروخا مع النفخ علي الحفرة المعدية او  
يوضع من جسمه اكياس في تلك الحفرة  
لتقوية المعدة وتسكين التي . ونحو ذلك  
واستعمله ابقراط كمادا علي الاوجاع  
النقرسية والروماتزمية

وجميع ما ذكر ذكره اطباء العرب  
قديما وقالا انه بدهن الوز المريسكن  
او جاع الاذن قطورا ويدخل في الاكحال  
فيجد البصر وينهب الشاشاة والقروح  
والجرب والسلاق ولو قطورا بلبن الاتين

أو النساء وذكروا انه يحبس الدم ضروراً  
ويلين الصلابات ويصفار البيض بفجر  
الدهيلات وذكروا انه يسكن ألم السموم  
وأنه لا يجوز مزجه بزيت لانه يصفه  
وأنه مع الفريون يسكن القرس وأوجاع  
المفاصل والظاهر واشدة جلانه يزيل  
الزرقة من العين ويأمرون به ايضاً مع ماء  
الورد والسكر لتسهيل الولادة وذكروا ان  
رائحته تطرد سام ابرص من المنازل

(مقدار الاستعمال) يستعمل الزعفران  
مسحوقاً بمقدار ٦ قححات او زيادة علي  
حسب الاحوال ويهمل حبواً أو معجوناً .  
وكيفية السحق ان يحفف الزعفران  
في محل دفي ثم يسحق بدون ابقاء فضله  
ويستعمل منقوعاً وكيفيته ان يؤخذ غرام  
أو غرامان لتر من الماء المغلي مدة وينقع  
ساعة فالماء يتحمل الاجزاء الملونة والرائحة  
من الزعفران

وكحولات الزعفران تعمل باخذ غرام  
من الزعفران و ١٦ من الكحول الذي  
علي درجة ٣٤ من الحرارة بمقياس كرتير  
و ٤ من الماء العام فينقع الزعفران في الكحول  
ويضاف له الماء ثم يؤخذ بالتقطير ١ غرام  
من الكحولات

وصبغة الزعفران تصنع بأخذ غرام  
من الزعفران وخسة غرامات من الكحول  
الذي في درجة ٣١ من الحرارة بمقياس  
كرتير فينقع ذلك مدة ١٥ يوماً يصفى  
مع عشرة قوى ويرشح ووصلوا بالمقدار منها  
من غرام الي أربعة ويستعمل الكحول  
القوي لتجهيز هذه الصبغة مع ان الكحول  
الضعيف يأخذ من الزعفران قواعداً أيضاً  
( من المادة الطبية باختصار )

﴿ الزعفراني ﴾ هو أبو الحسن  
صاحب الامام الشافعي برغ في الفقه  
والحديث وصنف فيهما كتباً طارصيته في  
الآفاق

من كلامه: « أصحاب الحديث كانوا  
رقوداً حتي أيقظهم الشافعي واهمل أحد  
محبته الا و الشافعي عليه منة »

وهو ابو نوز واحمد بن حنبل  
والكرائسي رواية الاقوال القديمة ل الشافعي  
وأما رواية الاقوال الحديثة فهم الزبيدي والربيع  
بن سليمان الجعزي والربيع بن سليمان المرادي  
والبويطي وحرمة وبرنس بن عبد الاعلي  
روى البخاري عن الزعفراني المذكور  
وروي عنه أيضاً ابو داود والسجستاني  
والترمذي

توفي الزعفراني سنة (٢٦٠) وقيل سنة (٢٤٩) هـ

﴿زَعَقُ﴾ الرجل يزَعَقُ زَعَقًا صاح. و (الزُعاق) الماء المر

﴿زَعَلُ﴾ يزَعَلُ زَعَلًا ضجر واضطرب

(أزَعَلَهُ) أزَعَجَهُ

﴿زَعَمُ﴾ الرجل يزْعُمُ زَعْمًا وزَعْمًا قال حقا وقال باطلا وهو من الاضداد ويستعمل بمعنى قال

و (زَعَمَ بِهِ) يزْعُمُ ويزْعُمُ به زعامة كفل به .

(الزَعَامَةُ) الشرف والرياسة (الزَعِيم) الكفيل (وزعيم القوم)

سيدم

﴿الزَعَانِفُ﴾ كل جماعة ليس أصلهم واحداً

﴿الزَعْبُ﴾ صنار الشعر والريش (زَغِبَ الفَرخُ) يزْعَبُ زَعْبًا كان ذا

زغب

﴿زَغْدُهُ﴾ يزْغُدُهُ زَغْدًا عصر حلقة

﴿زَغْرُغُ﴾ بالزجل هزأ به

﴿الزُغْلُولُ﴾ الخفيف من الرجال .

والطفل

﴿الزَفْتُ﴾ مادة سوداء مستخرجة من القطران قابلة للذوبان في الكحول والزيوت

يدخل الزفت طيباً في تركيب بعض لُزَقَات وصرام وزفت بورجونيا مادة رائدة نجية لونها أحمر ضارب للصفرة والزفت الزائديجي مادة بيضاء أثلة للصفرة وكلاهما يدخل في تركيب بعض اللزقات .

﴿زَفَرُ﴾ الرجل يزِفِرُ زَفَرًا وزَفِيرًا أخرج نفسه والاسم الزفرة

(الزافرة) الجماعة والسيد الكبير

(زوافر الجود) أعمدته وأسبابه

(الزَفَرُ) القى يدعم به الشجر

(الزَفَرُ) الاسد والسيد والبحر

(الزفرة) التنفس

(الزفير) ادخال النفس الي الرئتين

﴿زُفَرُ﴾ هو أبو الهذيل زفر بن

الهذيل بن قيس بن سليم ينتهي نسبه الي معد بن عدنان

هو الفقيه الحنفي المشهور جمع بين

العلم والعبادة وكان من أصحاب الحديث

ثم غلب عليه الرأى وهو قياس أصحاب

أبي حنيفة

وكان أبوه الهذيل علي اصبهان وله

زُقُرْسَنَة (١١٠) هـ وتوفي سنة (١٥٨) **﴿ زَف ﴾** الروس الى زوجهم بزُنْها زفاوَزَفافا أهداها له و (زَفِ بَزَف) أسرع (الزُقَة) الزمرة و (الزَفِيف) السريع وللمشي للمتقارب **﴿ زَق ﴾** الطائر بخمره بزَق زقا رمي بزرقه (زق فرخه) أطعمه (الزُقاق) الطريق الضيق جمعه أَرْقَقَة (الزِق) السقاء يشرب منه **﴿ زَقَق ﴾** هو أبو بكر أحمد بن نصر الزقاق الكبير كان من أقران الجنيد من أكابر مصر قال الكتاني لما مات الزقاق انقطعت حجة الفقراء في دخولهم مصر من كلام الزقاق : من لم يصحبه التقي في فقره أكل الحرام المحض ومن كلامه : « ثبت في تيه بني اسرائيل مقدار خمسة عشر يوما لما وقعت علي الطريقة استقبلي انسان جندي فسقاني شربة من ماء فمادت قسوتها علي قلبي ثلاثين سنة » **﴿ زَقَزَق ﴾** الطائر صرّح عند الصبح و (زَقَزَق) بمعنى خف أيضا

**﴿ الزُقُوم ﴾** هي اخبث أنواع الاشجار للمرة تثبت في تهامة **﴿ زَقَا ﴾** الطائر بزَقو زَقُو أو زَقُوا صاح **﴿ زَكْرِيَا ﴾** هو نبي من الانبياء من ولد سليمان بن داود عليهما السلام ذكره الله في كتابه العزيز. كانت صناعته التجارة وهو الذي كفل مريم ام عيسى وكانت مريم بنت عمران بن ماثان من ولد سليمان ابن داود . وكانت ام مريم اسمها حنة وكان زكريا متزوجا أخت حنة واسمها ايساح فكانت زوج زكريا خالة مريم ولذلك كفل زكريا مريم فلما كبرت مريم بنى لها زكريا غرفة في المسجد فانقطعت مريم في تلك الغرفة لعبادة وكان لا يدخل علي مريم غير زكريا فقط وأرسل الله تعالى جبريل فيشمر زكريا بيحيي مصداقا بكلمة من الله يعني عيسى بن مريم . ثم أرسل الله تعالى جبريل ونفخ في جيب مريم فحبلت بعمسي وكانت قد حبلت خالتها ايساح بيحيي وولد يحيي قبل المسيح بستة اشهر ثم ولدت مريم عيسى . ولما علمت اليهودان مريم ولدت من غير بعل اتهموا زكريا بها وطلبوه فهرب واخفى في شجرة




عدمته لا اعيش . ثم اعتل فوجه اليه  
سعيد بن صالح حاجبه وموسي بن عبد  
الملك كاتبه يعودانه

وكان الفتح بن خاقان كثير العناية  
بامرائيل بن الطيفوري فقدمه عند المتوكل  
ولم يزل حتي انس به المتوكل وجعله في  
مرتبة بختيشوع وعظم قدره . وكان متي  
ركب الى دار المتوكل يكون موكبه مثل  
موكب الامراء والقواد وبين يديه  
اصحاب المقارع وأقطعه للمتوكل قطعة  
بسر من رأى وامر المتوكل بقلب وابن  
الخيري بان يركب معه ويدور سر من رأى  
حتي يختار المكان الذي يريد . فركب حتي  
اختار من الحيز خمسين الف ذراع وضربا  
المنار عليه ودفع اليه ثلاثمائة الف درهم  
لتنفقة عليه

نقول انظر لعناية خلفاء المسلمين  
باهل العلم ولو كانوا من غير دينهم فان  
ابن زكريا هذا كان يهوديا . فلا مشاحة  
بان هذا الادب ما افاضه علي المسلمين  
غير الاسلام والافهم رجال وغيرهم من اهل  
الملل رجال فلماذا يمتاز المسلمون بهذه  
السجاياء العالية ويحرم منها سواهم حتي في  
هذه المعصورت التي يزعم اهلها أنهم شيوخ

عظيمة فقطعوا الشجرة وقطعوا زكريا معها  
وكان عمر زكريا حينئذ نحو مائة سنة وكان  
قوله بعد ولادة المسيح . وكانت ولادة المسيح  
لمضي ثلاثمائة وثلاث سنين للاسكندر  
فيكون مقتل زكريا بعد ذلك بقليل  
(منقول من تاريخ ابني الفداء)

زكريا  امرائيل بن زكريا  
الطيفوري كان متطرب الفتح بن خاقان  
كان مقدما في صناعة الطب جليل القدر  
عند الخلفاء محبا ومحترما عند الملوك والامراء  
كان الفتح بن خاقان وزير المتوكل  
يعطيه مرتبا وافر غير العطايا الجوف والمدايا  
الثمينة وكان له عند الخليفة المتوكل منزلة  
عظيمة ايضا . من ذلك ما حكاه اسحق  
ابن علي الزهاوي في كتاب ادب الطبيب  
ان امرائيل بن زكريا بن الطيفوري وجد  
علي أمير المؤمنين المتوكل لما احتجم فغير  
اذنه فافتدي الخليفة غضبه بثلاثة آلاف  
دينار وضبعة توتيه في السنة خمسين الف  
درهم وجماله وسجل له عليها

وحكي عيسى بن ماسة قال  
رأيت المتوكل وقد دعاه يوما وقد غشي  
عليه فصبر يده تحت رأسه مخددة . ثم قال  
لوزير يا عبد الله حياتي معلقة بحياته ان

للمساواة والاخاء فيها

﴿ابو زكريا﴾ بجي بن علي الشيباني

الخطيب النبرزي مؤلف كتاب (الوافي

في العروض والقوافي) توفي سنة (٥٠٢) هـ

﴿زك﴾ الشيخ يزك زكاريقارب

خطوه ضعفا

﴿زكه﴾ يزكه زكاجمله مزكوما

(الزكمة) الزكام

﴿الزكام﴾ هذا المرض سببه التهاب

الاعشية المخاطية المبطنة لاجفرا الانفية وهي

قد تكون حادة ومزمنة

(وصف هذا المرض) اذا كان حاداً

أي حديث الظهور تنتفخ له الطبقة للمصاية

من الانف وتحمر مع احساس بالنهايا

وميل الي العطاس وصعوبة في الكلام

والتنفس وتتهيج الحلق وافراز مخاطي كثير

وقد تصحب هذا الزكام اعراض

أشد من هذه فيحس المريض بثقل في

الدهاغ والم فيه وققد في النمية وقشعريرة

وامتقاع في اللون فاذا تقدم المرض يحس

بعاش شديد ونض سريع حتي يصل الي

١٠٠ نبضة في الدقيقة ويحس خفيفة او قوية

الزكام عند الشيوخ والاطفال ومن

لديهم مرض في الرئتين اوفي الشعب التنفية

يكون اشد مما عند الشبان والذين لا يشكون

بمرض في الجهاز التنفسي

(سبب الزكام) سببه البرد . فالبرد

ينكش له الجلد وتضيق مسامه ويصير غير

اهل للافراز الجلد فيلما تحبس الافرازات

تبحث لها عن محل تصريف منه فتعمد الي

الاعشية المخاطية وخاصة الاعشية المخاطية

الانفية فتخرج منها . فالزكام سببه اذن

اختلال في وظيفة الافراز الجلد في هذا بعينه

سبب الاسهال فان الفضلات متي تراكت

نحاول الطبيعة ان تدفعها بواسطة الاسهال

والزكام سبب ثان وهو العدوي من

انسان مصاب به ولعلك لايجوز ان تستعمل

مناديل الزكوم ولا أن ينام في سريره وعليه

هو أيضا أن يغير مناديله كما ابتلت وان

لا يعود اليها اذا جفت

واكثر ما يكون الزكام في اشهر الربيع

والشتاء الرطبة الباردة واثناء تغيرات الجو

وبودة اليدين والقدمين والجلوس في مهب

الحواء والجسم ساخن ووجع الاسنان الخ

(العلاج) يجب اولاً العناية باعادة

النظام الي الافراز الجلد في ولعلك يعتمد

الي تعريق الجسم حتي تخرج الفضلات

المنجحة فيه

وما جرب في الزكام الاستنشاق بالماء	ثلاث أو أربع مرات في اليوم
فاتر والتفرغ به مرات عديدة في اليوم	اليك دواء آخر :
واستنشاق هواء نقي ساخن بالشمس	حضض الفيك النقي ٥ غرام
ويلزم أن يكون غذاء المريض بالزكام غير	امونياك ٦
٣٣	ماء ١٠
( علاج الزكام المزمن ) يؤخذ كل	كحول ١٥
يوم حمام بخاري في السرير بأن تنطلي	تخلط هذه الجواهر و يوضع منها شيء
المريض ويحيط نفسه بست زجاجات ملوءة	علي قطعة من القطن تمسك تحت الانف
ماء ساخنًا مغطاة بخرق مبتلة. وذلك الجسم	زمنًا ما
بوميًا بما فاتر وأخذ حمام قدمي بوضع الرجلين	ومن الملاحظات البيتية وضع قليل من
في ماء ساخن. وما جرب فيه ذلك الانف	الشحم في الانف والشفة العليا
من أسفل الى أعلى حتي يصعد باليدين	اليك علاجاً آخر الزكام :
معا الي الجبهة ثم ذلك الجبهة وجانبيها عن	نحت نترات البزوت ٢ غرام
اليمن واليسار ثم النزول الي العنق واستنشاق	مسحوق البنجوان ١
الهواء النقي	كلور ايدرات للورفين ٢ ستي
هذا ما يقوله أهل الطب الطبيعي القدين	تخلط هذه الجواهر ويسعط منها
لا يبالغون بالعقاقير بل بقوى الطبيعة من	كالسحوط (النشوق) ثلاث مرات في اليوم
هواء وماء ونور وغذاء . أما أهل الطب	﴿ زكته ﴾ بزكته زكنا نطن له
الملاحي فيصفون هذه الملاحظات :	﴿ زكا ﴾ الشيء بزكوز كذا وزكوا أنما
مسحوق الايريس ٤ غرام	( زكت الارض ) صارت في خصب
مسحوق الجيموف ٤	( زكا الرجل ) صار زكيا
تنبين ٢٠ ستي	( زكاه الله ) أنما وطهره
صبغة الغانيليا ١٥ نقطة	( زكتي فلان ماله ) أدبي زكاته
تخلط كل هذه الجواهر وتعمل سحوطا	( ازكي الله الشيء ) أنما

(زكي) تصدق وصار زكيا

(الزكي) الطاهر النامي على الخير جمعه

أزكيا.

(هذا أزكى لك) أى أنفع

﴿ الزكاة ﴾ في الاسلام هي ما يخرج به

المسلم من ماله ليطهر به وهي فرض فرضه

الله على عباده قال تعالى « وفي أموالهم

حق معلوم، فأسائل والمحروم » وقال عليه

الصلاة والسلام: « بني الاسلام على خمس

شهادة أن لا اله الا الله وان محمداً رسول الله

واقام الصلاة وابتاء الزكاة وصوم رمضان

وحج البيت من استطاع اليه سبيلاً » فجعل

عليه الصلاة والسلام الزكاة ركناً من أركان

الاسلام. وقد اجمع الائمة على انها واجبة

في اربعة أصناف وهي المواشي وجنس

الأنعام وعروض التجارة والمكيل المؤخر

من التمار والزروع بصفات مقصودة واجمعوا

على وجوب الزكاة على الحر المسلم البالغ

الائق واختلفوا في المملوك المكاتب والعبي

والجنون فقال قوم نجب عليهم وقال آخرون

لا نجب

مرور الحول شرط في وجوب الزكاة

اجماعاً وروى عن ابن مسعود وابن عباس

انهما قالاً بوجوبها حين الملك ثم اذا حال

الحول وجبت مرة ثانية

الاسلام سبق جميع الشرائع الوضعية

في تقرير الزكاة وهي من أقوى الاصول

لبناء أمر الجماعة وتقرير واجب التضامن

في الحياة بين الفقراء والاغنياء .

لوقيل ان حق أداء الزكاة سقط عن

الاغنياء بما تفتأ ضاه الحكومات من المكوس

والضرائب ، قلنا ليس واجب الزكاة في

الاسلام قاصر أعلى المحصولات والعروض

التجارية بل هو يسري على الاموال من

الذهب والفضة أيضاً وهو مالم تتعرض له

الحكومات الى اليوم فاذا قدرنا ان الذهب

والفضة في مصر بقدران بمائة مليون جنيه

كان على أهلها أن يؤدوا زكاتها خمسة ملايين

جنيه سنوياً باعتبار ربع العشر أى اثنين

ونصف في المائة وهو الحد الشرعي المقرر

فاذا قدرنا ان العالم الاسلامي كله

يملك من الذهب والفضة ما قيمته الف

مليون جنيه كان عليهم أن يؤدوا لأمير

المؤمنين خمسة وعشرين مليوناً من

الجنيهات سنوياً وهي قيمة تمكن الحكومة

العامة من احداث ما هو ضروري لبقائها

وحفظ كيانها وايتاء ذوى الخصاصة حاجتهم

من الملاحي والمعونات والزكاة الاسلامية

أصل من أكبر الأصول المحافظة لبناء الجماعة وإيتاء المجتمع بجميع الضروريات والكماليات التي ترفعها إلى مستوى الأمم العزيزة بجانب الرفعة المكان ولو كان في شرائع الغربيين ما يشبه الزكاة لما استفحل عندهم أمر الاشتراكيين والفوضويين الذين ينازعون الاقتصاديين حقوق الملكية ويعدونها من العنصرية وفيهم مددون المجتمع بأشد الويلات ويحسن بنا لاجل بيان هذا الموضوع أن نورد لهم حصة سالحة من شبه الاشتراكيين على الملكية وما رد عليهم به الاقتصاديون ليتجلى للقارئ أن الحاسم الوحيد لهذا النزاع هو الزكاة ليس غير وإنما يحاول الاشتراكيون إزالة حق الملكية توصلا لتخفيف عبء التكاليف الشاقة التي ينوء تحتها الفقراء من العمال والصناع بازاء أصحاب رؤوس الأموال الذين يتمتعون بشمرة مجهودات العامة بفضل تلك الثروة المخزنة لديهم . وإنما لاجل تجلية تاريخ هذه الحروب الشعواء بين الاشتراكيين والاقتصاديين ، نأتي لهم على زبدة من حق الملكية ثم نورد شبه الاشتراكيين عليهم ودحض الاقتصاديين

لها ثم نتخلص من ذلك إلى بيان حكمة الزكاة الملكية هي الحق المحول للإنسان في حيازة كل ما يمكن حيازته من العقارات والمقولات وتوريثه لأقربائه بعد موته أينما وجه الإنسان وجهه في الأرض فلا يصادف أمة غير مقررة للملكية في قوانينها حتى الأمم التي هي في أحسن درجات النقص العمراني . ومما شاهدته الباحثون أن الأمم التي تراخي فيها ضمان حق الملكية هي أخط الأمم في التروية وأن ترى الأمم وأسبقها في السعادة المادية هي التي توافر فيها ضمان الملكية ومهما صعد الإنسان بكماله إلى أبعاد زنة التاريخ فلا يجد أمة عدم فيها حق الملكية مطلقا وقد اكتشف المكتشفون مجاهل أفريقيا والوقيانوسية في هذا المصير أو أما كقطعان الحيوانات في أسفل درجات الحياة الاجتماعية فلم يروا واحدة منها مهددة حق الملكية فكل رجل فيها له أسرة يقوم على حفظها وإقاذها من نتائج كدحه في الصيد والغنص وله كونه يأوي إليه فاذا عدا عليه جاز له فيما يملكه من مسكن أو ملبس أو سلاح أو فرس يسهل نثاره على المعتدي.

كل من وقف علي أمر اعتدائه وعاقبه  
رئيسهم علي اجرامه

فاذا انتقلنا من هذه الامم المنحطة  
الي من هي ارقى منها قليلا وجدنا حق  
الملكية قد تبعها في ارتقائها ايضا فأصبحت  
القطعة التي حول دارها من الارض ملكا  
خالصا لكل أسرة لا يشاركها في استغلالها  
أحد بورها الآباء للأبناء بحد موتهم .  
ولكن ما عدا ما حول الدار من الارض فهو  
ملك مشاع بين الكافة يحرث منه كل  
انسان علي قدر حاجته . أي ان ما بقي  
من الارض يكون ملكا لمجموع القبيلة  
وهي التي تقسمها بين رؤساء الأسر كل  
علي قدر احتياجه

وقد ورد في التوراة من قوانين موسى  
عليه السلام ان بنى اسرائيل قسموا أرض  
كنعان بين قبائلهم ثم قسمت كل قبيلة  
ما خصها من الارض علي أرباب الاسر مع  
حق توريثها لابنائهم لمدة خمسين سنة  
فقط ثم كان يحصل تقسيم جديد  
وكانت القبيلة عند الجرمانيين تقوم  
بتوزيع الارض علي أفرادها في كل سنة  
مرئولكن المنغولات والداروما يحيط بها  
من الارض كان ملكا خالصا لمالكه ليس

للحكومة حق فيه

وقد روى العلامة الجغرافي (اييريس)  
الفرنسي المتوفى سنة (١٨٤٦) م ان من  
المقرر لدى الاستراليين ان كل فرد يمتلك  
من الارض قطعة يستطيع أن يعرف  
حدودها بالضبط وله فضلا عن توريثها  
لابنائها أن يبيعها أو يبادل بها غيره وعندم  
المرأة لا ترث وانما يرث الابناء ولا مبرة  
للاكبر علي الاصغر في شيء .

وقد نقل الطبيب الانجليزي (اليس)  
المتوفى سنة (١٧٧١) ان في بولينزيا  
وجزيرة (تايتي) من الاوقيانوسية تقدمت  
أزراعة فيهما تقدما كبيرا لتقريرها حق  
الملكية للأفراد .

وقد شوهد ان حق الملكية يتقرر  
بسرعة بمجرد خروج القبيلة من حالة التنقل  
الي حالة الاستقرار في مكان واحد . ولكنها  
مع هذه السرعة لم تتقرر في شكلها المعروف  
الآن الا بعد أهوال جسيمة . فان الافراد  
الذين لم يكن لهم شيء والكسالى الذين  
أضاعوا نصيبهم من الارض كانوا يجتمعون  
فيثورون علي أصحاب الاملاك . من هنا  
اضطرت الهيئة الرئيسية في تلك الامم  
الساخرة الي جعل الملكية قابلة للتنازل

من شخص الى شخص بارادة الحكومة  
 من هنا كان من قوانين موسى عليه  
 السلام ضرورة تقسيم الارض في كل خمسين  
 سنة مرة اتقاء لامثال هذه الثورات  
 وقد احتاطت بعض الحكومات ضد  
 هذه الثورات بجعل الملكية حقاً لا  
 مدة حياته ومتى مات ورثته الحكومة  
 فاعطت ما يملكه لمستحقه  
 ولم تزل الملكية تترقي وتهذب حتي  
 وصلت الي ماهي عليه الآن وهي الحق  
 في امتلاك مطلق لكل ما يحوزه الانسان  
 بعمله أو بالاستيلاء عليه قبل غيره مما ليس  
 فيه اضرار بالغير وحق توريث ذلك الملك  
 لابنائه أو هبته علي قدر مرسومته الشرائع  
 العادية

والفتن مالا يتفق مع مصلحة النوع  
 البشري  
 ثار علي الملكية الثائرون لاجحة  
 افساد الهيئة الاجتماعية بل بدعوى اصلاحها  
 فيقول الاشتراكيون ان بقاء الملكية يضر  
 بالهيئة الاجتماعية ضرراً لا حد له لانه يقسم  
 الامة الي قسمين غير متساويين . قسم  
 وهو الاقل عدداً يستولي علي الثروة العامة  
 في خزائنه ، وقسم وهو السواد الاعظم من  
 الامة يصبح مستعبداً للاول عبودية لا رحمة  
 معها قصارى عمل في الدنيا توفير الذات  
 والشهوات للاغنياء وانتاج ابناء يربهم علي  
 مبدأ العبودية مثله لاؤائك الكبراء ، وهي  
 حالة لا يرضاها انسان له فؤاد يشعر وعقل  
 يدرك

هل الملكية حق طبيعي ؟  
 لم يسمع في تاريخ الانسان أن الملكية  
 اُعتبرت في قرن من القرون من مناقضات  
 الحقوق الطبيعية بل كان الرومانيون  
 يمتدحونها من أقدس الامور وأشدها ارتباطاً  
 بالحق الطبيعي . ولم يثر عليها الثائرون  
 ثورة عنيفة الا في القرن الثامن عشر حيث  
 صاح صائهم في كل مكان بان الملكية  
 لصوبة تبع هذا الصيحة من الاضطراب  
 هذا الرجل الاجير المجرد من المال  
 يعيش عمره في عبودية قاسية ولا يستطيع  
 ان ينازع ساداته حقه لانه بين نافي الجوع  
 والضرورة في حال لا يدربها الا هو ومن  
 علي شاكلته من الفقراء كل ذلك في  
 مصلحة افراد محدودين من الثائرين  
 المحتكرين الأموال  
 اما نظرية الاشتراكيين فهي : ان  
 استغلال أي شيء من الاشياء يستدعي

غاملين ، أحدهما ميت عقيم في ذاته وهو رأس المال ، والآخر عمل الانسان أى القوة البشرية ، فكل حركة وكل حياة وكل منفعة هي آتية من العمل فهو وحده الذى يحيل المواد الأولية الى مواد صالحة لحاجتنا ويعطي الاشياء التي لا قيمة لها صفة النفع والافادة

مثل ذلك : يوجد ملايين من طوولانات الفحم في عطن الارض وقد يتأني أن يموت ملايين من العالم بسبب البرد مادام هذا الفحم داخل الارض لم يمتد اليه يد علي انه وهو في تلك الحالة لا يساوي حصة فقيرة . ولكن العامل الذي يجعل لتلك الفحم تلك القيمة الهائلة والافادة المدهشة هو شغل ذلك الاجير وقوته فالشغل اذن هو العامل الوحيد الذى يوجد للاشياء قيمتها . أفلا يعتبر من أفسى ضرر العسف أن يكون حط صاحب هذا العامل وهو الاجير أنك كدحظ فيحكم عليه بأن يخضع لسلطان تلك المدة الميتة التي لولاه لما كان لها قيمة وهي الذهب الذي

يبدأ صاحب الاموال ؟ ليس اوانك لما لكون للاموال بمنحون علي الحقوق الطبيعية وعلي نظام الوجود باستعباد الطبقة العاملة من

الامة التي هي سبب حصولهم على ذلك المال الذى بأيديهم ؟

النظام الاجتماعي الموجود الآن في الامم يسمح باستعباد الاغنياء للفقراء واستغلال قوام علي مبدأ التلصص الامر الذى يدعو لدوام نمو الاموال بيد الاغنياء وزيادة درجات ذلك التلصص حتي آلت حالة العملة الى أقظام ما يتصوره العقل من

العدم والفاقة

فالنتيجة بعد هذه المقدمات هي : انه لما كانت قوتي العامل في حاجة ان الآلات والمواد الأولية لتصير ذات فائدة فيقتضى الحال أن يكون له رأس مال يستعين به وهذا المال الذي لا يساوي في ذاته شيئاً بدون العمل يجب أن يعطي العامل بدون أجر . ويجب أن تبعد عنه الحكومة أولئك المتطفلين الذين باحتكارهم للذهب يستعبدون ذلك العامل ويستخذونه لشهوانهم . فليعدم رأس المال لانه فضلا عن انه غير نافع ضار بنظام الحياة الاجتماعية

ولما كان الناس سواء في الحقوق الطبيعية وكانت الثروة نتيجة كد جميعا فيجب أن تتولي الجمعية البشرية بمنها



حق الاستفادة من هذه الثروة العامة فتجمعها

كلها من ايدي الافراد في محل واحد وتعطي  
منها لكل انسان ما يمكنه من الاستفادة  
من قواه الشخصية بما لا يتتبع بذلك تسلط  
الانسان على اخيه بدون حق

هذا المذهب يدافع عنه كثير من كبار  
الفلاسفة والمشرعين فيجب علينا عرض  
حججهم لندرك مكانهم من القوة والضعف  
فنقول:

تصدي هؤلاء الفلاسفة لاجل بحق  
الملكية لاصولها الاولى ونازعوا القائلين بانها  
من الحقوق الطبيعية

قلنا الاشتراكية لم تظهر الا في القرن  
الثامن عشر لذلك لم يحتط المشرعون الاول  
في تعريفهم للملكية بما يقاوم شبه الاشتراكيين  
فمرقوا الملك اولاً بقولهم: انه الشيء الذي  
احتازه أحد الافراد ولم يكن قبل ذلك  
ملكاً للاحد

فتصدي الاشتراكيون لهذا التحديد  
وقالوا: هل في الملكية هذا التعريف ما يوجب  
احترام الغير لها ولا سيما اذ تبين بعد حيازة  
ذلك الرجل لها انها من الضروريات  
لكثيرين غيره. ثم هل في هذا التعريف  
الملك من القوة ما يوجب انتفاها لاعتقاب

ذلك الرجل بالوراثة

وكان للمشرع الهولاندي للتوفي سنة  
(١٦١٥) م وللشرع الالمانى وبفيندورف  
للتوفي سنة (١٦٩١) م حاولا ان يعللا  
وجود الملكية بالاتفاق العام بين الناس .

وقال للمشرع الفرنسى مونتسكيو للتوفي سنة  
(١٧٥٥) م مثل ذلك . اما الفيلسوف  
روسو الفرنسى للتوفي سنة (١٧٧٨) م  
فقال ان الهيئة الاجتماعية نشأت بواسطة

عقد اجتماعي عقده الناس فيما بينهم وقد  
قرروا احترام الملكية بموجب هذا العقد  
فتصدي الاشتراكيون لهذه الاصول

فهدموا قائلين اذا كانت الملكية نشأت على  
رأي جرذيموس وبفيندورف ومونتسكيو  
وروسو بموجب اتفاق بين الهيئة الاجتماعية  
فهي اذن ليست من الحقوق الطبيعية  
وقد تبين الآن ضررها فيجب حذفها  
بموجب اتفاق من جنس الاتفاق الذي  
قررها

ففطن المشرعون المصريون لهذا  
النقص في تعليل المشرعين الالافيين  
للملكية وخشوا سطوة الاشتراكيين فبدلوا  
جهدهم في وجدان تعليلات تقاوم انتقاد  
اصحاب هذا المذهب فقالوا الملكية من

اليوم في تبرير الملكية هي أم انتيجة العمل  
أولا و وضع اليد نياقا لا انسان يختص بالشئ  
بطريقتين أما بهله وأما بلا سبلاء عليه قبل  
غيره . ومن هنا صارت الملكية حقا طبيعيا  
للانسان لا زاع فيه

قذف بالانسان في هذا العالم عاري  
الجسد عديم السلاح فكذلك واجتهد وحصل  
قوته الضرورى ثم آلمته الآلام ووخزته  
المتاعب ففكر ونظر ثم تأمل وتدبر فهداه  
مولاه الى ضرور من الاعمال وأنواع من  
المحاولات فحرث وزرع وبني وشيد وانخذ  
الحيوانات ودجنها وبذل وسعه في مكافئة  
متاعب الحياة ومعاطب العيش . ولم يكن  
كل أفراد على هذا النمط من المهمة بل  
كان فيهم الكسلان الذي يسهل عليه أن  
يموت مكانه من أن يكبد لنجاته والمسررف  
الذى يبذر ما جمعه في سبيل الشهوات بلا  
حساب فهل من العدل أن يتقاسم هذان  
الرجلان الكسلان والمسررف محصول ذلك  
العامل النشط الذي أفتى فيه قوام وانضي  
له جسمه ؟

هذا الرجل العامل كان يستطيع أن  
لا يعمل فلا ينتج شيئا فكيف لا يكون ما تنجه  
له خالصا دون غيره ؟ أنه لا يؤذى أحدا

الحقوق الطبيعية لأن لكل انسان الحق  
في توفير احتياجاته بمجده واجتهاده وليس  
لأحد أن يعارض غيره في ذلك . فقال  
الاشتراكيون هذا الاصل فاسد لانه لا يجوز  
لأي فرد من الافراد ما دام مشتركا مع  
غيره في الحياة أن يعمل أي عمل من الاعمال  
التي تضر غيره وقد ثبت الآن أن مبدأ  
الملكية ضار كبارها فيجب حذفه

فقال آخرون الملكية حقة لانها من  
ضروريات الهيئة الاجتماعية اذا لم توجد  
اختلف نظامها وماتت روح المسابقة فيها  
بدليل أن البلاد التي قررت الملكية نامية  
الثروة آخذة في الارتقاء بسرعة بخلاف  
الامم التي فيها الملكية مهتدة فانها في  
الحضيض الاسفل من الاختلال

فقال الاشتراكيون ردا على هذا  
الاصل أن زعمكم بأن الملكية ضرورية  
ضرب من الوهم أدامكم اليه جهودكم وتمصّبكم  
لكل قدم ولاحق لكم في هذا الحكم  
الابعد أن نجرّبوا أسلوبنا في إدارة الامة  
فان لم ننصلح به سائر الاحوال وتنحسّم  
بسببه أكثر الشرور كان لكم العذر في  
مثل هذا القول

والنقطة التي انتهي اليها المشرعون

باستثمار كده وقواه بل هو القى يؤذى  
لو حكم عليه باشتراك غيره معه فى نتيجة  
جهاده

نعم الانسان لا يخلق شيئاً . ولكنه  
يحول ما يجده أمامه بواسطة الصناعة قترأ  
بمجد حجر ألقى فى الأرض لاقيمه له فينحته  
ويصقله ويخرج منه عملاً صناعياً يساوي  
قدراً كبيراً من المال . فلا شك أن ذلك  
المال بمن عمله وحده لأن الحجر كان ملقى  
بالأرض لاقيمه له

فيقول الاشتراكيون ( هذه الأصول  
إذا قلتم ان عامل عمرة عمله فيكون لعملة  
في المصانع الحق فى الاستيلاء على ما يملونه  
لأن الذي قدم لهم مواد أولية لاقيمه لها  
ثم هم الذين يعطونها تلك القيمة بجدد .  
ان حفرة مناجم الفحم والذهب والفضة  
وجميع الاماكن لهم الحق فيما يستخرجونه  
بجهادهم وليس الرئيس الجالس فى حديقته  
أذننى حق فى الاستيلاء على ما بأيديهم  
والاكتفاء بنقد أجره لا تكفيهم ولا  
تغنيهم

فرد عليهم المشرعون بقولهم أنه  
ليس لهم الحق فى أخذ نتيجة أعمالهم  
لأنهم اشتروا قبل الدخول فى العمل ان

لا يكون لهم من نتيجة شغلهم الا الاجور  
المقررة بينهم

فيقول الاشتراكيون أنهم مضطرون  
لقبول هذا الاشتراط اضطرا لار الاستحواذ  
اصحاب الاموال على مناجم قوام حتى  
أنهم ليمتصبون ثم يعودون للعمل محفوزين  
بالجوع والحاجة وليس بعد هذا ظلم يسجله  
تاريخ البشر

ثم يقول الاشتراكيون اذا كنتم تزعمون  
ان الملكية حق بصفتها نتيجة الكد والعمل  
فكيف تكون بالوراثة وليست نتيجة كد  
ولا عمل ؟ ماذا عمل ذلك الطفل الناعم  
حتى يرث من أبيه المئتين مائة مليون  
من الجنيهات بصرف ريعها الهائل على اللعب  
بالسكالب والعبث بالأعراض بينما ألوف  
مؤلفة من الاسر تشكو حوله الجوع  
والعري والمرض ؟

فرد عليهم المشرعون بقولهم ان  
الاموال لما كانت ملكاً خالصاً للانسان  
فله أن يعمل بها ما يريد وأن يهب منها  
لغيره وله أن يورثها لابنه

والذي يلوح لنا أن حجة الاشتراكيين  
قوية لا تكون للملكية كما يقولون من  
المعصومية ولكن لكونها وصيات فى أوروبا

لا لذة لا راحة لا مستقبل. كل ذلك في خدمة أفراد يفترون الدمقس والحرب ومخاطرون في الاستبرق والدياج ويقنقلون ليلانهار آمن ملهي الى ملهي ومن مرصص الى مرصص علي مرآي من أسور بهم كأن لسان حالهم يقول نحن أولي بلذة الحياة منكم موتوا انو فبر شو اننا وتيبي لداتنا فليس لكم في نظرنا من وجود

نمادي هذا الحال في اوروبا وكانت حاية الحكومات له واقرار الكافة عليه وضياح روح الرحمة والانسانية من أفئدة الاغنياء مولمة في القرن الثامن عشر للاشتراكين قضاوا في طرف الافراط يطلبون مساواة الناس بعضهم ببعض في الاموال والتمرات ونشأ بجانبهم القوضون زعموا ان أصل هذا البلاء الحكومات فقاموا يقتلون رؤسائها فلا يمضي شهر حتي نسمع بالقاء قنبلة علي أمير أو اطلاقهم الرصاص علي وزير. وهم زدادون كل يوم عددا حتي ان خراب اوروبا وامريكا قد يكون من هذين العالمين القويين

ألا يوجد حل لهذه الافراطات من الجانبين؟ ألا يوجد وسط بين الامرين ان قام عليه الاغنياء آب الهم المنة لون

وامريكا الي حد لا يطاق فان نظمات تينك القارتين من حيث علاقة الاقوياء بالضعفاء تؤدي الي انهيار ثروة الامة كلها الي جيوب أفراد قلانل من الهيئة الاجتماعية ولا يخفى ان المال محدود والارض محدودة فاحتكره الفنى من المال وما يحتازه من الارض يقع بقدره من أفراد الهيئة الاجتماعية في الفاقة والعدم وبزاد الحال خطورة يوماً بعد يوم حتي لم يبق في قوس الصبر منزع

الاجير في اوربا وامريكا سوءا حالاً من الاسير في أقصى بلاد الشرق يشتغل عشر ساعات في اليوم شغلا متواصلا تحت الارض أو تحت البحر أو فوق الجبال أو علي سطح الارض ولكن داخل معامل تصهر الجسوم وتشوى الوجوه ثم يتفاضي آخر النهار أجرا لا يفي بقوته ثم يذهب الي بيت فلا يجد امرأته قد آبت من عماها ولا يجد أولاده الصغار أيضا لانهم كلهم يعملون في المصانع طلبا لقوت ثم يجتمع الكل في غرفة كانوا طاعة من سجن القرون الوسطي فيسندقون علي ظهورهم ثم ينامون علي حال ليس بعده نفاة ثم يقومون فيبتأفون عمل الامة وهكذا لا أمل

وانقطعت السنة الشعب وعاش اهل القرن  
 العشرين في حال تناسب مداركهم العلمية  
 وتتفق مع الحقوق الطبيعية والرحمة  
 نعم هذا الدواء الشافي هو تقرير  
 مبدأ الزكاة وهو حق يؤديه الاغنياء الفقراء  
 من اموالهم ومتاجرهم وعقاراتهم . هذه  
 الزكاة واجب عظم في الاسلام للحكومة ان  
 تنقضاها طوعا وكرها حتى قال ابو بكر  
 والله لو منعوني عقل بغير كانوا يؤدونه  
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم لغاتلتهم عليه  
 هذه الزكاة في الاسلام تؤخذ من  
 المال على حساب ثنين ونصف في كل مائة  
 وتبلغ هذا القدر من العروض التجارية  
 والمقتنيات فاذا فرضنا ان روة الام  
 الاوربية قدرت بمجموعه آلاف مليون جنيه  
 فيكون زكاتها مائتا وخمسة وعشرين مليوناً  
 من الجنيهات وهو مبلغ لو صرف على  
 الفقراء والمساكين والغارمين وغيرهم ممن  
 يستحقون الزكاة لما بقي في اوربا فقير معوز  
 يسوءه العوز للانتحار او لقتل القادة او  
 لتكوين جمعيات للتكاثف بالاغنياء  
 مسألة الزكاة مسألة اجتماعية توافق  
 مبادئ الاشتراكيين والاقتصاديين  
 والعمرانيين من كل وجه لانها تجمع

نظرياتهم كلها . وذلك انهم اجمعوا ان  
 ان المال للتداول في الايدي هو مال  
 الامة بأسرها وانما اختلفوا في كيفية  
 الاستفادة من هذا المال فقال الاشتراكيون  
 يجب أخذه من ايدي الناس واعطاء كل  
 عامل قدر ما يحتاجه منه وقال الاقتصاديون  
 في ذلك هدم لرؤوس الاموال وهي سبب  
 الاعمال الجسيمة والمشروعات الضخمة  
 فلا بد من وجود افراد ذوي رأس مال  
 ضخمة جداً للاقدام على احداث جلائل  
 الاعمال . وقال العمرانيون ان وجود اغنياء  
 وفقراء في الهيئة الاجتماعية امر لا بد منه  
 لحفظ عوامل الارقاء والمسابقة والابطال  
 الهم ونامت الزائهم وتراجع النوع الانساني  
 من المدنية الى الوراثة فجاء الاسلام قبل  
 ان تنشأ هذه الفرق كلها فوفق بينها  
 فقال للاقتصاديين انا احفظ لكم  
 رؤوس الاموال وقال للعمرانيين انرك لكم  
 وجود طبقات الاغنياء والفقراء وقال  
 للاشتراكيين انكم تقولون ان المال مال  
 الامة كله ولا حق لاحد دون احد فيه .  
 نعم الامر كذلك ولذلك قررت ان يكون  
 اصحاب الاموال بمنزلة المفترضين لتلك  
 الاموال لضرورة ذلك لاحداث جلائل

واختلاف الأئمة في صفة الفنى الذى لا يجوز دفع الزكاة اليه فقال أبو حنيفة هو الذى يملك نصاباً

وقال مالك يجوز اعطاؤها لمن له المسكن والخدام والدابة الذى لا غنى له عنه ﴿ زكاة الفطر ﴾ فرضت زكاة الفطر في شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة قبل العيد يومين. شرعت تطهيراً للصائم مما عسى أن يكون وقع في صومه من الخلل لقوله صلى الله عليه وسلم صدقة الفطر طهرة للصائم من الفغو والرفث ورفقا بالفقراء في يوم الفطر لا غنائم بها عن السؤال في هذا اليوم كافي خبر اغنوم عن ذل السؤال في هذا اليوم (زكاة الفطر عند أبي حنيفة)

نحب على كل حر مسلم مكلف مالك لنصاب زكاة المال وهو عشرون مثقال ذهباً وقدرها اثنا عشر جنباً انكبايزاً وربع أو مائتا درهم فضة وقدرها اثنان وعشرون ريالاً مصرياً وربع وان لم يحل عليه الحول عند طلوع فجر يوم الفطر بشرط أن يكون النصاب قاضياً عن الدين وحاجته الأصلية وحوالته عياله فيخرجهم الشخص عن نفسه وأولاده الصغار الفقراء لانه امرأته وولده

الأعمال ولكن أوجبت عليهم في مقابلة ذلك أن يدفعوا الفقراء أجر هذا المال وهو اثنان ونصف في كل مائة يستولون عليها حقاً خالصاً لهم فيصلحون بها من شأنهم ويرقون من أمورهم ويعيشون مع سائر اخوانهم بسلام. ونكون بهذا التوفيق بين المذاهب ما أتيينا بما يستنكره الناس ولا بما تقتضيه التجارب والانقلابات أيقنكم ذلك ؟

لا تخجل ان في العالم أحداً مهما كان مبدؤه ينكر فضل هذا الأصل ولا يعترف بأنه دواء لاكثر الادواء الاجنبية المصرية وان الاشتراكين والعالم كله لا بد لهم من الاياب اليه مضطرين بحكم الحقوق الطبيعية (فقه) تعجيل الزكاة جائز قبل الحول الا عند مالك

وهل يجوز لرجل أن يعطي زكاته كلها لفقير واحد ؟

قال أبو حنيفة وأحمد يجوز اذا لم يخرج به الى الفنى

وقال مالك يجوز أخراجه الى الفنى اذا أمن اعاقفه

وقال الشافعي أقل ما يعطى من كل صنف ثلاثة

الكبير وهي نصف صاع من بر أو دقيق أو سويق وهو قدح وثلاث بكيل مصر المعتاد أو صاع من تمر أو زبيب أو شعير ويجوز دفع القيمة خلافاً للأئمة الثلاثة بل هي أفضل إن كانت انفع للفقير ووقت الوجوب عند طلوع فجر يوم الفطر فن مات أو انتفر قبله أو أسلم أو اغتنى أو ولد بعده لا تلزمه ويستحب إخراجها قبل صلاة العيد وصح لو قدم أو أخر ويدفع كل شخص فطرته للفقير واحد واختاف العلماء في جواز تفريق فطرة واحدة على أكثر من فقير ويجوز دفع ماعلي جماعة لو أحد علي الصحيح

وعند مالك تجب على الحر المسلم القادر عليها وقته عن نفسه وعن كل من يلزمه نفقته من المسلمين بقرابة كوالديه الفقير بن وأولاده المذكور لبلوغهم قادرين على الكسب والائاث إلى الدخول بالزوج أو زوجة له أو لآبيه الفقير ونجب بفروب شمس آخر يوم من رمضان وقيل بفجر أول يوم من شوال وهي صاع عن كل شخص من غالب قوت البلدة المخرج فيها والصاع قدح وثلاث بالكيل المصري والزبع يجزي عن ثلاثة أشخاص ويكره

ذلك فاضلاً عن قوته وقوت من تلزمه نفقته يوم العيد ويندب إخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد وجاز إخراجها قبل العيد بيومين لا أكثر وتدفع لحر مسلم فقير لا يملك قوت عامه غير هاشمي وحاز دفع صاع واحد لمساكين بقسمونه بينهم كما يجوز دفع آصع لمساكين واحد ويفتقر غلت الثالث والله أعلم

وعند الشافعي تجب على كل حر ملك زيادة عن مؤنته ومؤنة من تلزمه نفقته يوم العيد وليلته ويخرجها الشخص عن نفسه وعن من تلزمه نفقته من أبويه وأولاده صغاراً كانوا أو كباراً وزوجته وإن تعددت وهي صاع من غالب قوت البلدة المخرج فيها سالم من النفل برأ كان أو شعيراً أو تمرأ أو زيباً أو غير ذلك لادقيقاً ولا سويقاً والصاع قدحان بالكيل المصري وتجب بأدراك جزء من رمضان وجزء من شوال فن ولد بعد غروب شمس آخر يوم من رمضان أو مات قبله فلا زكاة عليه ويجوز تسجيلها من أول يوم من رمضان ويحرم تأخيرها عن يوم العيد إلا لعذر وتكون قضاء بعده ولا أفضل إخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد ومن أعسر بها

وقت الوجوب لانجب عليه وان ايسر  
بعده لكن يسن له اخراجه اذا ايسر قبل  
فوات يوم العيد وقال الشافعي رضي الله  
عنه لا يجوز صرفها لاقل من ثلاثة من  
فقراء البلدة المخرج فيها واختار بعض  
أصحابه جواز صرفها لواحد والله اعلم  
وعند احمد نجب علي كل مسلم نازمه  
مؤنة نفسه وهي صاع ولو مطلقاً من اجناس  
والصاع قدحان بالكيل المصري وبشترط  
في الصاع ان يكون فاضلاً عن قوته وقوت  
من نازمه نفقته يوم العيد وليت بعد حاجتهما  
كسكن وخادم ودابة وثياب بذلة وكتب  
باحتاجها لغار وحفظ والافضل اخراجها  
يوم العيد قبل صلاته وبأثم من أخرها عنه  
وتكون قضاء وتكره يوم العيد بعد الصلاة  
ولا تكره في اليومين قبله ولا يجزيه ان  
أخرجها قبلاً ومن وجب عليه فطرة غيره  
أخرجها مع فطرته في مكان نفسه وتكون  
من الاصناف الخمسة البر والتمر والزبيب  
والشعير والافطقان عدت هذه الاصناف  
أجزاً لكل ما يقتات به وتصرف الي الاصناف  
الثمانية المذكورة في قوله تعالى انما الصدقات  
للفقراء الآية والله سبحانه وتعالى اعلم  
﴿زلف﴾ بزلف زلفاً وزل زلفاً

(أزلفه) قربه  
(زلف وزادف) تقدم وتقرب  
(الزلفي) القرية والمنزلة كالزلفية  
(الزلفه) ايضاً الطائفة من أول القبيل  
جمها زكف  
﴿زلفت﴾ قدمه تزكيتاً وتزلفاً  
زات  
(زلفه) عن مكانه يزلفه زلفاً فخماً  
﴿زل﴾ الرجل يزل ولا . وزل  
يزل زليلاً وزلا ، زلق . والامر منه  
(الزلة)  
(أزله) ازلقه  
(استزله) كلفه  
(الزكل) السقوط  
(السمزلة والمزلة) موضع الزل  
(مازلال) بارد عذب سائل  
﴿الزلال﴾ المزاد الزلايلة هي  
مواد مختلفة مركبة علي الخصوص من  
كربون واوكسيجين وايدروجين وازوت  
اشهرها زلال البيض والجبنين  
هذه المواد كثيرة الوجود في النباتات  
والحيوانات فتوجد في الدم وبيض البيض  
وهي عادمة اللون شفافة لارائحتها اقل  
من الماء تتجمد علي درجة ٦٩ فتكون زلالاً



صلياً معتماً

الزلاز يكون الجزء المقوى من  
أغذيته ويكون جزءاً مركباً لانسجنتا  
الجسمية بعد أن يكابد تغيرات مختلفة في  
الأعضاء المضمية

جاء في المادة الطبية العلامة الرشيدى  
أن تلك المواد الزلزالية لها شبه عظيم بالمواد  
اللازمة المركبة للنبات وإنما يدخل في تلك  
المواد الحيوانية الأزوت والفبرين يشبه المادة  
الخشبية وهو غير قابل للذوبان مثلها والزلاز  
يقتوى بالحرارة كالنشاء . ويظهر أن  
الكازيين أى المادة الجينية بأذايته في  
حرارة الفلي يقرب من الديكسترين . وتلك  
المواد متعادلة كالمواد غير الأزوتية المشابهة  
لهانمى لكثرتها في المملكة الحيوانية فيها  
خواص نظائرها في المملكة النباتية وكما  
أن الجوهر الخشبي والنشاء والديكسترين  
متائلة التركيب كذلك الزلاز والكازيين  
متائلة والفبرين لا ينفصل عنهما إلا بكونه  
ليس قاعدة قريبة بسيطة وإنما هو مادة  
متضاعفة مختلفة الطيعة

والمملكة النباتية تهتوى على جواهر  
أزوتية إما مشابهة بالمواد الزلزالية التي في  
المملكة الحيوانية وتشبه بها واسماؤها

المعروفة هي الجلوتين أى المادة اللدنية  
وغلاباين واميدىن وليجومين . وهذه  
المواد يقال فيها أيضاً ما يقال في نظائرها  
من الخواص المهمة فإذا لم تأت لها فافقه أنها  
تقترب منها

وجميع الجواهر الزلزالية المجهزة سواء  
من المملكة النباتية أو الحيوانية تزيغ الى  
البسار أشعة الضوء المتقطعة وتلك القوة  
لا تقتوى بالخواص ولا بالقواعد الضميمة  
والجلاتين أى المادة اللامية والكندرين  
أى المادة الضرورية لا يوجدان إلا في  
الحيوانات ويختلفان عن الجواهر الزلزالية  
ببعض صفات مهمة سنذكرها في مبحثها  
ولتقدم على ذلك شرح بعض قواعد هي  
أصول الزلاز والمادة اللدنية

(بروتين) سمي بذلك . لدير الجزء  
الأصلي للمواد الزلزالية وبانضمامه بأصلاح  
مختلفة وبمقادير مختلفة من الكبريت يقوم  
منه الزلاز والمادة اللدنية والكازيين . فإذا  
أذيب الزلاز أو الفبرين أى المادة اللدنية  
في محلول قلوئى لايوتاس الكاوى المركز  
تركيزاً متوسطاً في درجة حرارة ٥٠  
فالكبريت والفسفور المحوي عليهما  
ينفصلان في حالة فوسفات وكبريتور

البوتاسيوم فاذا شبع هذا المحلول من الحمض الخلي راسب فيه جوهر هلامي يكون مثل الفبرين والابومين وتركب منه البروتين فيعد غسل ذلك البروتين يكون هلاميا أيضا ولونه سنجابيا نصف شفاف فاذا جفف كان مصفرا سهل السحق عادم الطعم لا يذوب في الماء والكحول وهو كالغبرين والابومين لا يبع من الحرارة بدون أن يتحلل تركيبه . فالابومين أى الزلال والغبرين يصح اعتبارهما مركبين من بروتين وفوسفور وكبريت .

ووجد المبر في الغبرين وزلال البيض من ٣٩ الى ٣٨ في المائة من الكبريت الخالص ومن ٣٢ الى ١٣ في المائة من الفوسفور الخالص

(الابومين) هو زلال البيض يوجد في مصل الدم الذى مادته الملوثة والغبرين انفصلا في حالة خلط ويكون الزلال في حالة ذوبان بمساعدة الصودا وبذلك يمكن اشباع هذا القلوى بالضغط بواسطة الحمض الخلي بدون أن يحصل من ذلك انعقاد الزلال ويبيض البيض هو محلول مائي مركز للابومين محوي كالرطوبة المائية في المسافات الخلوية لغشاء رقيق جدا سهل

التمزق والخلايا الخارجة تحتوي علي زلال أكثر سائلة من الزلال للملاس المخ . وجملة البياض كله يحتوي كل ١٠٠ منه علي مقدار من الزلال من ١٢ الي ١٣٫٨ في درجة ٧٥ يصير كتلة جامدة ملتصقة ببعضها ومع ذلك تحتوي ١٠٠ منها علي ٨٥ تقريبا من الماء والزلال يحتوي ماعدا ذلك علي صودا وقليل من كاورور صودي وآثار من جوهر خلاصي الشكل يزول في الكحول ومقدار يسير من مادة لا تذوب في الكحول ولكن تذوب في الماء وتقوم بالأكثر من زلال ممسوك في المحلول بالصودا الذي يتحول شيئا فشيئا الي كربونات الصودا والقلويات تعارض تجدد الزلال بالنار والزلال يتكون منه مع يكلورور الزئبق أى السليمانتي متحد قابل للذوبان ثم هو مركب من ٥٣٫٤ من الكبريت و٧٫٢ من الايدروجين و١٥ من الأزوت و٢٣٫٧ من الاوكسجين . والزلال يحلل تركيب أغلب المحلولات المعدنية وسببا محلولات النحاس والزرنيق وتلك خاصة قيمة لمعالجة التسمم بهذه الاملاح فينتج من فعله املاح جديدة غير قابلة للذوبان وغير مؤذية وجاني للمادة الطبية عند الكلام علي

من الظاهر اما كلطف محلولاً في بعض قطورات او مخلوطاً في الغرار كما قال سيدنا اما معقوداً كضماد في الزمد الحاد واما مضروباً في الزيت كدهان في الحرق واما ان يوضع في بعض احوال الكسر كما ذكر ذلك مسكاني لاجل تندية وسائد المشاق والاشربة والرقائد التي توضع على الاطراف المصابة فتتيسر ويتكون منها شبه قالب يحفظ مجاورة اطراف الكسر ليعضوا ويسهل تيبسه

وذكر أطباءنا انه لا يهـ دله شيء في حرق النار والدهن ونسكين او جاع العين وقال الاسرائيلي يـ يـ اض البيض يستعمل في الارما دخصوصاً ما كان منها في الاجفان والملتحمة ويحذر من استعماله في العال الادوية ويحتمن به مع اكابل الملك لقرح الامعاء وعفونتها وتحتمل فتيلة تنمس فيه مع دهن الورد ولورم المقدمة وذكر وايضا أنه بدقيق الشعير يبري الحزاز والقواي وينفع الحراجات وأورام الثدي والمقدمة ومع الافيون يسكن الورم الحاد اطلاقاً انتهى للزال في بروت الادوية استعمالات كثيرة فان خاصة تجمده بالحرارة تنفع كل وقت لتكرير سوائله مختلفة وتنفيتها اسواء

البيض ما يأتي من المعلوم استعمال زلال البيض غذاء غير ان من النادر فصله في الغذاء من الاجزاء التي معه وقد جعله بـ راط مرطبا وملينا أي مهلا بلطف في الحيات بيئة مشروب مركب من بياض جملة من البيض مضروبة من الماء

وذكر ديسقوريدس أن ازردا زلال البيض نياً علاج جيد لنهش الافاعي المـ اميرئوس . واذا كان نيجير شئاً أي بنصف طبع كان نافعا في امراض الطرق البولية وفي الدم ونحو ذلك

واستعملوا ذلك الزلال محدوداً بالما كلطف في الامراض الالتهابية ولتسكين احتراق الطرق الهضمية ووجدوه أكثر فاعلية من الماء الصافي مع انه أقل نقاهة وثقلا على المعدة فيحل في الماء البارد ويرشح السائل ثم يحلى

وذكروا من زمن طويل نفع مخلوط بياض البيض بماء عرق النجيل في البرقان وان هذا البياض مع ماء الورد نافع في الـ يقوريا

وذكر سيجان أنه نال نجاحا في ٤١ مريضاً مصابين بالحمى المتقطعة من استعمال ثلاث بياضات قبل النوبة وكان يستعمل

كان موجوداً مكوثاً فيها وأضيف لها قبل  
ان تعرض للغلي فالجواهر المذابة في السائل  
إذا تجمعت حينئذ في الشبكة الناجمة عن  
تجمدهم رجح السائل جميع شفافيته ويستعمل  
ايضاً علي البارد لتحصيل تلك الغاية لاجل  
تحقية الانبذة والحلول ونحو ذلك .  
يستعمل ايضاً لاعطاء الحفة والبياض  
لمجينة الخطمية ونحوها ويدخل في تركيب  
مركبات ومستحضرات كثيرة ترك استماله  
الآن . وحيث انه يذيب الحديد جعل  
واسطة لتقسيم هذا المعدن تقسيماً زائداً  
قبل الاستعمال

( فبرين ) أى الجوهر اللينى وهو  
يتكون منه الجزء الاصلي لخط الدم ويكون  
قاعدة لحم المضلي ويوجد في الكيلوس  
وينال عادة بان يضرب الدم عند خروجه  
من الوريد بمقشة صغيرة فمن أى نبات كان  
فيتعلق بها علي شكل خيوط عمرة بزال  
لونها يتسلسل بالماء وتركها منقوعة فيه زمنا  
ما ومن اللازم ايضاً اخلاؤه من الشحم  
بملاجه بالانير . فاذا نيل بذلك كان  
ايض سهل الاثناء مرناً عديم الرائحة  
والطعم يحتوي علي اربعة اقسام ماء

وهو اذا عرض للهواء صار نصف  
شفاف قابلاً لتفتت واذا عرض له وهو  
رطب فانه يحصل فيه تحايل وترسب  
فيتمتص الاوكسيجين ويتصاعد منه الحمض  
الكربوني وفيما بعد يحصل فيه تعفن وهو  
يحصل منه بالتقطير كثير من كربونات  
النوشادر وفحم كبير الحجم يسر ايقاده  
ويترك فضله محتوي علي كثير من كربونات  
الكلس والورد او آثار من السليس والحديد  
والماء لا يذيبه وانما يغيره فيحصل منه روح  
نوشادر وحمض كربوني وقليل من حمض  
اليوتريك وكذا علي رأي مذهب برفير جزء  
يسير من الفبرين الي رينوكسيد البروتين  
أى ثالث اوكسيد يبق محلولاً وأما عظم  
جزء منه فيبقى في حالة برونو كسيد اى  
أول اوكسيد البروتين غير قابل للتذوبان .  
وليس للكحول ولا للانير فعل علي الفبرين  
والحمض الحلي المركز يحوله الي جليدية  
تذوب في مقدار عظيم من الماء ومحلوله  
يوسب منه راسب بفيروميانور البوتاسيوم  
اى السيانور البوتاسي الحديدي والقلويات  
تذيب الحديد وتأخذ منه الكبريت  
والفوسفور وتغيره الي بروتين ومعلم  
الاملاح المعدنية ولا يايكلورور الزئبق

بالفبرين تتكون من ذلك مركبات لا تذوب  
شفاف مصفر اقلابا لتفتت واذا عرض  
وجلة من الاملاح القلوية تذيبه وتثرات  
البوتاسا عظيمة الاعتبار في ذلك المحلول  
يتجمد بالحرارة كحلول الزلال فيشاهدان  
تلك الاوصاف تقرب جدا من اوصاف  
الزلال المنمقد وانما الفرق الوحيد الذي  
يمكن جمعه بميزالهما هو التركيب البني  
الذي يعطي الفبرين خاصية تحلله مع تكسجه  
الي ماء واوكسيجين وتلك صفة توجد في  
الماء الذي في جميع المنسوحات وتفقد منها  
بقاياها في الكحول

وعلي رأي ملديرو ولييج يكون الفبرين  
مشابها بالكليه للكالزيين والاليومين في  
التركيب وعلي رأي كاهورد واسمحتوي  
علي ازوت اكثر وكربون اقل والكربون  
تقوم منه اليقفة الحيوانية وهو كالزلال احد  
الاجزاء المركبة للدم وهاتان المادتان  
تكثران في عضلات الحيوانات ووجد  
فيها ماعدا ذلك المنسوج الحاربي الذي  
يخدم لربط الاليف ببعضها وله تركيب  
يختلف عن تركيبهما والجملة ليس هذا  
الجوهر منتزعا عن غيره من القواعد  
استعمال كالزلال والحمام الذين ينضجان

معه دائما في لحم الحيوانات ذات الدم  
الاحمر . واذا جفف وسحق استعمل  
حاجا ظهر عن قريب للزينة ويوضع علي  
لدغات الملق

( كالزيين ) اي المادة الجينية يوجد  
في اللبن مادة مخصوصة لها شبه عظيم  
بالزلال أو الفبرين وتسمى كالزيين لانه  
يتكون منها اعظم جزء من الجبن . ولاجل  
استخراجها من اللبن يلزم ان يترك ونفسه  
وتؤخذ قشطته ويفسل الجزء المتجمد بماء  
كثير ثم بالكحول والاثير فالمادة المتأالة  
بذلك هي الكالزيين في حالة غير قابلة  
للذوبان تركيبها كتركيب الزلال

فاذا كانت في حالة الذوبان كانت  
مختلفة عن الزلال في كونها لا تتجمد  
بالغلي انما يتكون منها كالزلال مع الحوامض  
مركبات غير قابلة للذوبان وبمحصل منها  
مع القلويات والاملاح كما في الزلال أي  
قابلية لان تتحد بالقليويات . ولا تستدعي  
الامقدار ايمبرامن قلووي ارم من تراب قلووي  
لتكسب الذوبان بذلك في مثل هذه الحالة  
يذيبها الماء . فاذا غلي المحلول يجمد فيعطى  
بقلاية ايضا تتجدد كما ازيلت فيمكن فصل  
المادة الجينية كلها بهذه الواحدة وهذا الجوهر

يتجمد ايضا ولكن بكمية مخصوصة من تأثير المتفحة أي المادة المحوية في معدة المجول الصغيرة . وظن ان هذا التجمد مسبب عن الحض لكثير من الابني الذي في المعارة المعدية ولكن ثبت جيدا ان تجمد الحسم الجبني من هذا التأثير حصل بفعل مخصوص وذلك الفعل المضوي له شبه عظيم بفعل الخثر وفعل الحلام النباتي على ماء السكر وفعل المشب للمستنبت على غراء الدقيق

﴿ زلزل ﴾ الله الارض زلزلة و زلز لا رجها . و ( الزلز آل ) لاسم منه

( نزلت الارض ) رجفت

( الزلازل ) الشدائد

( الزلز آل ) للتنازع

﴿ الزلزلة ﴾ هي من آثار التفاعلات

الارضية الحاصلة في بطن الارض وسببها هو سبب تكون البراكين وذلك ان مياه البحر تنسرب من خلال طبقات الارض حتي تصل الي عمق تكون فيه درجة الحرارة شديدة ( انظر جولوجيا ويركان ) فينبخر هذا الماء فيطالب بخاضا ولا يزال يراكم بعضه علي بعض حتي يهدم ما يصادفه امامه من الحواجز فيرتجح العشرة الارضية ارنجماجا

مخيفا هو ما يسمى الزلزلة و احيانا تنخسف قطعة كبيرة من الارض وتثور في باطن الارض بيوتها ومدائنها كما حصل في اليابان آخر سنة ١٩٢٣ اذ انخفضت مدن برمتها دفعة واحدة وهي تكثر في بعض البلاد وتكاد لا تذكر في البعض الآخر وقد اعتاد الذين تكثر في بلادهم بانحاء بيوتهم من الخشب حتي لا تهدم بارتجاج الارض فيصيبهم الحرائق الهائلة حتي ان امثال تلك البلاد لو احترق بيت فيها التهم منه الوفاخري فيصبح اهلها في العراء وتصيح محلهم قاعا صافصفا

﴿ زججر ﴾ الرجل أكثر الصياح

( الزججرة ) كثرة الصياح

﴿ الزنجشري ﴾ هو ابو القاسم محمود

ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزنجشري الامام السكبر في التفسير والحديث والنحو والغة والبيان

قال عنه ابن خلكان : كان امام عصره من غير مدافعة تشداليه الحال في فنونه . أخذ الادب عن ابي منصور نصر وصنف التصانيف البديعة منها ( الكشاف ) في تفسير القرآن العزيز لم يصنف قبله مثله . والحاجة بالمائل

النحوية والمفرد والمركب في العربية .  
 والماتق في تفسير الحديث . وأساس البلاغة  
 في اللغة . وريبع الأبرار . ونصوص الأخبار  
 وتشابه أسامي الرواة . والنصائح الكبار  
 والنصائح الصغار . وضالة الناشئة . والرائض  
 في علم الفرائض . والمفصل في النحو . وقد  
 اعني بشرحه خلق كثير . والاعوذج في  
 النحو . والمفرد والمؤلف في النحو . ورؤس  
 المسائل في الفقه . وشرح أبيات سيويه  
 والمستقصى في أمثال العرب . وصميم العربية  
 وسواثر الأمل . وديوان النمليل . وشفائق  
 النعمان في حقائق النعمان . وشافي أبي من  
 كلام الشافعي رضي الله عنه . والقسطاس  
 في العروض . ومعجم الحدود . والمنهاج  
 في الأصول . ومقدمة الأدب . وديوان  
 الرصائل وديوان الشعر . والرسالة الناصحة  
 والاماني في كل فن وغير ذلك  
 وكان شروعه في تأليف المفصل في  
 غرة شهر رمضان سنة ثلاث عشرة وخمسة  
 و فرغ منه في غرة المحرم سنة خمس عشرة  
 وخمسة . وكان قد سافر إلى مكة حرسها  
 الله تعالى وجاور بها زماناً فصارع  
 جارا الله لذلك . وكان هذا الاسم علماء عليه  
 قال ابن خلكان وسمعت من بعض

الشايع ان احدى رجله كانت ساقطة  
 وانه كان يمشي في جارت خشب وكان  
 سبب سقوطها انه كان في بعض أسفاره  
 ببلاد خوارزم أصابه تلج كثير وبرد شديد  
 في الطريق فسقطت منه رجله وانه كان  
 يده محض فيه شهادة خاق كثير ممن  
 اطاموا علي حقيقة خوفهم أن يظن  
 من لم يعلم صورة الحال انها قطعت لرية  
 والتلج والبرد كثيراً ما يؤثر في الاطراف  
 في تلك البلاد فسقط خصوصاً خوارزم  
 فأما في غاية البرد ولقد شاهدت خلقاً  
 كثيراً ممن سقطت اطرافهم لهذا السبب  
 فلا يستعده من لا يعرفه

وقال ابن خلكان ورأيت في تاريخ  
 بعض المتأخرين ان الزنجشري لما دخل  
 بغداد واجتمع بالفقير الحنفى الدامعي  
 سأله عن سبب قطع رجله فقال دعاء الوالدة .  
 ذلك اني كنت في صباى امسكت عصفورا  
 وربطته بحيط في رجله فأفلت من يدي  
 فأدركته وقد دخل في خرق فجذبته  
 فانقطعت رجله في الخيط . فتأملت والدمعي  
 في ذلك وقالت قطع الله رجلك لا بعد  
 كما قطعت رجله . فلما وصلت الي سن  
 اطلب رجلك الى بخارى اطلب العلم

فقطت عن القاية فانكسرت رجلي وحملت  
علي عملا اوجب قطامها والله اعلم بالصحة  
كان الزمخشري من شيوخ الممتزلة  
متظاهرا بمذهبه حتي نقل عنه انه اذا قصد  
صاحبه واستأذن عليه في الدخول يقول  
لمن يستأذن له قل له أبو القاسم الممتزلي  
بالباب

فقال انه عندما بدأني تصنيف تفسيره  
الكشاف استفتح الخطبة بقوله الحمد لله  
الذي خلق القرآن . فقيل له انك انت  
تركنه علي هذه الصورة هجره الناس ولم  
يقرأه منهم احد فقيره بقوله الحمد لله الذي  
جعل القرآن . وجعل عندهم معني خلق  
وقد أصلح النساخ هذه الصيغة بقولهم  
الحمد لله الذي أنزل القرآن

كان الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد  
السابي قد كتب اليه من الاسكندرية  
وهو بمشذمجاور بمكة يستجيزه في مجموعاته  
ومصنفاته فرد جوابه بما لا يشفي الغليل .  
فلما كان في العام الثاني كتب اليه ايضا مع  
الحجاج استجازه اخرى اقترح فيها . فعوده  
ثم قال في آخرها ولا يجوز ادام الله توفيقه  
الي المراجعة فالمسافة بعيدة وقد كانت في  
السنة الماضية فلم يجب بما يشفي الغليل .

وله في ذلك الاجر الجزيل  
فكتب اليه الزمخشري جوابا منه قوله  
ما مثلي مع أعلام العلماء ، الا كمثل  
السهم مع مصاييح السهام ، والجهايم الصفر  
من الرهام ، مع الفوائد الغامرة للقيعان  
والآكام ، والسكيت الخلف مع خيل السباق  
والبغات مع الطير العتاق ، وما التقيب  
بالعلامه ، الا كشبه الرقم بالعلامه ، والعلم  
مدينة أحد بابها الدراية ، والثاني الرواية  
وانا في كلا البابين ذو بضاعة مزجاة ، ظلي  
فيها اقلص من ظل حصاة . أما الرواية  
فحديث الميلاء ، قريبة الاسناد ، لم تستند الي  
علماء محاربين ، ولا الي أعلام مشاهير ، وأما  
الدراية فتمد لا يبلغ أفواها ، وبرض ما يبل  
شفاها .

ثم كتب بعد هذا :  
ولا يفر نكم قول فلان في " ولا قول  
فلان وعدد جماعة من الشعراء والفضلاء  
مدحوه بمقاطيع وأوردها كلها فلما فرغ  
من ابرادها كتب :  
فان ذلك اغتراره منهم بالظاهر الموهو وجعل  
بالباطن المشوه واصل الذي غرهم متى ماروا  
من حسن النصح للسلمين وتبليغ الشفقة  
علي المستفيدين وطمع المطامع عنهم ، وإفادة



المبار والصنائع عليهم وعزة النفس والرب  
 بها عن السفاسف الدنيا، والاقبال على  
 خويصتي والاعراض عما لا يمتيني فجالت  
 في عيونهم وغلظوا في ونسبوني الي ما لست  
 منه في قبيل ولاد يبروما انا فيما اقول بهاضم  
 لنفسي كما قال الحسن البصري رحمه  
 الله تعالى في قول ابي بكر الصديق رضوان  
 الله عليه : ولينكم ولست تخبركم . وان  
 المؤمن ليهضم نفسه ، وانما صدقت الفاحص  
 عنى وعن كنه روايتي وحرابي ، ومن لقيت  
 واخذت عنه وما بلغ علي وقصارى فضلي  
 وأطلته طلع أمري ، وافضيت اليه بحجة  
 سرى ، والقيت اليه عجري ومجري واعلمته  
 نجمي وشجري . وأما الملوك فقرة بجهولة  
 من قري خوارزم تسمى زخمشرو سمعت  
 ابي رحمه الله تعالى يقول اجاز بها اعرابي  
 فسأل عن اسمها واسم كبيرها فقيل له زخمشر  
 فقال لاخير في شر ولم يعلم بها  
 ووقت الميلاد شهر الله الاصح في  
 عام سيم وستين واربعمائة والله الحمد  
 والمصلي على محمد وآله واصحابه  
 هذا آخر الاجازة وقد اطال الكلام  
 فيها ولم يصرح له بمقصوده منها ولا يعلم  
 هل اجاز به ذلك

ومن شعره السائر قوله وقد ذكر  
 السمعاني في الذيل قال انشدني احمد بن  
 محمود الخوارزمي بسمرقند قال انشدنا  
 محمود بن عمر الرخشمي لنفسه بخوارزم  
 وذكر الايات وهي :  
 الاقل لسعدى ما لانا فيك من وطر  
 وما نطالين النجل من عين البقر  
 فانا اقتصرنا بالدين نضايت  
 عيونهم والله يجزى من اقتصر  
 مليح ولكن عنده كل جفوة  
 ولم ار في الدنيا صفاء بلا كدر  
 ولم انس اذ غالته قرب روضة  
 الي جنب حوض فيه لا ماء من حذر  
 فقلت له جئني برد وانما  
 اردت به ورد الحدود وما شعر  
 فقال انتظري رجوع طرف احبي به  
 فقلت له هبات مالي منتظر  
 فقال ولا ورد سوى الحد حاضر  
 فقلت له انى قنعت بما خضر  
 ومن شعره برني شبيخة : انصر منصور  
 وقائلة ما هذه الدرر التي  
 تساقط من عينيك سمطين سمطين  
 فقلت هو الدرر الذي كان قد حشى  
 ابو نصر اذني تساقط من عيني

وعما انشده هو لنبيه في كتاب  
الكشاف عند تفسير قوله تعالى في سورة  
البقرة « ان الله لا يستحي ان يضرب مثلا  
ما بعوضة فما فوقها » فانه قال انشدت  
لبعضهم وهامي الايات:

يامن برى مدالبعوض جناحا

في ظلمة الليل اليبم الليل  
وبرى مناط عروقا في نحرها

ولمخ في تلك العظام النحل  
اغفر لعبد ثاب عن فرطانه

ما كان منه في الزمان الأول  
قال القاضي ابن خلكان وكان بعض

الفضلاء قد انشدني هذه الايات بمدينة  
حلب وقال ان الزمخشري للذكور اوصي

ان نكتب علي لوح قبره هذه الايات  
نوفي سنة ثمان وثلاثين وخمسة

(٥٣٨) هـ

﴿ زمر ﴾ بزمر وبزمر وزمرا  
بالفتح في القصب ومثله زمرو (الزمرة)

الجماعة ج زمر . و (الزارة) القصبة  
التي بزم فيها ومثلها الزمار

﴿ زمرد ﴾ الزمرد حجر اخضر  
اللون شفاف اشد خضرة اجوده واصفاه

ويقال له زبرجد ايضا

﴿ زمع ﴾ ازمع الامر وعلي الامر  
اجمع عليه وثبت عليه و (الزميع) الشجاع  
﴿ زمل ﴾ زملة اخفاء بثوبه وزمله  
فيه لغة فيه

( والمزمل ) اسم رسول الله صلى الله  
عليه وسلم سماه به الله وذلك انه لما نزل

عليه جبريل لأول مرة خاف منه وذهب  
الي أهله قائلا زملونني زملونني اي لفونني

في ثوب فنزل عليه جبريل وهو في تلك  
الحلة قائلا عن لسان الله ( ياايها المزمّل .

الاية ) و ( زامله مزاملة ) عادله علي البعير  
في الحمل و ( الزاملة ) الدابة التي يحمل

عليها و ( الزميل ) الرديف  
﴿ زمه ﴾ بزمه زما شده و ( الزمام )

ما بزم به اي يشد  
﴿ زمزم ﴾ الرعد صوت متتابع

و ( زمزمت الروم ) تراطوا و ( وما زمزما )  
اي كثير

﴿ زمزم ﴾ بئر زمزم حفرها  
ابراهيم عليه السلام لولده اسماعيل حين

اسكنه مكة مع والدته هاجر وقد كانت  
سببا لعمارت مكة بما هيأت لها من اسباب

الحياة وقد عني بها العرب اكبر عناية  
وخلفهم في ذلك المسلمون الي يوم هذا

عمل السلطان سليمان العثماني لهذه البئر خرزة من الرخام مرتفعة عن الارض نحو متر ونصف وبجانها حوض بملاء الخدم لواردين فيملأون منه الاسقية والمزاد. أما اذا قصدها أحد الخاصة فيملأ من البئر رأساً

وقد كتب عنها الفاضل البنتوني كلمة في رحلته نأخذها عنه لانه شاهدتها فهو بمحكي الواقع :

«الحجيج اعتقاد كبير في ماء زمزم وينهádون به في آتية من الصفيح أو الدوارق الخنومة . ويزعم أهل مكة انه نافع لكل شيء . بدليل حديث « ماء زمزم لما شرب له » ويدعي بعضهم انه يشربه ابقاء الجوع فيشبع . وأظن ان خدمة المين ياليتون في فوائده مبالغة يتحسم معها الوهم عند شاربيه ومن ذلك يقع طعمه من أذواق الناس على نسبة اعتقادهم فيه . فثمنهم من يقول انه لا يعادله شيء في لذة ، وثمنهم من يرى انه أحلى من العسل والأذن الابن . ويرى غيرهم خلاف ذلك قال المعري :

تباركت أنهار البلاد سوانح

بمنهب وخصت بالملوحة زمزم

والذي يفهم من ظاهر الحديث المذكور

ان هذا الماء نافع لما شرب له من الادواء التي من طبيعته شفاؤها ويفسره بذلك حديث انها شفاء سقم وحقيقة فانه ماء قلوي تكثر فيه الصودا والكالسيوم والجير والحامض الكبير يتيك وحض الازوتيك والبوتاسا ، مما يجعله أشبه شئ بالمياه المعدنية الصحية في تأثيرها ويفيد قليله ولا تخلو الكثرة منه من الضرر خصوصاً في غير موسم الحج حيث تكون بئرها مهجورة : لان أهل مكة لا يشربون منها الملوحة . وفي هذه الحالة ينسكبها الحامض الازوتيك بدرجة تجعل ماءها غير صالح للشرب . وربما كانت نصيحة بعضهم بالتخلع ( كثرة الشرب ) منهم بعد طواف القدوم كتأثيرها على الجهاز الهضمي بما ينظفه من المواد التي تكون قد انفرت الى مدة هذا السفر الشاق . مما يكون نتجته رد فعل تنشط به الاعضاء وتصحح الجسم . وقد قال الاطباء ان هذا الماء نافع لكلي والمعدة والامعاء والكبد

ولفضل ماء زمزم وشدة اعتقاد الناس

في بركتهم فخر بعض خدمة المساجد في مصر

وادعي تفريقاً بالجملاء من المسلمين بأن

عين الماء التي عنده في مسجده لها منفذ على

الجاهل فقد ذهب ولا أدري الي رحمة الله  
أو الي نقمته

ولقد أجمعت التواريخ العربية أن مبدأ  
ظهور هذه المين من عهد قدوم هاجر مع  
ولدها اسمايل الى مكة فكان سببا لمارها  
وقد غاضت مياهها زمنا طويلا ولذلك  
يسمون المذنونة وبقيت هكذا الى زمن  
عبد المطلب فحفرها ، واهتم بتوسيعها  
وتعميقها أبو جعفر المنصور والمأمون  
وغيرهما ، ولا تزال محل عناية الملوك  
والسلامين الى الآن

والاعراب يكادون يلحقون زمزم  
بنفس اركان الحج : فان الشخص منهم  
يضيف زمزم الى البيت الذي يحج اليه في  
نفس الأمر ، واذا حلف فانه يقدم زمزم  
على مقام ابراهيم في قسمه فيقول « والبيت  
الحرام زمزم والمقام ما فعلت كذا مثلا ،  
وهذا قسم تصعد معرفتنا به الي معرفتنا  
بالحرم من عهد اسمايل . لذلك نرى  
الحجاج من الاعراب يدخلون الى زمزم  
جاعات وزرقات آخذين في صدرهم كل  
من كان في طريقهم حتي اذا وصلوا الى  
الحوض الذي بجوار البئر نزحوا ما فيه علي  
رؤوسهم فيسيل الماء علي ثيابهم الي أن

عين زمزم بمكة ( كما هي الحال في شجرة  
المين التي بسجد الحنفي بالقاهرة ) يثبتون  
هذه الاكذوبة بقرينة اشنع منها !! وذلك  
ان رجلا من مصر كان حاجا فسقطت  
طاسة من يده في بئر زمزم فلما حضر الي  
القاهرة عثر عليها في تلك العين ! ولهذا  
نرى كثيرا من الناس يتبركون بها  
ويستشفون ، انها

ولقد بلغ من اعتقاد الناس في عين  
زمزم ( وخصوصا الكارثة المهنود ) انهم  
يأتون بقطع طويلة من القماش ويفرقونها  
في ماهاثم ينشرونها علي حصباء صحن  
الحرم . حتي اذا جفت حافظوا عليها  
وأوصوا بها لتكون كفنا لهم عند مماتهم  
وبلغ من اعتقاد بعضهم فيها أنهم يروجون  
أن تكون هذه البئر المقدسة مقبرة لهم  
حتي يكون لهم من بركتها وعالي مكائنها  
مقام كبير في حياتهم الاخرى ! ولقد حدث  
في سنة ١٣٢٦ هـ ان القي أحد المهنود بنفسه  
فيها حيا علي غرة من خدمتها . فاهتم الناس  
لهذا الامر و استدعوا باغواصين من جدة  
لأبحث عن جثته ، ولم يعثروا عليها الا بعد  
عناء شديد . فأخرجوها ونزحوا من البئر  
كمية كبيرة تصلح معها ماءها ، أما هذا

﴿ الزنبور ﴾ ذباب اسعته مؤلة  
 ﴿ الزنبق ﴾ هو نبات من الفصيلة  
 الزنبقية وهي تحتوي على نحو عشرين نوعاً  
 أغلبها ينبت في حوض البحر المتوسط وتلك  
 النباتات بصلية وأوراقها جذرية مستطيلة  
 خيطية أو شريطية والارهار زرق في الغالب  
 وأحياناً بيض ومنظرها جميل وهي هبأة  
 في طرف زنبوخ بهيئة قم أو سنابل  
 تحمل أزهاراً قليلة واه أنواع هذا الجنس  
 بصل المنصل

(صفاته النباتية) بصلته بيضية الشكل  
 مستدبرة مكونة من باطنها من أغشية  
 لحية بيضاء ومن الظاهر بأغشية رقيقة سمراء  
 قائمة. أوراقه جذرية لمساء لماعة خضراء  
 اللون قائمة وهي بيضية سهمية حادة فيها  
 شيء من التموج والزنبوخ الذي يخرج قبل  
 الأوراق مستقيم سهى بسيط يعلو من  
 قدمين الى ثلاثة بل أربعة مغطي نصفه  
 المولى بارهاريضا ذات حوامل ويتكون  
 منها سنبل طويلاً انتهائية . وكل زهرة  
 بصحبها وريقة زهرية خيطية حادة تقرب  
 من طول الحامل

والكأس توبجي مقسم الى ستة  
 اقسام عميقة تقرب للانفراس واعضاء

تبتل جميعها الى ان يخرجوا فرحين  
 مستبشرين تظلمهم عصى خدمة المين التي  
 لا تؤثر فيهم المرة دون القيام هذا الواجب  
 الاقدس

وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم  
 خاصاً بالمسلمين فان لاهود اعتقاداً عظيماً  
 في نهر الكنج وبحيرة مادن ، والنصارى  
 يمتدنون في ماء الاردن القدي يعمد بنحو  
 عشرين كيلو متراً الى شرق بيت المقدس  
 ويسمون نهر الشريعة لذلك ترى حجاجهم  
 يذهبون اليه ويتبركون بالاستحمام به في  
 المكان القدي تعتمد فيه المسيح ، وبأخذون  
 من مائه في آنية من الصفيح يتهادون بها  
 عند عودتهم الى بلادهم . واكثر النصارى  
 اعتقاداً في ذلك الروسيون والانباط .  
 اما الافرنج فاعتقادهم في ماء لورده  
 ( Lourdes ) في جنوب فرنسا لا  
 يقل عن اعتقادهم في ماء الاردن

﴿ زمن ﴾ الرجل بزمن اصابته  
 الزمانة فهو زمن . و (ازمن الشيء) مضى  
 عليه زمان . و (الزمان) المصرو اسم لقليل  
 الوقت وكثيره جازمته و (الزمانة) العاهة  
 و (الزمن) صاحب العاهة جمعه زمني  
 ﴿ الزمهرير ﴾ شدة البرد

متغير ويلقى أيضاً جميع طبقات المركز التي لم يكل تكون عصارته ثم تؤخذ الطبقات المتوسطة وتقطع قطعاً رقيقة بالطول أو بالعرض وتفرش على مشات من الصفصاف ونجفف في محل دفيء أو في الشمس (النتائج الصحية للعنصل) كان

القدماء يعرفون قوة فاعليته وقد كانوا يأمرؤن به كقال ديسقوريدس مطبوخاً في عجينة أو في تنور نحت الرماد أو في الماء مع أن هذا يجعله عديم الفعل ولكن كانت لهم فيه مبالغاة كثيرة. وقد علم الآن أنه إذا استعمل بمقادير مناسبة كانت نتائجه نفعه جليلة فهو الآن عندنا من أجل الجواهر النافعة كما استعمله فيثاغورس وبليناس وبقرطاجالينوس وأطباء العرب وغيرهم وتتميز النتائج التي تحدث منه إلى نوعين أحدهما ينسب لتأثيره القريب على سطح المعدة والأمعاء كالحساس الشاق في القسم المعدى وفقد الشهية والغثيان والتي والقرنوجات والاستفراغات الثغلية ونحو ذلك. ولما رأي بعض المؤلفين كثرة أحواله لاقى عدده هو وصر كآته من المقيثات وهذه النتائج تكدر التداوى ولا تتضح منه صفة التنبيه التي في الجواهر وثانيهما ظواهر

الذكور ظلوا كحول الكائن متدعة على قاعدته من الباطن، والاعصاب مصمتة محزاة، والمبيض مملوء مهبل بسيط ينتهي بفرج صغير مثلث الفصوص ثلثاً خفياً والكم مثلث الزوايا فيه ٣ مخازن وينفتح بثلاث ضفائف.

هذا النبات معمّر ينبت بالأراضي الرملية على شواطئ البحر المتوسط ويوجد بمصر كثيراً بالأراضي الرملية وغيرها ويوجد بصخور الشام والفرس والمغرب ويثقل عندنا حتى تبلغ البصلة ٢٠٠ درهم وأكثر. وفي الصيف يخرج من بصلته أزهار بيضاء على زنبوخ ونجف في الخريف ولا تظهر الأوراق إلا في الربيع الآتي كخائق النمر وهذا النبات الجميل يظهر في أغسطس والمستعمل منه في الطب بصلته الجفريّة وذكر العلامة (مبره) أن هذا النوع من العنصل كان له في الأزمنة القديمة طرف من التمدد في هيكلي يلوس التي هي مدينة قديمة بمصر تسمى الآن بالمطرية بسبب خواصه الجليّة

( كيفية نجفيف العنصل الرطب )

يختار البصل الأحمر ويطرح منه جميع القشور الظاهرة التي منها ما هو جاف ومنها ما هو

أخر تسبب عنه ويظهر أنها ناشئة من انتصاص اجزائه للمنبه ودخوله في قنوات الدورة كالغذاء التي يطعمها في وظيفة افراز الكليتين مع أنه قد يسبب عمر البول وتطهيره أي نزوله قطرة قطرة وجعله مدمي وخاصة تسهيل النفث بحيث يكون بها نافعا جليلا في صناعة العلاج ونحصل تلك الخاصة غالباً من التأثير الذي تفعله اجزائه في المنسوج الرئوي وكأحرار الطمث الذي قد يحدث منه أحيانا . وأما استعمال مقدار كبير منه لخطر ولذا يستعملونه في بعض البلاد لقتل الفئران ونحوها من الحيوانات وذكر أورفيلان أوقيتين ونصف منه تقتل الكلب في ساعة ونصف بعد أن نحصل منه حر كات تشنجية قوية ولكن لا تشاهد تلك التشنجات إذا استعمل بمقادير مناسبة وتلك المقادير تؤخذ منه وسائط دوائية جلييلة ولذا كان هذا الجوهر معدود من السموم المحددة الحريفة ويتوجه تأثيره على المجموع العصبي ويكون تأثيره الموضعي اقوي تنبيها كلما كان عروض الموت اكثر تأخراً وكذا اذا وضع في جرح فانه يسبب الموت في زمن يسير فتناجيه الصحيحة شبيهة نتائج السموم المحددة الحريفة ولذا وضعه

بعضهم مع التبغ ومع الجواهر الزهمة ويثبت فعله العوارض غير المنتظمة العامة الشديدة التي تظهر باعراض ناعمة من اختلاط وتتابع ظواهر تنبه ظاهر وتحليل في وظائف الحياة الحيوانية والحياة العضوية . ثم اذا كان الموت متأخراً وجد في القناة الهضمية التهاب شديداً اما اذا كان الموت سريعاً فانه لا يوجد أثر تغير عضوي في الجهاز واكثر تنبيهه حصوله هو الوجع للمعدة والقيء وزعموا ان هذا الجوهر يعطي النبض

( استعماله الدوائية ) قد آخني بوشرداه بين العنصل والهيبياتل وجعلها علي رأس العلاجات للدورة للبول وقال انهما يقربان جداً بعضهم البعض في التأثير الصحي والاستعمالات العلاجية . واذا وضعا من الظاهر سبباً نهيجاً قويا واذا ادخل منهما مقدار كبير في الجهاز الهضمي جاز ان يسبب كل منهما قيئاً واسهالا مفرطاً مصلياً واذا امتص منهما مقدار كاف احداثا تكرر في الدورة يظهر غالباً انخفاض عظيم في عدد ضربات القلب وبقى كثير ثانوي وغشي قد يبعثها ضعف في وظيفة التنفس بل للموت . فمما جوهرا ن توجه قوتها المضرة بالاكثر لاجهزة الحياة العقلية

ولا تترك تلك القوة اجهزه الحياه النسبية  
 الانحرى كما ضعيفا فهذا الجوهر ان يلزم  
 لاستعمالها غاية الاتقاء فاذا استعمال بدون  
 قانون كانا خطرين . فالكلية هي التي  
 تتحمل ابراز هذه الاصول الاضطرابية  
 فتقبل وظائفها منها فاعلية جديدة فيزيد  
 مقدار البول الخارج منها في اليوم واليلة  
 ولكن لا يكون ذلك نتيجة لازمة فقد لا  
 يحصل ذلك ولا يطلب من الكليتين مثل  
 ما يطلب من اجزاء الجهاز الهضمي حيث  
 يمكن تحريكه بالارادة سواء بالمقشبات او  
 بالمسهلات

قال ومستحضرات العنصل والديجيتال  
 لها نفع عظيم فتستعمل كفواعل مضادة  
 لتنبس في امراض القلب وفي الآفات  
 المزمنة في الجهاز التنفسي . واما استعمالها  
 كفواعل مدرة لبول فهي بالاكثرتقيمة  
 في الاستسقاءات المزمنة التي استعصت  
 على جميع الادوية

وتستعمل أيضا ادوية من العنصل  
 في امراض الجهاز التنفسي فتتناسب لتسهيل  
 النفث وتسهيل است فراغ الحويصلات  
 الشمية إذا ظهر أنها ممتلئة بمواد مخاطية  
 وتستعمل تلك الوسائط في النزلات

والالتهابات الرئوية اذا صارت الموارض  
 الالتهابية هادئة ولم يخف من القوة المنبهة  
 التي في العنصل . وتستعمل ايضا مع  
 النجاح في السعال الرطب والنزلات المزمنة  
 اذا حصل في اللسوج الرئوي نوع ابن  
 وكان مجلسا لامتلاء واحتقان دموي  
 فامتنع فيه منسوج الرئة ويعيده الى حالته  
 الطبيعية فتتغير طبيعة النخامة ويسهل  
 اندفاعها ويؤزل الاحتقان الحافظ لافرازها  
 ويكون استعمال تلك المستحضرات في  
 تلك الامراض بمقادير يسيرة تكرر كثيرا  
 وكثيرا ما يكتفى حينئذ باضافة السكنجبين  
 العنصلي لجلاب اولوق

وقال رتيان تأثيره على الشعب يعمر  
 وضيحه ويقال ان ذلك بفعله لتنبيه المقطع  
 فبذلك يصير التنخم اكثر واسهل فيتخلص  
 الشعب والرتان من المواد المخاطية المائلة  
 لها واتفقوا على منع استئصالها اذا كان في الطرق  
 الهوائية الى النسيج الخاص الرئوي التهاب  
 حاد وانما يستعمل في النزلات المزمنة والربو  
 الرطب واوزما الرئة وأواخر الالتهابات  
 الشمية والبلور اوية والرئوية الحادة اذا هبط  
 الالتهاب بحيث لا يخف من اشتداده  
 ثانيا انهي



الى ست درام في نصف مسودة من مغلي  
عرق النجيل او من مشروب آخر مدر.  
ويوضع ايضاً في العقوقات والجبرعات وغير  
ذلك وخطه يستعمل بالاكثردلكاو كذا  
صيفته الكحولية ولا تبرة ونختار هذه اذا  
أريد زيادة تأثيره

والخل العنصلي الذي يستعمل  
لتحضير السكنجيين العنصلي لا يستعمل  
اذا كان غنياً لانه يكون حينئذ متكدراً  
يتحلل تركيزه بسهولة وكان القدماء يصنعون  
من بصل العنصل والخل ضمادات توضع  
علي نهش الافمي وكذا علي البطن لأجل  
الاسهال ويضعون لب البصل مطبوخاً  
علي التآليل ونحوها كذا ذكره يسقوريدس  
ثم ان العنصل استعماله مضاداً لقتنه  
في التهابات والحيات وبقية القنوات  
الأول والوجع الشديدة ونحو ذلك.  
وللأشخاص القابلين لقتنه الاقرباء المعيين  
وليقتنه عند استعماله لتنوع المقدار ومنع  
استعماله وتقليل كيمته علي حسب الاحوال  
المصاحبة للشخص

وقد أطنب أطباء العرب في خواص  
العنصل ونقلوا فيه كلام يسقوريدس انه  
محرق حاد لداع وان حدثه والذعر بزلان

وكثيراً ما يستعمل العنصل مضاداً  
قوياً للديدان وللحفر. قال ميرقد يجمع  
مم الديجيتال وذلك الجمع مناسب في امراض  
القلب ففاعلية الدورة تنخفض بالديجيتال  
وتلك خاصة كانت منسوبة للعنصل وسببها  
اذا كان هناك عسر تنفس وكرب قلبي  
ونحو ذلك فهذه أعراض ناشئة بالاكثرد  
من تهيج المنسوج الزروي

وكذا يضم للكلوبيلاس فيصيره  
اكثرداراً ليقول واكثر تفتيحاً لاسدد  
وجعوه مع الاثيوب الحديدى لتشد  
مقاومته للاستقدمات الضمعية ومع  
الايكاكوانا والصابون الطبي والصمغ  
العربي وليمع البارود وغير ذلك علي حسب  
الغاية المرادة منه

كما انه يضاف لمطريات كالقرفة  
والزنجبيل لمنع احداثه التي.

وذكر بوشرداه انه يضم لاسقمونيا  
والصبر وغيرهما من المسهلات القوية

وقال ميرقد يصنع من العنصل ادوية  
كثيرة كالسكنجيين العنصلي والنيبيذ  
العنصلي والخل العنصلي والصيغة العنصلية  
وغير ذلك والا ولان يستعملان اكثر من  
غيرهما فسكنجيينه يؤخذ منه من درهمين

بالشئ (اي الشوى) والطبخ وانه لاجل  
شبه بطلي بمجين او طين ثم وضع في تنور  
مسجور أو يدفن في حجر الي ان ينضج فان  
استعمل بدون شئ (اي شوى) اضر  
بالجوف . ومنهم من يسلقه ويرمي ماءه  
ويبدل مرارا الي ان لا يكون فيه حرارة  
ولا حرافة مع انك عرفت ان ذلك بزيل  
من البصلة خواصها

وقالوا تبما لليونان انه يحمل منه  
ضياء لسمعة الافسي وذكروا نفع المنصل  
في جيم ما ذكره المتأخرون من نفعه لادرار  
البول لمن لم يكن معاه حي ولبقران والمفص  
والسمال المزمن والربو ونفث القيح من  
الرئة ولتنقية الصدر سوء الهضم واذا شوى  
ولطخ علي الثآليل ضياداً ازالها كما بزيل  
الشقاق العارض من البرد

وذكروا ان بفره اذا خلط بمسل او  
غيره وأكل كان باد زهر السموم هو الهوام  
وقالوا اذا علق المنصل في البيت أو  
طرح فيه اورش بطيخه فانه يطرد الهوام  
والحيات والنمل والقمل والفار والسباع  
وخاصة الذئاب فانه يقتلها برائحتها

بل من مبالغاتهم ما قيل ان بعض  
الوحوش اذا وطئ برجله علي ورق المنصل

فانه يمرج وربما مات . واذا اكله الفار  
مدسوساً في شئ مات من ساعته وجف  
من يومه اي انه يصير كالجلد العتيق من  
يومه ولا نفوح له رائحة اي لا ينتن ولا  
تسيل منه رطوبة

ومن الغريب أيضاً ما قيل ان من  
حمله معه هرب منه الهوام خصوصاً القناب  
الضاربة وكل هذا يعسر تأكيده فقل ان  
يلتفت اليه

وقالوا ينبغي التحرز من استعمال  
البصلة الوحيدة النابتة في الارض وحدها  
منفردة : فانها قتالة رديئة شديدة الحرارة  
والحدة وبالجملة قالوا كثارته يقتل بالتقطيع  
ومداراته بالنق . والابن الحليب المرمى فيه  
الحجارة المحماة وصفر البيض المصلوق في  
السياق مع الخل وسفوف البرزور والعمابات  
وذكروا عن ديسقوريدس كيفية عمل  
خل المنصل وهي طريقة طويلة العمل  
تركب الآن

وقالوا ان المضمض بمخل المنصل يشد  
الثة للسنخرية ويثبت الاسنان المتحركة  
ويذهب نتن الفم واذا نحمي منه صلب  
آلات الحلق وجالحه وصفي الصوت  
وقواه . وقد يستعمل لضعف للمعدة وداءة

المضم والسدد وامراض السوداء  
كلما تغوليا والصرع والجنون ولتفتت  
الحصى المثانية واحترق الرحم الاستبرياء  
وورم الطحال وعرق النساء

وذكروا عن ديسقوريدس شراب  
المنصل أي شرابه الروحي التبيدي  
لا الشراب السكرى . وقالوا انه ينفع من  
سوء المضم وفساد الطعام في المعدة والبلغم  
الغليظ المزج الذي يكون في المعدة والامعاء  
ومن وجع الطحال وعرق النساء وفساد المزاج  
للؤدي الى الاسهال والبرقان وعسر البول  
والنفص والتنفخ والفالج العارض من  
الاسترخاء ومن السدد والنافس المزمن  
وقد بدر الطمث

وقالوا ينبغي ان يحتنب شربه في حالة  
الحمى وكذا اذا كان في الجوف تقرح  
انتهي ما اخذناه عن المادة الطبية  
لرشيدى بتصرف ويرى منه أن المنصل  
يعد والدبجيتال في صف واحد أي من  
الملاجات ذات التأثير الشديد على القلب  
وكل علاج من هذا القبيل يكون ضرره  
أكبر من نفعه ويجب عدم التحويل عليه  
(انظر ما قرناه في كلمة دواء)

﴿ الزنج ﴾ والزنج جيل من

السودان جمعه زُنُوج

﴿ زنجيل ﴾ اصل هذا الاسم هندي  
وضع لتمين جذر النبات المسمى بالسان  
النباتي امو موم زنجبيروا انواع لم تتم معرفتها  
اما النوع الذي نحن بهدده فهو جذر  
حديث متين بغير انتظام وهو في غائط الابهام  
قشري ابيض من الباطن ترتفع ساقه نحو  
قدمين عن سطح الارض . هي اسطوانة  
اوراقها متعاقبة مزدوجة الاصطفاف حادة  
طولها من خمسة الى ستة قرايط عديمة  
الوبر تنتهي من الاسفل بقصد طويل  
مشقوق والازهار سنبلية بيضيه محمولة على  
زنبوخ طويل طوله من خمسة قرايط الى  
سبعة قرايط ينشأ من جانب الساق .

وتلك الازهار مفطاة فلوس بيضيه غمدية  
منهية بنقطة حادة وتلك الفلوس شبيهة  
بالتى توجد في قاعدة الاوراق وكل فاس  
زهر يحوى على زهرتين مصفرتين تظهر  
احدهما بعد الاخرى والكأس الخارج  
مقسوم ثلاثة اقسام قصيرة والباطن انبوي  
ذو ثلاثة اقسام غير منقسمة والقسم الباطن  
أي السفلي أحر مختلف حرته بين السمرة  
والصفرة والحشفة مشقوقة ولها بل داخل

في ثلم الذكروا الثمر لم يسبح يحوى على جملة

بذور مستطيلة

هذا النبات يكثر بالهند الشرقية  
وجزيرة الفلبين والصين وجزيرة مدغشقر  
وسيلان والمكسيك وكثير من بقاع أمريكا  
المستعمل منه في الطب جذوره مع ساقه  
للدفون في الأرض سطحياً

يوجد في التجارة نوعان من الزنجبيل  
أحدهما الزنجبيل السنجابي وهو جذروان  
لم يكن جذراً حقيقياً في غلط الأصبع مكوناً  
من درنات منفصلة بيضاوية منضغطة  
ويندuran يوجد أكثر من ٣ درنات ومنفصلة  
كثيراً عن بعضها بانفصال المسافات بين  
العقد وذلك الجذر مغلي ببشرة سنجابية  
مصفرة فيها حلق قليلة الوضوح ويوجد  
تحت البشرة طبقة حمراء مسمرة وباطن  
الجذر أصفر مبيض وطعمه حريف فللي  
ورائحته عطرية قوية فلغليته ومسحوقه أصفر  
وثنيهما الزنجبيل الأبيض وهو أكثر  
تسطحاً وأكثر تفرعاً وطولاً ودقة من  
الزنجبيل السنجابي ومغلي ببشرة بيضاء  
مصفرة ليس فيها أثر الحلق المستعرضة  
ولكن إذا رفعت هذه البشرة يكون الجذر  
أبيض وهو أخف وأسهل كرامن الزنجبيل  
السنجابي ورائحته أقل عطرية وأما طعمه

فاشد وأقوى حرقة . ويجب أن يختار  
من الزنجبيل ما يكون البين وأكثر رائحة  
ورزينا غير متسوس وقد أكدوا أنهم  
يغمسونه في الكلس أو الطفل أو التراب  
الطافي بعد اجتثاثه وقبل إرساله للمحال  
البينة لأجل منع تأكله من الحشرات  
ويوجد أيضاً نوع يسمى بالزنجبيل  
الأبيض هو أبيض كأنه محكوك ومكسره  
نقى وليس معرق بالياب بل هو أبيض  
أيضاً وفيه قليل من الصفرة . وبعضهم جعل  
له صنفين أحدهما كبير وهو الذي مكسره  
أسود وثنيهما صغير وهو الذي مكسره  
أبيض . ثم يميز بين ذلك أصنافاً ثمانية  
تعرف بالوانها

( صفاته الكبارية ) يخونى الزنجبيل  
على حسب تعميل موارن على مادة راتنجية  
تذرب في الاثير ودهن طيار أزرق مخضر  
أخف من الماء وذو رائحة قوية كاوية  
شديدة ومادة نباتية حيوانية ومادة شبيهة  
بالاوزمازوم وحض خلي خالص وخلات  
البوتاس ونشأ ومنجوجهر خشبي وكبريت  
وبعض أملاح معدنية وجملة أكاسيد وكل  
من الماء والكحول والاثير يذيب جزأ  
من قواعد الفعالة والمادة الراتنجية التي

فاعلية القوى الادوية وحقق المؤلفون أن استعماله يصير الابصار أرفع والحفاطة أوسع ونحو ذلك

وهذه النتائج تدل على التنبه الذي أوصاه الزنجبيل اليه قلب النخاعي الحي فقد علم من ذلك لأى شيء منه دوام استعماله للمتلين والذين اليافهم بإسنة قابلة للهبج ولاي شيء كان أضراره واضحا للأشخاص الذين دهم حار ونبضهم قوي متواتر وأعضايم متحركة وقابلية التهبج فيهم شديدة ونحو ذلك

ولا يسري ذلك المنع لمن مزاجهم لينفاوى واليافهم مسترخية وحساسينهم بالتأثيرات المنبهة بسيرة فيمكن أن يعالج بالزنجبيل استرخاء المنسوجات المعدية فينسب عنه تنبه المعد الضعفة وطرد الرياح ونحو ذلك

وإذا استعمل منعوه قبل الأكل كان دواء قوى الفعل واستعملوه في القوانيج الروماتيزمي أو النقرسي ويستعمل في هذا المرض الأخير كثيراً بالجمرة فيه تنتقل الاخلاط لقناة المعوية وتخرج ومرضات تلك البلاد يعضنه في المغليات التي تعطي لأطفالهن لأجل شفاء القوانيج وتهدئ

هي رائتسج رخو وهي الجزء المتعال الذي في ذلك الجذر وتعال بعلاج بأنير فيحصل من ذلك مادة رخوة فيها رائحة الزنجبيل ومأم أكال وسماها ببرال فلفلين الزنجبيل ( بيروثيد الزنجبيل ) أي شبهه الفلفلين للزنجبيل وأسس على هذا الاسم أسماء مستحضرات أقر باذنية لم تستعمل الي الآن واستخرج بنس من هذا الجذر مقداراً عظيماً من النشا أبيض نقياً كالنشا المستخرج من القمح

( تأثير الزنجبيل واستعماله ) إذا علم أن رائحته قوية خاصة به علم أنه هيج باطن الأنف تهيجاً قوياً فيثير العايس وطعمه الحرق يؤثر على سطح الفم فيسبب سيلان لعاب كثير وهو يؤثر أيضاً تأثيراً كالأفي الاعضاء المضمية فمن ظهور تأثيره في القوى المنضمة للمواد الغذائية يعلم أنه مقو للمعدة في غاية ما يكون من القوة وله ذلك يستعملونه في بلاد الهند لذلك يصنفونه على جميع المأك كل كتابل من التوابل كما يصنع ذلك عندنا ببلادنا فيحسن طعم الامراق والمصلوقات والسلطات فإذا استعمل منه مقدار كبير نتج منه البنية الحيوانية تنبه عام وظنوا أنه يقوى أعضاء الحواس ويبريدني

هو دته

ويستعمل أيضا لبحه الصوت .  
 فيستعملون صبغاته المطرية القوية الحارة  
 لاجل مقاومة تلك الآفة الثقيلة ويستعمل  
 بمنفعة في التربة المزمنة والربو الرطب اذا  
 كانت أعضاء التنفس والاغشية المخاطية  
 الشعبية محتاجة للتنبيه لاجل سهولة النفث  
 النخشي وتلك وظيفة مومة في الشيوخ  
 كثيراً ما تهللكم اذا وقفت . وبالجملة كان  
 هذا الجوهر معروفا في زمن ديسقوريدس  
 بأنه حواء عام النفع معرق مقول للقلب وللمعدة  
 ولثلاث دخل في كثير من المركبات الفلوانية  
 القديمة اليونانية والعربية وكثيراً ما يضم  
 للسهلات . فشاهدوا انه يزيد في قوتها  
 الفلوانية لان فعله المنبه يوقظ حيوية السطح  
 المعوي فتؤثر القواعد المبهجة لتلك الادوية  
 عليه بقوة . ويظهر انه يحفظ أيضاً من  
 الثمان الذي كثير أمانه بيه اوراق السناكي  
 أو بصبر ما أقل شدة وأقل استطاعة  
 ويدخل أيضاً في الترياق وفي ديا  
 سقرديون وترياق الاربعه ومترود بطرس  
 وغير ذلك

ويربي في الهند بالسكر اذا كان طاريا  
 بأن يغمر في شراب السكر الخفيف ويرسل

من هناك الي جميع الجهات مسمى بمربي  
 الزنجبيل

وقد اطنب أطباء العرب في ذكر  
 خواصه وذكر واجميع ما ذكره المتأخرون  
 ونقلوا عن جالينوس انه يسخن اسخانا  
 قويا ولكن لامن ساعته كما يفعل الفلفل  
 لانه وان كان فيه لطافة الفلفل الا أن فيه  
 رطوبة فضلية بسببها يتاكل ويثقب سريعا  
 ويبقي حرارة في البدن كثيرة البث كالدار  
 فلفل أكثر من لبث الحرارة الحادثة عن  
 الفلفل سواء الاسود والابيض كما ان النار  
 اذا أخذت في الحطب اليابس تشتعل  
 وتشب وتنطفئ بسرعة كذلك الحرارة  
 الحادثة عن الادوية التي فيها ببوسة فام  
 تشتعل سريعا وتكون مدة لبثها أقل

وأما الحرارة الحادثة عن الادوية التي  
 فيها رطوبة فضلية على مثل الحطب الرطب  
 فانها تشب ببطء فاذا اشتعلت لبثت مدة  
 طويلة ولذلك كانت منفعة أحد هذين  
 النوعين من الادوية غير منفعة الآخر  
 فاذا أردنا ان تسخن البدن كله  
 بسرعة لزم ان نعطي الادوية التي عند  
 ممارستها جزءاً من البدن تسخن بها  
 وتنتشر الحرارة منه الي البدن كله فاذا

اردنا عضوا واحداً أي عضو كان فأنسا  
 نفعل خلاف ذلك أي نعطي الاشياء التي  
 تبطي في الاسخان حتي اذا سخنت بقيت  
 حرارتها مدة طويلة  
 فالزنجبيل والدار فلفل وان خالفاً للفلفل  
 الاسود فيها ذكرنا غير أن مخالفتها اياه  
 بسيرة . واما مثل الحرف والخردل فاتها  
 لا تشغل الاشغال التام الا في مدة طويلة  
 ولا يزال لها لا بئامدة طويلة  
 ونقولوا عن ديسقوريدس ان قوته  
 مسخنة معينة علي هضم الطعام مليئة لبطن  
 ثلينا خفيفا فهو جيد مدة واطلة البصر  
 وتقرب قوته من قوة الفلفل  
 وقالوا انه يقلل الرطوبة الحاصلة في  
 المعدة من الاكثار من البطيخ ونحوه . وفي  
 الزنجبيل مع حرافته رطوبة بها يزيد المني  
 وذكر عن ابن سينا أنه يزيد في الحفظ  
 ويجلو الرطوبة عن نواحي الرأس والحلق  
 وينفع من سحر الهوام . واذا سقى منه  
 بالماء الحار من اصابه برد الهواء الشديد  
 اقلى يحتاج معه الي الحمام والنوم وما يجري  
 مجراها نفع واسخن البدن وأغنى عن الحمام  
 والتكبد وذكروا غير ذلك  
 (المقدار وكيفية الاستعمال) منحوه  
 يصنع بدقه بليون ابقاء فضة . ومنقوعة  
 يصنع باخذ مقدار منه من ٢ غرام الي ١٠  
 غرام لاجل ١٠٠ غرام من الماء وشربه  
 يصنع باخذ غرام واحد من الزنجبيل و ١٦  
 غراما من الماء المقلي ومقدار كاف من السكر  
 فينقع الزنجبيل في الماء ثم يصفي ثم يضاف  
 علي السائل ضعف وزنه من السكر ويغلى  
 شرابا بذوبان بسيط . فكل ٣٢ غرام  
 اي اوقية من هذا الشراب تحتوي من  
 الجوهر الذائب في الماء علي ٦٠ سنتي غرام  
 والاستعمال من ١٥ غرام الي ٣٠ غرام جرعة  
 وصيغته تصنع بمجر منه ٨ من الكحول  
 الذي في ٣٢ درجة من الكثافة  
 وجعل سويران مقدار الزنجبيل  
 جزءا ومقدار الكحول الذي في ٣١ درجة  
 ١٥ غرام فينقع ذلك ١٥ يوما ثم يصفي  
 ويرشح  
 والكحول الذي في كثافته ٥٦ من  
 مقياس غيلوسك اذا استعمل بمقدار ٥  
 غرامات يذيب ١٧٥ من مادة قابلة للاذابة  
 احسن من الكحول الذي في ٨٠ درجة  
 من للمقياس المذكور فيلزم ان يفصل علي  
 هذا . والمقدار من تلك الصيغة من غرام  
 واحد الي ٣ غرام . (انظر دواء)

اردنا عضوا واحداً أي عضو كان فأنسا  
 نفعل خلاف ذلك أي نعطي الاشياء التي  
 تبطي في الاسخان حتي اذا سخنت بقيت  
 حرارتها مدة طويلة  
 فالزنجبيل والدار فلفل وان خالفاً للفلفل  
 الاسود فيها ذكرنا غير أن مخالفتها اياه  
 بسيرة . واما مثل الحرف والخردل فاتها  
 لا تشغل الاشغال التام الا في مدة طويلة  
 ولا يزال لها لا بئامدة طويلة  
 ونقولوا عن ديسقوريدس ان قوته  
 مسخنة معينة علي هضم الطعام مليئة لبطن  
 ثلينا خفيفا فهو جيد مدة واطلة البصر  
 وتقرب قوته من قوة الفلفل  
 وقالوا انه يقلل الرطوبة الحاصلة في  
 المعدة من الاكثار من البطيخ ونحوه . وفي  
 الزنجبيل مع حرافته رطوبة بها يزيد المني  
 وذكر عن ابن سينا أنه يزيد في الحفظ  
 ويجلو الرطوبة عن نواحي الرأس والحلق  
 وينفع من سحر الهوام . واذا سقى منه  
 بالماء الحار من اصابه برد الهواء الشديد  
 اقلى يحتاج معه الي الحمام والنوم وما يجري  
 مجراها نفع واسخن البدن وأغنى عن الحمام  
 والتكبد وذكروا غير ذلك  
 (المقدار وكيفية الاستعمال) منحوه

**﴿ الزنجفر ﴾** هو كبريتور الزئبق وهو مسحوق احمر كان يستعمل في الطب  
 للاسراض الجلدية  
**﴿ زَبْنَج ﴾** الدهنُ زَبْنَجٌ تَفِيرُ فهو زَبْنَجٌ  
**﴿ الزند ﴾** موصل طرف الذراع في الكفوهما زندان : الكوع والكوسوع  
 والزند العود الاعلى القدي يقتدح به النار  
**﴿ أبو الزناد ﴾** هو عبد الله بن فزكان اللدني من علماء الحديث توفي سنة (١٧٣) هـ  
**﴿ زندق ﴾** زندق الرجل صار زنديقا والزندق الاسم منه (الزندق)  
 هو الذي يطان الكفر ويظهر الابدان  
**﴿ الزنار ﴾** ما يشده قسوس النصراني على اوساطهم جمعه زناير  
**﴿ الزنق ﴾** هو رباط من الجلد بهت الحذك  
 (الزَنْقَة) السكة الجيدة  
**﴿ زَنْكِي ﴾** بن آق سنقر يكنى أبو الجود عماد الدين الملقب بالملك المنصور المعروف والله بالحاجب .  
 كان صاحب الموصل وكازم من الاسراء المقدمين فوض اليه السلطان محمود بن محمد

ابن ملكشاه الساجقي ولاية بغداد في سنة (٥٢) وكان لما قتل آق سنقر البرسقي وتوفي ولده مسعود ودرم سوم السلطان محمود من خراسان بتسليم الموصل اليه ديس بن صدقة الاسدي صاحب الحلة فتجهز ديس للمسير وكان بالموصل أمير كبير الجاه اسمع الجاولي وهو قائد قلعة الموصل ومتولي شؤونها من طرف البرسقي فطمع في البلاد وجال في خياله فملكها فأرسل الى بغداد بهاء الدين أبا الحسن علي بن القاسم الشهرزوري وصلاح الدين محمد الغيساني لتقرير قاعدته فلما وصلا اليها وجد الامام المسترشد قد انكر تولية ديس وصرح بأنه لا يقر عليه وترددت المراسلات بينه وبين السلطان محمود في ذلك وكان آخر ما وقع اختيار المسترشد عليه تولية زنكي المذكور فاستدعي الرسولين الواصلين من الموصل وقرر معهما ان يكون الحديث في البلاد زنكي فعلا ذلك وضمنا لسلطان مالا وبذل له علي ذلك المسترشد من ماله مائة الف دينار فبطل أمر ديس وتوجه زنكي الى الموصل واستلمها في ١٠ رمضان سنة (٥٢١) هـ لما تقلد زنكي الموصل سلم اليه السلطان



محمود ولقبه ارسلان وفروخ شاه المعروف بالخفاجي ليريهما فلهذا قيل له اتاك لان الاتاك هو الذي ربي اولاد الملوك ثم استولى زنكي على ماوالي الموصل من البلاد وفتح الرها سنة (٥٣٩) وكانت لجوسلين الارمني ثم تقدم الى قلعة جعبر وملكها اذ ذاك سيف الدولة ابو الحسن علي بن مالك فحاصرها واوشك ان يأخذها فقتله خادمه وهو نائم علي فراشه ليلادفن بعين سنة (٥٤٦)

وكان زنكي المذكور قد قتل والده وعمره عشر سنين

زنكي صاحب سنجار هو ابو الفتح عماد الدين زنكي بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي المعروف بصاحب سنجار

هو ابن المتقدم ملك حلب بعد عمه الملك الصالح نور الدين اسماعيل بن نور الدين محمود بن زنكي وكانت وفاة الصالح المذكور في سنة (٥٧٧) هـ

ثم ان السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب نزل علي حلب وحاصرها في سنة (٥٧٩) ثم وقع الاتفاق بتمريض عماد الدين زنكي المذكور سنجار

وتلك النواحي واخذ منه حلب وذلك في سنة (٥٧٩) هـ

وانقل زنكي الى سنجار ولم يزل بها الي ان توفي سنة (٥٩٤)

ابن زنكي هو ابو القاسم محمود ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر الملقب بالملك العادل نور الدين

هو ابن زنكي صاحب الموصل لما حاصر ابو قلعة جعبر كان نور الدين في خدمته له فلما قتل ابو سار نور الدين وفي خدمته صلاح الدين محمد بن ايوب اليافساني وعساكر الشام الي مدينة حلب فلما ملك اخوه سيف الدين غازي مدينة الموصل وما والاها ثم نزل فحاصر دمشق وصاحبها اذ ذاك مجير الدين ابو سعيد ارتق وهو اتاك الملك دقاق بن تمش وذلك سنة

(٥٤٩) هـ ففتحها وعوضه مجير الدين صاحبها مدينة حمص ثم اخذها منه وعوضه عنها نائلس فانتقل اليها واقام بها مدة ثم قصد بغداد في ايام المقتدي وكان اتاكبه معين الدين بن عبد الله عتيق جه أليه ظهير الدين طغتكين هناك ايضا

ثم استولى نور الدين محمود علي حاة وبعلبك وهو الذي بني سورها وما بين

ذلك فشق علي شنان فكشب جوابه آياتا  
ورسالة ومها:

يا ذا الذي بقراع السيف هددنا

لاقام مصرع جنبي حين نصرعه

قام الحمام الي البازي يهدده

واستيقظت لاسود البر أضبعه

أضحي بسد فم الافمي بأصبه

يكفيه ما قد تلاقي منه أضبعه

وقفنا علي تفاصيله ووجهه ، وعلنا

ما هددنا به من قوله وعمله ، فيالله العجب

من ذبابة تطن في اذن قبل ، وبموضة

نعض في التماثيل ، ولقد قالها من قبلك

قوم آخرون ، فدمرنا عليهم وما كان لهم من

ناصرين (أو لحق تدحضون ، وللباطل

تنصرون ، وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب

ينقلبون ، واما ما صدر من قولك في قطع

رأسي ، وقالك لقلاعي من الجبال الرواسي

فذلك امانتي كاذبة ، وخيالات غير صائبة

فان الجواهر لا تزول بالاعراض ، كما ان

الارواح لا تضمحل بالامراض ، كما بين

قوى وضعيف ، ودني وثريف ، وان عدنا

الي الظواهر المحسوسات وعد لنا عن البواطن

والمعقولات ، فلنا اسوة رسول الله صلى الله

عليه وسلم في قوله ما اودني نبي ما اوديت ،

ذلك وافتتح من بلاد الروم عدة حصون  
منهار عش وبهنا ساءلك الاطراف وافتتح

من بلاد الافرنج جاور وعراز وبانياس

وغيرها مما يزيد عدته علي خمسين حصنا

ثم سبر الامير اسد الدين شركوه

الي مصر ثلاث دفعات وعليها اذ لك السلطان

صلاح الدين في الدفعة الثالثة نيابة عنه

وضرب باسمه السكة والخطبة

كان نور الدين ملكا عادلا زاهدا

عابدا ورعا كثير الصدقات عمم المدارس

جميع بلاد الشام الكبار مثل دمشق وحلب

وحمص وبعلبك وبنيج والرجة ، وبنى

مدينة الموصل الجامع النوري ورتب له

ما يكفيه وبجماه الجامع الذي علي ظهر العاصي

وجامع الرها وجامع منبج وبيارستان

دمشق ودار الحديث بها أيضا وله من المآثر

شيء كثير غير هذا

وكان بينه وبين ابي الحسن شنان بن

سليمان بن محمد الملقب راشد الدين صاحب

قلاع الاسماعيلية ومقدم الفرقة الباطنية

بالشام واليه تنسب الطائفة السانية مكاتبات

ومحاورات بسبب المجاورة

فكتب اليه نور الدين في بعض الازمنة

كتابا يتهدده فيه ويتوعده لسبب اقتضى

واقده علمتم ماجري علي عترته وأهل بيته  
وشيعته، والحال ماحال والامر مازال،  
ولله الحمد في الأولى والآخرة، اذ نحن  
مظلومون لا ظالمون، ونصوبون لا غاصبون  
واذا جاء الحق، هزق الباطل ان الباطل كان  
زهوقا. ولقد علمتم ظاهر حالنا، وكيفية  
رجالنا، وما يمتنون من الفوت، ويتقربون  
بهالي حياض الموت، قل فتمنوا الموت ان  
كنتم صادقين، ولا يتمنونه أبدا بما قدمت  
أيديهم والله عليم بالظالمين. وفي أمثال  
العامة السائرة، أو لا بطئ دحون بالسط،  
فبي. بلالاي جلابا، وتدرع الرزايأ أوأبا  
فلا ظهرون عليك منك، ولا فنيهم فيك  
عنك، فتكون كالباحث عن حنفة بظلمة،  
والجادع مارن أنفه بكفه وما ذلك علي  
الله بعزير

هذه الرسالة نقلت من خط القاضي  
الفاضل علي هذه الصورة وقد جاء في نسخة  
أخرى زيادة علي هذا النص وهو :

فاذا وقفت علي كتابنا هذا فكأن  
لأمرنا بالمرصاد، ومن حالك علي اقتصاد  
واقرا أول النحل وآخر صاد

قال ابن خلكان والصحيح انه كتبها  
الي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب

والله أعلم ورأيت في بعض النسخ زيادة  
ليت في أول الايات الثلاثة وهو :  
يا الرجال لاسر هال مقلعه

ماسر قط علي سمعي توقعه  
وكتب سنان للمذكور مرة أخرى اليه  
وقد جرت بينهما وحشة :

بنا نلت هذا الملك حتي تأملت  
بيوتك فيها واشمخر عمودها  
فأصبحت ترمينا ببل بنا استوي

مفارسها منا وفيها حديدها  
كان الملك نور الدين استمر القون طويل  
القائمة عن الصورة ليس وجهه مشعر سوى  
لحيته وكان قد عهد بالملك الي ولده الملك  
الصالح عماد الدين اسماعيل وكان عمره يوم  
مات أبوه احدى عشرة سنة فقام بالامر  
من بعده وانتقل من دمشق الي حلب ودخل  
قلعته يوم الجمعة مستهل المحرم سنة (٥٧٠) هـ  
وخرج السلطان صلاح الدين من مصر  
وملك دمشق وغيرها من بلاد الشام ولم  
يبق عليه سوى مدينة حلب ولم يزل للملك  
الصالح بها الي أن توفي ولم يبلغ عشرين  
سنة فأسف عليه الناس لانه كان محسنا  
محمود السيرة

أما والده السلطان نور الدين فتوفي

سنة (٥٩٩) هـ ودفن في بيت له بالقلعة  
كان بلازم الجلوس فيه والمبيت ايضاً ثم  
قلل الي تربة بمدرسته التي انشأها عند باب  
سوق الخواصين بدمشق

﴿ الزنيم ﴾ للملحق يقوم ليس منهم  
﴿ زني ﴾ الرجل يزني زني فجره هو  
زان وم زناة

﴿ الزني ﴾ شعر النوع البشري  
بفضاعة الزني من اول عهده بالحياة الادبية  
ووضع له العقوبات الصارمة

قال زني عند العبرانيين عقابه علي المرأة  
الرجم . واما في الهند فعقابها ان تترك  
لكلاب الجماعة تاكها احياء وبمحرق شريكها  
في الجريعة

وكانت قوانين المصريين القديمة  
تعاقب الزاني بالقتل ولكن في عهد زيارة  
هبرودتس اليوناني وديودور الصقلي لمصر  
كانت هذه العقوبة خففت فكان يحكم  
علي المرأة بقطع انفها وعلي الرجل بمائة  
جلدة

اما الآشوريون فكان امرهم عجياً  
في هذا للمواطن فيينا كان الاقدمون  
لا يعاقبون بهذه العقوبات الصارمة غير  
المرأة كان الاثوريون يعتبرون خيانة الرجل

زوجته من أبيع الامور فيدعون امرأته  
ترفع عليه الدعوي وتفصل في الحكم باغراقه  
وقد رويت عن اهل الصين عقوبات  
فظيحة جداً يعاقبون بها المرأة الزانية .  
حكى ذلك جماعة من السياح ولكن  
الكلونل (نشن كي تونغ) حل في كتابه  
المسمى (الصينيون مصورون بأيديهم)  
حالة منكرة علي هذه الروايات وعدها في  
عداد الخرافات

أما عند اليونانيين فقد كان الزني في  
بعض مدنهم غير معاقب عليه فكان الزاني  
والزانية في لاسيديمونيا لا يعاقبان  
وزعموا ان المشرع لاسبارطي المشهور  
ليكورخ لم يشأ أن ينوه عن هذه الجريمة  
في قوانينه بحجة ان هذا الاثم من الفظاعة  
بحيث لا يليق أن تنوه به القوانين أو تضع  
له عقوبة

اما اتينا فكانت للمرأة الزانية  
نحاک بمقوبة شديدة ولكن غير القتل  
وكانت عقوبة الزني في رومية من  
اختصاص محكمة الاسرة فان رب الاسرة لما  
كان له علي زوجته كل حق كان يحكم عليها  
بالقتل عند ثبوت اثم الزني عليها  
ولكن لما انحطت اخلاق الرومانيين

الجنايات اعتبر الزني جنحة

\*\*\*

هذا والزني لا زال في نظر الانسانية  
من أفظم الجرائم وأعدها علي نظام  
الاجتماع وسلامة الآداب  
جاء في دائرة معارف لاروس تحت  
عنوان ( الزني ) هذه العبارة

« انكار كون الزني من الجرائم يعتبر  
خطا من قيمة قانون الزوجية الذي يؤسس  
المسئولية الابويه علي عهدة الزوج بالزني  
يتسرب الي الاسرة الحيانة والشقاق  
ويسلب الام احترام أولادها، والاولاد  
حب وعناية أبهم ، والاب غبطة الابوة  
ولذلك نرى جميع قوانين البشر تعاقب  
علي الزني »

أما حد الزناني الشريعة السمحاء  
فالرجم علي الذكر ولاشي لا الانثي دون  
الذكر كما في القوانين القديمة

ويثبت الزني عند الحاكم بشهادة أربعة  
رجال يشهدون عليه بلفظ الزني لقوله تعالى  
« واللائي يأتين الفاحشة من نسائكم  
فانشهنوا عليهن أربعة منكم »

ولقوله تعالى « والذين يرمون المحصنات  
ثم لم يأتوا بأربعة شهداء. الآية »

اضطر مشرعوم الي التنويه بجرمة الزني  
وكان ذلك في عهد الجمهورية. ففتح أغسطس  
حق الرجل علي المرأة ولكنه قرر عقوبات  
أخري علي زني النساء

أما شريعة قدماء الفرنسيين فكانت  
تمحكم علي الزانية بالحبس في أحد الدور  
ويسمح لزوجها بزيارتها والعفو عنها في مدة  
سنتين. فاذا لم يعف عنها في هذه المدة حكم  
عليها بأن يحلق شعرها وأن تدخل في الرهينة  
طول حياتها

وكان في تلك القوانين أن للرجل  
وحده الحق في اتهام امرأته بالزني واقامة  
الدعوي عليها وليس أخيره من أقاربها هذا  
الحق الامن وجهة مدنية بأن كانت المسئلة  
نجس الي أمر من الامور المالية

وكان ليس لمدير الضبط حق في معاقبة  
زانية الا اذا كانت جرمها أحدث فسادا  
في الهيئة الاجتماعية

وكان لاقضاء اختيار العقوبة التي  
يحكمون بها عليها فكانت هذه العقوبة  
تختلف ايناشدة علي حسب المحكوم عليهم  
ومراكم من الهيئة الاجتماعية

أما قانون سنة ( ١٧٩١ ) الفرنسي  
فلم ينص علي الزني بشي. ولكن قانون

وقوله صلى الله عليه وسلم الذي كذب امرأته اثنتي عشرة شهادة يشهدون على صدق مقالته

وحكمة كون الشهود أربعة تمام السر لانه قلما يتفق وجود أربعة شهود على جريمة سرية

ولا بد ان تكون الشهادة من الاربعة في مجلس واحد الا كانوا اذنين فيعدون حد القذف لقول عمر لو جاء بمثل ربيعة ومضر فرادى لجلدتهم

ولو كان احد الشهود الزوج قبلت شهادته لانه يتضرر بزني امرأته لاقراره بزناها فكان بعيدا عن النهمة كشهادة الوالد على ولده

ويستفسرهم القاضي عن نفس الزني وحاله وموضعه ووقته وعن المرأة التي زنى بها وحكمة الاستفسار رفع الاحمال ولتمام الاحتياط ولعله يتدبرى الحد فان قالوا

رايناها فعل كيت وكيت وانه كان طوعا وانه كان في وقت كذا وقا غير متناول وانه في دار الاسلام في البيت الفلاني وانه كان بالغا عاقلان المزني فيها قلانة وهي ليست امته ولا شبهة لهم فان كان بين الشهود ديام البيان

وظهرت عدالتهم أوجب القاضي الحكم بالزني ووجب على القاضي حبسه حتي يعمل الشهود لانهم بالجناية

ويثبت الزني أيضا باقرار الجاني أربع مرات في أربعة مجالس كلها أقر مرة رده القاضي ثم بعد الاقرار يسأل القاضي كما يسأل الشهود عن الزني وكيف هو وابن هو وعين زني ومتي زني احتيالا لاسقوط ثم يسأل عن الاحصان فان كان محصنا حكم برجمه ولو لم يعرف التي زني بها احد لانه أقر ولم يذكر ما يسقط تحقق فعله بل تضمن الاقرار عدم الملك له فيها

واذا أقر بامرأة غائبة حده ولو أقر انه زنى بفلانة ومثلت فانكرت فلا حد عليه لأن انكارها شبهة ولو رجع المقر ولو في اثناء اقامة الحد ترك دخلي له السبيل لان رجوعه اورث له شبهة وبها تدبر الحدود

ويندب للقاضي ان يلتقه الرجوع بقوله لملك لمستها له ملك قبلتها لعل الوطء كان بشبهة أو بملك او نكاح ( كيفية الحد ) اذا تحقق الحدو كان الزاني شخصا محصنا بأن كان حرا عاقلا بالغامسلا تزوج امرأة مسنة بنكاح

صحيح ودخل المرأة وماعلي هذه الصفة غيره

واذا كان الزاني ثبت زناه باقراره  
بدأ القاضى بالرجم ثم الناس لما ثبت عن  
علي انه رعى الغامدية بمحصاة مثل المحصة  
ثم قال للناس ارموا وكانت قد اقرت  
بالزني

ثم بعد موت المرجوم يفسل ويكفن  
ويصلي عليه لانه قتل بحق فلا يسقط به  
الفسل كالقتل

ولو أمر القاضى بالحفر للمرأة التي  
وجب رجها جاز لانه استر لها ولانه حفر  
صلي الله عليه وسلم للغامدية الي تذبذبها  
ولا يطلب الحفر للرجل لان مبي  
العقوبة علي التشهير

واحصان الرجم مشروط بشرط سبع  
العقل والبلوغ والحرية والاسلام والنكاح  
الصحيح وشرط المدخول والاصابة

ولو كان الزاني حر أغبر محصن جلده  
القاضي مائة جلدة لقوله تعالى (الزانية  
والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة)  
ونسخ عموم هذه الآية بالنسبة للمحصن  
وبقي معمولاً بها في حق غيره

ولو كان الزاني رقيقاً كامل الرق او مكاتباً  
او مستسماً او مدبراً او ام ولد فجلد خمسين

نمين رجه بالحجارة الي أن يموت ويكون  
ذلك قضاء . وقد أمر رسول الله صلى الله  
عليه وسلم برجم رجل اسمه ماعز وامرأة  
اسمها الغامدية اقراراً بالزني . فخرج ماعز  
الي البقيع ففر الي الحرة فرجم بالحجارة  
حتي مات . فيبدأ الشهود بالرجم ثم القاضى  
الذى حكم بالرجم ثم الناس وتصف الناس  
صفواً كصفوف الصلاة لما روي عن علي  
انه قال حين رجم شرارة الممدانية ان  
الرجم سنة سنّها رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ولو كان شهد علي هذه احد لكان  
اول من يرمي ، الشاهد يشهد ثم يتبع شهادته  
حجرة ، ولكنها اقرت فأنا اول من  
رماها بحجر

فان تأخر الشهود عن الرجم او اعدم  
سقط الحد لان امتناعهم دليل رجوعهم  
فكان في البدن بهم احتمال للدرء . وكذا  
لو خرج الشهود او اعدم عن اهلية اداء  
الشهادة قبل الاستيفاء بل اعترافهم او اعدم  
جنون او عي او قذف او ارتداد او لو كان  
في الشهود ذا رحم محرم من المرجوم  
لا يقصد قتله بالضرب لانه مأثور بصلة  
الرحم ولا داعي الي قطعها لانه يكفيه

جلدة (لقوله تعالى فان اتين بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب والمراد به الجلد لعدم تصور تنصيف الرجم ولقد شرط الاحصان ولان الرق منصف فكرامات وتنصيفه للعقوبة بدلالة النص الوارد في احد المثليين يكون واردا في المثل الآخر

وبجوز لقاضي اذا رأى المصلحة في نفي الزاني ان ينفيه ولا يجوز له ان يجمع بين حد ونفي . وقد حمل النفي على الحبس وهو احسن من التغريب الي اقليم فيكثر فيه الفساد

ولو زني المريض وكان محصنا رجم لازلا لقائدة في انتظاره

ولو زني وكان غير محصن اخر عنه حتي يبرأ لان الفرض من الحد الزجر لا الانلاف حتي ان الحد لا يقام في شدة الحر ولا في شدة البرد

ولو كان الزاني ضعيف البنية ولا يرجى شفاؤه من مرضه ولو اقيم عليه الحد هلك جلد جلد اخفياً . ولم يروى ان رجلا ضعيفاً زني فذكر ذلك سعد بن عباد لابي صلي الله عليه وسلم وكان ذلك الرجل مسليما فقال عليه السلام اضربوه حده فقبل

يا رسول الله انه ضعيف مما تحسب ولو ضربناه مائة قتلناه . فقال عليه الصلاة والسلام خذوا عنك لافيه مائة شمر اخ تم اضربوه ضربة واحدة . قال ففعلوا . رواه احمد وابن ماجه

ولو كانت الزانية حاملا غير محصنة اخر حدها حتي تلد وتخرج من نفاسها وان كان حدها الرجم رجعت بعد الوضع ان وجد لولده من برضه وبريبه ولو اقر احد الزانين رانكر الآخر لا يجب الحد عليهما معا لان الزاني فعل مشترك بينهما قائم فانهؤه عن احدهما يوجب شبهة في الآخر والحد يدرأ بالشبهة

الجلد يكون بسوط وسط لا عقده له وان يكون الضرب متوسطا لان الفرض الزجر لا الاهلاك ولو كان شديداً انفضي الي التلفه

ويجب في حالة اقامة الحد نزاع ما عليه من الثياب غير الازار لان المطلوب ايصال الالم . وقد صح ان عليا كان يأس بتجريد المحكوم عليه من الثياب

ويطلب ممن يقيم الحد تفريق الضرب علي اعضائه لانه قال اللذة بكل



مستجمة الشرائط فلا يقع الحد اعتباراً  
للمصورة كما اعتبرنا نقصان العدد في المشهود  
به فأسقطنا وجوب الحد على المرأة والرجل  
ولو شهد أربعة اثنان منهم يشهدان  
بأنه زني بفلانة في زاوية البيت الشرقية  
والآخرين يشهدان بأنه زني بها في زاوية  
البيت الغربية قبلت الشهادة وحد الرجل  
والمرأة حد الزني ان كان البيت صغيراً لانه  
يمكن ان يكون ابتداء الفعل في الجهة الشرقية  
وغايته بالجهة الغربية أو بالعكس وكذا  
الحكم في الساعتين المتقاربتين

ولو شهد أربعة علي امرأة بالزني  
ووجدت بكراً فلا حد علي الزاني ولا المرأة  
للزني بها ولا حد علي الشهود. اما عدم  
الحد عليهما فلان الزنا غير ممكن مع البكارة  
وأما عدم حد الشهود فلتكامل عددهم  
خصوصاً والبكارة تثبت بشهادة النساء  
وشهادتهن حجة علي سقوط الحد وقد علمنا  
بها بالنسبة للرجل والمرأة لا في إيجاب الحد  
فلذا لا تحدد الشهود

ولو وجدت المرأة ثيباً ولكن الشهود  
كانوا فسقة فلا حد أيضاً علي أحد لأن  
في شهادتهم قصوراً لتهمة الكذب فلا حد  
علي الزاني والزانية. ولأن الشهود من أهل

عضو فيجب أن ينال الالم بكل عضو كذلك  
ولأن تركيب الضرب في عضو واحد قد  
يفضي الى تلفه

أما يستثنى من الاعضاء الرأس  
والوجه والفرج

ويضرب الرجل في الحدود من قيام  
من غير مد والمرأة من قعود

(الشهادة علي الزني) لو شهدت الشهود

بسبب حد مضي عليه شهر لغير مرض أو  
خوف أو بعد مسافة رد القاضي شهادتهم

ولو شهد أربعة شهود علي الزني بفلانة  
الأمر رجلين منهما شهدا بأنه أكرهها علي

الزني والآ خر شهد بأنها طأ وعته اندرأ الحد  
لاختلاف للشهود عليه وصار الشاهدان

قاذفين لحد. الحد قصاراً خصمين للمرأة  
ولا تقبل شهادة الخصم علي خصمه وسقط

حد القذف عنهما بسبب شهادة شاهدي  
الأكراه لان شهادتهما أسقط احصائها

ولو شهد أربعة رجال اثنان منهم علي  
انه زني بها يبلد والآ خر علي انه زني بها

يبلد آ خر فلا حد عليهما لأن الزني بالبلد  
الاول غير الزني بالبلد الثاني ولم يتم علي

كل حال زني نصاب شهادته ولا يحد الشهود  
للقذف لأن كلاهم وقع شهادة صورة

التحمل والأداء فلا يجهدون

ولو شهد أربعة رجال على شهادة أربعة غيرهم فلا حد على الزاني والزانية لزيادة تحقق الشبهة في تحميل الاصول وفي نقل الفروع ولا حد على الشهود لتقليل كلام غيرهم. ولو جاء الاصول وادوا الشهادة فلا حد أيضا لان شهادتهم ردت من وجه بسبب رد شهادة الفروع. ولا حد على الشهود لان عددهم متكامل

ولو شهد علي الزني أربعة كانوا عيانا او كانوا محدودين في قذف أو كانوا ثلاثة فلا حد على الرجل والمرأة وحد الشهود لان شهادة العيان والمحدودين في القذف لا تثبت المال مع انه يثبت بالشبهة فلا تثبت الحد لسقوطه بالشبهات من باب اولي وشهادة الثلاثة قذف بمضمون تكامل النصاب ولو شهد أربعة بالزني واقبل الحد ولو كان جلد أعم ظهر أن أحد الشهود عبد أو محدود أو في قذف حد الجميع لانه يثبت ان الشهود ثلاثة وأمر الضرب بحد

وان كان حد الزني ونفذت منه بيت المال لان الموت بسبب خطأ القاضي وخطأه علي بيت المال لانه عامل للمسلمين فوجب الغرامة في ملهم اجماعا

ولو رجع أحد الشهود الأربعة بعد الرجم حد حد القذف وحكم عليه القاضي برجم دية للرحوم. وكذا الحكم كلما رجع واحد منهم لأن تلف النفس كان بسبب شهادتهم وفي رجوعه اقرار بالانلاف فتجب الغرامة بحسابه من الدية والحد لانه لما نزل ولو كانت الشهود خمسة فرجم بشهادتهم ثم رجع أحد فلتأني علي الراجع من ضمان وحد. لا اعتبار بقاء الباقي لا الراجع ولو رجع واحد آخر حكم القاضي برجم الدية عليهما وحدهما حد القذف. اما الحد فلا انقلاب شهادتهما قذفا وأما الغرم فلانه بقي ثلاثة أرباع الدية والمعتبر الباقي لا الراجع هذه زينة ما أتت في الشريعة الاسلامية عن الزني وأحكامه ومنه يتضح فقارعي. ان الاسلام مع شدة استنفاذه لهذا الأثم الكبير وتقديره الرجم عقوبة له سعي في تخفيف هذه العقوبة بما اشترطه من الشهود والقيود جريا علي سنة الرحمة التي هي أساس شريعت السمحاء

ومما يؤسف له أن جريمة الزني اخذت في الانتشار وزاد مرتكبوها في هذا القرن زيادة كبيرة بما قام في وجه الرواج من العقبات بدخول النوع البشري

في أدوار من العادات لا تتفق مع الحياة

الصحيحة

أصبح الشبان اليوم يمتنعون عن الزواج عند بلوغهم السن المناسب له بحجة أن الزواج يشغلهم عن الكد والعمل وبأنهم لو أقدموا عليه وهم بعيدون عن مركز عال في الهيئة الاجتماعية لا يستطيعون مصاهرة البيوتات الرفيعة من الأمة فينتظر الواحد منهم حظه في الترقى والشهرة والازدهار حتى يجتاز الأربعين ثم يسرع في الزواج فيقضي عشرين سنة من حياته سارحاً في مسارح الفسق مفتناً في أساليبه علي قدر ما لو تبي من حول ومن حيلة

فعلي الهيئة الاجتماعية التي يحرقها ويل هذا الأثم الفظيع أن تنظر في علاج هذا الداء الويل القبي مافشا في أمة إلا ضربها الله بالهوان وأذاقها الذل والخسران ولبس يبعد علي الأمة الرشيدة أن تضع من القوانين ما يرد الفاسقين عن غيهم ويحفظ علي الأسر كراماتها

﴿ زهد ﴾ فيه بزهد وزهد بزهد وزهد بزهد زهداً وزهادة رغب عنه (وزهد فيه) ضد رغبه. (وزهد) تصيد (الزهد) القليل (الزهد) الإعراض

عن الشيء. احتقاراً له

﴿ زهر ﴾ القمر بزهر زهوراً نللاً وزهر الرجل بزهر زهورة كان ذا زهرة أي يياض و (ازدهر) تلاًلاً. و (الزهراء) المشرقة الوجه من النساء. و (الزاهرة) كوكب سيار. و (الميزهر) العود يضرب به

﴿ الزهر ﴾ نور كل نبات الواحدة زهرة جمعها أزهار وجمع الجمع أزاهر الزهرة جزير رئيسي من أجزاء النباتات فانها محل التلقيح الذي لا يتم حصول الثمر بدونه فاذا تألمات في وسط زهرة وجدت بها خيطوط بعضها حامل لجزء منتفخ في اعلاه وبعضها حامل لوعاء مفتوح رشامل لمادة لزجة. فالحامل للجزء المنتفخ هو عضو التذكيرة اذا جاز من التلقيح مال علي عضو الانوثة وانفتحت القرية الصغيرة التي في اعلاه فسط منها غبار اصفر هو الطلع فاسمته المادة اللزجة التي في اعلي عضو الانوثة ونزلت به لمبيض الزهرة فتم هناك التلقيح وتكونت الثمرة (انظر ثمرة)

(اعادة نضرة الزهور الذابلة) اذا اردت ان تميد الي الزهور الذابلة فضارها الاولي فضع سوقها لارتفاع ثلثها في ماء مائي

بيرس جدد بناء الازهر الامير عز الدين  
ابدمر الحلي ورد له حقوقه وتبرع له بمال  
جزيل وأعلى سقفه ذراعاً وشيد المتداعي  
من أركانه . ثم رمم وجدد بناؤه في أزمته .

مختلفة وزيدت فيه أروقة

ومن أهمهم الملك قايتباي والملك قانصوه  
القوي وبني به هذا الأخير منارة نمت  
سنة ( ٩٢٠ ) هـ وجدد بناءه عبدالرحمن  
كنخد ابن حسن جاويش الفاروقلي  
وذلك سنة ( ١١٦٧ ) هـ وأنشأ فيه  
اليسوان وبني رواقاً للصاعدة وجدد  
المدرسة الطبرسية وأنشأ باب المزينين  
ورواقاً للمكيين والتكرويين

وبني فيه عباس باشا الحديوي  
السابق الرواق العباسي وأنشأ فيه  
المكتبة العامة وقد حدث إصلاح كبير فيه  
في كيفية التدريس بعناية الشيخ محمد عبده  
رحمه الله فانه بذل جهده في ادخال الخط  
وعلوم الرياضة وبعض المعارف الكونية اليه  
في الازهر ٢٦ رواقاً و ١٥ حارة  
ويدرس فيه أكثر من مائتي عالم أكثر  
من ثلثمائة شافعية ثم يليهم في الكثرة  
المالكية ثم الحنفية

وعامة تبرعوا بعد أعيد أعمارهم للازهر

فلا يكاد يعود الماء حتى تعود النضرة الي  
الزهر وتصير كما كانت ولا بد من قطع الجزء  
الذي كان مغموراً في الماء المتلي عند وضعها  
في الماء البارد

الازهر — الجامع الازهر هو  
الكلية الدينية المشهورة بالقاهرة أمر ببنائها  
القائد جوهر الصقلي قائد جيوش المرينين  
الله المغربي الذي اغار على القطر المصري  
بعد موت كافور الاخشيدى

شرع جوهر في بناء الازهر سنة  
( ٣٥٩ ) هـ وكلل بنؤه سنة ( ٣٩١ ) هـ  
وعمر بقراءة العلم سنة ( ٣٨٠ ) هـ فهو أقدم  
مدرسة في العالم بعد مدرسة بولونيا بإيطاليا  
فقد تقدمته بأكثر من أربعة قرون . يبلغ  
عدد الطلبة في الازهر نحو مائة وأثنى عشر  
الف طالب ولا يفوق الازهر في عدد  
الطلبة الا مدرسة باريز الجامعة ففيها أكثر  
من ١٤٠٠٠ طالب

ما حدث علي الازهر ان الحاكمين  
المعز بن جامعا سنة ( ٤٠٤ ) هـ ونقل  
مدرسى الازهر اليه ثم جاء صلاح الدين  
الايوبي . فأنقله وبقي مقفلاً الي أيام الملك  
الظاهر بيبرس فبقي معطلا من التدريس  
نحو مائة ( ٢٦٠ ) سنة في عهد الملك الظاهر

من توجه عناية الخديو السابق لاصلاحه  
فقد عهد الي بعض رجاله المتضلعين  
في القوانين ووضع المنظمات بأن يضعوا له  
قانونا . فكان ما أراد وسن ذلك القانون في  
سن (١٩١٠) وهذه صورته قبل أن يعرض  
علي مجلس شورى القوانين . وقد تقدمته  
مذكرة نأني عليها اتماما للقائدة

## مذكرة

## ( بيان مشتملات المشروع )

لما كانت المعاهد الدينية الاسلامية  
آخذة في النمو وكان من الواجب أن  
يكون نظامها وحالة التعليم فيها موافقا  
للامة وحاجاتها وجب الاهتمام بأمر هذه  
المعاهد وتوحيد برغراماتها وتنظيم ادارتها  
بما يكفل الحصول علي الفائدة المطلوبة منها  
ولذلك وضع مشروع القانون المرفق  
بهذه المذكرة شاملا لقواعد الاحكام التي  
تناسب حالة المعاهد المذكورة وخلاصته  
ما يأتي :

(١) اعتبرت المعاهد الدينية الاسلامية  
الموجودة الآن بالقطر المصري مجموعا  
تتكون منه جامعة واحدة سميت (الجامعة  
الازهرية ) نسبة الي الجامع الازهر الذي

هو أكبرها وأقدمها ذكرت المعاهد الاخرى  
وهي الموجودة في الاسكندرية وطنطا  
ودسوق ودمياط وذكر على وجه الاجمال  
الفرض من هذه الجامعة وهو تعلم العلوم  
الدينية وتعليمها علي وجه يفيد الامة

وبدخل في الجامعة كل ما يؤسس  
في القطر المصري بإرادة سنية ثم لوحظ  
أن هنك معاهد أهلية يطلب منشؤها  
الحاقها بالجامع الازهر وقد وجد مثل ذلك  
في المستقبل فتقرر أن مجلس الازهر الاعلي  
يضع لائحة ببيان الشروط التي يجوز بمقتضاها  
الحاق المعاهد التي من هذا القبيل بالجامعة  
الازهرية وأن يصدق اللائحة المذكورة  
بارادة سنية ( راجع المادتين ١ و ٢ )

أما الرياضة الدينية بالنسبة لاهل العلم  
ومن ينتمي الي الجامعة فقد جعلت اشيوخ  
الجامع الازهر جرياعلي ما كان معروفا من  
قبل كما صار بصفته رئيسا لمجلس الازهر  
الاعلي المنفذ العام لحميم القوانين والواجب  
والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية

## ( المادتين ٤٥٣ )

(٢) نوضت الادارة العليا في الجامعة  
الازهرية الي مجلس أعلي يتألف تحت  
رئاسة شيخ الجامع الازهر من مفتي الديار

المصرية ورؤساء المذاهب ومدير عموم الاوقاف المصرية وثلاثة مختارون من ذوي المسكنة والمراية ممن تستفيد منهم ادارة هذه الجامعة نظراً لخبرتهم ومعارفهم في

المسائل النظامية والادارية

وجعل لكل معهد شيخ تناط به ادارته وشكل تحت رئاسته مجلس ادارة في الجامع الازهر ومعهدي الاسكندرية وطناً فانظر

في المسائل التي تقتضى المشورة وليكون ذلك ضامناً لحسن سير المعاهد وكفيلة لاهلها فيما لهم من الحقوق وقبالي اداماهو مطلوب منهم من الواجبات

وأباح القانون تعيين وكلاء للمشايع في المعاهد اذا اقتضت حالة الادارة ذلك واما بقية المعاهد فجعل امر ايجاد مجلس

الادارة فيها موكول الى احوالها الخصوصية فاذا ارتقت وأصبح ذلك لازماً لها فقام مجلس الاعلي أن يقرره بقيود وشروط مخصوصة وحددت اختصاصات كل ركن من

أركان هذه الادارة بما يناسبه علي وجه يضمن حسن سير النظام ورفي التعلم

ولما كان التعليم في الجامع الازهر يحتاج الي مراقبة كبيرة نظراً لكثرة طلابه انشئت فيه ثلاث ادارات للتعليم لكل

قسم من أقسامه الثلاثة ادارة خاصة به تحت رئاسة شيخ مخصوص ومعه ما يلزمه في ذلك من المراقبين والعمال (راجع المواد ٥ الي ٢٠)

(٣) تقرر أن يكون تعيين شيخ الجامع الازهر ومشايخ المعاهد والوكلاء ومشايخ المذاهب وأعضاء المجالس بارادة سنية وأن يختار شيخ الجامع الازهر ومشايخ المذاهب من هيئة كبار العلماء وأن يختار الباقون ماعدا أعضاء المجلس الاعلي ممن أمضوا سنين معدودة في التدريس وكأوا من أرباب كساوي الشريف (راجع المواد ٢١ الي ٢٣)

(٤) أما العلوم التي تدرس بالجامعة فهي العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية يضاف اليها ما يلزم من العلوم والفنون الاخرى التي تلزم لمثل هذه الجامعة مما يكون لطلابها عون علي التضلع من علومهم الاصلي التي هي القصد الاول من وجودها

وقسم التعليم الي ثلاثة أقسام أولي وثانوي وعال وخصصت مواد كل قسم كما حددت مدة التعليم فيه

ووضعت البروغرامات بحيث ينتهي

« راجع المواد ٥٤ الى ٥٥ »

(٧) وفي الباب الرابع بيان شروط الانتساب في الجامعة الازهرية بالنسبة المصريين والغرباء والشروط التي يمكن قبول الطلبة بها في غير السنة الاولى

وذكرت واجبات الطلبة والمدرسين علي وجه الاجمال مما تتكفل اللائحة الداخلية بتفصيله (للمواد ٦١ الى ٧٥)

(٨) واشتمل الباب الخامس علي بيان الاجازة الاعتيادية والاستثنائية والمرضية التي يجوز الترخيص بها لطلبة والمدرسين وبقية الموظفين (للمواد ٧٦ الى ٨٦)

(٩) وذكر في الباب السادس الاحكام المختصة بتأديب الطلبة والمدرسين والموظفين وخولت السلطة فيها لمجلس الادارة بصفة ابتدائية بالنسبة لغير الطلبة وللمجلس الاعلي بصفة مجلس استئناف وحددت العقوبات وكلها بما هو معروف عند الازهرين وفي بقية المصالح

واختصت هيئة كبار العلماء بالنظر في أمر من يأتي من العلماء بما لا يتناسب وصف العالمية وأجيز الحكم عليه من ثماني الهيئة بإبطال شهادة عالميته راجع للمواد

تعليم العلوم التي من النوع الاخبر في نهاية القسم الثانوي حتي بذلك يتفرغ الطلبة الي العلوم الاساسية في الجامعة (راجع المواد ٢٤ الى ٣١)

(٥) تكفلت للمواد ٣٢ الى ٣٦ بيان مبدأ الحراسة السنوية ونهايتها وأيام العطلة في المواسم المخصوصة لكل معهد بحسب أحوال المدينة التي هو موجود فيها (٦) وضمت في الباب الثالث قواعد الامتحان والشهادات وتقرر أن الامتحانات تكون نصف سنوية وسنوية والامتحان الاول والامتحان الثانوي والامتحان العالي وفصلت طريقة اجرائه وحددت الدرجات التي يعتبر الطالب القوي بمجوزها ناجحاً في الامتحان (راجع المواد ٣٨ الى ٥٣)

واعتبرت الشهادات ثلاثاً شهادة القسم الاولى وشهادة القسم الثاني وشهادة القسم العالي وحددت الامتيازات التي تكون لحامل كل واحدة منها بحسب العلوم التي يكون قد تلقاها

وأهم ما في هذا القسم هو الغاء درجات المالية واعتبار الحاملين للشهادة الجديدة متساوين في الامتيازات المترتبة عليها مع ترتيبهم بحسب متوسط درجات الامتحان

٨٧ الى ١١١

(١٠) ونص في الباب السابع علي  
ايجاد هيئة من كبار العلماء يكونون من  
الاختصاصيين في الفنون الازهرية بشروط  
وقيود مخصوصة المواد ١٠٣ الى ١١٥

(١١) وفي الباب الثامن بيان الاحكام  
المختصة ببنائية الجامعة الازهرية واستقلالها  
وفيه ابطال توزيع النقود المعبر عنها ببدل  
الكسائي وكذلك من الفلال القابل  
للانحلال ومرتبات أولاد العلماء علي النحو  
الذي كان معروفاً من قبل

وتقرر ايجاد لائحة خاصة بالتقاعد  
وما يعود من ذلك علي أولاد العلماء المشار  
اليهم المواد ١١٦ الى ١٢٠

وشكلت لجنة للبحث في تأليف  
الكتب النافعة لاهل الجامعة جعلت مؤلفيها  
مكافآت مخصوصة ولذلك جعلت مراقبة  
الاقواق التي للجامعة الازهرية نصيب  
فيها حالاً أو مآلاً لشيخ الجامع الازهر  
ومجالس الادارة ومجلس الازهر الاعلي  
مع المحافظة علي مالدبوان الاوقاف من  
الحقوق والاختصاصات في ذلك

وشكلت لجنة لحصر الارواق المدكورة  
والنظر في توحيد المرتبات المأخوذة من

رئيسها والنظر في ابدال الجرايات بنقود  
(المواد ١٢١ الى ١٢٣)

وبينت الاحكام المختصة بمنع كساي  
التشريف والعلمية والمظهيرية (المواد ١٣٤  
الي ١٣٧)

(١٢) واشتمل الباب التاسع علي  
الاحكام العمومية وهي ترجع الي بيان من  
هو العالم والي وجوب مراعاة شروط  
الواقفين والي ما يجب علي مجلس الازهر  
الاعلي أن يضعه من القوائح المختصة  
بالمكاتب التحضيرية واللائحة الداخلية  
للجامعة الازهرية ونظام الاروقفة والحارات  
وترتيب درجات المدرسين والموظفين  
والتقرير السنوي العام المواد ١٣٨ الى ١٤٦

(١٣) أما الباب العاشر فيشتمل علي  
الاحكام الوقفية وهي نوعان عامة وخاصة  
فالاولي تختص بأرباب المرتبات

الحاليين وبما للازهر من المرتبات التي  
كانت خرجت من الازهر بأحكام سابقة  
وبأولاد العلماء من ذوى المرتبات وبابطال  
التمييز بين المال الذي يأتي للجامعة الازهرية  
من ديوان الاروقفة العمومية وبين المال  
الذي يأتيها من قبل الحكومة والعلماء  
الغير المحصيين بالجامعة الازهرية



واما الاحكام الوقتية الخاصة قلنا  
تتعلق بكيفية سريان هذا النظام وانه خاص  
بالمتمسكين بالجامعة الازهرية ماعداد طلبة  
الجامع الازهر الذين انتسبوا فيه قبل وجوب  
المعمل بذلك النظام

أما هؤلاء فوضعت لهم أحكام  
مخصوصة تلائم أحوالهم وتناسب التعليم  
الذي كان متبعاً في الجامع الازهر قبل ذلك  
(رئاسة مجلس النظار)

قانون نمرة سنة ١٩١١

مشروع قانون الجامعة الازهرية  
نحن خديوي مصر (عمل قبل الملكية)  
بناء علي ما عرضه علينا رئيس مجلس  
نظارنا وموافقة المجلس المشار اليه وبعد  
أخذ رأي مجلس شوري القوانين أمرنا  
بما هو آت

### (الباب الاول)

في الجامعة الازهرية وفي الرئاسة الدينية  
العامة وفي الادارة

الفصل الاول في الجامعة الازهرية

(١) - الجامعة الازهرية هي مجموع

للمعاهد الدينية العلمية الاسلاية والفروض

منها القيام على حفظ الشريعة والعراة وفهم  
علومها ونشرها علي وجه يفيد الامة ونخريج  
علماء يوكل بهم أمر التعاليم الدينية ويلون  
الوظائف الشرعية في مصالح الامة  
وبرشدونها الي طرق السعادة

(٢) الجامع الازهر هو المعهد الديني  
العلمي الاسلامي الاكبر والمعاهد الاخرى  
معهد مدينة الاسكندرية معهد  
مدينة طنطا — معهد مدينة دسوق —  
معهد مدينة دمياط

وكل معهد يؤسس في القطر المصري  
بإرادة سنية

وكذا كل معهد أهلي يتقرر حاله  
بالجامعة الازهرية بالشروط والاوزاع  
التي تبين في لأئحة يضمها المجلس الاعلي  
ويصدق عليها بإرادة سنية

(٣) تكون مدرسة القضاء الشرعي  
قسماً من الجامعة الازهرية وتبقى حافظة  
لنظامها المقرر لها في قانون ٢٥ فبراير  
سنة ١٩٠٧

ومحل مجلس الازهر الاعلي محل ناظر  
للمعارف العمومية في جميع الاختصاصات  
التي له الآن بمقتضى القانون المشار اليه  
وتفصل ميزانية للمدرسة عن نظارة

للمعارف وللغرض لما باب مستقل في اللبازية  
العمومية ونجرى عليها الاحكام المتعلقة  
بها ويبقى موظفو المدرسة من مستخدمي  
الحكومة

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

( في الرياسة الدينية العامة )

( ٤ ) شيخ الجامع الازهر هو الامام  
الاكبر لجميع رجال الدين والرئيس العام  
لتعليم في الجامعة الازهرية والمشرف علي  
علي السيرة الشخصية الملازمة لشرف العلم  
والدين بالنسبة الي من ينتمي للجامعة  
للمذكورة ومن لم ينتم اليها من أهل العلم  
وحجة القرآن الشريف

( ٥ ) شيخ الجامع الازهر بصفته  
رئيس المجلس الاعلي هو للتغذالفعلي العام  
لجميع القوانين والواوأنح والقرارات المختصة  
بالجامعة الازهرية

وجميع أبواب الوظائف في الجامعة  
الازهرية تابعون لهذه الصفة وخاضعون  
لاوامره طبقا لما هو مقرر في هذا القانون  
الفصل الثالث في الادارة العامة

( ٦ ) يعين شيخ لكل من للذاهب  
الاربعة بالجامع الازهر وكذا يعين شيخ

لكل معهد من المعاهد الاخرى  
ويجوز عند الاقتضاء تعيين وكلاء  
للجامع الازهر وللبقي للمعاهد ويكون لهم  
جميع الاختصاصات التي للشايع في حال  
غيابهم الرسمي

( ٧ ) يكون لكل قسم من أقسام  
التعليم بالجامع الازهر شيخ مراقبون وكتب  
ويجوز ايجاد هذه الوظائف في المعاهد  
الاخرى بقرار من مجلس الازهر الاعلي  
اذا اقتضت أحوال التعليم ذلك

( ٨ ) يكون بالجامع الازهر مجلس  
يسمي مجلس الازهر الاعلي وتنفأ مجلس  
ادارة للازهر وللمعدي الاسكندرية وطنطا  
( ٩ ) يؤلف مجلس الازهر الاعلي  
من شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس ومن  
ثمانية اعضاء هم

- مفتي للديار المصرية
- شيخ السادة للمالكية
- » الشافعية
- » الحنفية

مدبر عموم الاوقاف المصرية  
ثلاثة ممن يكون في وجودهم بالمجلس  
قائدة لرقية التعليم وحسن النظام ادارته  
بشرط ان يكونوا من الحائزين لصفان

للالامة لجامعة الازهرية ويكون تعيينها  
بارادة منية بناء علي طلب رئيس مجلس النظر  
وفي غياب شيخ الجامع الازهر ينوب  
عنه في الرياسة مفتي الديار المصرية  
(١٠) يختص مجلس الازهر الاعلي  
بما يأتي

اولا - وضع الميزانية العمومية للجامعة  
الازهرية  
ثانيا - النظر في انشاء المعاهد الدينية  
العلمية الاسلامية والحاق بعض المعاهد  
الصغرى بالتي اكبر منها أو تغيير تبعيتها  
ثالثا - النظر في فصل المعاهد من  
تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر  
مباشرة

رابعا - النظر في انشاء مجالس ادارة  
للمعاهد التي ليس لها مجلس ادارة  
خامسا - وضع النظمات العامة  
لتدريس والامتحانات

سادسا - التصديق علي تقرير الكتب  
التي تدرس بالجامعة الازهرية  
سابعا - النظر في ترشيح مشايخ المعاهد  
والوكلاء وترقيتهم ونقلهم وفصلهم  
ثامنا - النظر في ترشيح أعضاء مجالس  
الادارة

تاسعا - التصديق علي ما تقرره مجالس  
الادارة من تعيين المدرسين والوظفين  
وترقيتهم ونقلهم وفصلهم  
عاشرا - النظر في طلب منح كسومي  
التشريف العلمية مستحقها بناء علي قرارات  
مجلس الادارة

(١١) يتعقد مجلس الازهر الاعلي  
بالجامع الازهر مرة في كل شهر علي الاقل  
بدعوة من الرئيس  
ولشيخ الجامع عقده اكثر من ذلك  
ان دعا الحال

ويتعقد أيضا عند الاقتضاء تحت  
رئاسة سمو الحضرة الفخيمة

(١٢) قرارات مجلس الازهر الاعلي  
تكون باغلبية الآراء وان استوي الفريقان  
فالأرجحية للفريق الذي فيه الرئيس

ولانصح مداولته الا اذا حضر  
الجلسة ستة من الاعضاء سوي الرئيس  
(١٣) يؤلف مجلس ادارة الازهر

تحت رئاسة شيخ الجامع وبعضوية ستة  
من الاعضاء واحد من العلماء العنفة  
واحد من علماء الشافعية وواحد من علماء  
المالكية وللفتنى الاول وأثنان ممن يكون  
في وجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم

- وحسين النظام ادارته بشرط ان يكونا من  
الحائزين للصفات الثلاثة لجامعة  
الازهرية ويكون تعيينهم بالكيفية المبينة  
في المادة التاسعة
- وفي غياب شيخ الجامع الازهر يتعقد  
المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي  
غيابه يتعقد تحت رئاسة اكبر الاعضاء  
العلماء منا
- (١٤) يؤلف كل من مجلس ادارة  
المعهد الاسكندرية ومعهد طنطا تحت رئاسة  
شيخه وبعضوية أحد علماء الحنفية وأحد  
علماء الشافعية وأحد علماء المالكية بالمعهد  
وواحد ما يكون في وجودهم بالمجلس قائدة  
لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته بشرط  
ان يكون من الحائزين للصفات الثلاثة  
يكون تعيينه بالكيفية المبينة في المادة التاسعة
- وفي غياب شيخ المعهد يتعقد المجلس  
تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي غيابه يتعقد  
تحت رئاسة أكبر الاعضاء العلماء منا
- ولشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس  
مجلس الازهر الاعلى ان يرأس بنفسه عند  
الافتضاء اي مجلس ادارة في المعاهد  
الاخرى
- (١٥) يشترط فيمن يمين عضوا في
- مجلس الادارة من العلماء  
أولا - ان يكون من أبواب كسوة  
التشريف من الدرجة الاولى والثانية  
ثانيا - ان يكون امضى مدة أقلها  
عشر سنوات بصفة مدرس في الجامعة  
الازهرية
- فان يوجد بالمعاهد الاخرى من  
يكون جاززا لكسوة التشريف من الدرجة  
الاولى او الثانية او من يكون امضى مدة  
عشر سنين بصفة مدرس يكتفي بمن يكون  
جاززا لكسوة التشريف من الدرجة الثالثة  
او بمن يكون امضى في التدريس مدة أقلها  
خمس سنين
- (١٦) تختص مجالس الادارة بما يأتي  
أولا - تحضير الميزانية الخاصة بكل  
معهد
- ثانيا - تقرير تعيين المراقبين والكتابة  
وكذا رقيتهم ونقلهم وفصلهم
- ثالثا - تعيين المدرسين والموظفين  
الفير المذكورين في الوجه السابق وترقيتهم  
ونقلهم وفصلهم
- رابعا - تقرير كتب الدراسة
- خامسا - توزيع العلوم على المدرسين  
وتعيين المساجد او الاماكن التي تخصم

لدراسة وتعيين عدد الدروس التي يكلف بها كل مدرس

سادسا - تقرير القواعد التي يكون بموجبها ضبط الطلبة ولحسن سير الاعمال وكل ما له علاقة بالادارة الداخلية

سابعا - تقرير طريقة توزيع ما يرد من النقود للمعهد من قبيل الابرادات الدائنة للتصديق علي ذلك من مجلس الازهر الاعلي

(١٧) يتمدد مجلس الادارة مرة في كل اسبوع علي الاقل بدعوة من الرئيس وله عقده اكثر من ذلك ان اقتضى الحال (١٨) تصح مداوات مجلس

الادارة متي حضر ثلاثة من اعضائه سوي الرئيس وتكون القرارات بالاغلبية وان تساوي الفريقان فالاراجحية للفريق الذي فيه الرئيس

(١٩) رئيس مجلس الادارة هو المنوط به الادارة العمومية في معهود تنفيذ قرارات المجلس وله تعيين ورقية ونقل وفصل الخدمة الخارجين عن هيئة العمال ومباشرة جميع احوال الضبط والنظام مع مراعاة القوانين وقرارات مجلس الازهر الاعلي ومجلس ادارة معاهده

وهذا بدون اخلال بالشيخ الجامع الازهر من الاختصاصات العامة الاخرى

النصوص عليها في هذا القانون (٢٠) يعين لانتشيش بالجامعة الازهرية الصدد اللازم من المفتشين ويكونون ثابمين لرئيس مجلس الازهر الاعلي وينشأ في الجامع الازهر وفي كل معهد له مجلس ادارة قلم كتاب فيه العدد الكافي لقيام بالاعمال الخاصة به

ورئيس قلم كتاب في كل معهد هو ناموس مجلس ادارته واذا غاب رئيس الكتاب يندب رئيس المجلس منهم من يقوم مقامه

ويمين لمجلس الازهر الاعلي ناموس خاص

(٢١) - يكون الحاق بعض المعاهد الصغرى بالتي هي اكبر منها أو تغيير تبعيتها وكذا فصل المعاهد من تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر مباشرة وانشاء مجالس الادارة بمقتضى ارادة صنية

(٢٢) - انتخاب وتعيين شيخ الجامع الازهر متوطان بنا وبأمر منا

وتعيين مشايخ المذاهب بالازهر ومشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء واعضاء

الحديث ومصطلح الحديث - التوحيد	مجالس الإدارة العلماء يكون بإرادة سنوية
الفقه - أصول الفقه - الأخلاق الدينية	بناء علي طالب شيخ الجامع الأزهر بصفته
السيرة النبوية - التوثيقات الشرعية	رئيس مجلس الأزهر الاعلى
الاجراءآت القضائية	ومدة العضوية في مجالس الإدارة سنتان
( علوم اللغة العربية ) النحو والوضع	ويجوز إعادة تعيين الاعضاء أنفسهم
الصرف - المعاني - البديع - آداب	( ٢٣ ) مختار شيخ الجامع الأزهر
اللغة - الانشاء - العروض والقوافي - الخط	من كبار العلماء المنصوص عليهم في الباب
الاملاء - المطالعة	السابع من هذا القانون
( علوم رياضية وغيرها ) المنطق -	ومختار شيخ كل مذهب من بين
آداب البحث - الحساب - الهندسة -	فقهاء الذين هم من كبار العلماء المذكورين
الرسم - الجبر - التاريخ - تقويم البلدان	ومختار مشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء
دروس الاشياء - خواص الاجسام -	من النساء الحائزين للشروط المبينة في
قواعد الصحة - الهيئة - الميقات - نظام	الفقرتين الاولى والثانية من المادة ( ١٤ )
الإدارة والقضاء والاعواق والمجاس	( ٢٤ ) - مشايخ كل رواق ومشايخ
الحسبية - التربية العلمية	كل حارة ينتخبون شيخهم مع مراعاة
( ٢٦ ) ينقسم التعلم في الجامعة	شروط الوقفين وطبقاً لما ينقرر في اللائحة
الأزهرية الى ثلاثة أقسام	الداخلية
أولي وثنوي وعالي	الباب الثاني
( ٢٧ ) العلوم التي تدرس في القسم	في العلوم وفي زمن الدراسة والمساحات
الاولي هي	الفصل الاول في العلوم التي تدرس
( علوم دينية ) الفقه - التجويد -	في الجامعة الأزهرية
التوحيد - السيرة النبوية - الاخلاق	( ٢٥ ) العلوم التي تدرس في الجامعة
الدينية	الأزهرية هي الآتية
( علوم اللغة العربية ) النحو - الصرف	( علوم دينية ) التجويد - التفسير

نظام القضاء والادارة والاوقاف والمجالس  
الحسبية الترية العلية  
(٣٠) يجوز لمجلس الازهر الاعلي  
بناء علي طلب أحد مجالس الادارة أو من  
تلقاه نفسه أن يزيد علي العلوم المقررة في  
المادة (٢٣) علماً أو أكثر أو ينقل من قسم الي  
قسم آخر علماً أو أكثر اذا اقتضى الحال ذلك  
(٣١) بمد تقرير المروس لكل مادة  
أول سنة لا يجوز تنقيص دروس أى مادة  
تقرر لها درسان اثنان

### الفصل الثاني

(في زمن الدراسة والمساحات)

(٣٢) مدة التعليم في كل قسم أربع  
سنين علي الأقل وست سنين علي الأكثر  
في الاحوال المنصوص عليها في المادة (٤٩)  
(٣٣) بتدئى السنة الدراسية في  
الجامعة الازهرية من اليوم الحادي عشر  
من شهر شوال وتنتهي في اليوم العشرين  
من شهر شعبان  
(٣٤) تعطّل الدروس في الجامعة الازهرية  
ويسمح الطلبة في الاوقات الممينة بمد  
من ٢١ شعبان لغاية ١٠ شوال  
من أول يوليو لغاية اغسطس

المطالمة - الانشاء - الاملاء - الخط  
(علوم رياضية وغيرها) تقوم البلدان  
الحساب - الهندسة - الرسم - التاريخ  
دروس الاشياء - خواص الاجسام -  
قواعد الصحة  
(٢٨) العلوم التي تدرس بالقسم  
الثانوي هي  
(علوم دينية) التوحيد - الاخلاق  
الدينية - الفقه مع حكمة التشريع -  
التوثيقات الشرعية - التفسير - الحديث  
(علوم اللغة العربية) . النحو  
والوضع . الصرف . المطالمة . المعاني .  
البيان . البديع . الانشاء  
(علوم رياضية وغيرها) . المنطق .  
آداب البحث . التاريخ . الحساب .  
الهندسة . الجبر . الهيئة . الميقات . خواص  
الاجسام . قواعد الصحة  
(٢٩) العلوم التي تدرس بالقسم العالي  
هي (علوم دينية) . التوحيد الفقه مع حكمة  
التشريع - اصول الفقه التفسير - الحديث  
ومصطلح الحديث - الاجراءات القضائية  
(علوم اللغة العربية) . المعاني البديع  
المروى والقافية آداب اللغة العربية  
(علوم رياضية وغيرها) . المنطق

### ﴿ الباب الثالث ﴾

(في الامتحانات والشهادات)

الفصل الاول في الامتحانات

(٣٨) شيخ الجامع الأزهر بصفته رئيس مجلس الأزهر الأعلى هو المدير العام لأعمال الامتحانات والشهادات في الجامعة الأزهرية وله أن يراقبه أيضاً بمن يندبه من الموظفين بعد تصديق مجلس الأزهر الأعلى

(٣٩) الامتحانات التي يجب إجراؤها في الجامعة الأزهرية هي الآتية  
أولاً - امتحان نصف السنة  
ثانياً - امتحان النقل من سنة إلى أخرى

ثالثاً - الامتحان الأولي  
رابعاً - الامتحان الثانوي  
خامساً - الامتحان العالي  
(٤٠) الامتحان واجب على جميع طلبة كل سنة من سنة الدراسة بالجامعة الأزهرية ما عدا المحرومين منه بمقتضى ما يتقرر في اللائحة الداخلية  
وكل طالب لم يتقدم إلى الامتحان بشهر عنده مقبول بطرد

(مساعدة صيفية)

عشرة أيام العيد الكبير

ويقرر مجلس الأزهر الأعلى مدة العطلة للدوام الخصوصية في كل معهد  
فاذا وقعت المواسم والاعياد في شهر يوليو أو أغسطس فلا تعطى الدروس مدة أخرى .

لكن اذا تدخل آخر شهر شعبان أو شهر رمضان أو أوائل شهر شوال في الشهرين المذكورين فيقرر المجلس ابتداء مدة الدراسة ونهايتها بحيث لا تزيد مدة العطلة على ثلاثة أشهر ونصف ولا تنقص عن شهرين ونصف

(٣٥) يعلن بالجريدة الرسمية ابتداء وانتهاء المساحات العمومية ومساعدة العيد الكبير

(٣٦) لا يجوز تعطيل الدروس يوماً أو بعض يوم في غير الأحوال المنصوص عليها إلا بأمر من شيخ المعهد لأسباب استثنائية تبين في الأمر المذكور

(٣٧) لا يجوز أن تزيد ساعات التدريس عن سبع ساعات في كل يوم



(٤٦) امتحان نصف السنة يكون في منتصف السنة الدراسية وامتحان النقل يكون في آخرها والامتحانات الاخرى تكون في المواعيد التي يقررها مجلس الازهر الاعلى

(٤٧) امتحان نصف السنة يكون بمعرفة الاساتذة انفسهم تحت رئاسة شيخ المعهد او شيخ القسم والامتحانات الاخرى تكون أمام لجان تؤلف لذلك

(٤٨) ينتخب مجلس الازهر الاعلى أعضاء الامتحان العالي ويضع لهم التعليمات التي يراها بمرعاة مانص عليه في هذا الباب وينتخب مجلس ادارة كل معهد أعضاء لجان امتحان النقل والامتحانين الاول والثاني

وموجب التصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(٤٩) المدة التي يفتقر للطالب اعادة الدروس فيها سنتان من كل قسم من الاقسام الثلاثة بحيث ان الطالب لا يعيد دروس السنة الواحدة أكثر من مرة ومن لم ينجح في امتحان سنة الاعادة

يرفت

(٤١) الاحوال التي لم يقبل فيها عذر الطالب في تأخيرها عن دخول أى امتحان تنقرر في اللائحة الداخلية (٤٢) اذا تخلف الطالب عن امتحان

النقل او احد الامتحانات الاولى والثاني او العالي في المواعيد المحددة لمرض او مانع قهرى فلمجلس الادارة ان يجيز امتحانه في أول السنة الدراسية التالية على شرط أن لا يكون متوسط درجات امتحانه النصف السنوي أقل من خمسة عشر بالكيفية المنصوص عليها في المادة ٥٣

(٤٣) يكون الامتحان الاول والثاني بالمعهد القدي درس فيه الطالب وأما امتحان شهادة العالمية فيكون في الجامع الازهر (٤٤) الامتحانات الاولى والثاني والعالي تكون تحريريًا وشفهيًا ويكون الامتحان تحريريًا فقط فيما عدا ذلك

(٤٥) الامتحان السنوي والامتحان الاول والثاني يكون في مقرر السنة الحاصل فيها الامتحان

وأما الامتحان العالي فيجوز في الشفهي منه الاستمرار لقرار السنين الماضية لمعرفة درجة التحصيل ويمكن الطالب الا فيها الفقه فانه يكون في مقرر جميع السنين حتمًا

انما يجوز لمجلس الادارة ان يقرر بما الطالب القدي سقط مرتين في الامتحان العالي سنة ثالثة بشرط ان لا يكون ذلك موجبا لاطالة مدة الدراسة اكثر من ثمان عشرة سنة

(٥٠) اذا سقط الطالب في امتحان النقل من سنة الى اخرى او في امتحان احدي الشهادتين الاولى والثانية في علم واحد او علمين علي الاكثر ف لمجلس الادارة ان يقرر امتحانه فيها سقط فيه قبل ابتداء الدراسة في السنة التالية وذلك انه كان له من الاحوال الخصوصية ما يقتضي هذا الاستثناء

(٥١) من اقام في الجامعة الازهرية اقصى للمدة الموحدة لنيل الشهادات الثلاث ولم ينجح في امتحانه بمعنى اسمه من السجلات وتقطع مرتباته التي كانت له بمقتضي كونه منتسبا

ومع ذلك يساح له الدخول في الامتحانات لنيل الشهادة التي سقط فيها ولا يسمح بامتحانه لنيل شهادة اعلي منها واذا سقط مرتين فلا يسمح بامتحانه بعد ذلك ولا يجوز ان يقبل في امتحان بعد مضي سنتين من تاريخ سقوطه السابق

(٥٢) يجوز لنمير طلبة الجامعة الازهرية أن يدخلوا في الامتحان لنيل احدي الشهادات طبقا لما هو مقرر في الباب وبمراعاة ما يأتي

أولا - أن يمتحن طالب نيل احدي الشهادات الثلاث في جميع العلوم المقرر تدريسها في القسم القدي يطلب نيل شهادته ثانيا - أن لا يقبل من أحد الامتحان لنيل الشهادة الثانوية الا اذا كان حائزا الشهادة الاولى

ثالثا - أن لا يقبل منه امتحان شهادة العاليية الا اذا كان حائزا لشهادة الثانوية (٥٣) بشرط لنجاح الطالب في الامتحان ما يأتي :

أولا - أن ينال النهاية الصغرى في السلوك والمواظبة وفي كل علم من العلوم المقررة لنهايتها الكبرى ٣٠ أو ٤٠ (راجع الجداول الآتية)

ثانيا - أن لا ينقص متوسط درجاته في العلوم الاخر عن ثمانية وان لا تنقص درجته في أى علم منها عن اربعة ويقرر مجلس الازهر درجات المواد الجديدة التي يزيدها عملا بنص المادة (٢٥)

ولا تشرط غمرة السلوك وغمرة للمواظبة

بالنسبة للطلبة الذين دخلوا في الامتحان طبقا لقادة السابقة

وبجواب امتحان طالبي الشهادة الاولى في حفظ القرآن كله وأن ينال الطالب عشرين درجة على الاقل من أربعين والا يعتبر ناقطا في الامتحان كله

الفصل الثاني في الشهادات

(٥٤) الشهادات ثلاثة أنواع

شهادة أولية وهي لمن أتموا الدراسة

في القسم الاول وشهادة ثانوية وهي لمن

أتموا الدراسة في القسم الثانوي وشهادة

العالمية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم العالي

(٥٥) من نجح بالامتحان الاول ينال

شهادة تسمى الشهادة الثانوية ومن نجح في

الامتحان العالي ينال شهادة العالمية

(٥٦) يرتب الناجحون في الامتحانات

علي حسب درجاتهم التي نالوها والدرجة

التي يكون بموجبها الترتيب هي تحصل

من جمع متوسط درجات العلوم الدينية

بمتوسط مجموع متوسطي علوم اللغة العربية

والعلوم الرياضية

وينشر كشف الترتيب المذكور

الجريدة الرسمية بالنسبة لمن نالوا الشهادة

(٥٧) توضع الشهادة الاولى والثانوية

على نموذج يقرره مجلس الازهر الاعلى ووقع عليها من شيخ الجامع الازهر ونظم بختم المشيخة

(٥٨) يصدر بشهادة العالمية ديور ولدي

عال بناء على طلب شيخ الجامع الازهر

(٥٩) الحائزون لشهادة الاولى يكونون

أهلا لأن يدرجوا ضمن طلبة القسم الثانوي

وكذلك يكونون أهلا لوظائف التعليم

في المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة

الازهرية وفي الكنائس

الحائزون لشهادة الثانوية يكونون أهلا

لأن يدرجوا ضمن طلبة القسم العالي

وكذا يكونون أهلا لقتعيين في

وظائف مدرسي الخطر الاملا والوظائف

الكتابية في الجامعة الازهرية وفي المحاكم

الشرعية والاقواف والخطابة والامامة

والوعظ والمأذنية

(٦٠) الحائزون لشهادة العالمية

يكونون أهلا لما نزل له الشهادة الثانوية

ولاحتراف بالحاماة امام المحاكم الشرعية

ولقتعيين في وظائف التدريس بالجامعة

الازهرية وفي للمساجد لتعليم العامة وفي

الوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية اذا

كانوا حنفيين

« الباب الرابع في الطلبة »

« وللمدرسين والموظفين »

الفصل الاول في قبول الطلبة وواجباتهم

(٦١) بشروط في قبول الطالب في

الجامعة الازهرية ما يأتي:

أولاً — أن لا يتعدى سنه من عشرة

سنوات ولا يزيد عن ست عشرة سنة

ثانياً — ان يكون عارفا بالقراءة

والكتابة بدرجة تؤهله لدخول

الكتب

ثالثاً — أن يكون حافظاً لنصف القرآن

الكريم علي الأقل وعليه حفظ القرآن كله

ملاحظة المادة « ٥٣ »

رابعا — أن يكون سليم الجسم خاليا

من الامراض

خامساً — ان يكون حسن السيرة

(٦٢) بمجوز قبول الميعان ضمن طلبة

الجامع الازهر ويتلفون من العلوم ما يناسب

حالتهم بحسب ما يقرره مجلس الازهر

الاعلى

ويجب ان تستوفي فيهم بقية شروط

القبول وان يكونوا حافظين القرآن كله

(٦٣) لمجلس الادارة ان يقرر بصفة

استثنائية قبول الطالب الذي يزيد سنه عن

ست عشرة سنة بشرط ان لا يتجاوز الشهر

الخامس من السابعة عشر بحال من الاحوال

متي كان ممتازاً بصفات مخصوصة تقتضي

معاملته بالاستثناء مع بيان أوجه الامتياز

في قرار القبول

(٦٤) شروط انتساب الغريب في

الجامع الازهر يقررها مجلس الادارة

وكذلك الامتحانات التي يجب عليهم أن

يؤدروها ونوع الشهادة التي يمنحونها

(٦٥) بمجوز قبول الطالب في غير

السنة الاولى من القسم الاول بالشروط

الآتية:

أولاً — ان يحوز الطالب الامتحان

في جميع مقرر السنين السابقة علي السنة

التي يطالب الدخول فيها امام لجنة يعينها

مجلس الادارة من المدرسين

ثانياً — ان يكون حافظاً لنصف القرآن

(٦٦) لا يسوغ لاحد ان يدخل

في القسم الثاني الا اذا كان حائزاً للشهادة

الاولية وادي الامتحان في علوم السنة

أو السنوات السابقة علي التي يريد

الدخول فيها

ولا يسوغ لاحد ان يدخل في القسم

العالي الا اذا كان حائزاً لشهادة الثانوية

وادي الامتحان في علوم السنة والسنوات

السابقة علي التي يريد الدخول فيها

(٦٧) لا يجوز قبول اى طالب في

سنة من السنوات طبقا لما هو مقرر بالمادتين

السابقتين اذا كان سنه زائداً عن السن

المقرر للسنة التي يريد الدخول فيها باعتبار

نهاية السن المقرر لها مع مراعاة المادة (٦٢)

(٦٨) الطلبة مكلفون بمراعاة النظام

والحفاظة على ما هو مقرر في هذا القانون

وما يقرر في اللائحة الداخلية وقرارات

مجلس الازهر الاعلى ومجالس الادارة

واوامر المشيخة

(٦٩) الطلبة ممنوعون منعا باتا من

الاشتراك في أية مظاهرة ومن كل اجماع

بوجب التشويش علي الدروس والاخلال

بالنظام

وهم ممنوعون ايضا من اعطاء اخبار

للجريدة ومن ابداء ملحوظات بواسطتها

ومن ان يكونوا مكانيين او وكلاء لاية

جريدة كانت

الفصل الثاني في المدرسين والموظفين

(٧٠) يجب ان يكون المدرس تحت

نصرف مجلس الادارة في جميع ما يكلفه

به من الدروس او الاعمال الاخرى

المتعلقة بالتعليم

فاذا امتنع عن أداء عمل كلف به

بعد اذاره من قبل المشيخة رقت وقطعت

مرتباته

(٧١) كل عالم من غير المتقاعدين

انتخب للتدريس في علم من العلوم المقررة

في الجامعة الازهرية المبينة في المادة (٢٥)

ولم يقبل ولم يكن له عذر مقبول لم ي

الادارة بمعى اسمه من سجل المدرسين

وتقطع جميع مرتباته

(٧٢) لمدرس أو الموظف الذي جاء

دور ترقينه في معهد غير الذي هو فيه ولا

يقبل النقل يفقد حق الترقية في الدور الذي

طلب نقله فيه

(٧٣) المدرسون والموظفون ممنوعون

منعا قطعيا من الاحتراف باية حرفة في

الخارج غير حرفتهم التي هم فيها

ولا يجوز لهم أن يشتغلوا بالتعليم في

الخارج ولا ان يقبلوا وظيفة كذلك الا باذن

خاص من مجلس الادارة

ولا يرخص مجلس الادارة بما ذكر

الا في حالة الضرورة الشديدة بشرط بيان

ذلك في المحضر

كل مدرس او موظف يوظف له

الحكومة في اية وظيفة برفت حتما من المعهد  
الذي كان يدرس فيه وتقطع مرتباته ولا  
يجوز تكليفه بدروس في نظير مكافأة او  
بدونها الا بقرار من مجلس الادارة  
وبشرط قبول الجهة التي صار للموظف  
ثابتا لها

وموجب تصديق مجلس الازهر الاعلى  
عليه ما ذكر

(٧٤) للمدرسون والموظفون ممنوعون  
من الاشتراك في اية مظاهر ومن مكانة  
الجرائد في غير المسائل المدنية والدينية  
ومن اعطاء اخبار اليها مباشرة او بالواسطة  
(٧٥) علي المدرسين والموظفين ان  
يكونوا خاضعين لجميع الاوامر والقرارات  
والاوامر المختصة بالتعليم والنظام

الباب الخامس في الاجازات

الفصل الاول في اجازات الطلبة

(٧٦) لا يسوغ لاحد من الطلبة ان  
يتغيب عن المعهد الذي يتلقى العلم فيه في  
غير اوقات المسامحات المقررة الا باذن كتابي  
من المشيخة التابع لها

(٧٧) اذا تغيب الطالب بغير اذن  
او تأخر عن الحضور لدرس بعد انقضاء

ايام للمسامحات او بعد انقضاء المدة المرخص  
له بها فلا مشيخة عقوبته باحدى العقوبات  
الاربعة الاولى المنصوص عليها في الفقرة  
الاخيرة من المادة (٨٩)

(٧٨) اذا طالت مدة الغيبة اكثر  
من خمسة عشر يوما ولم يكن للطالب عذر  
مقبول ولم يكن قد اخبر للمشيخة بسبب  
الغيبة برقت وتقطع مرتباته في سنة الغيبة  
وكذلك برقت وتقطع مرتباته اذا  
تكررت غيبته بدون اذن وبغير عذر مقبول  
ثلاث مرات فأكثر في السنة الواحدة وزاد  
مجموع مدة التأخير في المرات الثلاث عن  
خمس عشر يوما

فاذا تكرر ذلك منه مرة ثانية في سنة  
اخرى بعد قبول انتسابه رقت ولا يجوز  
قبوله في الجامعة الازهرية

(٧٩) اذا مرض احد الطلبة وكانت  
حالته تستلزم الراحة او المعالجة في الخارج  
جاز اشبيخ المعهد ان يرخص باجازة مرضية  
لا تتجاوز ثلاثة اشهر بناء على شهادة طبية  
من طبيب للمشيخة التابع لها الطالب او من  
طبيبه الخاص بشرط تصديق طبيب المشيخة  
عليها ويصح عندئذ معذمتها بالشرط المذكورة  
(٨٠) لشيخ المعهد ان يرخص كتابا

لطالب باجازه استثنائية لا تتجاوز مدتها  
خمسة عشر يوما بناء علي طلب بالكتابة  
من ولي امره ان كان له ولي امر متي تبين  
ان الاسباب الداعية لذلك قوية

### الفصل الثاني

( في اجازات المدرسين والموظفين )

( ٨١ ) يجوز للمدرسين والموظفين  
الحصول علي اجازات استثنائية لمدة لا  
تتجاوز اسبوعا واحدا بشرط ان لا يتكرر  
ذلك اكثر من مرتين في السنة

( ٨٢ ) ويجوز لهم ان يتالوا اجازة مرضية  
لمدة اكبرها ثلاثة اشهر بمراعاة الشروط  
النصوص عنها في المادة ٧٨

ويصح تعديد مدتها بالشروط عينها  
( ٨٣ ) كل مدرس او موظف تأخر  
من العودة الي العمل المكلف به بعد انتهاء  
المساحة أو الاجازة المرضية او الاستثنائية  
المرخص له بها يحرم من مرتبه ابتداء من  
اليوم الخامس لانقضاء المساحة او الاجازة  
اذا قدم عذرا مقبولا والا فاليوم التالي  
فاذا بلغت مدة التأخير عشرين يوما  
من دون اخطار وعذر مقبول برفت وتقطع  
مرتباته

( ٨٤ ) يكون الترخيص بالاجازات  
لمدرسي وموظفي الجامعة الازهرية فيل زاد  
عن اسبوع بأمر من شيخ الجامع الازهر  
بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلي

ولا يرخص لاحد مدرسي المعاهد  
الاخري أو موظفيها باجازه الا بعد اخذ  
رأى شيخ المعهد التابع للمدرس او للموظف  
( ٨٥ ) براعي في الترخيص للمدرسين  
والموظفين باجازات استثنائية ان لا يتغيب  
عنهم في آن واحد عدد يستلزم غيته تعطيل  
سير الدروس أو الاعمال الاخري او  
الاستعانة بمن يقوم مقامهم في وظائفهم من  
غير المدرسين

( ٨٦ ) يقرر مجلس الازهر الاعلي مدة  
الاجازة الاعتيادية التي يجوز الترخيص  
بها للموظفين والكتبة مع مراعاة القواعد  
للدونة في هذا الباب

وكذلك يقرر مدة الاجازات  
المرضية التي يسوغ الترخيص بها بمرتب  
كامل او نصف مرتب او بدون مرتب  
كما يقرر للمدة التي يجب بعدها رفت  
للمدرس او للموظف

## بيان النهاية الكبرى والنهاية الصغرى في درجات امتحان العلوم

النهاية الصغرى	النهاية الكبرى	المعلوم	النهاية الصغرى	النهاية الكبرى	المعلوم
١٢	٣٠	تربية علمية عملية	٤٠	٥٠	سلوك
١٢	٣٠	حساب	٣٠	٤٠	مواظبة
	٢٠	فجود	٢٠	٤٠	توحيد
	٢٠	آداب اللغة	٢٠	٤٠	فقه مع حكمة التشريع
	٢٠	آداب البحث	٢٠	٤٠	أصول الفقه
	٢٠	بديع	٢٠	٤٠	تفسير
	٢٠	عروض وقوافي	٢٠	٤٠	حديث
	٢٠	هيئة	٢٠	٤٠	نحو ووضع وصرف ومطالعة
	٢٠	مبقات	٢٠	٤٠	انشاء
	٢٠	تاريخ	١٢	٣٠	توثيقات شرعية
	٢٠	تقوم البلدان	١٢	٣٠	نظام القضاء والادارة والارواق
	٢٠	خط			والجالس الحسبية
	٢٠	رسم	١٢	٣٠	اجراءات قضائية
	٢٠	هندسة	١٢	٣٠	مغالي
	٢٠	جبر	١٢	٣٠	بيان
	٢٠	دروس اشياء	١٢	٣٠	املاء
	٢٠	خواص الاجسام	١٢	٣٠	سيرة نبوية واخلاق دينية
	٢٠	قواعد الصحة	١٢	٣٠	منطق



## الباب السادس في التأديب

## الفصل الاول في تأديب الطلبة

## والمدرسين والموظفين

(٨٧) تأديب الطلبة والمدرسين

والموظفين من خصائص مجالس الادارة  
ويقدمون للمجلس بتقرير من المشيخة  
التابعين لهاواسيخ الجامع الازهر بصفته رئيس  
المجلس الاعلى ان يأمر باحالتهم في المعاهد  
الاخرى علي مجلس التأديب مباشرة اذا  
تبين له ما يقتضي ذلك(٨٨) كل واحد ممن ذكروا في  
المادة السابقة خالف حكما من احكام هذا  
القانون او غيره من القوانين والوائح الخاصة  
بالجامعة الازهرية او قرار مجلس الازهر  
الاعلى او مجالس الادارة او امر المشيخة  
او نعتدى علي غيره بالاذى او ارتكب امرا  
يخل بالنظام او بالمرودة ويشرف العلم والدين  
يعاقب تأديبيا

(٨٩) العقوبات التأديبية التي يجوز

الحكم بها علي الطلبة هي :

التوبيخ علي افراد او بحضور الطلبة  
الطرد من المدرس مدة اكثرها

اسبوع

## الانذار

قطع الجراية لمدة اكثرها ثلاثة اشهر  
قطع الجراية مؤبداالاخراج من المساكن التابعة للمعهد  
لمدة اكثرها ثلاثة اشهر او مؤبداتقليل او الغاء اغتفار اعادة الدروس  
محو الاسم من السجلات مدة اقلهاسنة مع الحرمان من الامتحانات  
الرفتالرفت مع الحكم علي المرفوت بالا باماد  
من البلد الكائن فيه المعهد مدة اكثرها  
سنتانواسيخ الجامع الازهر ومشايع المعاهد  
الاخرى توقيع العقوبات الاربع الاولى  
والمدرسين توقيع العقوباتين الاوليين مع  
مراعاة ان الطرد من المدرس لا يكون الا من  
الدرس القدي حصلت فيه المخالفة(٩٠) العقوبات التأديبية التي يحكم  
بها علي المدرسين وبقية الموظفين الداخلين  
هيئة العمال هي :

## الانذار

قطع المرتب لمدة اكثرها خمسة عشر يوما  
الايقاف بلا مرتب لمدة اكثرها ثلاثة

اشهر

تنقيص الراتب

الانزال من درجة الي التي دونها  
الرفت والطارد

(٩١) يجوز لشيوخ الجامع الازهر  
ومشايخ المعاهد الاخرى توقيع العقوبات  
الاولين

(٩٢) تأديب الخدمة الخارجين عن  
هيئة المال يكون بمعرفة شيخ المعهد  
(٩٣) نحو الاسم والرفت يقتضيان  
عدم قبول المحكوم عليه في اي معهد  
آخر

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

في الاستئناف

(٩٤) يجوز للمدرسين والموظفين  
دون غيرهم ان يستأنفوا الاحكام الصادرة  
عليهم من مجالس الادارة بالايقاف تنقيص  
الراتب والانزال من الدرجة والرفت

(٩٥) برفع الاستئناف الي مجلس  
الازهر الاعلي بمريضة يقدمها المحكوم عليه  
شاملة ابيان اوجه تظلمه من الحكم بيانا  
كافيا

(٩٦) المدة التي يجوز فيها رفع  
الاستئناف ثمانية ايام من تاريخ علم المحكوم  
عليه بمحكم مجالس الادارة

(٩٧) يثبت علم المحكوم عليه بالحكم  
الصادر في حقه بأخباره وقت النطق به في  
جلسة الحكم او بخطاب رسمي يرسله اليه  
رئيس المجلس الصادر منه الحكم

(٩٨) بمحكم مجلس الازهر الاعلي  
في الاستئناف المرفوع اليه بعد اطلاعه علي  
اوراق الدعوى واوجه تظلم المحكوم عليه  
المبينة في عريضة الاستئناف او التي يقدمها  
بمذكرة خاصة  
وله ان يسمع اقوال المحكوم عليه  
اذا راي له ذلك

(٩٩) يجوز لشيخ الجامع الازهر  
بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلي ان  
يستأنف الاحكام الصادرة من مجالس  
التأديب في ظرف شهر من تاريخ صدورها

### ﴿ الفصل الثالث ﴾

احكام تأديبية اخرى

(١٠٠) ينعقد مجلس الازهر الاعلي  
بهيشة مجالس تأديب خاص للظفر فيما  
يناسب لمشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء  
والحكم عليهم بالنقل او باحدي العقوبات  
المنصوص عليها في المادة (٩٠)

وينظر المجلس في ذلك بناء علي تقرير

يقدم اليه من شيخ الجامع الأزهر بصفته  
رئيس مجلس الأزهر الأعلى  
ويعرض قراره على تصديق الحضرة  
الفخيمة الخديوية

(١٠١) الموظفون بإرادة منية يجوز  
فصلهم كذلك بناء على طلب شيخ الجامع  
الأزهر بصفته رئيس مجلس الأزهر الأعلى  
وجوز لمجلس الأزهر الأعلى أيضا  
فصل الموظفين الآخرين والمدرسين بدون  
احالهم على مجلس التأديب اذا وجدوا  
يقضي ذلك

ولمجلس الإدارة فصل مشايخ الأروقة  
ومشايخ الحارات الذين يزيد مرتب الواحد  
منهم على عشرة جنيهات في الشهر

واسيخ الجامع الأزهر ومشايخ المعاهد  
الأخرى فعل من لم يزد مرتبه منهم عن ذلك  
(١٠٢) اذا وقع من احدى العلماء ايا

كانت وظيفته أو مهنته ما لا يناسب وصف  
العالمية يحكم عليه من شيخ الجامع الأزهر  
باجماع تسعة عشر عالما معه من هيئة كبار  
العلماء المنصوص عليها في الباب السابع من  
هذا القانون بإبطال شهادة عالميته ولا يقبل  
الطعن في هذا الحكم

ويترب على الحكم المذكور محو اسم

الحكوم عليه من سجلات الجامعة الأزهرية  
وطرده من كل وظيفة وقطع مرتبانه في أية  
جهة كانت وعدم أهليته لقيام أية وظيفة  
عمومية دينية كانت أو غير دينية

(الباب السابع في هيئة كبار العلماء)  
(١٠٣) يكون بالجامع الأزهر ثلاثون  
عالما اختصاصيا لكل واحد منهم بالأزهر  
كرسي خاص في المحل الذي يخصص  
للتدريس العام بمعرفة شيخ الجامع الأزهر  
وجوز أن يجد البعض منهم في  
المعاهد الأخرى بصفة شيخ المعهد أو وكيله  
(١٠٤) يطلق على العلماء الثلاثين  
المذكورين في المادة السابقة اسم (هيئة  
كبار العلماء)

(١٠٥) الفنون التي يختص كل عالم  
من هيئة كبار العلماء بواحد منها هي الآتي  
أ - الفقه وأصول الفقه

ب - الحديث ومصطلح الحديث

ج - تفسير القرآن الكريم

د - علوم اللغة العربية

هـ - التوحيد والمنطق

و - التاريخ والسيرة النبوية

والاخلاق الدينية

وجوز أن يختص الواحد بفنين اثنين

ولا يعتبر بالنسبة للمدد أو المرتب الاقل واحد منهما باختيار صاحبهما

(١٠٦) يكون لاسادة الخنفية أحد

عشر كرسيًا وللسادة الشافعية تسعة وللسادة

للمالكية تسعة وللسادة الحنابلة كرسي واحد

(١٠٧) يشترط ان يكون لفقه ثلاثة

كراسي للحنفية واثنان لكل من الشافعية

والمالكية وواحد للحنابلة

وبجب ان يخصص ثلاثة كراسي

لعلوم لغة العربية وكرسيان علي الاقل لكل

واحد من المجموعات الاربع الباقية وهي

التفسير ثم الحديث ثم التوحيد والمنطق ثم

التاريخ والسيرة النبوية والاخلاق الدينية

(١٠٨) يشترط فيمن ينتخب ضمن

هيئة كبار العلماء

أولاً - أن لا يكون سنة أقل من خمس

واربعين سنة ولا أكثر من ستين سنة

ثانياً - أن يكون قد مضى عليه وهو

مدرس في الجامعة الازهرية عشرين سنين علي

الاقل منها أربع علي الاقل في القسم العالي

ثالثاً - أن يكون قد ألف كتاباً في

احد العلوم التي تلقاها او المنوط به تعليمها

وان يكون قد منحه الجائزة العلمية المنصوص

عليها في المادة (١٢٤) من هذا القانون

رابعا - ان يكون معروفا بالورع والتقوى

وليس في ماضيه ما يشين سمعته

خامساً - ان يشهده ستة عشر من

هيئة كبار العلماء انه اهل لان يكون واحدا

منهم

(١٠٩) يكون تعيين كبار العلماء بارادة

سنية بناء علي طلب شيخ الجامع الازهر

(١١٠) يعطي كل عالم دخل ضمن

كبار العلماء راتباً شهرياً قدره عشرون جنبها

وينعم عليه بكسوة التشرية من الدرجة

الاولى ان لم يكن حائزاً لها من قبل

ويكون شيخ الجامع الازهر ومفتي

الديار المصرية في جميع الاحتفالات الرسمية

وفي التشريفات

(١١١) يجب علي كل من حضراتهم

أن يلقي في كل أسبوع بالجامع الازهر أو

بالمعهد المذكور ثلاثة دروس علي الاقل

في العلم الخصب هو به وان يكون القاء

الدرس في وقت يتمكن فيه العدد الاكبر

من العلماء من حضوره وله ان باقي درسا

عالياً آخر في غير العلوم المنصوص عليها في

المادة ١٠٥

(١١٢) يتفقي من يريد ان يكون

من هيئة كبار العلماء الدروس الدالية علي

من يشاء منهم أو من غيرهم

(١١٣) يضع شيخ الجامع الأزهر

مع من يختاره من هيئة كبار العلماء نظام الوعظ والأرشاد وقواعدها ويصدرها إلى الجهة المختصة لتنفيذها

(١١٤) ترفع هيئة كبار العلماء في

نظامها وسيورها وسائر ما يملق بها إلى شيخ الجامع الأزهر وحده وما يقرر بموجب اتباعه مع ملاحظة ما هو متعلق بالنظام العام للأزهر من نصوص هذا القانون

(١١٥) تتألف هيئة كبار العلماء

أول مرة من العلماء الذين ينتخبهم مجلس الأزهر الأعلى مع مراعاة نص المادة (١٠٣) بالنسبة لإكمال العدد ونص المادة (١٠٨) بالنسبة لاستيفاء الشروط

(الباب الثامن في الميزانية والكتب

ومراقبة الأوقاف والكسوى)

### ➤ الفصل الأول ➤

في الميزانية

(١١٦) تكون ميزانية الجامعة

الأزهرية مستقلة ومنقسمة قسمين الأول للإيرادات ويكون شاملاً لبيانها بالتفصيل والثاني لبيان المصروفات ونوعاً ومعرضها

شيخ الجامع الأزهر بصفته رئيس مجلس

الأزهر الأعلى علي الحضرة الفخيمة الحديوية لتصديق عليها (صدر قبل الملكية) (١١٧) لا يجوز استعمال مبلغ مخصص

لأمر معين في الميزانية لغبر ما وضع له إلا بقرار من مجلس الأزهر الأعلى وبشرط أن لا يحصل طلب ذلك قبل حلول الشهر الخامس من السنة الدراسية

(١١٨) لا يطل توزيع بدل الكسوى

بالطريقة التي كانت متبعة قبل صدور هذا القانون إلا فيما يختص بوظيفتي شيخ الجامع الأزهر ومفتي الديار المصرية فإن ما هو مرتب لهما من ذلك يبقى لكل من يحل فيهما ويضم المبلغ الباقي بعد ذلك إلى الميزانية

وكذلك يضم إلى الميزانية كل مبلغ ينحل عن أولاد العلماء وكل مبلغ ينحل من ثمن الغلال القابل للأفحال

(١١٩) لا يجوز الجمع بين راتبين

مقررين في الميزانية ما عدا مرتب شيخ الجامع الأزهر بصفته أياً من كبار العلماء (١٢٠) يضع مجلس الأزهر الأعلى لأئمة لتقاعد الموظفين والمدرسين بالجامعة الأزهرية مخصص الميزانية اللازمة لذلك

وكذلك يخصص فيها مبلغ لاولاد العلماء

ويضع لائحة شاملة لبيان القواعد التي يجب مراعاتها في كيفية صرف المراتب وبقية المصروفات المقررة في الميزانية وبيان أوامر الصرف واسماياته وغير ذلك من القواعد المختصة بتنفيذ الميزانية وضبط حساباتها طبقا لما هو مدون بالمواد السابقة

### ﴿ الفصل الثاني ﴾

في الكتب وفي لجنة الكتب (١٢١) لا يتقيد طالب العلم في الجامعة الأزهرية بكتب مخصوصة ولكن يجب التصديق على ما يدرس منها من مجلس الأزهر الأعلى

ويجب أن لا يدرس في أحد معمد كتاب لم يكن مقرأ على تدرسه في المعاهد الأخرى

(١٢٢) تمنع قراءة التقارير العامة الأزهرية منها ولا يجوز قراءة الحواشي إلا القسم العالي

(١٢٣) يؤلف مجلس الأزهر الأعلى لجنة من أربعة من أعضائه برئاسة شيخ الجامع الأزهر لفحص الكتب التي يقدمها

مؤلفوها وتقرير ما تستحقه من المكافأة ويضع اليها اثنان يختاران من كبار علماء الفن المؤلف فيه الكتاب ان كان موضوعه علما من العلوم المختصة بها هيئة كبار العلماء

فان كان موضوع الكتاب علما من العلوم الحديثة ضم اليها اثنان كذلك من الاختصاصيين في هذا العلم

(١٢٤) يخصص مبلغ سنوي لا يقل عن خمسمائة جنيه لاجداد جوائز لا يقل مبلغ الواحدة منها عن عشرة جنيهات ولا يزيد عن مائة تعطي لمن يؤلفون كتباً في العلوم التي تدرس بالجامعة الأزهرية يتقرر نفعها طبقا لما هو مدون في المواد الآتية

(١٢٥) على لجنة مكافآت الكتب أن تلاحظ في تقرير نفعها ما يأتي أولا - أن تكون عبارة الكتاب علمية خالية من التعميد

ثانيا - أن يكون ترتيبه وتبويبها بمقتضى قواعد التعليم من دون تشويش ولا اضطراب

ثالث - أن لا تقرر مكافأة على كتاب يرى فائدة من تدرسه اذا كان مخالفاً في

ترتيبه ونبويه بوجه عام للكتب التي سبق  
تقرير مكافأة عليها وتقرر تدريسها

(١٢٦) تفضل كتب فقه المذهب  
الواحد اذا تفتت مع كتب المذاهب  
الاخرى في التبويب والترتيب دون غيرها  
بما سبق تقرير مكافأة عليه

(١٢٧) يجوز تقرير مكافأة لمؤلفي  
كتب يقرر نفعا للجامعة بوجه عام ولو  
لم تخصص للتدريس

(٢١٨) للجنة ان تضع نموذج ترتيب  
الكتب التي ترى نفعامن تأليفها وتوضح  
مضامينها العامة وتنشرها لكافة ليسانسجوا  
علي منوالها

ولمجلس الازهر الاعلي ان يكلف  
اللجنة بوضع نماذج الكتب التي يرى تأليفها  
والنشر عنها

### الفصل الثالث

#### في مراقبة نظار الاوقاف

(١٢٩) لمجلس الادارة مراقبة نظار  
الاوقاف فيما هو مخصص من ريعها للجامعة  
الازهرية ولشيخ الجامع الازهر بصفته  
رئيس مجلس الازهر لمجلس الادارة  
ومجلس الازهر الاعلي عند الاقتضاء ان

يامر بمقاضاتهم للحصول علي حقوق الجامعة  
الازهرية وذلك بدون اخلال بما لديوان  
الاوقاف العمومية من الحقوق  
والاختصاصات المقررة في اللوائح والقوانين  
(١٣٠) يؤلف مجلس الازهر الاعلي  
لجنة لفحص حجج الاوقاف التي للجامعة  
الازهرية فيها مراتب حالالا او مالا من  
اي نوع كانت وحصرها في دفتر خاص  
والنظر في طريقة توحيد المراتب

وكذلك تنظر بالاتفاق مع مدير  
عموم الاوقاف فيما يخص الملاء في الجامع  
الاحمدي وغيره من صناديق التدور  
وطريقة صرفه

(١١٣) تختص اللجنة المذكورة ايضا  
بالنظر في ابدال الجرايات بنقود ووضع  
القواعد التي يترتب بمقتضاها البديل النقدي  
لمن يستحقه من الطلبة والعلماء طبقا لشروط  
الواقفين بحيث لا يجرم واحد من هذا البديل  
ان لو كان يستحق الجراية

(١٣٢) يأخذ شيخ الجامع الازهر  
بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلي رأي  
مجالس الادارة في نتيجة اعمال اللجان قبل  
ان تقرها ثم يقدمها بعد الاقرار عليها الي  
مجلس الازهر الاعلي وما يقرر منه في ذلك

(١٣٧) تقرير كساوي التشریف  
المظاہریة ومنحہا یكون بمحض ارادة الحفزة  
الفخیمة الخدیویة بناء علی طلب شیخ  
الجامع الازهر ( صدر قبل الملكية )

### ﴿ الباب التاسع ﴾

#### أحكام عمومية

(١٣٨) العالم هو من یدہ شهادة  
العالمیة  
وكذا كل من ثبت له هذا القب  
قبل العمل بهذا القانون بالتطبیق لنصوص  
القوانين السابقة أو بالقدم  
(١٣٩) تبين أسماء العلماء المتوفين  
في الفقرة الثانية من المادة السابقة في الأئمة  
الداخلية مع ابصاح القوانين التي حازوا  
هذا القب بناء علی مادون فیها  
(١٤٠) يجب أن تراعى شروط  
الواقفین فی جمیع ما تقرره مجالس الإدارة  
ومجلس الازهر الاعلی  
(١٤١) يضع مجلس الازهر الاعلی  
لائحة لنظام إدارة المكاتب التحضيرية  
التابعة للجامعة الازهرية والكتاتیب  
وكذلك يضع اللائحة الداخلية العمومية  
للجامعة الازهرية

یعرض علی الحفزة الفخیمة الخدیویة  
لاتصديق علیه بارادة سنیه  
(١٣٣) مني تقرر ابدال الجراية  
بنقود یستمر صرف ما یترتب منها طول  
السنة

### ﴿ الفصل الرابع ﴾

#### في كساوي التشریف

(١٣٤) يضع مجلس الازهر الاعلی  
الشروط اللازم توفرها فی العلماء لنیل  
كساوي التشریف العالیة ویصدر بذلك  
ارادة سنیه  
(١٣٥) تمنح كساوي التشریف لعلما  
الغیر الموظفين فی المصالح لأمیریة بارادة  
سنیه بناء علی طلب شیخ الجامع الازهر  
بصفته رئیس مجلس الازهر الاعلی بمد  
اقرار المجلس المذكور  
وأما بالنسبة للموظفین فی المصالح  
العمومیة فان تقرير استحقاقهم لكساوي  
المذكورة ومنحها لهم یكون بناء علی طلب  
رؤساء الدوائر التابعین لها بمد أخف رأى  
شیخ الجامع الازهر  
(١٣٦) لا تمنح كساوي التشریف لغير  
العلماء الخائزين لشهادة العالمیة ویستثنى من  
ذلك القضاة الشرعیون



(١٤٢) يضع مجلس ادارة الازهر ارتقائه في الجامعة الازهرية

(١٤٦) ينظر مجلس الازهر الاعلى

في كل تعديل يراد ادخاله علي هذا القانون قبل عرضه علي مجلس النظار

الباب العاشر

في الاحكام الوقتية

الفصل الاول

في احكام وقتية عامة

(١٤٧) من يسهه الآن شئ من

المراتب ولم ينل وظيفة من الوظائف بالجامعة الازهرية بقى له مرتبه الي أن ينحل عنه

(١٤٨) للمراتب الشهرية او السنوية

التي كانت من مراتب الازهر وخرجت منه بأمر سابقه علي أن تبقى في اعقاب

أربابها تعود للازهر متي مات واحد منهم بلا اعقاب

(١٤٩) تنظر مجالس الادارة في

اولاد العلماء الذين يقضون الآن مراتبهم عن آباءهم

فن ثبت لها منهم انه مشغل بالعلم حق الاشتغال أبقتة علي مرتبه الي أن يؤدي

الامتحان طبقا لنصوص هذا القانون ومتي نال الشهادة ودخل في صف العلماء صار

النظامات الخصوصية لطلبة الازهرية والدارات وغيرهم ممن لهم نظامات او قوانين خاصة بهم

ويجب علي كل حال أن لا يخرج تلك النظامات الخصوصية عما يجب مراعاته في الجامع الازهر من النظام العام بمقتضي هذا القانون

(١٤٣) يقر مجلس الازهر الاعلى

ترتيب درجات المدرسين للموظفين وكيفية تعيينهم وترقيتهم وتصدر بذلك ارادة سنية

(١٤٤) تشمل اللائحة الداخلية

للجامعة الازهرية علي البيانات والقواعد اللازم مراعاتها في تنفيذ هذا القانون بما لا يخالف نصا من نصوصه

(١٤٥) علي مشايخ أقسام الجامع

الازهر ومشايخ المعاهد الاخرى أن يقدموا كل سنة لشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس

مجلس الازهر الاعلى تقريراً بما وصل اليه ارتقاء التعليم المنوطة بهم ادارته ومتضمناً

ملحوظاتهم ومقترحاتهم المختصة بالنظام والتعليم والمدرسين وبقية الموظفين ورفع

شيخ الجامع الازهر الي الحضرة الفخيمة الخديوية تقريراً عما من سير التعليم ودرجة

حكمه حكم حاملي الشهادات ويقطع مرتبه

ومن لم يكن مشتغلا او لم يكن مواظبا  
وطلب منه الاشتغال او المواظبة ولم يشتغل  
قطعت مرتبه وبراعى في ذلك كله اقصى  
السن المقرر للدراسة

وبموجب التصديق من مجلس الازهر  
الاعلي علي ما تقرره مجالس الادارة فيما ذكر  
(١٥٠) اذا احدمن اولاد العلماء  
الذين لهم مرتبات مات وترك اولادا  
فلا حق لهم في شيء مما كان مرتباً لابيهم  
ولو كانوا مشتغلين بطلب العلم

(١٥١) يبطل تمييز تخصصات الازهر  
من حيث المرتبات الي مال حكومة ومال  
اوقاف ولا يكون هناك بعد الآن مرتب  
جديد لعالم يتي كله او بعضه لورثته الا ما  
يتقرر بشأن ذلك في لائحة التقاعد المنصوص  
عليه في المادة (١٢٠) من هذا القانون

(١٥٢) العلماء الذين لا تسمح لهم  
وظائفهم اوقاتهم بالانقطاع للتدريس  
منوطا بهم تدريس بعض العلوم مجاناً اوقي  
مقابل مكافأة وقتية او مستمرة يقررون علي  
مام عليه بقدر الحاجة اليهم

ولا يعين احد منذ الآن بهذه  
الكيفية الا لضرورة قصوي وبشرط

رضاء المصلحة التي يكون موظفا فيها

### الفصل الثاني

في احكام وقتية خاصة

(١٥٣) استثناء من النصوص السابقة  
تطبيق الاحكام الآتية علي طلبة الجامع  
الازهر المنتسبين فيه وقت وجوب العمل  
بهذا القانون

(١٥٤) العلوم التي تدرس في الجامع  
الازهر للطلبة الموجودين به وقت وجوب  
العمل بهذا القانون ماعدا طالبي الانتساب  
في السنة الاولى الذين يقبلون بالتطبيق  
لنصوصه هي الآتية:

أولاً العلوم الدينية وهي الفقه وحكمة  
التشريع التوثيقات الشرعية وأصول الفقه  
والتفسير والحديث ومصطلح الحديث  
والسيرة النبوية والاخلاق الدينية التوحيد  
ثانياً علوم لغة وهي النحو والوضع  
والصرف المعاني والبيان والبديع والعروض  
والقافية والخط والاملاء والانشاء

ثالثاً - العلوم الرياضية وغيرها وهي  
المنطق وآداب البحث والحساب والجبر  
والجغرافية والتاريخ ومبادئ الهندسة  
(١٥٥) يخصص مجلس ادارة الجامع

(١٥٨) على مجلس الادارة أن  
يتخذ جميع الوسائل التي يشيورها المراقبون  
أو التي يستنبطها من تقاريرهم  
(١٥٩) بمخصص مبلغ في الميزانية  
لشراء ما يلزم من أدوات الدراسة والكتب  
لتنصرف الى الطلبة الفقراء مجاناً  
ولا يسعني لواحد منهم من الكتب الا  
ما هو مقرر تدرسه بحسب السنين.  
(١٦٠) تمنح الطلبة في كل سنة  
بمعرفة أساتذتهم تحت ملاحظة المراقبين  
ومن يعينه مجلس الادارة لمساعدتهم في  
ذلك ويقدم كل مدرس كشفاً بنتيجة  
امتحان طابته لمشيخة الازهر  
(١٦١) يكون امتحان التلامذة  
السوي في الكتب وفي المقادير المقرر  
تدريسها في السنة  
(١٦٢) النهاية الكبرى لدرجات  
الامتحان السنوي عشرون والصغرى  
اثنا عشر  
وكل طالب لم ينل النهاية الصغرى  
في كل علم من علوم السنة يعتبر ساقطاً  
(١٦٣) يترتب علي سقوط الطالب  
في الامتحان السنوي عدم الترخيص له  
بمحضور دروس السنة التالية

لكل سنة العلوم تدرس فيها والمدرسين  
الذين يدرسونها ويضع جدولاً بأوقات  
الدروس وعددها في كل يوم وبراعى في  
ذلك تخصيص أوسع الاوقات لتدريس  
العلوم الدينية وكذلك يرتب الطلبة السنين  
باعتبار السنوات التي يكونون قضاوها في  
طلب العلم الي وقت وجوب العمل بهذا  
القانون ويجوز له بناء علي طلب يقدم من  
الطالب نفسه أن يضمه في سنة أدنى من  
السنة التي يجب وضعه فيها طبقاً لهذه القاعدة  
(١٥٦) يعين مجلس الادارة من بين  
العلماء المدرسين بالجامع الازهر من بكل  
اليهم تنفذ سير التدريس وانتظام الطلبة  
وله أن يعفيهم من جميع الدروس المكلفين  
بها أو من بعضها  
وذلك بدون اخلال بوسائل المراقبة  
الاخري  
(١٥٧) علي العماء المعيّنين لمراقبة  
التدريس وانتظام الدرس في أوقاتها أن  
يتعهدوا الطلبة وقت تلقيهم إياها ويقدموا  
لمجلس الادارة في كل خمسة عشر يوماً تقريراً  
بما يتبين لهم من حالة التدريس وانتظام  
الدروس في أوقاتها وقيام المدرسين والطلبة  
بما هو واجب عليهم

وعليه أن يؤدي الامتحان مرة ثانية  
في نهاية السنة الثانية فإذا لم ينجح أيضا  
بحسب اسمه من سجلات الأزهر

وإن نجح جاز له تأني دروس السنة  
التي تلي سنته ولا يجوز أن يتكرر ذلك أكثر  
من مرتين لطلبة قسم شهادة الأهلية ولا  
أكثر من مرة واحدة لطلب قسم شهادة  
العالمية

### في امتحان الشهادة

(١٦٠) ينقسم امتحان الشهادات  
إلى قسمين القسم الأول يكون بدمضى  
ثمان سنوات من وقت الانقساب بالجامع  
الأزهر ويكون في الفقه والتوحيد والمعاني  
والبيان والقديم والنحو والصرف وشي من  
التفسير والحديث والبرية النبوية  
والحساب والخط والاملاء والانشاء

والثاني بدمضى اثنتي عشرة سنة  
من التاريخ المذكور أيضا ويكون في جميع  
العلوم المبينة في المادة (١٥١)

والامتحان واجب على كل طالب  
قضي في الأزهر أحدي اللدتين المذكورتين  
مع مراعات ما هو منصوص عليه في المادة  
السابقة والمادة (١٥٣)

(١٦٥) من نجح في الامتحان

المنصوص عليه في الفرقة الأولى من المادة  
السابقة يعطى شهادة تسمى شهادة الأهلية  
وهي تؤهل لأن يستمر في الدراسة ولأن  
ينال شهادة العالمية مع مراعاة ما هو ممدون  
في اللدتين: (١٦٣) و (١٦٧)

وكذلك يكون أهلا لفتح في الوظائف  
المنصوص عليها في المادة: (٥٨) مع مراعاة  
نص المادة (١٦٨)

(١٦٦) من نجح في الامتحان  
النهائي ينال شهادة العالمية وتؤهل الشهادة  
المذكورة لما هو منصوص عليه في المادة  
٦٠ مع مراعاة نص المادة ١٦٨

(١٦٧) إذا لم ينجح الطالب في  
امتحان الأهلية أو امتحان العالمية جاز له  
إعادته بعض مضي سنة من تاريخ سقوطه  
فإن سقط ثانية فلا يقبل منه إعادة الامتحان  
بعد ذلك وبحسب اسمه من سجلات الأزهر  
ومع ذلك يجوز لمجلس الإدارة أن  
يبقى طالب شهادة العالمية سنة ثالثة بشرط  
أن لا يكون ذلك موجبا لاطالة مدة الدراسة  
أكثر من خمس عشرة سنة

(١٦٨) طلبة الامتحان لنيل شهادة  
الأهلية والعالمية الذين أتموا دراسة السنة  
الرابعة عند وجوب العمل بهذا القانون

فضله وثقته وسعة اطلاعه وورعه

روى القصة عن أبي الفضل محمد بن  
جعفر المنفري القفوي وعن أبي العباس  
ثعلب وغيره

رحل الي بغداد وأدرك بها أبا بكر  
ابن دريد ولم يرو عنه شيئا وأخذ عن أبي  
عبد الله إبراهيم بن عرفة الملقب بقطويه  
وعن أبي بكر محمد السري المعروف بابن  
السراج النحوي

وكان قد طاف في أرض جزيرة العرب  
يطلب القصة من أهلها الاعراب الأقحاح  
وحكي بعضهم انه رأى مكتوبا بخطه  
ما يأتي:

امتحن بالاسر سنة عارضة  
القرامطة الحاج بالهبر وكان القوم الذين  
وقعت في سهمهم عربا نشأوا في البادية  
يتبعون مساقط النيث أيام النجع ويرجعون  
الي اعداد للمياه في محاسن زمان القيط  
ويرعون النعم ويميشون بالبالها ويتكلمون  
بطبايعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقتهم  
لحن أو خطأ فاحش فبقيت في أسرهم دهرأ  
طويلا وكنا نشتي بالدهاء وترتبم بالصمان  
وتقيظ بالتارين واستغدت من محاورهم  
ومخاطبة بعضهم بعضا الفاظا حجة ونوادير

يعفون من الامتحان في مواد الانشاء  
وآداب البحث وتقوم البلدان والتاريخ  
والهندسة والتوثيقات الشرعية الا اذا  
رغبوا الامتحان على مقتضى ما هو منصوص  
عليه في هذه الاحكام الوقتية

وأما الطلبة الذين انتهت مدة دراستهم  
بالجامع الازهر والجامع الاحدي قبل  
وجوب العمل بهذا القانون فيعفون أيضا  
من الحساب والجبر

ومن أدى الامتحان على مقتضى  
هذه الاحكام الوقتية يفضل على غيره  
(١٦٩) تلني القوانين والاورام  
والارادات السنية البينة بالملاحق المرفق  
بهذا القانون

(١٧٠) علي رئيس مجلس نظارنا  
تنفيذ هذا القانون ويتم العمل بجميع نصوصه  
في اول السنة الدراسية المتداخلة في سنتي  
١٣٢٩ - ١٣٣٠ (١٩١٠ - ١٩١٢)

الازهري هو أبو منصور محمد  
ابن أحمد ابن الازهري طلحة بن نوح  
ابن زهر الازهر المروني القفوي الامام  
للمشهور في القصة

كان في مبدأ أمره يشتغل بالبقعة ثم  
غلبت عليه فاشتهر بها وكان متفقا على

كثيرة أوقعت أكثرها في كتابي ( يعني  
التهذيب ) وسترها في مواضعها  
وذكر في تضاعيف كلامه انه أقام  
بالصمان شتويتين

كان الازهري جامعا لمتفرقات اللغة  
مطلعا على خفاياها له فيها كتاب التهذيب  
وهو من الكتب الجليلة القيمة يقع في أكثر  
من عشر مجلدات وله تصانيف في غريب  
الالفاظ التي استعملها الفقهاء وكان عمدة  
الفقهاء فيما يشكل عليهم من اللغة للمتعلقة  
بالفقه وله كتاب التفسير

وفد الازهري سنة (٢٨٢) وتوفي سنة  
( ٣٧٠ ) هـ

➤ زهير ابن أبي سلمي ➤ هو أبو  
كعب وبجهر واسم أبي سلمي ربيعة ابن  
ربيع بن قرة ينتهي نسبة ليزار هو أحد  
الثلاثة المقدم على صاحبيه فأما الثلاثة فلا  
اختلاف فيهم وهم امرؤ القيس وزهير  
والتابعه الذيباني

عن ابن عبد الله الأسيثي قال عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه ليلة في مسيره للحجابة ابن ابن  
عباس قال فانيته فشكالي بخلف علي ابن أبي  
طالب رضي الله عنه فقلت أولم يعتذر إليك  
قال علي . قلت هو ما اعتذره .

ثم قال ان أول من يرثكم عن هذه  
الاسماء أبو بكر رضي الله عنه ان قومكم كرهوا  
ان يجمعوا لكم بين الخلافة والنبوة ثم ذكر  
رضي الله عنه قصة طويلة . ثم قال لي هل  
تروى لشاعر الشعراء ؟ قلت ومن هو ؟  
قال الذي يقول :

ولو ان حمداً يخلد الناس خلداً

ولكن حمد الناس ليس يخلد  
قلت ذاك زهير بن أبي سلمي . قال  
هو شاعر الشعراء قلت وبم كان شاعر الشعراء  
قال لانه كان لا يهـ خل في الكلام ، وكان  
يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح أحداً  
الا بما هو فيه

وفي رواية انه قال له انشدني له ،  
فانشدته حتي برق الفجر . فقال حسبك  
الآن ، اقرأ القرآن . قلت وما اقرأ ؟ قال  
الواقعة فقرأتها ونزل فأذن وصلي  
وسأل معاوية الأنصف بن قيس عن  
أشعر الشعراء . فقال زهير . قال وكيف  
ذاك ؟ قال عن المادحين فذول الكلام .  
قال فباذا ؟ قال بقوله :

فياك من خير اتوه فانما

توارثه آباء آبائهم قبل  
وبروي ان رسول الله صلى الله عليه

وسلم انه نظر الي زهير بن أبي سلمى وله مائة سنة فقال اللهم اعطني من شيطانه فإلا ك يينا حتي مات

وعن الاصمعي قل قال عمر رضى الله عنه لبعض ولدهم بن سنان. انشدني مدح زهير أبك فأشده

فقال عمران كان ليحسن القول فيكم. فقال ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء.

فقال ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم قال وبلغني ازهرم بن سنان كان قد حاف أن لا يمدحه زهير الا اعطاه ، ولا يسأله الا اعطاه ، ولا يسلم عليه الا اعطاه غرة عبدا او وليدة او فرسا فاستحيا زهير بما كان يقبل منه ، فكان اذا رآه فى ملا قال انعم واصباحا غيرهم وخبركم استنبت

وعن ابن شيبه قال قال عمر رضى الله عنه لابن زهير ما فعلت بالحلل التي كساها هرم أبك ؟ قال ابلاها الدهر قال لكن الحلل التي كساها أبوك هرما لم يلبها الدهر فقال ابو زيد الطائي ، انشد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه قول زهير:

وهما يكن عند امرئ من خليفة وان خالها تخني علي الناس تعلم نال احسن زهير وصدق . ولوان

الرجل دخل بيتا في جوف بيت لتحدث به الناس

قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم: لاتعمل عملا نكره أن يتحدث الناس به عنك

وعن المدائني ان عروة بن الزبير رضى الله عنه لحق ببعد الملك بن مروان بعد قتل أخيه عبدالله رضى الله عنهما فكان اذا دخل عليه منفردا أكرمه واذا دخل عليه وعنده أهل الشام استخف به. فقال له يوما يا أمير المؤمنين بش للزور أنت نكرم ضيفك في الخلا، وتنه في الملا . ثم قال لله در زهير حيث يقول:

فخلي من ديارك ان قوما متي يدعو ديارهم بهونوا ثم استأذنه في الرجوع الي المدينة المنورة فقصى حوائجه وأذن له

وقال ابن الاعرابي كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان أبوه شاعرا وهو شاعر وخاله شاعر وابناه كعب ومجهر شاعران واخته سلمى شاعرة وأخته الخنساء شاعرة وهي القائلة برثيه:

وما يغنى توفي المرء شيئا ولا عقد التميم ولا انفصار

إذا لافي منيته فأمسي

يساق به وقد حق الحذار

ولاقاه من الايام يوم

كما من قبل لم يخلد قدار

وكان زهير يضرب به المثل في التنقيح

فيقال حوايات زهير لانه كان يعمل

القصيدة في ليلة ثم يبقى سنة ينقحها

وبما يعد من محاسنه قوله :

وأبيض فياض نداء غمامة

علي مقتفيه ما تنقب فواضله

نراه اذا ما جتته متهللا

كأنك تعطيه القدي أنت سائله

وقوله أيضا :

كم زرتة وظلام الليل منسدل

مسهم راق اعجابا بأعجمه

وأبت والصبح منحور بكوكبه

وسائق الشفق المحمر من دمه

وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر

وكان يقدم زهيراً ويسنجد قوله :

قد جعل المبتنون الخبر في هرم

والسائلون ألي أبوابه طرقا

من يلقى بما علي علاته هرما

يلقى السماحة وبه والندى خلعا

قال عكرمة بن جبر قلت لأبي

قوله :

من أشعر الناس ؟ قال أجاهلية أم إسلامية ؟

قلت جاهلية . قال زهير . قلت فالإسلام

قال الفرزدق قلت فلا خطل . قال الاخطل

بجيد نعمت الملوك ويصيب مصفة الخمر . قلت

له فأنت ؟ قال أنا نحررت الشعر نحررا

قال عبد الملك اقوم من الشعراء

أى بيت أمدح فاتفقوا علي بيت زهير وهو

نراه اذا ما جتته متهللا

كأنك تعطيه القدي أنت سائله

قيل لخلف الاحمر زهير أشعر أم ابنه

كعب ؟

قال لولا آيات لزهير أكبرها الناس

لقلت ان كعبا أشعر منه . يريد قوله :

لمن الديار بقنة الحجر

أقوبن من حجيج ومن دهر

ولانت أسمع من أسامة اذ

دعا النزال ولج في القعر

ولانت تفري ما خلقت وبه

عن القوم بخلق ثم لا يفري

لو كنت من شئ موسى بشر

كنت للنور ليلة البدر

وكان زهير يتأله ويتمف في شعره

وبدل شعره علي إيمان بالبعث وذلك



يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب او يعجل فينقم  
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة  
اصناف في بيت واحد فقال :

نازعت الماها شهما ودر الا

بحور وشاكت فيها الطباة  
فاما ما فويق العقد منها

فن ادمان مرتعها الحلاء  
ففسر ثم قال :

واما المقتان فن مهابة

وليدر الملاحاة والصفاء  
وقال بعض الرواة :

لو ان زهيراً نظر في رسالة عمر بن  
الخطاب الي ابي موسى الاشعري ما زاد  
علي ما قال :

فان الحق مقطعة ثلاث

يعين او نفار او جلاء  
يعني يمينا او منافرة الي حاكم يقطع  
بالبيئات او جلاوه هو بيان وبرهان يجلو  
به الحق وتنضح الدعوى

ومما يمثل بهمن شعره :  
وهل بنيت الخطي الاوشيجة

وتغرس الا في معادنها النخل  
ويستحسن قوله :

ما ارنم يطعنهم حتي اذا طعنوا

ضارب حتي اذا ما ضاربوا اعتنقا  
ويستحسن ايضا قوله :

هو الجواد الذي يعطيك نأله

عفوا ويظلم احبانا فينظم  
سبق زهير جميع الشعراء الي هذا

المعني لا يمتاز عنه في غير الشاعر كثير فانه  
قال بمدح عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن لبلي يمتري صلب ماله

مسائل شتي من غني ومصرم  
مسائل ان توجد لدين نجد بها

يداه وان يظلم بها يتظلم  
وزهير احد السبعة اصحاب المعلفات

قالها بمدح بها هرم بن سنان والحارث بن  
عوف علي ارمكرمة اتياها بحقن الدماء

بين عبس وذبيان واولها :

امن ام اوفي دمنة لم تكلم

بجومانة الفراج فالنسلم  
توفي سنة (٦٢١) لليلاد

الزهرى هو ابو بكر محمد بن  
مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب

ابن عبد الله بن الحرث بن زهرة القرشي  
الزهرى

كان فقيها من مشهوري الفقهاء ومحدثا

المظا. فيه لاهل المدينة . فقال الزهري  
لا أدري . فسأل ابا الزناد . فقال في الحرم  
فقال هشام الزهري يا أبا بكر هذا علم  
استفدته اليوم . فقال مجلس أمير المؤمنين  
أهل أن يستفاد منه العلم

وكان اذا جلس في بيته وضع كتيبه  
حوله فيشتغل بها عن كل شيء . من أمور  
الدنيا . فقالت له امرأته يوما والله لهذه  
الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر

وكان أبو جده عبد الله بن شهاب  
شهد مع المشركين بدراً وكان أحد النفر  
الذين تعاقبوا يوم أحد لئن رأوا رسول الله  
ليقتلوه أو ليقنتان دونه .

روي انه قيل للزهري هل شهد جدك  
بدراً . فقال نعم ولكن من ذلك الجانب  
يعني انه كان في صف المشركين

وكان أبوه مسلم مع مصعب بن الزبير  
ولم يزل الزهري مع عبد الملك ثم مع هشام  
ابن عبد الملك وكان يزيد بن عبد الملك  
قد استقضا

قيل وللسنة احدى وخمسين ونوني  
سنة (١٢٣) وقيل سنة (١٢٥) هـ

﴿ ابن زهر ﴾ هو أبو مروان عبد  
الملك بن الفقيه محمد بن مروان بن زهر

من ثقات المحدثين بالمدينة وهو معدود  
من أجلة التابعين قابل عشرة من أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عنه  
جماعة من الأئمة منهم مالك بن انس وسفيان  
ابن عيينة وسفيان الثوري وروى عن عمرو  
ابن دينار انه قال أى شيء عند الزهري ،  
أنا لقيت ابن عمر ولم يلقه ، وأنا لقيت ابن  
عباس ولم يلقه ، تقدم الزهري مكة فقال  
عمرو اهلوني اليه وكان أقعد فحمل اليه  
فلم يأت أصحابه الا بعد ليل . فقالوا كيف  
رأيت ؟ فقال والله ما رأيت مثل هذا  
القرشي قط ؟

وقيل لم يحول من أعلم من رأيت ؟  
قال ابن شهاب قيل له ثم من ؟ قال ابن  
شهاب ، قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب  
(يعني الزهري)

وكان الزهري قد حفظ علم الفقهاء  
الصعبة

وكتب عمر بن عبد العزيز اليه الا فاق  
عليكم يا ابن شهاب (الزهري) فانكم لا تجدون  
أحدا أعلم بالسنة الماضية منه

وحضر الزهري يوما مجلس هشام  
ابن عبد الملك وعنده أبو الزناد عبد الله بن  
ذكوان . فقال هشام أى شهر كان يخرج

الايادي الاشيلي كان طبيبا حاذقا مشهورا  
باصابة التشخيص والعلاج

رحل أبو مروان بن زهر الى المشرق  
من الاندلس ودخل القيروان ومصر  
واشتغل بصناعته فيها زمانا طويلا ثم  
رجع الى الاندلس وقصد مدينة دانية  
وكان ملكها في ذلك الوقت مجاهد فأكرمه  
وأحسن مشواره وأمره بأن يقيم عنده ففعل  
واشتهر في دانية بعلوم الكيمياء في العلوم  
الطبية وطال ذكره منها الى أقطار الاندلس  
لأبي مروان في الطب آراء خالف  
بها جمهور أطباء زمانه منها منعم من الخادم  
واعتقاده فيه أنه يعفن الاجسام ويفسد  
تركيب الامزجة، وهذا الرأي وافقه عليه  
اطباء العصر الحاضر من بعض الوجوه  
انتقل أبو مروان بن زهر من دانية  
الى مدينة اشيلية ولم يزل بها الى أن  
توفي وكان اغنى أهلها

﴿ ابن زهر ﴾ هو أبو الملا ابن  
زهر بن أبي مروان عبد الملك المتقدم  
ذكره كان طبيبا بارعا مشهورا بالحدق في  
المعالجة وكانت له نوادر في مداوته مرضاه  
وغرائب في معرفته بامراضهم وما يشعرون  
به من الاعراض بدون ان يستخبرهم

عنها بل ينظره الى قواريرهم أو عندما  
يخس نبضهم

اشتهر بالاندلس في دولة للمسلمين  
المعروفين بالمرابطين قتال في أيامهم المنزلة  
الرفيعة

اشتغل أبو الملا بن زهر بصناعة  
الطب وهو صغير السن أيام المعتضد بالله  
أبي عمر عباد بن عباد واشتغل أيضا بعلوم  
الأدب

قال أبو يحيى اليعسم بن عيسى ابن  
حزم اليعسم في كتاب المغرب عن محاسن  
أهل المغرب أن أبا الملا بن زهر كان  
مع صغر سنه تصرخ النجاة بذكره ،  
وتحطب المعارف بشكره ولم يزل يطالع  
كتب الاوائل متفهما ، ويلقي الشيوخ  
مستعلما ، والسعد يهيج له مناهج التيسير ،  
والقدر لا يرضى له من الوجاهة باليسير ،  
حتى برز في الطب عن غاية عجز الطب  
عن مرامها ، وضعف الفهم عن ابرامها ،  
وخرجت عن قانون الصناعة ، الى ضروب  
من الشذعة ، يخبر فيصيب ، ويضرب في  
كل ما ينتحل من التمام باو في نصيب الخ  
لأبي الملا بن زهر شعر منه قوله

يامن كلفت به وذلت عزتي

لقوامه وهو العزيز القاهر

ومت الصبر عند ما لقي الجفا

ويقول ذاك الحسن مالك ناصر

مالجاء الاجام من ملك القوى

واطاعه قلب عزيز قادر

وقال ايضا :

باراشقي بسهام ملها غرض

الا الفؤاد وما منه له عوض

ومرضي بجفون حشوها سقم

صحت ومن طبعها التمرض والمرض

امتن ولو بخيال منك بطرقى

فقد يسد مسد الجوهر العرض

وقال في ابن منظور قاضي قضاة اشبيلية

وقد وصله عنه انه قال ايمرض بن زهر ؟

علي جهة الاستهزاء :

قالوا ابن منظور تعجب دائبا

اني مرضت فقلت يعمر من مني

قد كان جالينوس يمرض دهره

فمن الفقيه المرتضى اكل الرشا

ومن شره ايضا :

سمعت بوصف الناس هند اذ لم ازل

اخا صبو حتى نظرت الى هند

فلما اراني الله هنداً وزها

تمت أن ازداد بعداً على بعد

( مؤلفات ابي العلا بن زهر ) كتاب

الخواص وكتاب الادوية المفردة، وكتاب

الايضاح بشواهد الافتتاح، في الرد على

ابن رضوان فيما رده علي حنين بن اسحق

في كتاب المدخل الي الطب، وكتاب حل

شكوك الرازي علي مذهب جالينوس ومقالة

في الرد علي ابي علي بن سينا في مواضع

من كتابه في الادوية المفردة الفها لا يث

ابي مروان . وكتاب النكت الطيبة كتب

بها الي ابنه ابي مروان ، ومقالة في بسطة

رسالة بمقوب بن اسحق الكندي في

تركيب الادوية .

وله مجربات أمر بجمعها علي بن

يوسف بن تاشفين بعد وفاة ابي العلا ،

فجمعت بمراكش وبسائر بلاد المدوة

والاندلس وانتسخت في جهادي الآخرة

سنة ستة وعشرين وخمسة ( ٥٢٦ ) هـ

➤ ابن زهر ➤ هو أبو مروان بن

ابي العلا بن زهر المتقدم ذكره وحفيد

الاسبق لحق بابه في صناعة الطب وكان

حسن الاستقصاء في الادوية المفردة

والمركة شاع صيته في بلاد الاندلس وغيرها

واعتي الاطبا بمؤلفاته ويزاعة زمانه في

هذه الصناعة. وله نواجر كثيرة في اصابة التشخيص .

خدم دولة المثلثين وحصل منها ثروة عظيمة . ولما دخل عبد المؤمن زعيم المثلثين الاندلس وتلقب بامير المؤمنين قرب اليه ابن زهر هذا واعتمد عليه في الاستشفاء فألف له ابن زهر الترياق السبعيني واختصره عشارياً ثم اختصره سباعياً ويصرف بترياق الاتلة

حدث أبو القاسم لما جئني قال : أحتاج الخليفة عبد المؤمن الى شرب دواء مهبل وكان يكره شرب الادوية المسهلة فتألف له ابن زهر واتي الى كربة في بستانه فجمع الماء الذي يستقيها به ماءً قد اكسبه قوة ادوية مسهلة أرادها فاطم فيها العنب وله تلك القوة أحمي الخليفة ثم اتاه بمعتقود منها وأشار اليه ان يأكل منه وكان حسن الاعتقاد في ابن زهر . فلما اكل منه وهو ينظر اليه . قال له يكفيك يا امير المؤمنين فانك قد اكلت عشر حبات من العنب وهي تخدملك عشرة عجايس فاستخبره عن علته ذلك وعرفه به ثم قام علي عدد ما ذكره له ووجد الراحة فاستحسن منه فعلمه هذا ونزابت منزله عنده

وحدث الشيخ محي الدين أبو عبد الله ان ابا مروان عبد الملك بن زهر كان في وقت مروره الى دار امير المؤمنين باشبيلية يجمد في طريقه عند حمام ابي الحبر بالقرب من دار بن مؤمل مريضاً به قد كبر جوفه واصفر لونه فكان ابدأ يشكو اليه حاله ويسأله النظر في أمره فلما كان في بعض الايام حاله مثل ذلك فوقف ابو مروان ابن زهر عنده ونظر اليه فوجد عند رأسه ابريقاً عتيقاً يشرب منه الماء فقال اكسر هذا الابريق فانه سبب مرضك . فقال له لا بالله ياسيدي فان مالي غيره فامر بعض خدمه بكسره فكسره فظهر منه لما كسر ضفدع وقد كبر عما له فيه من الزمان فقال له ابن زهر خلصت يا هذا من المرض . انظر ما كنت تشرب ، وبرى الرجل بعد ذلك

وحدث القاضي أبو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك الأحمي قال حدثني من أثق به انه كان باشبيلية حكيم فاضل في صناعة الطب يعرف بالفار وله كتاب جيد في الادوية المفردة مجلدان . وكان ابو مروان بن زهر كثيراً ما يأكل التين وكان ابو مروان كثيراً يأكل التين ويملأ

اليه ، وكان المعروف بالفار لا ينتدى  
منه بشي وان أخذ من مشينا فيكون واحدة  
في السنة . فكان يقول هذا لابي مروان  
ابن زهر انه لا بد أن تعرض لك نفقة صعبة  
بمداومتك أكل التين . والنفلة هي الديلة  
بلغتهم . وكان أبو مروان يقول لا بد لكثرة  
حيثك وكونك لم تأكل شيئا من التين  
ان يصيبك الشناج . قال فلم يمت المعروف  
بالفار الا بطلا للشناج وكذلك أيضا عرض  
لابي مروان بن زهر ديلة في جنبه وفي  
بها . وهذا من أبلغ ما يكون في مقدمة  
الانذار

( مؤلفاته ) لابي مروان بن زهر من  
المؤلفات كتاب التيسير في الدواة والتدبير  
الفهامة اخي أبي الوائيد محمد بن أحمد بن رشد  
وكتاب الاغذية الفه لابي محمد عبد المؤمن  
ابن علي ، والزينة تذكرة اليه لابي بكر  
في أمر الدواء المسهل وكيفية أخذه وذلك  
في صفر سنة . ومقالة في علل الكلي ،  
ورسالة في علني البهق والبرص وكتاب  
تذكرة ذكر بها لابنه ابي بكر أول ما تعلق  
بعلاج الامراض

﴿ ابن زهر ﴾ هو الوزير الحكيم

ابو بكر محمد بن ابي مروان بن ابي العلا .

بن زهر الملقب بالحفيد

ولقد بمدينة اشبيلية من الاندلس وتعلم  
بها وأخذ صناعة الطب عن أبيه وكان معتدل  
القامة قوى البنية وصل الي الشيخوخة ولم  
تغير نضارة لونه وخفة حر كانه وانما عرض  
له في آخر أيامه ثقل في السمع

كان ابن زهر يحفظ القرآن وسمع  
الحديث واشتغل بعلم الادب والعربية ولم  
يكن قوزمانه اعلم منه باللغة . له موشحات  
يفني بها وهي من أجود ما قيل في معناها  
كان قوى الدين ملازم للحدود والشرع  
محبا للخير مبيا جريئا بز جميع الاطباء في  
صناعة الطب فاشاع ذكره وطار صيته

خدم ابن زهر دولتي المسلمين والموحدين  
وذلك انه أدرك دولة للمسلمين ولحق بمحمد بن  
مع أبيه في آخر دولتهم ثم خدم دولة  
الموحدين وهم بنو عبد المؤمن وذلك انه  
كان في خدمة عبد المؤمن هو وأبوه وفي  
أيام عبد المؤمن مات أبوه وبقي هو في  
خدمته ثم خدم لابن عبد المؤمن أبي يعقوب  
يوسف ثم لابنه يعقوب أبي يوسف الذي  
لقب بالمعصور ، ثم خدم ابنه أبا عبد الله  
محمد الناصر وفي أول دولته توفي أبو بكر  
ابن زهر

الف ابو بكر بن زهر الترياق الحسني  
 للنصور ابى يوسف يعقوب  
 كان للنصور صاحب الاندلس شديد  
 الكراهية لفلسفة القديمة فامر ان لا يشتغل  
 بها احد وان تجمع كتبهم الاندى واشاع  
 ان من وجد عنده شيء منها فانه ضرر  
 فصعد ابن زهر بالامر وقام بماعده اليه  
 ولكن كان باشبيلية رجل بكرهه جدا الكراهة  
 فعمل محضرا واشهد عليه جهو: آمن الناس  
 بأن الحفيد ابى بكر بن زهر لديه كثير من  
 كتب المنطق والفلسفة وانه دائم الاشتغال  
 بها ورفع المحضر الي المنصور فلما قرأه امر  
 بالقبض علي مقدمه وسجنه ثم قال والله  
 لو شهد جميع اهل الاندلس علي ما فيه ووقفوا  
 امامي وشهدوا علي ابن زهر بما في هذا المحضر  
 لم اقبل قوله لما عرفه من متانة دينه وعقله  
 كانت لحفيد ابى بكر بن زهر اخت  
 عالمة بصناعة الطب تعالج النساء وكان لها  
 بنت مثلها في الصناعة وكانتا تملجان نساء  
 المنصور صاحب الاندلس  
 كان لابن زهر شعر جيد منه قوله  
 يشوق الي ولده:  
 ولي واحد مثل فرخ القطا  
 صغير يخلف قلبي لديه

نأت عنه داري فبارحتني  
 فذاك الشخير وذاك الوجيه  
 تشوقني وتشوقته  
 فيكي علي وأبيكي عليه  
 وقد تعب الشوق هائيتنا  
 فنه الي ومنى اليه  
 ومنه قوله وقد اسن  
 اني نظرت الي المرآة اذ جليت  
 فأفكرت مقلتي كلما رأنا  
 رأيت فيها شيئا خالست اعرفه  
 وكنت اعرف فيها قبل ذلك فني  
 فقلت ابن القى شواء كان هنا  
 متي ترجل عن هذا المكان متي  
 فاستجبتني وقالت لي وما نطق  
 قد كان ذاك وهذا بعد ذلك اتني  
 هون عليك فهذا لا بقاء له  
 امأرى المشب فني بعدما بنتا  
 كان الغواني يقلن يا أخخي فقد  
 صار الغواني يقلن اليوم يا ابنا  
 ومن شعره ايضا  
 لله ما صنع الغرام بقلبه  
 اودى به لما الب بلبه  
 لباه لا ان دعاه وهكذا  
 من يدعه داعي الغرام بلبه

يا ما اميلعه وأعذب ريقه	يا بني الذي لا يستطيع لعجه
وأعزه وأذلني في حبه	ردا لسلام وان شككت فمعج به
أو ما أليطف ورده في خده	علي من الأثر كمارك الضنا
وأرقها وأشد قموة قلبه	الحاظه من سلوة لمحبه
كم من خمار دون خرة ريقه	ان كنت تنكر ما جني بلعاهه
وعذاب قلب دون رائق عذبه	في سلبه يوم النور فصل به
نادي بنفسج عارضيه تعمدا	أوشئت أن تلقى غزا لا غيدا
يا عاشقين تمعنوا من قر به	في سر به أسد العرب من فمر به
	ومن موشحاته قوله :

زحمت أنفاسي الصمدا    ان افراح الهوى نكد  
 هام قلبي في معذبه    وأنا أشكو لمطلبه    ان كتمت الحب مت به  
 واذا ما صحت واكبدا    فرح الاعداء وانقدوا  
 أبها الباكي علي الطلل    ومدير الراح بالأمل    أنا من عينيك في شغل  
 فدع الدمع السفوح سدى    وضرام الشوق تنقد  
 مقله جادت بما ملكت    عرفت ذل الهوى فيكت    وشكت بما أورث  
 وفؤادي هائم أبدا    ما عليه لاسلويد  
 ان عيني لا أذنبها    اتعبت قلبي واتعبها    لنجوم بت أرقبها  
 رمت أن أحصى لها عددا    وهي لا يحصى لها عدد  
 وغزال يغلب الاسدا    جئت لاستنجاز ما وعدا    فازوي عنى وقال غدا  
 ترى يا قوم اش هو غدا    في أي مكان يسكن أو يجد  
 وقال أيضا :

شمس قارنت بدرأ    راح    ونديم  
 أراد كؤوس الحر    عنبرية النثر    ان الروض فو بشر  
 وقد دُرِّع النهر    هبوب    النسيم



وسلت علي الافق يد الغرب والشرق سيوفا من البرق  
وقد اضحك الزهرا بكاء الغيوم  
الا ان لي مولي تحكم فاستولي اما انه لولا  
دمع يفضح السرا لكنت كنتوم  
اني لي كمان ودمعي طوفان شبت فيه نيران  
فن أبصر الجرا في لج يموم  
اذا لاني فيه من رأي نجيته شدوت اغنيه  
لعل له عذرا وانت تلوم

وقال أيضا:

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوة كوان لم تسمع  
ونديم همت في غرته وشربت الراح من راحته كلما استيقظ من سكرته  
جذب الزق اليه واتكا وسقاني اربعا في اربع  
غصن بان مال من حيث استوي بات من من بهواه من فرط الجوى  
خفق الاحشاء موهون القوي  
كلما فكر في الين بكي ماله يكي لما لم يقم  
ليس لي صبر ولا لي جلد يا القومي عدلوا واجتهدوا انكروا شكواي ما جدد  
مثل حالي حقه ان يشكي كمد اليأس وذل الطمع  
مالعيني عشت بالنظار انكرت بعدك ضوء القمر واذا ماشئت فاسمع خبري  
شقيت عيناى من طول البكا وبكى بعضي علي بعضي معي  
بد حرا ومع يكف يعرف الذنب ولا يمترف ايها المعرض عما اصف  
قد ندى حبك عندي وزكا لا يظن الحباني مدعي  
وقال:

هل ينغم الوجد أو يفيد ام هل على من بكي جناح  
يامنية القلب غبت عنى قليل عندي بلا صبا

لولا صبا تلکم الجهات  
 قذاب قلبي من الفكر  
 بأيتها النازح البعيد  
 جاءت بأنائك الريح  
 ان الصبا عنك أخبرني  
 ما اهتز ورد الربا وقاح  
 ياساحراً فوق كل ساحر  
 ومن له حسنه اصف  
 وجعله كالصباح باهر  
 أردية الحسن يلتحف  
 كالروض حفت به الازاهر  
 يقطف بالاحظ أم قطف  
 كالبدري ليلة السمود  
 أشرق لألاؤه ولاح  
 كالنصن الاذن في الذني  
 نهز أعطافه الريح  
 من لي بمخضوبة البنان  
 ممشوقة القد واللال  
 من هجرها مشبه الزمان  
 ماض ومستقبل وحال  
 فيها رنى عاذلي لثاني  
 ثم اشني ضاحكا وقال  
 عاشق ومسكين الله بريد  
 وارضى لمن يعشق للالاح


افديه من معرض تولي  
 لا عين منه ولا أثر  
 عذبنى في هواه كلا  
 لم يبق منى ولم يذر  
 ياعين عيني فليس الا  
 صبر علي الدمع والسهر  
 ويفعل الشوق ما يريد  
 في كبد كلها جراح  
 ياخجل البدر لا تسلى  
 عن جور الحاظك الملاح  
 زاد علي بهجة النهار  
 من حسنه الدهر في ازدياد  
 لحظه سطوة العقار  
 يفعل في العقل ما أراد  
 خداه كالورد في البهار  
 يقطف بالاحظ أم يكاد  
 وذلك للبسم البرود  
 حصاه در وصف راح  
 أو مثل ماقلت ما مزن  
 يسقي به يانع الاقحاح  
 يامن له أبدع الصفات  
 ياغصن يا دعص يا قمر  
 غبت فلم يأت منك آت  
 فاستوحش الصمغ والبصر

فدع يهجر أو يهتني

ليس علي ساهر اقتراح

توفي الحفيد بن زهر في سنة (٥٩٦)

بمراكش وكان أتابا لبزور بها . وقيل ان سبب موته ان ابا زيد عبد الرحمن بن بوجان وزير المنصور كان معاديا لابن زهر وحاسدا له لما برى من اقبال الخليفة عليه وتعميله عليه فاحتال بأن وضع له السم في بيض وصبره اليه فلما اكل منه هو وابنة اخته ماتا

ابن زهر  هو ابو المجد بن الحفيد ابو بكر بن زهر كان جيد الفطرة حسن الرأي جميل الصورة مفرط الذكاء محبا لبس الثياب الفاخرة اشتغل بالطب علي والده فبرع فيه براعة قل من يلحقه فيها وكان شديد النظر له قاتنه او خافياها . قرأ كتاب النبات تأليف ابني حنيفة الدينوري علي اييه واتقن معرفته . وكان الخليفة ابو عبد الله محمد الناصر بن المنصور ابني يعقوب يحترمه كثيرا ويعرف مقدار عظمه ويتونه حدث القاضي ابو مروان الباجي قل لما توجه ابو محمد عبد الله بن الحفيد الي الحضرة خرج منه فجا اشتراه لسفره ونفقته في الطريق نحو عشرة آلاف

دينار . قال ولما اجتمع بالخليفة الناصر بالمهدية لما فتحها الناصر خدمه علي ما جرت به العادة . وقال له انني يا امير المؤمنين بمحمد الله بكل خير من انعامكم واحسانكم علي وعلى آبائي وقد وصل الي مما كان يد أبي من احسانكم ما يفني مدة حياتي واكثر وانما أتيت لا تكون في الخدمة كما كان أبي وأن اجلس في الموضع الذي كان يجلس فيه بين يدي امير المؤمنين فاكرمه الناصر اكراما كثيرا أو أطلق له من الاموال والنعمة ما يفوق الوصف وكان مجلسه اذا حضر قريبا منه في الموضع الذي كان يجلس فيه والده الحفيدة كان يجلس الي جانب الخليفة الناصر الخطيب أبو عبد الله محمد ابن الحسن بن أبي علي الحسن بن أبي يوسف حجاج القاضي . وكان مجلس تلوه القاضي الشريف أبو عبد الله الحسيني وكان يجلس تلوه أبو محمد عبد الله بن الحفيد ابو بكر بن زهر صاحب الترجمة وكان يجلس الي جانبه ابو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي صاحب المقدمة المشهورة في النحو للمروفة بالجزولية . وكان هذاني النحو يشتغل عليه أبو محمد عبد الله بن الحفيد ويجلس بين يديه ويتعلم منه

وله أبي محمد عبد الله بن الحفيد سنة (٥٧٧) بمدينة اشبيلية وتوفي مسموما سنة (٦٠٣) هـ في مدينة سلا في الجهة للسماء برباط الفتح وكان متوجها الى مراكش ثم حل الى اشبيلية ودفن عند آباءه فكانت مدة حياته خمسا وعشرين سنة قال العلامة بن أبي اسويه صاحب طبقات الاطباء : ومن اعجب ما حدثني القاضي ابو مروان الباجي عنه قال كنت يوما عنده واذا به قد قال لي انني رأيت البارحة في النوم اختي ، وكانت اخته قد ماتت قبله ، قال وكانني قلت لها يا اختي بالله عرفيني كم يكون عمري فقالت لي طائيتين ونصفا ، والطاية هي خشبة لبناء معروفة في المغرب بهذا الاسم طولها عشرة اشبار ، فقالت لها انا اقول لك جدوانت نجيبيني بالهزة . فقالت لا والله ما قلت لك الا جدأ ، وانما انت ما فهمت اليس ان الطاية عشرة اشبار والطائيتين ونصفا خمسة وعشرون يكون عمرك خمسا وعشرين سنة

قال القاضي ابو مروان فلما قص علي هذه الرؤيا قلت له لا تتوهم من هذا قلعه من اضللت الاحلام . قال ولم تكن تلك

السنة الا وقد مات فكان عمره كما قال خمسا وعشرين سنة لا يزيد ولا انقص وخلف ولدين كل منهما فاضل في نفسه كريم في نفسه

﴿ الزهري ﴾ هو الداء المعروف بالافرنجى وهو يحدث للانسان من ملامسة من هو مصاب فهو داء معدى يسرى الى الاصحاء من الشرب من اناه شرب منه مصاب به او من اسلمه الداء المصاب يديها خدش الى غير ذلك من الاسباب وقد يكون موروثا من احد الابوين وقد يتعدى من للارضة الى الولد . ومن الناس من لا يعمده هذا الداء اصلا

اعراض هذا الداء التي تظهر بمجرد الملامسة نزول سائل ابيض من مجرى البول او المهبل عند المرأة ويكون مصحوبا بأكلان والم او حرقان لا يجارقت البول ثم تتمكن هذه الاعراض وتظهر البثور في القضيبي او في الحشفة او العانة او في العفن وهو الكيس . ويكون لونها نحاسيا وحوافها مرتفعة باستقامة وتكون صغيرة ثم تنسع بسرعة . وقبل ظهور البثور يظهر شي . يقال له الحيارة وهو ورم الاوربية يزيد عجمه مدة ثمانية ايام او عشرة ثم

بغيب أو يتقيح أو يبق كذلك فعدة بدون ألم. هذه الاعراض ان عوجت علاجا جيدا زالت والا ظهرت اعراض أشد. ثم افظهر بعد أشهر اوسنين قروح في الشفتين والخلق والاسان وسقف الحنك وبثور تظهر في الوجه وفي الجسم كله وتسوس في العظام والقص وتتأكل ارنبة الانف ويحصل أورام في العظام وألم يزيد بالليل وان أزمّن الداء سقطت منه ارنبة الانف وانتشب سقف الحنك وتشوه الوجه وأن دامت الاعراض نحف المصاب ثم أصيب بالسهال ومات

هذا وقد اكتشف الدكتور ارليخ الالمانى دواء يحقن به المصاب بالزهري صار له شأن كبير في العالم الطبي فنشر عنه مقالة ترجمها عن الروسية حضرة سليم أفندي قيمين فانها حاوية تاريخ هذا الاكتشاف قال حضرة:

قد قرأتني أستاذ جريدتروسكويه سلوفر الواردة لنا مع بريد الشهر الماضي أن احد الدكاترة الروس المسمى ارليخ اخترع علاجا يشفي المصابين بداء الزهري مهما كان شديدا حتى لو بلغت الدرجة الاخيرة سماه اسماعرييا وهو (٦٠٦)

ففي هذا الاستاذ عدنا عوام وهو

يزاول الابحاث البكتريولوجية حتى تمكن في العام الماضي من ابراز اختراعه الى الوجود وتكللت جميع اعماله بنجاح. هر واجري عدة تجارب في مرضى عديدين فشفاوا جميعا شفاء تاما ولما ايقن بنجاح مشروعه عرضه علي وزارة الصحة في بطرسبرج فاحتكه مكانا ساميا من الاعتبار والفت لجنة طبية من كبار الاساتذة في فن الطب وعهدت اليهم بمهمة اختراع الاستاذ ارليخ وبعد تجريبه في عدة مرضي شفاوا جميعا ورفعوا تقرير الوزارة الصحة ايده بتوقيعه واثبتوا فيه نجاح هذا العلاج الشافي

وماذا علم ذلك في روسيا حتى تواردت علي المخرج الوف التفريقات للتضمنة عبارات الشكر والثناء وقد كافأته الحكومة الروسية مكافأة مالية جزلة وانعم عليه بجلالة القيصروسام ستاناسلاس من الدرجة الاولى وعهدت الحكومة الروسية لذلك الاستاذ تعميم استعمال اختراعه في جميع المستشفيات الروسية وتدريب الاطباء عليه وبعد أن أم ما عهد اليه في مستشفيات بطرسبرج انتقل بالمر الحكومة الي مدينة موسكو حيث أمر بحفظها بمقد لجنة طبية باقي عايبا بالمخرج خطبة بأن اختراعه الجليل

فاجتمعت اللجنة في مستشفى الامبراطور

اسكندر الثاني والتي عليهم الاستاذ اريخ

محاضرة ضافية كان لها احسن وقع

ثم عالج الاطباء بملاج (١٩٠٦)

مرضا اكل الزهري جسمه ودق عظمه

وقد سبق له ان عمل ٢٢٤ حقنة زئبق تحت

الجلد فلم يستغشيثا وبعد ايام ظهرت علي

الرجل علامات التحسن واخذت قواه

تتجدد ويؤكدون شفاؤه في القريب

الماجل

وقد كان لهذا الاختراع الحديث دوى

هائل في جميع انحاء اوروبا واخذ اطباؤها

يتوافدون علي روسيا لوقوف عليه ودرسه

علي صاحبه ليستعملوه في بلادهم وكان من

بينهم وفد من اشهر اطباء باريس زاروا

بطرسبرج واجتمعوا بلاريج وطلبوا

اليه ايقافهم علي اختراعه الجليل فلم يرضن

عليهم بما طلبوا والتي عليهم محاضرة واقفهم

علي تركيب علاجه ومالبسهم ان يستعملوه

بالاسم القدي وضعه له وهو (١٩٠٦) كما

قدمنا واقفهم علي طريقة استعماله واحضر

لهم عدة اشخاص كانوا معا بين هذا الداء

المضالون قالوا بواسطته تمام الشفاء ثم عادوا

الي وطنهم واذاعوا امر هذا الاختراع

وقد ورد علي الجريدة التي تنقل عنها

هذه المعلومات تفراف خصوصي من

مكاتبها في باريس بتاريخ ٢٧ اغسطس

الماضي قال فيه «عاد الوفد الطبي الي باريس

بعد ان درس اختراع الدكتور اريخ وقد

قدم معهم نفس الدكتور لكي يساعدهم

بنفسه علي عملهم واختارت الحكومة

الفرنسية مستشفى سجن سان لازار الذي

يحجرقه علي بنات الهوي القواني يصبن

بالزهري وقد بدئت التجارب منذ ايام

فأتت بنجاح باهر ادش الاطباء الفرنسيين

وشغل صحف باريس التي خصصت

له قسما كبيرا من اعمدها واجمعت كل ما علي

النساء علي طبيننا النطامس القدي اماذ الانسانية

فائدة جزيلة ورفي الطب ترقية فجائية غير

منتظرة

وقد قدم باريس الدكتور امبري من

فرنكفورت ليحضر التجارب في مستشفى

سان لازار وقد قابل طبيننا المخترع وحادثه

مليا بشأن اختراعه ومن جملة ما قاله :

حضر لي بها الزهري شديد اكل جسمه

حتي حوله الي هيكل من العظام وانا انعمد

بشفائه في ايام معدودة

اما الدكتور امبري فحضر التجارب

بنفسه ودقن النظر والملاحظة بها فاندعش  
من نجاحها السريع ولا سيما مع بعض المرضى  
الذين استعملت لهم جميع علاجات الزهري  
للمستعملة عند أشهر الأطباء ولم يجدوا نفعاً  
ولكن علاج «٦٠٦» شفاهم بأسرع  
الاوراق

وقد انعم علي الطبيب أرليخ أكثر  
ملوك أوروبا بوسامات مختلفة وآخر من  
انعم عليه كان الملك بطرس ملك الصرب  
الذي أهده وسام القديس سابا من الدرجة  
الاولي

لا يرتاب احد في ان مقالاتنا هذه  
ستقع موقع الاستحسان عند جميع  
اطبائنا الكرام ولا يرتاب بان الحية وخدمة  
العلم ستدفع كثيرين الي السفر لروسيا  
لوقوف علي هذا الاختراع الجليل الشأن  
واستعماله في مصر حيث انتشر فيها داء  
الزهري وعمل في الاجسام ما لم يعمله  
الوباء

واننا نقترح علي جمعية مقاومة البغاء  
أن توفد علي نفقتها بعض الأطباء الي  
بطرسبرج بمساعدة الحكومة المصرية  
ليدرسوا هذا الاختراع دراساً دقيقاً فاذا  
عادوا الي مصر استعملوه في مستشفياتهم

كلما تنا هذه تصادف آذاناً مصفية وقلوباً  
واعية فتعمل بها  
وانا لا نري أولي بهذه البعثة من  
الدكتور النطاسي الشهير يوانيدس بك  
طبيب مستشفى الجمعية المذكورة فان شهرته  
في هذا القطر قد ظهرت لدي العموم كثار  
على علم

## ٢

لما ذاع خبر ذلك العلاج الناجع ضد  
الزهري أدهش العالم الطبي توافد  
الأطباء من جميع أنحاء العالم لمقابلة الدكتور  
أرليخ لوقوف على علاجه الجديد . وقد  
دلت التجارب العديدة التي أجريت في  
جميع مستشفيات أوروبا الاميرية علي نجاح  
هذا الملاح الباهر وقد وقفنا في جريديدة  
روسكويه صوفور على مقالة أخرى بشأن  
هذا العلاج ومخترعه ونقلها الحضرات القراء  
لفائدتها الجليلة وقبل ذلك نقول انه قام  
جدال عنيف في هذه الايام بين الجرائد  
الروسية والالمانية وكل منها تدعي ان  
للككتور أرليخ من أبناء وطنها وتفصيل ذلك  
ان الدكتور المذكور مولود من أم روسية  
واب ألماني قال روسيون يقولون ان روسي من  
جهة أمه والالمانيون يقولون انه ألماني من

الحيوانات ويظهر تأثير العلاج في أجزاء أجسامها فإذا وجد تقصيراً أو عذماً فائدة عمل الفكرة لازالته وما زال دائماً مجداً بحسن في اختراعه حتى جعله ضامناً لشفاء وأقيا بالغرض المقصود من شفاء الزهري وحمي التيفوسية الراجعة ومرض النوم الذي ظهر في الأيام الأخيرة في البلاد

الحارة

ماضى وحاضر أريخ

عند مازار الدكتور كوخ الشهير كاية بريسلافال العالية منذ سنين مضت وجه التفاته غلام كان واقفا حول منضدة يجري بعض التجارب بدقة وانتباه فقال الدكتور كوخ ان هذا الغلام سيكون نابغة الكجاويين في القرن العشرين ولم يكن ذلك الغلام غير الدكتور أريخ الذي بلغت شهرته الآن الخافقين وحمل البرق اسمه الي جميع أنحاء العالم

درس أريخ الطب في كليات بريسلاف وستراسبورج وفرييتورج ثم عين مديراً لكلية كوخ واشتغل مع الدكتور كوخ المشهور ولما بلغ العام التاسع والاربعين أحرز للدلايات الدولية وله الآن من العدر ٥٧ سنة وقد كرس حياته لخدمة العلم

جهة آية ونحن ندع تلك الجزائد ندعي ما نريد ونكتفي بالقول بأن هذا الدكتور افاد الانسانية بعلاجه ويكفيه شرفاً انه يستحق ان يدعي «انساناً كاملاً» ونسبته الي الي الانسانية الحقبة اعم من نسبته الي روسيا والمانيا واليك المقالة التي اشرنا اليها آنفاً

قضى الدكتور أريخ ٢٥ عاماً في أبحاث الكجاوية حتى تمكن من اختراع هذا العلاج النافع الشافي

ومعلوم ان الاطباء يعالجون الي يومنا هذا امراض الزهري والنوم والتيفوس والراجعة بتراكيب كجارية تفيد بعض الفائدة في معالجة تلك الامراض ولكنها تؤثر في الجسم تأثيراً سيئاً غير محدود المواعيد فوضع الدكتور نصب عينيه هذه المسألة وعمل بمجدو نشاط لازالة ذلك التأثير بمجمل علاجه نافعا سريع الشفاء دون أن يؤثر علي الجسم اقل تأثير

فابتدأ تجاربه في الحيوانات بأن كان يلقيها بمكروب تلك الامراض اولاً ومتي افسد دمها فساداً ظاهراً وعلق للمرض باجسامها كان يلقيها بالمصل الذي اخترعه فصادف نجاحاً باهراً وكان بشرح تلك



من الملاج دون أن يصيبها أقل اذى من ذلك وقد عمل حتى الآن تجارب باجسام الوف من الحيوانات وعمل التجارب كذلك في أجسام أربعة آلاف نفس من الناس وقد توصل بعدها الى نتيجة باهرة بحيث صرح جبراً بأن علاجه يشفى لأمثلة من الزهري والحي الملارية والحي التيفوسية الراجعة ومن مرض النوم الذى انتشر في أواسط وجنوب أفريقيا

ويقول ان بلوغ اختراعه غاية الكمال متوقف على الجدو الهمة وكثرة التجارب والمهارة في حقن المصابين بكميات مناسبة بالنسبة الى قوة المرض وشدة وضعفه ومساعدة الاطباء في ملاحظتهم له عما يشاهدونه بانفسهم من تأثير العلاج في المصابين

والرجل يعمل ليلاً ونهاراً لتحقيق أمانه وأمانى الانسانية فانه اذا فرغ من ابحاثه الكيماوية وتجاربه البكتريولوجية يجلس وراء مكتبه يحرر الرسائل الضافية الى الاطباء الذين يختارهم بدعها تعليماته الدقيقة بشأن استعمال الدواء وقد قال في احدى رسائله انه لا يستطيع التصريح بنجاح علاجه النجاح التام الذى ليس بعده

بجميع معنى الكلمة يقضي نهاره وجزءاً من الليل في معامل الكيماوية يجرى التجارب المختلفة وينسى نفسه من غير طعام ولولا تنبيه الخدم له لبث غارقاً في بحر تجاربه ولا يهمه شيء من ملاهي الدنيا وزخارفها ولم يره أحد في ملهى أو حديقة موسيقى أو مسافر الطلب الراحة من عناء الاعمال ولكن له شغف بالتبغ شديد فلا يرمي السجارة من يده أثناء العمل

وعند ما تم اختراع علاجه لم ير أن يحتكره لنفسه ولم يمرضه على الحكومات اكى ينال منها المكافآت بل جعل يمرضه على اطباء دول أوروبا ويقدم لهم منه كميات وافرة بلائمن ليجرؤه مع مرضاهم وطلب منهم في مقابل ذلك أن يرفعوا تقارير ضافية يضمنونها ملاحظاتهم الخصوصية بشأن مفعول الدواء في المرضى مستقبل ٦٠٦

وما زال الدكتور ارليخ مجدداً في ابحاث اختراعه الى الناية القصوى من النجاح والكمال والفرص الذى يرمى اليه الآن في ابحاثه هو تقليل المواد السامة في علاجه الى النهاية الصغرى للممكنة حتى يمكن حقن الاجسام للصابية بكدية وافرة

نجاح الا اذا اتم بعمره في عشرين الف مريض ونجح في شفايتهم جميعا يقول ذلك هذا الدكتور الفاضل مع علمه حق العلم بانه شفي بملاجه الوف من المرضى وهذا منتهى ما وصل اليه النشاط وما له السعي بلوغ درجة الكمال

وقد عم استعمال هذا العلاج الحديث في مستشفيات اوروپا وجر به اطباء روسيا وفرنسا والمانيا ونمساوا وكثيرون غيرهم فجاه بنوائد عظيمة ولا سيما في شفاء المصابين بالزهري وبلغ عندهم لدرجة اثلاثة

وقد ذكرت الجرائد في خلال الشهر الماضي ان الدكتور نرجس هذا العلاج الجديد في مستشفى القصر العيني وسيقدم بشأن ذلك تقريرا عن قريب واننا نرجو أن تكون نتيجته حسنة حتي يدعو ذلك اطباء الكرام الى السفر لأوروپا لمقابلة الدكتور اريخ مخنوعه والمفاوضة معه بشأن علاجه وهو لا يرضى على أحدي افادته عما يريد كما اتانا نوجه التفات اطبائنا الكرام الذين لا يتمكنون من السفر الي مخبوة ذلك الدكتور كتابة كما فعل كثيرون من أطباء أوروپا وذلك انقاذ المصابين بداء الزهري الويل الذي انتشر في هذا القطر

انتشاراً هائلا وفنك بالاجسام فتكاذر بما وامل كالتا هذه تصادف اذا ناصافية وقلوبا واعية والله لا يضيع أجر من أحسن عملا . انتهى

هذا وقد اعتنى أطباؤنا بتجربته وشرح تركيبة فكتب عنه حصرة الدكتور حافظ بك عفيفي تحت عنوان ٦٠٦ قال حضرته:

هو مركب زريني اكتشفه الاستاذ أهرليخ المدرس بفركفور (بألمانيا) لشفاء الزهري والأمراض الأخرى الناشئة عن فسيطة المكروبات المسماة ( Spiro Ch'ites ) كالحمى الزاجعة ومرض النوم ولم يجعل لهذا الاكتشاف هذه القيمة العظيمة إلا اعتمادا له هو من أكبر الام الإنسانية في الوقت الحاضر فلما اكتشف علاج مثل هذا للدردن والسرطان وكوليرا الأطفال الرضع لحقت آلام الاجسام والعقول فارتقي العالم بسرعة مذهلة لانحلم بها الآن وانى أريد الآن أن أشرح بكل اختصار نقلا عن المجلات الطبية الأوروبية الأخيرة طريقة استعمال هذه المادة الجديدة وتأثيرها على الزهري

الطريقة التي استعملها للكشف في

## هذه للبكروبات

وقد حصلت بعد الحقنة بعض اضطرابات قلبية وظهور طفح قرمزي مدة يومين بعد الحقنة ولكن لم يمكث هذا الطفح الا ساعتين ولم يترك بعد ذلك آثرا أما وزن المريض فيزيد دائما بعد الحقنة وتتحسن حالته العمومية ولذلك فلا ضرر مطلقا في عمل هذه الحقنة للمصابين بالذئبة مع الزهري

أما انفصال هذا الداء من الجسم فيتم بواسطة البول والامعاء فبإتخاذ البول المريض يوميا تنتهي آثار الزئبق من بعد ١٢ يوما إذا حقن الدواء في العضلات وبعد أربعة أيام فقط إذا حقن الدواء في الوريد أما في البراز فيبقى آثار الزئبق عشرة أيام بعد الحقنة

## تأثير ٦٠٦ على الزهري

بعد حقنة واحدة نلتهم القروح الزهرية والطفح الحاطية بسرعة مدتها أما الوردية *Roséole* فيبت لونها وتختفي في مدة وجيزة ولكن آثار هذا الدواء تظهر بشكل أجلي وضوحا في أحوال الزهري الثلاث خصوصا في زهري المنج وزهري الحصبة

أغلب الأحوال هي أن يضاف ٦٠ من جرام او سبعين من جرام من محلول ٦٠٦ علي ٢٥٠ جرام من محلول ملح الطعام الفسيولوجي ويحقن المتحصل في وريد من أوردة الذراع وقد استعمل في بعض الأحوال طريقة أخرى هي أن يحقن ٤٠-٥٠ سنتي جرام او ٦٠-٨٠ من محلول ٦٠٦ في الوريد ثم يحقن بعد ذلك بمدة ٤٨ ساعة ٣٠-٤٠ من محلول ٦٠٦ في عضلات الالية

وقد لوحظ أن الحقن في الوريد لا يؤمل المريض مطلقا بخلاف الحقن تحت الجلد أو في العضلات لأن المحلول قوي ولذلك اقترح الدكتور لوب *Loeb* إضافة من سنتيمتر مكعب الي ٢ سنتيمتر مكعب من حمض الحالبك (١ في المائة) علي المحلول فتصير الحقنة بعد ذلك أقل ألما

وعلي أثر حقن هذا الدواء ترتفع حرارة المريض في اليوم الاول والثاني والثالث فتصل من ٣٨ الي ٤٠ سنتيجراد ويصحب ارتفاع الحرارة آلام في الرأس وفي مستمر واحساس بالعطش الشديد ويقول الاستاذ (نيسر *Neisser*) أن هذه العوارض هي ناشئة عن تأثير الدواء علي ميكروب الزهري وعن إفراز *Toxine*

وقد لوحظ باستعمال طريقة واسرمان ان مكروب الزهرى لا يظهر مطلقا في الدم بعد الحقن بأربعة أسابيع في المتوسط

أما في الزهرى الوراثي فيظهر ان هذا الدواء لم ينجح نجاحه في أنواع الزهرى الاخرى فقد ذكرت أحوال وفيات أطفال عديدة بعد استعمال هذا الدواء فكانت أسباب الوفاة في أغلب هذه الاحوال هي الحساسية الشديدة والاليميا

ومن حسن الحظ ان عوارض فقد النظر التي أعقبت استعمال المركب الزرنيخي الاخرى للمسمى بالاكسيل *Oposil* لم تشاهد بعد استعمال هذا الدواء الجديد ولكن هل هناك خطر من استعمال هذا الدواء ؟ هذا ما لم يمكن الجواب عليه بطريقة قطعية في الوقت الحاضر فانه حدثت بعض عوارض خطيرة في بعض الاحوال على أثر استعمال هذا الدواء

فقد ذكر طبيب مسنثي الزهرى والامراض الجلدية بمدينة براج بالنمسا انه لاحظ عوارض رديئة جدا في ١٤ حالة عالجا بهذه المادة اما هذه العوارض فكانت ارتفاعا شديدا في الحرارة وآلاما شديدة

في محل الحقن وانفاس البول ووجود زلال بالبول وامساكا شديدا من تعن زائد وقد أضاف هذا الطبيب ان هذه العوارض حصلت مع استعمال مقادير صغيرة من ١٠٠٠ كذلك حصلت عوارض أخطر من ذلك علي الاطفال فقد ذكر وشلسمان انه مات منه ٣ أطفال من خمسة حقنهم بهذه المادة ورمادت بجوارب المستقبل علي أخطار أخرى لم تظهر للآن

ولكن يقول اهر ايخ ردا علي هذه الاعتراضات ان كل هذه العوارض ليست من عوارض التسمم بالزرنيخ ولكنها لا بد وأن تكون ناشئة عن حقن نوع غير جديد من ١٠٠٠ وعلي أى حال فهذا الدواء الحديث له تأثير واضح لم ينكره أحد من العلماء علي مكروب الزهرى *Spirochete* فهو في الوقت الحاضر أحسن علاج بلا نزاع لهذا المرض لتفوقه علي الزئبق ووردور البوتاسيوم من وجود عديدة وقد أفاد في جميع الاحوال فوائد جعلت له منزلة سامية في فن العلاج أما مسألة اذا كان هذا الدواء شافيا نهائيا من الزهرى فهو ما لم يمكن اثباته لانه لم بعض علي تهرته الزمن الكافي لمعرفة ذلك ولكن لنذكر كذا انه في جميع الاحوال التي استعمل

فيها ما لم يظهر مكروب للمرض في الدم كما  
تؤكد ذلك طريقة وامرمان فجزى الله  
اهربخ عن الانسانية خيراً. انتهى  
وكتب عنه حضرة الدكتور محمود  
أنندي صديقي : ان من حسنات القرن  
الحالي التي قدمها لجنس البشري وذاع  
خبرها في انحاء المعمورة في هذه الايام  
الاكتشاف الطبي الحديث (حوا ٦٠٦)  
الذي توصل لايجاده الدكتور الالماني  
أرباخ والذي يعتبر حادثة في عالم الطب  
لا غرابة اذا رأينا الجراند الاوربية ومجلائها  
الملمية تكتب فيه الفصول الزاخرة وتتبع  
التجارب التي تعمل بواسطته وتنقل لقرائها  
اولا فاولا ما يكون من نتائج هذه التجارب  
وبحق لنا أن نأتي هنا على ذكر شيء  
عن هذا الترياق حتي يقف على حقيقته  
من لم يتبع ما كتب عليه من مكان آخر  
كلنا يعلم ماهوداء الزهري (الافرنكي)  
هذا الداء الذي فتك بكثير من العائلات  
وافقد منهم حياة ثم وقضى على نسلهم  
وخرينهم اذ ترى ذرية المصاب بهذا الداء  
المضال ضامفا وحياتهم مهددة بالخطر وقد  
نحسب خلقتهم تشوهات تضعيها محاسنها  
وبهاها ولا ذنب لها ولا للمساكين سوى

انهم ذرية لشخص أصيب بهذا الداء  
الحديث . يعالج الاطباء هذا الداء الآن  
بواسطة اليودور والتركيبات الزئبقية بالحقن  
تحت الجلد وغيره سنوات متوالية يقام  
في بحرها الحكيم والمريض الصعوبات  
العظيمة للوصول الي الشفاء اليوم بفضل  
هذا الاكتشاف يمكن استئصال هذا  
المرض بحكم المريض من تركيب ٦٠٦  
فينال الشفاء بدمضى اسبوع تقريبا وهذا  
الداء هو من مرلات الزرنخ الكجادي  
(ذي اميدوار سينوفنزول) شكله مسحوق  
أصفر اللون موضوع أنابيب مغمقة ومحكمة  
وتحتوى كل انبوبة على ٣٠ سنتجرام أو  
بسنجرام وكيفية تحضيره للحقن هو أن  
يوضع بانبوبة مغمقة سعتها ٥٠ سنتيمترا  
مكعبا مقدار ٣٠ سنجرام أو ٥٠ سنجرام  
من ٦٠٦ ويضاف اليه بعض نقط من  
كحول مثيليك ويؤاد عليها من ١٠ الي  
٢٠ سنتيمترا من محلول السودا بنسبة  
ويضاف الي الجميع ٢ سنتيمتر مكعب من  
الماء وهذا التركيب يجب تحضيره وقت  
الحقن مباشرة لانه سريع المذهب وهو مؤلم  
بالنسبة لقلوبه وقد فكر بعض العلماء  
كوشالمان ونيكاييلس في ايجاد طريقة

لتخفيف الآلام وذلك بإضافة جزء من الحليك وائي استحسن الطريقة السهلة التي يتبناها زميلي الفاضل الدكتور حامد بك واصف في تحضير هذه الحقنة التي يستعملها بمستشفى منع انتشار البغاء وهي عدم وضع الكوول متيليك (القي) ينسب اليه بعض الوفيات) مع الاعتناء الكثير بكيفية التعقيم وموضع الحقن يكون عادة في عضلات الاليتين أو في أوردة المرفق ويستعمل الحقن بالطرق المديدة وبعد التطهير التام ويقول بعضهم ان الحقن في الاوردة أقل ايلا ما يطرأ علي المريض بعد الحقن بيوم في الغالب ألما شديد يمتك أحيانا من أربعة ايام الي ثمانية ايام لدرجة ان للمريض لا يقدر علي الوقوف أو المشي ويرى بعض الاطباء ان هذا الدواء صعب الاستعمال وان الآلام الشديدة التي يعانيها المريض بعد الحقن قد تكون مانعا من استعماله وان الآلام الشديدة التي يعانيها المريض بعد الحقن قد تكون مانعا من استعماله فيجب عليهم أن لا ينسوا ان هذا الاكتشاف لا يزال في طور النشوء وان الاطباء لا يزالون يشتغلون في تخفيف وطأته ومع ذلك فان هذه الآلام الوقية لا نذكر مطلقا بجانب

النتيجة التي ينالها المصاب من الشفاء التام في مدة وجيزة بعد أن كان لا يحلم بها من قبل ومن العوارض التي تحدث ايضا بعد الحقن الورم في موضع الحقنة وقد يصاحب هذا الورم بعض ارتشاح لا يلبث ان يزول ثم ارتفاع درجة الحرارة من ٣٨ الي ٤٠ مصحوبا بالآلام بالرأس ودوخان وقلق واضطراب شديد وينسب الدكتور نيسر هذه الحركة الحية الي تأثير الهواء في قتل ميكروب الزهري وقد شوهد ايضا ضعف وعدم انتظام في ضربات القلب اما تأثير الحقنة علي الزهري فيشاهد بعد استعمالها الالتحام السريع للقرح الزهرية والطحخ المحاطية وكذا ترى تأثيرا سريعافي العوارض الاخرى لهذا المرض اما تأثيره في الزهري الوراثي فهو اقل منه في غيره

بقي علينا الآن ان نبحث فيما اذا كان الدواء له تأثير فعلي حقيقي في شفاء هذا المرض من عدمه وهذا لا يمكن اعطائه حكم بات فيه الآن بالنسبة لقرب عهد للمشاهدات عليه ومع ما شوهد من بعض احوال الوفيات التي تمقب الحقن وكل ما يمكننا ان نقوله هو انه لكي يكون الدواء

فصلا في شفاء الامراض يجب أولا ان يشفي بنجاح تام كل الاحوال التي يستعمل فيها وثانيا أن لا يحدث ادني ضرر للمريض وهذا الشرطان غير متوفرين الآن في « ٦٠٦ » الا أنه لا يلزمنا مع ذلك أن نبأس من نجاح هذه الحقنة التي ربما بتحسينها في المستقبل تؤدي لفائدة مطلوبة ومهما يكن من هذه الآراء فالمرالجدير بالذكر اننا نشاهد في كل يوم الاكتشافات والاختراعات الاوربية وتقتصر في أغلب الاحوال على ذكرها ونقل ما يكتب عليها في الجرائد الاجنبية مع اننا سرنا في سبيل الرقي ونفحصنا العناية التامة بالتعليم الراقي الذي يسمح باعداد العلماء وتأسيس المستشفيات والمعامل التي تساعد كثير أفي عمل الابحاث والتجارب العلمية وأملنا عظيم في جامعتنا المصرية أن تسد هذا النقص الكبير

وكتب عنه حضرة الدكتور ملوك تحت عنوان حديث مع الدكتور غوشيه « هذا الدواء عبارة عن مركب عضوي من مركبات الزرنيخ وليس فيه شيء من الزئبق علي الاطلاق خلافا لما نفتقده العامة ويطلق عليه أيضا اسم علاج

هانا نسبة الي الدكتور هانا الياباني مساعد الاستاذ اريخ وبرج التجارب الاولي في الانسان الى ثلاثة عشر شهرا وأول من أجراها الدكتور « الط » فانه امتحن هذا العلاج في نفسه واثنتين من مساعديه وذلك أنهم حقنوا أنفسهم بالدواء الجديد لتأكد من عدم اضراره بالجسم وبعد هذه التجربة بستة أشهر شرعوا يعالجون به مرضى الزهري ولم تدفع شهرته التي ملأت الامماع الا بعد أن نشر نطس الاطباء الاخصائيين في فينا وبرلين اختباراتهم علي مئات من المرضى ولم يحدث من كل هذه التجارب سوى ثلاث وفيات من الاطفال الرضع وأجمعوا علي أن لهذا العلاج فعلا عجيبا في شفاء اعراض الزهري التي كانت تزول بسرعة مدهشة الى حد يصح عنده القول ان عهد الزئبق قد انقضي

وعليه خطر لي قبل مزاياني باربران أقف علي حقيقة هذا العلاج واطلع بنفسي علي النتائج التي ترتبت عليه بعد استعماله في مستشفياتها فقصدت النظامي الكبير غوشيه استاذ الامراض الزهرية في كلية باريز لاستطلعه آراءه في هذا العلاج

لا يود استعماله في مرضه خوفا من عاقبة  
 سيئة ولو ندر حصول ذلك ودعاني في  
 الحتام الى زيارة مستشفى سان لويس حيث  
 يعالج فيه الامراض الزهرية وعرفني بتلميذه  
 ومساعدته الدكتور ملبان فاستطلعت آراء  
 للمساعد للشار اليه فوجدتها تخالف آراء  
 استاذي اذ اتفق علي فوائد هذا العلاج  
 ثناء كثيرا وأيد كلامه بالبرهان فأراني  
 عددا من المرضى الذين كانوا مصابين  
 بأعراض الزهري الجلدية ونحسنا ونحسنا  
 عظيما بسرعة غريبة . وفي عدد من رجل  
 مسن كان جسمه مغطي بقروح زهرية  
 أخذت في الالتئام بعد أربعة ايام من  
 حقنة واحدة . ولا ريب في ان هذا أمر  
 مدهش ولكن هل تعتبر هذه النتائج كافية  
 لتسويغ استعمال هذا الدواء القوي لا يخلو  
 من اضرار . أما اعصاب الدكتور ملبان  
 ففائد الي كونه طبييا في ريمان الشباب  
 والشاب علي ما نسمه . سريع الاندفاع  
 خصوصا لانه لم يترتب علي استعمال هذا  
 العلاج نتائج سيئة البتة مع انه استعماله  
 أحيانا بجرعات كبيرة

واني أوافق الدكتور غوشيه علي  
 وجوب التروي وأري عدم استعمال ١٠

خصوصا لما له من الميزة في هذه المباحث  
 ول سابق معرفتي به . فتفضل علي بأن أعطاني  
 هذا الدواء الجديد . وهو علي شكل مسحوق  
 أصفر في انبوبة مختومة تتضمن ٩٠ سنتغراما  
 وهي الجرعة الاعتيادية منه . وقد أخذ  
 علي العلاج عدم ذوبانه في الماء بحيث انه  
 يكون عند الحقن به علي هيئة سائل كثيف  
 القوام ولانه يحدث في موضع الحقن داخل  
 العضلات ألاما شديدا يوجب ثوبا موضعا  
 لا يزول قبل اسبوع أو اسبوعين . وقد  
 أكد لي الاستاذ المشار اليه ان لهذا العلاج  
 نتائج عجيبة في الاعراض الجلدية للزهري  
 وهو أقل منه فعلا في الاعراض الزهرية  
 الباطنية وذكر بعض حوادث أفضي فيها  
 استعماله الي الموت رغم ان جميع التحولات  
 الفنية عند الحقن به منها ومات أحد  
 المصابين بالسكتة الدماغية ورضيع ورث  
 الزهري عمره سنة كان بصحة جيدة في  
 الطاهر ولم يمتن الابحرجة لا تمدى خمسة  
 سنتغرام . وختم الاستاذ كلامه بقوله :  
 لا بد في الحاله الحاضرة من التروي خصوصا  
 لان الزهري علاجا ناجما لا ضرره وهو  
 الموثوق . واعترف لي بكل صراحة بأنه لا  
 يأمن استعمال هذا الدواء حتي نفسه بالنهجة



الاي حوادث استثنائية يتعذر فيها استعمال الزئبق او اجابة لالحاح المريض بعد اطلاعه اياه على الخطر قد يترتب عليه ولو نادراً ولا سيما الزهري علاجاً ناجحاً هو الزئبق الذي نجح على ايدي الاطباء نجاحاً ثابتاً منذ قرون عديدة . الا انه يقال في جنب ذلك ان « ٦٠٦ » يشفي الاعراض الزهرية بسرعة غريبة بحقنة واحدة غير ان هذا الشفاء السريع دليل على شدة فعله وهذه الشدة تدعو الى التبصر الكثير في استعماله خصوصاً لان العداء لم تأت على ذكر الحوادث التي لا يجوز استعماله فيها وهناك اعتبار آخر وهو ان الزهري علة مزمنة بطيئة السير خالية من المفاجآت الخطرة ولدينا في شفاؤه علاج اكيد وهو وان لم يكن بسرعة « ٦٠٦ » فهو خال من الاخطار ولو كانت فوائد هذا الدواء في داء عضال كالسرطان أو الشلل أو الجذام أو غيرها من الملل التي لم يكنشف العلم دواءً نجحاً لها الحد الآن لكننا في مقدمة المتهاقين على استعماله وغماعاً يكون فيه من الخطر . ولي وليد الأمل أن مخترعه الذائع الصيت ارنلخ الذي لم يتبع البحث والامتحان بشأن اكتشافه يتوصل قريباً

الى اتقان علاجه الى حد نزول معه الآلام الموضعية ويكون خالياً من كل خطر وسهل الاستعمال فيخذ اسمه على صفحات التاريخ ويكسب كبير الفخر وجليل الثناء .

٦٠٦

« قرأنا في مجلة المستشفيات الاسطر التالية التي رأينا من الواجب نشرها لحضرات القراء كملحق لمقالاتنا السابقة بشأن هذا المركب القاتل تلك المقالات التي لم نزل عالقة بأذهان حضرات القراء . يقول المسيو جوشيه انه منذ تقريره السابق للمقدم لمدرسة الطب نشرت الجرائد حوادث موت الية كثيرة تسببها المركب ٦٠٦ ففي المانيا لوحدها قد اعترف بوقوع ١٣ حادثة أما في فرنسا فاعلّب حوادث الوفاة لم نزل مجهولاً وقد علم ٤ منها بواسطة أربعة اطباء كانوا يعالجون المرضى وم الدائرة ميلان وكبار دوريجيه ولزار وقد أعلن المسيو جوشيه ان لاشي في الدنيا ينه من عمل الواجب عليه نحو الانسانية ولخيرها بمحاربة هذا الدواء القاتل وذلك فهو ينشر لملأ ٣ حوادث موت لم نعلم للجده وورود قد ارسل اليه خبرها

حتى يلبسها للأكاديمية

فالحادثة الأولى أخبرته بها عائلة حزينة  
لأنعرف المسيو جوشيه ولكننا سمعت  
بذكره بواسطة الجرائد التي تكلمت عنه  
وعن رأيه في المركب ٦٠٦ وأنه يجمع الأدلة  
والبراهين على فساد هذا الدواء فأخبرته  
بتلك الحادثة لتعزز مستنداته وتقوية  
براهينه ضد استعمال هذا الدواء . أما  
الحادثة فهي حادثة شاب عمره ٢٤ سنة  
وبصحة اعتيادية جيدة وليس به أمراض  
أصيب بالزهرى منذ سنتين . تمالع جيداً  
فلم يحدث له حادث

وبالرغم عن عائته وضد ارادة طبيبه  
حضر لباريس يتعالج بالمركب ٦٠٦ فبعد  
أن عملت له الحقنة بستة أيام أصيب بالآلام  
شديدة في الرأس وتشنجات عقبها الموت  
أما الحادثة الثانية فالبقى له الدكتور  
فوبوردول من بليريه واليك بيأتها . رجل  
عمره ثلاثة وخمسون سنة أصيب بالزهرى  
في سنة ١٨٩٤ وبعد هذا التاريخ ثلاث  
سنوات حصل له شلل نصفي سببه التهاب  
في الشرايين ولكنه عولج فشفي . ومن  
سنة ١٨٩٧ لم يشعر هذا الرجل بشيء  
ولكنه بالرغم عن الدكتور فوبوردول ورغب

في المعالجة بالمركب ٦٠٦ وفعلت له  
حقنة داخل المضل مقدارها ٦٠ سنتيغرام  
في كل مرة وبعد مرور يومين شعر بالآلام  
عمومية في أعضائه وآلام شديدة في الرأس  
ثم مات فجأة في اليوم الثاني عشر

والحادثة الثالثة فالبقى المسيو جوشيه  
المسيو ياهوب رئيس جراحي المستشفى  
البلفاري بالآستانة وقد شفع الدكتور  
المشار اليه ذلك بخطاب للمسيو جوشيه  
أعلن فيه أنه يعد أن كان من أول القائلين  
بنفع هذا المركب أصبح الآن بري أن  
ضرره بليغ ولذلك ينضم الي المسيو جوشيه  
بعد تلك الحادثة التي عاينها بنفسه واليك  
تفصيلها

امرأة عمرها ٢٥ سنة متزوجة من  
خمس سنين أصيبت بالزهرى من زوجها  
الذي سبق أصابته بهذا الداء قبل زواجه  
بسنة . حملت فاسقطت ثم رزقت ولداً  
حياتاً في الشهر العاشر بالتهاب السحايا  
ثم حملت للمرة الثالثة وقد مر على ذلك  
سنة أشهر ونصف فأشار الدكتور ياهوب  
عليها أن تتعالج بواسطة المركب ٦٠٦ وما  
كان بها أي مرض في الجواز المضمي  
عملت لها حقنة ٤٠ ر . غرام من

تركيب ٦٠٦ وبعد ذلك بثلاثة أيام  
أصبت بنفسيان واستفراغ وآلام شديدة في  
الرأس وكوماً أعقبها الوفاة

وقد زاد مكاتب الميوجو شيء على  
ذلك قوله أنه يشعر بتأنيب الضمير تأنيباً  
حقيقياً من تلك الحادثة. وختم الميوجو  
يا هو ب قوله بأن غي ان تختم هذه السلسلة  
السوداء ولكنه لم يحسم ان يتعمش بتحقيق  
آماله ليون هير

\*\*\*

نقول وزغما عن كل ما مر فإن العلاج  
٦٠٦ أصبح اليوم شائعاً ويكاد لا يوجد  
طبيب ممن يعلنون عن اسماءهم لا يذكر  
عن استعداده لا حقن بدوا ٦٠٦ ويظهر  
لنا أن مضاره أقل من منافعه كثيراً  
فعلي للمريض أن يتحرى الحال قبل أن  
يقدم عليه وما يفيد في هذا الصدد نقل  
مانشرته النقابة الطبية تحت عنوان دواء  
٦٠٦ فقد قالت:

«لقد شاع الى الآن عند الجمهور أن  
دواء ٦٠٦ هو حقنة الاستاذ ابريش تشني  
داء الزهري شفاء قاطعاً بحقنة واحدة وان  
هذا الدواء خال من المخدرات ولما كان  
ذلك لا ينطبق علي حقيقة الواقع انطباقاً

تماماً رأت النقابة الطبية المصرية خدمة  
للإنسانية وهي حفظ صوالح الجمهور أن  
ترشد الناس الي الحقيقة بما يأتي:

أولاً- ان حقنة واحدة لا تشفي هذا  
الداء شفاء تاماً علي الدوام إذ قد ظهر بعد  
الحقنة نكتات في مدة تختلف بين شهرين  
فاكثر واحتاج الحال الي الحقنة مرتين  
فاكثر حسب الزوم

ثانياً- ان هذا الدواء لا يشفي علي  
الدوام جميع أشكال الزهري وعوارضه  
في جميع أدواره بلا استثناء فقد انضح أن  
بعض تلك الاشكال أو العوارض قد  
استعصى علي الشفاء به واستعين علي ذلك  
بالعلاج بالزئبق في غالب الاحوال  
ثالثاً- أن استعمال هذا الدواء يعقبه  
أمراض مختلفة النوع والشدة بحيث تستلزم  
استمرار المراقبة الدقيقة علي المريض من  
الطبيب مدة أسبوع الي عشرة أيام

رابعاً- يجب الاحتراس التام الدقيق في  
استعمال هذا الدواء عند المتقدمين في السن  
والنموي القوي للمصابين بمرض في الكليتين  
أمله غير زهري وعند المصابين بامراض قلبية  
متقدمة والذين لم يستمداد لضمور العصب  
الهمري من سبب آخر غير الزهري وعند

ويسمى آذان الدب

جذور هذا النبات بيضاء متفرعة لها رائحة تشبه رائحة الانيسون ويقال انها معطسة اذا سحقتم بعد جفافها تحتوي علي دهن طيار وارنتين وثقافات وفوسفات الكلس وحض بكتيك ومادة قابلة للذوبان في الكحول

أوراق هذا النبات تؤكل علي هيئة سلطة مطبوخة ويحضر من الازهار والعسل في بلاد السويد مشروب ذو طعم لذيذ ونحفف تلك الازهار وتستعمل طياضد داء النقرس والشلل وذلك هو السبب في تسمية هذا النبات بحشيش الشلل وحشيشة المفاصل لانها توضع علي الاورام النقرسية ورأوا ايضا انها صديقة وملطفة فيستعمل منقوعها ضد الزكام ، وهي تزيل الدوار (الدخ) والشقيقة وغير ذلك من الاضطرابات العصبية وتسكن الالوجاع ونجلب النوم

(مقدار الاستعمال وكيفيةه) يستعمل مائة القطر للصنع جزء منه ٣ من الماء والمقدار منه من ٥٠ غرام الي مائة في جرعة

والمقدار من أزهاره قبضة لأجل

المصابين باحراض في النخاع والمخ والشلل المزمن من غير الزهرى أيضا وعند اخوامل والمراضع والمصابين بفقر الدم الحثيث الخ وعليه يلزم المريض قبل استعمال هذا الدواء أن يتحقق من خلوه من هذه الامراض وذلك بان يعرض نفسه لاختصين به الفحصه وبيان حاله واستعداده لتحمل الدواء هذا ما اهتمدي اليه بعض أفاضل اطباء النقابة الطبية المصرية من بحث اطباء الثقافات المجرين من اسانذة المعاهد العلمية الارضية الي نحو عشرين ولكن اهر ليخ لم يزل دأبا علي تحسين علاجه حتي ابلاغه الي درجة ليس فيها علي مستعلة ادني خطر وأصبح اسمه الثماني الآن ٩٨٤ وقد صار استعماله عاما شامحا حتي في الملاريا

﴿ زهر الربيع ﴾ هو زهر يبلغ عدد أنواعه الستين منتشرة في جبال اوروذا واسيا وهي حشائش معمرة واوراقها جذرية وأزهارها محمولة علي زنبوخ سيط وحامل جذري ومهيئة بهيئة مرر او خيمة وكلها تنفتح في أول الربيع

وقد استنبت من انواعها في البساتين كثير ومنه هذا النوع الذي نحن بصدد

رطلين من الماء

وشرا به يصنع بأخذ ٧ أجزاء من  
أزهاره و ٨ من الماء المغلي وأربعة من  
السكر ويستعمل منه من ٥٠ غراما الى  
مائة غرام

﴿ رَهَق ﴾ الباطل يزَهَق زُهوقا  
اضمحل

(زَهَقَتْ نَفْسُهُ زَهَقًا) خرجت  
(أَزْهَقَ الْبَاطِلُ) أَبْطَاهُ

(الزُّهَاقُ) زُهَاءٌ. يقال عنده زُهَاقٌ  
الف أي زُهَاءُ الف

﴿ زَهَا ﴾ الوردُ زَهْوٌ وزُهْوٌ أو زُهْوًا  
زهر واشترق ونما. و (زُهْيُ الرَّجُلِ) تكبر

(ازدهاه) حمله على الزهو  
و (الزُّهْوُ) الباطل والكذب

﴿ الزواوي ﴾ هو أبو الحسين يحيى  
الزواوي الحنفي كان امام عصره في علم اللغة

والتحقيق. استحضره الملك الي مصر من  
دمشق فدرسها وانتفع به خلق كثير من

توفي سنة (٦٧٨) هـ بمصر  
والزواوي نسبة الي زواوة وهي قبيلة

كبيرة بظاهر بجاية من أعمال تونس  
﴿ زَوْج ﴾ زَوْجُهُ اسْرَاقُها اسْرَاقَةُ عَدُوِّها

له عليها

(زأوجه) خالطه. و (زوج الرجل)

نأهل

(زأوج الشيطان وازدوجا) اشبه  
بعضهما بعضا

(زيت الزاج) هو حمض الكبريت

(الزوج) البعل والزوجة. يقال فلان

زوج فلانة. وفلانة زوج فلان

والزوج كل واحد معه آخر من جنسه.

فلا يقال زوج حمام بل زوجان من حمام

﴿ الزواج ﴾ هو حاجة من الحاجات

الجسدية أوجدها الخالق الحكيم لحفظ

وجود النوع الانساني فاذا لم يجعله حاجة

جسدية لم يأبه به أحد لأن تكاليف

الحياة الزوجية شاقة لا يتحملها الانسان

الا اذا كانت حاجته الي الزواج شديدة

وانا لموردون هنا كلاما عاما عن هذه

العلاقة الاجتماعية ثم مردفوه من الابحاث

بما يقتضيه موضوعه الخطير فنقول:

(وحدة الزوجة وتمدد الزوجات)

وحدة الزوجة هو الاصل في الزواج

وهو أول ما حدث في العالم الانساني ثم

تلاها تعدد الزوجات لاسباب سبسطها

فما يلي

وعدا أن وحدة الزوجة هي الاصل في

هذا وان هذا الرباط الزوجي بين الرجل والمرأة لم يكن أكيدا فان الاقوي من المتوحشين كان يعدو علي الضعيف ليأخذ امرأته وقدروي العلامة لورد افبري أن الرجل من قبائل خليج هودسون بأريكا لا يستطيع ان يحتفظي بزوجة الا اذا كان سائدا ماهر أو قويا مقدما اما اذا كان ضعيفا فيعيش عزبا ولا كرامة

وقد شوهد عند بعض البدوين من العرب ان هذه الرابطة الزوجية واهية لدرجة أن بعضهم تزوج مطلقا خمسين مرة من الاسباب الاجتماعية التي حددت وحدة الزوجة ارتقاء فكرة الملكية عند المتوحشين وانتظام امر الاخذ والعطاء بينهم وقد قلت حوادث خطف النساء عند ما أعدت القبائل لها عدتها في الدفاع فقد كان المتعرض لها يجد من الصعوبات ما يشي عزمه او يقع اسيرا فيلاقي صنوف التعذيب وزاد هذه القلة لما بدأت الامم تشترى النساء بالدرام او تماهن في مقابل عمل بماله الرجل علي سبيل الاجر ومن دفع لامرأته ثمننا او نحصل عليها بعد خدمة الستين الطويلة عز عليه ان يسلم امرأته الا بعد جهاد جهيد

الزواج فان هناك اسبابا معيشية واجتماعية تدعو اليه مثل ذلك الامم التي تعيش بالاغتذاء من الغابات كالقبائل الساذجة المنتشرة في البرزيل من امريكا الجنوبية تهجرها هذه الحالة علي الاكتفاء بزوجة واحدة لصعوبة المعيشة وعلي هذا النمط قبائل البوشيان في افريقية فاتهم مع سماح شرائعهم لهم بتعدد الزوجات يكتفون غالبا بزوجة واحدة لتلك العلة بعينها

وقد شوهدت علاقة اكيدة بين وحدة الزوجة وبين شغل القبيلة لسطح متسع من الارض وتبعتها عليه. مثال هذا قبائل الفيداء في الهند فاهم يكتفون بزوجة واحدة ويتشددون في ذلك لعملة المتقدمة حينها

ان ميل المتوحشين لخطف النساء بالقوة يقتضي وحدة الزوجة فان الرجل لم يستطع ان يحتفظ الا امرأة واحدة في مبدأ الامر فكانت وحدة الزوجة سابقة علي التعدد لا محالة وقد استمر بعض المتوحشين علي توحيد الزوجة مدة مديدة مضطرين لتلك بصعوبة حصول الرجل علي اكثر من زوجة واحدة اذا كانوا في جهة لا يكثر فيها النساء

ولما كان رجال القبيلة كافة لم يحصلوا

علي نساؤهم الا بالكد قترام يتحزون مع كل من يدافع عن امرأته ونشأ من ذلك اعتراهم لكل منهم بحق صيانة امرأته وهذا السبب عينه قلل من حوادث الطلاق فان الرجل متي علم انه لا يستطيع أخذ امرأة غيرها الا بدفع مبلغ من المال أو بخدمة صنين عديدة تبصر في أمر الطلاق وكبر عليه طرد امرأته

ثم أن الوحدة سادت تمام السيادة في البلاد حين تساوى فيها عدد الرجال والنساء سواء بقله الحروب المجتاحة الرجال أو بغيرها من الاسباب . وفي هذه الحالة

ظهر امام تعدد الزوجات حائل طبيعي شديد فانه في مثل هذه الحالة لا يمكن أن

يحتفظ الرجل بوضع نساء الا اذا أوجب الزوجة علي بضعة رجال . هذه الحالة السيئة

تدعو الرجال لكراهة تعدد الزوجات كراهة نامة فيشكون رأي عام مضاد لتعدد فيطل

من نفسه : وقد روي العلامة (لاو) أن هذه الحالة حدثت في قبائل الهياكس من

جزيرة بورنيو بالاوقيانوسية فيبعد أن كانت معددة الزوجات رجعت الي توحيد

الزوجة حتي انه كان الرئيس منها اذا عدد

زوجاته فقد مكثته في أشد قومه

ومن فوائد وحدة الزوجة انها متي تساوي عدد الرجال والنساء في مجتمع تكون أحسن لتكثير النسل وحفظه من تعدد الزوجات . فانه في حالة تساوي الجنسين لا يستطيع أحد الناس ان يكون له عدة نساء الا بالجناب المزوبة علي عدد من الرجال فيكون ذلك داعيا لقله النسل لاننا لو أخذنا عدد النساء في المجتمع مقياسا لعدد المواليد لرأينا ان اولئك النسوة يلدن أكثر متي كانت كل واحدة منهن لرجل ويقل نسلهن متي كانت كل طائفة منهن لرجل واحد

( تعدد الزوجات )

تعدد الزوجات موجود الآن في كل

قارات العالم ولقي جميع الاحناس البشرية

فهو موجود عند الفوجيين من أمريكا

والاستراليين والتاسمانيين وفي كاليفورنيا

الجديدة وتاناو وفاتو وبرو وجامايكا وفلبي

قبائل المايو بولينيزيين وتاييتي وجزائر

ساندويتش وجزائر نيجارزيلاندة الجديدة

وسدشكر وسومترا ومنشتر في قبائل

أمريكا للتوحشة جنوبا وشمالا وهو أهم

عام عند الافريقيين كافة وعند أكثر أهل  
آسيا وبالاختصار أن تعدد الزوجات أمر  
شائع عام في كل قارات العالم وعدد المحدثين  
للزوجات يفوق بكثير عدد الموحدين  
للزوجة وكان هذا يكون لاشك أعمر مما  
هو الآن لولأن الأحوال القسرية تحول  
دونه ودليل ذلك أنه يوجد أمم كثيرة  
تحترم مبدأ تعدد الزوجات ولكن يتندر  
فيهم المحدث لفقرهم للدفع كما هو شأن البوشيان  
في أفريقية

ولدي قائل الجونديس قل أن نجد  
معددا للزوجات فإن من المرأة لديهم مرتفع  
جدا وكذلك الحال عند قبائل الأوستيك  
والفيداه بالهند وقد شوهد أن هذا الفقر  
ليس مانع للاسترايين والفوجيين من تعدد  
الزوجات والسبب في ذلك أن المرأة يمكنها  
هناك أن تغذي نفسها باجتهادها

يرى لنا السواح أن تعدد الزوجات  
ينشر كل الانتشار بين جميع أحاد الامم  
التي يشرفون عليها في الاقطار التي ذكرناها  
أفلا ولكن لو كان حقا ما يقولونه وكان لكل  
رجل زوجات عدة لكان عدد النساء  
لبي هؤلاء الناس أكثر من عدد الرجال  
كثرة هائلة ولا نرى سببا موجبا لهذه

الكثرة والتحقيق أن ذلك التمدد ليس  
بمنتشر بين سائر أفراد القبيلة بل هو خاص  
بأفراد من الاغنياء أما بقية الآحاد فلا  
يتمدون امرأة واحدة وإن ملوكم رؤساء هم  
الذين يعددون الزوجات وكذلك الشأن  
في جاوة فإن مبدأ تعدد الزوجات مقبول  
عندهم ولكنه لا يوجد بالفعل الا عند  
الروساء والملوك وكذلك الحال عند أهل  
سومترا من الاوقيانوسية فإن قوانينهم  
تسمح لرجل أن يحتاز من النساء بقدر  
ما يريد ولكن لا تجد للمحدث للزوجات فيهم الا  
الروساء والقادة وكذلك الامر عند قبائل  
نيكاراجا من امريكا

ان عادة تعدد الزوجات نشأت من  
اسباب طبيعية معقولة  
وذلك ان بعض الافرادمتازوا في  
قبائلهم بدرجة مفرطة من القوة الجسدية  
والخيل العقلية فصاروا من كبار المحاربين  
أو عظام الروساء في قبائلهم . هذه الميزة  
الجسدية عينها مكنهم من اختطاف جملة  
نساء من قبائل اجنبية او من قبائلهم  
ذاتها ومن هذه لاسباب عينها اعتبر اختطاف  
المرأة وحيازتها من علامات الفخار والمجد  
وكما تعددت النساء عند رجل كان فخاره



أعظم وشجاعته ادعي للاعجاب. من هنا سارع الشجعان وأصحاب الفتوة لحيازة أكثر من واحدة من النساء ومن الأدلة على ذلك أن رجال قبيلة الاحباش يعتبرون الرجل الأكثر نسوة أحق بالاحترام والاحترام من لا يساويه في عددهن . وقد نقل الرحالة (كلافيجيرو) أن خلفاء ملوك المكسيك بأمر بكافوا يعتقدون أنهم لا يستطيعون أن يحفظوا مقامهم بازاء الناس الا اذا أكثروا من النساء والمراري

وقد روى الجغرافي الليس أن في جزيرة مدغشقر حيث تعدد الزوجات شائع قانونا يحظر على الرجال الا انك ان يقتني احدهم اثنتي عشرة امرأة

وروى (برنون) أن في بعض اهل افريقية عادة الفخر باقتناء النساء حتي أن احدهم ليختار لنفسه من اثنتي عشرة الى ثلاثمائة امرأة

من هنا نرى ان تأصل هذه العادة سببه حب الفخر بعدد النسوة لأن عددهن يشمر أولا بقوة الرجل ثم بغناه وثروته وكلاهما من المغاخر في كل جيل

وقد روى تاسيت المؤرخ اللاتيني أن

الجرمانيين القدماء كانوا من القبائل الوحيدة التي لاتعدد الزوجات وقد روى للشرع موتسكيو الفرنسي المتوفي سنة (١٧٥٥) م أن الملوك الميروفنجيين الذين حكموا فرنسا من القرن الخامس الي سنة (٧٥٢) ميلادية كانوا معددين للزوجات وكان ذلك لهم من المغاخر

وهناك أسباب اقتصادية بمشت على تعدد الزوجات منها ان المرأة كانت تقتنى لتشغيلها في الفيظ وفي البيت . وقد اعتاد رؤساء كاليفورنيا الجديدة بالاقلياتومية ان يتزوج احدهم من عشرة الى ثلاثين امرأة بقصد تشغيل في الحرائث والسقاية هذا السبب الاقتصادي أدى أهل افريقية اجمعين الى تعدد الزوجات فان عمل النساء هناك المروح الي مسافات شاسعة لجلب الخشب وللاء وأزواجهن يجبرون علي الزرع والحصد

وعند أهل الكفرو هو قطر من افريقية الجنوبية يشغل الرجل امرأته في أشق الاعمال وأقساها وهو يستبرها بقرته وقد كلم الرحالة شور الانجليزي أحد الكفريين في شأن تشغيل امرأته فقال له كيف لا تشغلها

وقد اشتريتها بمالي

وبناء علي هذا فان كثرة النساء  
عند هؤلاء الاقوام هي بمثابة كثرة الارقاء  
والخدم

ومما ساعد علي انتشار تعدد الزوجات  
اعتبار هذه العادة من العاصيات الدينية  
وقد دلت احوال قبائل الشيبوي علي اهم  
يعتبرون المعدد للزوجات محترما عند الروح  
الاكبر وهو معبودهم

وكذلك كان الشأن عند المصريين القدماء  
فان تعدد الزوجات عندهم ليس بمضاد  
للاخلاق الفاضلة ولا لاعتقائهم الالهية وما يدل  
علي ذلك ان قوانينهم خالية مما يدل علي ان  
الله بارك في رجال كانت لهم ازواج عدة  
وسرار كثيرة

ومن الغريب ان هذا الاعتبار لمبدأ  
تعدد الزوجات ليس خاصا برجال اولئك  
القبائل بل بنسائهم ايضا. فقد شوهد  
ان نساء قبائل الكوش من امريكا الشمالية  
لا ينظرن لتعدد الزوجات بنظر كراهة بل  
يعتبرونها امرأ حسانا والسبب في ذلك ان  
المرأة لما كانت معتبرة كالبهيمة فهي تحب ان  
يكون معها شريكات لتخفف عنها الاعمال  
وقد روي الرحالة لفنجستون الانجليزى

ان نساء قبائل الماكو لولوس من افريقية  
عند ما سمعن بأن الانجليز لا يعددون  
الزوجات صحن قائلات انهن لا يستطعن  
ان يفهمن كيف ان السيدات الانجليزيات  
يرضين بهذه العادة فان الرجل الفاضل  
يجب عليه ان يعدد زوجاته ادلا لا علي  
غناه وسماحته

هذه الافكار سائدة كما يقول  
لفنجستون لدى القبائل النازلة علي طول  
نهر الزمبيز من افريقية الجنوبية

ومما شوهد عند السود ان ليس لديهم  
حب ولا انعطاف للمرأة غير الميل البهيبي  
المعروف فقد روي (مونترو) الرحالة  
الذى مكث في السودان سنين عديدة ان  
الاسود لا يعرف الحب ولا الانعطاف  
ولا الفيرة علي المرأة وذكر انه مارأى قط  
رجلا يحتضن امرأة او يلاطفها بل ليس  
في لغتهم كلمة تعبر عن الحب او الانعطاف  
وقد ذكر القورد اميرى الفيزولوجي  
الانجليزى الشهير ان قبائل الموتانتوت  
من افريقيا ليس بين رجالهم ونسائهم  
ادنى انعطاف متبادل حتي يظهر انهم  
يجعلون الحب جهلا تاما وذكر مثل ذلك  
عن اهل الكفر من جنوب افريقية وقال

وقد حدثت التوراة هذا التمييز  
تحميداً صريحاً قباحاً لشخص أن  
يتسري من سبايا الحروب بما شاء وان  
يتزكن متى شاء

بقي علينا في هذا الباب أن لا نفعل  
ذكر مسألة هامة جداً ان سكنتنا عنما طولبنا  
بها وهي مسألة تمدد الزوجات في الاسلام  
وهي المسألة التي لا يزال يطعن علينا من  
جهتي العلم الاوربي ومجادلة الملل المناظرة لنا  
نقول ان الاسلام ظهر في أمة كانت  
معدة للازواج وكان لكثير من افرادها  
حين نشوئه اكثر من امرأة لهم من جميعهن  
أولاد . وكانت هذه العادة متأصلة فيهم  
وفي جميع الشرقيين الي حد أنها امتزجت  
بطائعتهم ، وكان عدد الرجال من العرب  
يفوق عدد النساء فوقاً نظراً كما هو الحال  
لدي كل الامم البدوية من دوام الحروب  
والغارات فلو صدم الاسلام هذه العادة  
صدمة فجائية أحدث نفورا في النفوس  
ومعارضة لنمو الامة لا يتفق مع الغرض  
الذي شرع من أجله وهو ان يكون ديننا  
علماً لا شكلاً خيالاً فكانت الحكمة  
تفضي باباحة التعدد مع تضيق دائرته  
بالنصوص المزهدة فيه الي أن تدخل

ان في ( يارينا ) من السودان يتزوج  
الرجل بالمرأة ولا يهتم لذلك الا بقدر ما  
يهم بقطع منبلة من سنابل القمح ولا  
يشاهد عليه أدنى دليل للانعطاف على امرأته  
وليس هذا عيب تعدد الزوجات بل  
عيب الجهل اذ أنه يوجد بين القبائل الموحدة  
للزوجات أيضاً

ما يجب التنبيه اليه هنا ان نتيجة  
هذا الجفاء المتبادل بين الرجال والنساء  
تظهر بأفظم مظاهرها في سنى الهرم لأن  
الرجل لم يكن غرس في قلب امرأته جبا  
في صباه يحملها علي العناية به في كبره  
فهمله او تقصر في خدمته فيموت علي  
أسوأ حالة

وما ساعد علي ترقى فكرة وحدة  
الزوجة احتشاء المتوحش بوحدة من  
نساته واعتباره اياها اعلي من غير هادرجة  
هذا الاحتشاء كان موجوداً من القدم  
ولكن تأصل مع الزمن وظهر بمظهر مؤثر  
علي تركيب الأسرة . فترى من عادة  
المتوحشين الاحتشاء بالمرأة لشبيبتها  
او لجمالها أو لاسباب أخر كما عند سكان  
جزائر تاييني و قبائل الشيشاس فان الرجل  
منهم يعتبر امرأته الاولى هي المرأة الشرعية

الامة في دور من أحوال الاجتماع يعتبر فيه التمدد من اقضاء لماداتها ومآلوفاتها وغير مناسب لعدد الرجال والنساء فيها في ثلاثي بأسبابه الطبيعية المقبولة

اما حكمة اباحته وعدم تحرجه باناء فهو ان الامر في أثناء نشوئها تتعرض لكثير من المؤثرات الطبيعية منها قلة عدد الرجال عن عدد النساء قلة ظاهرة بسبب الحروب التي تحتاج اليها آحادها في بعض أدوارها وفي هذه الحالة يكون الزوجات أمراً ضروريا لحفظ الامة من الثلاثي والفناء والله في خلقه عوامل يسلمها عليها وقت الحاجة وقد جاء الاسلام ديناً عاماً لكل الامم لابعضها دون الآخر . فان تمسكت به قبيلة ثم وجدت في حال اجتاحت رجالها واستبقت نساءها ونشأت فيها اندازات التلاسي والفناء ان لم تعد الي مبدأ تمدد الزوجات فاذا يكون من امر هذه القبيلة الا ان تقع في حيرة من امرها ؟ فهي ان اجابت داعي الطبيعة عصت الدين وان اجابت داعي الدين عصت الطبيعة وفنيت بالمبيدات المختلفة وكيف ندرك ان وحيا الهيا بخلاف نظاما طبيعيا . فاذا كان الدين من الخالق والطبيعة

منه وقد خلق سبحانه في الطبيعة من العوامل ما يجعل تعدد الزوجات في بعض الاحوال ضروريا فكيف يعقل ان يحرمه في شريعته علي السنة رسله ؟

ليس علينا بعد هذا البيان الا ان ثبت لك ان تعدد الزوجات من العوامل الطبيعية التي تكون ضرورية في بعض ادوار الامم . اليك ذلك البرهان عن لسان العلامة العمراني الكبير (هربرت سبنسر) الانجليزى من كتابه اصول علم الاجتماع قال :

«ان تعدد الزوجات مفيد لاجتماع البربرية المحطة بجماعات معادية لها . فقد شاهد ليشتنستين عند الكفرويين ان رجالهم أقل من نساءهم لان الاولين يموتون في حروبهم المستديمة بكثرة زائد قوتهم هنا ينشأ تعدد الزوجات واستعمال النساء في سائر الخدم البيتية .

قال (هربرت سبنسر) : اذا طرأ على الامة حال اجتاحت رجالها بالحروب ولم يكن لكل رجل من الباقيين الازوجة واحدة وبقيت نساء عديدات بلا أزواج ينتج من ذلك نقص في عدد المواليد لا محالة ولا يكون عددهم مساويا لعدد الوفيات

### ﴿الزواج عند الامم المختلفة﴾

الحيوانات التي تعيش مجتمعة كالفرقة  
والقبيلة وغيرها يتقاتل ذكورها على حيازة  
اناثها وكذلك يفعل الانسان فقد روي  
عن قوم الشيبوبان من امريكا الشمالية  
ان الرجل متى أحب امرأة رجل آخر قاتله  
فان تغلب عليه أخذ منه امرأته عنوة .

وكذلك روي عن قوم البوشيان من  
افريقية ان الرجل الاقوى يعدو على  
الضعيف فيسلب منه امرأته على رغم أنه  
وهذا القتال الشهواني لا يحصل فقط  
بين الرجال لسبي النساء ولكن يحصل  
أيضا بين النساء وذلك ان الرجل في بعض  
قبائل كينسلان من أستراليا يتزوج الي  
خمس نساء فيجتمع هؤلاء النسوة ويتقاتلن  
بالمصي الغليظة ولا يزلن يتضاربن حتى  
تسيل دماؤهن وتكون الغالبة هي صاحبة  
الخطوة لدى زوجها

ومن عادات قبل أستراليا المتوحشة  
انه ان حدث قتال بين قبيلتين وغلبت  
احدهما الاخرى ذهب نساء المغلوبين  
الى الغالبين عن طيب نفس بلا أدنى  
مقاومة

فاذا تقاتلت امة مع فرض انهما  
منساويتان في جميع الوسائل المعيشية  
وكانت احدهما لا تستفيد من جميع نساها  
بالاسيلا فلا تستطيع ان تقاوم خصيمتها  
التي يستولف رجالها جميع نساها وتكون  
النتيجة ان الامة الموحدة للزوجات تفني  
امام الامة الممعدة للزوجات. انتهى كلام

سبنسر

نقول نتج من هنا ان هناك حالا  
يعتري القبائل لا يكون لها من وسيلة لحفظ  
ذاتها من التلاشي الا تعدد الزوجات  
وهذه الوسيلة من الوسائل الطبيعية التي  
خلقها الله في الكون وأزعم الامم المعرضة  
لقضاء بالعمل بها . فكيف يخلق الله في  
الامم حالا ويلهمها الوسيلة لتلافي أخطاره  
ثم لا يبيح تلك الوسيلة في وجبه علي  
السنة رسله

كلا : ان خالق الكون هو موحى  
القرآن وقد تطابق قوله وخافه فلا عجب به  
هذا ان يكون الدين مبيحا لتعدد الزوجات  
بل العجب ان لا يكون قد باحه م وجود  
الداعية اليه اذذاك وفي رأيي ان الامم مني  
رأت ان لا حاجة اليه فلها ابطاله

وعند قبائل التفاجوس يتم أمر  
الزواج بين الرجل والمرأة بمجرد جلوسهما  
في شبه قصعة كبيرة واكلهما ما معهما من الاغذية  
التي يكونا قد وضعها فيها

وكا ان الزواج بسيط عند هؤلاء  
الاقوام فكذلك أمر الطلاق عندهم فان  
الرجل من قبيلة الشيبويمي من امريكا الشمالية  
اذا اراد طلاق امرأته ضربها واخرجها  
من بيته فطلق

وعند اقوام الموجودين في كاليفورنيا  
الدنيا من امريكا لرجل ان يتزوج من  
النساء ماشاء بلا قيد ولا ان يشافهن كالارقاء  
ومتى بدا له أن يطلق احدها من فاعليه  
الا ان يطردها

وكذلك الشأن عند النوبيين من  
اوسترااليا اذا عرض لاحد الرجال ان يطلق  
امرأته وهبها لرجل آخر

ومن نظمات التامانيين من اوسترااليا  
ضرورة التطلق كما انه امر من الاور  
الضرورية

واما عند قبائل الكازياس فان الطلاق  
كثير لحد انه فقد معه معنى الزواج  
ومما يدل على ان الروابط الزوجية  
عند المتوحشين ضعيفة وان نظرم للزواج

ان مانعه اليوم من نظام الزواج  
وصيغ التعاقد ليس بوجود عند المتوحشين  
ثأهم في ذلك كشأنهم في كل امورهم الحيوية  
فان في امر يكامتو حشين ليس لديهم احتفال  
بالزواج مما يدل على سقوطهم في نظرم  
وعلى انه امر عرضي وكيف يحتفل بزوجته  
تكون اليوم لرجل فتصبح غدا بحق الغلبة  
لرجل آخر

وقد روي ان القبائل في كاليفورنيا  
الدنيا ليس لديهم احتفال بزواج بل ليس  
لديهم في لغتهم ما يدل على معنى الزواج  
فهم يزاجون كأنهم تزاج المصافير والبهائم  
ليس الا

وفي كثير من بلاد المتوحشين يتم  
الزواج بالخطف فتخطف الرجل امرأة  
كانت زوجته سواء رضيت ام لم ترض فان  
خطفها رجل آخر كانت له

وفي بعض القبائل المتوحشة الاحتفال  
بالزواج ينحصر في ان يضرم الزوجان ناراً  
فيجلسان بجانبها

وعند البعض الآخر يتم الزواج متى  
قامت الزوجة ببعض الخدم البيئية للزوج  
وعند قبائل غينا الجديدة يتم الزواج  
متى اعطت المرأة لزوجها قليلا من التبغ

لتتزوج

وروى عن السكان الاولين لجهة  
داريان من أمريكا أنهم ما كانوا ينظرون  
لفسق بعين المقت وكان الزنا من الامور  
التي لا تؤثر عند أي تأثير حتى شهر عن  
نساء أعلينهم أنهم كن يقرن ان من  
أخلاق سفلة النساء ان ترد احدا من طلب  
طالب

ولم يزل يعتقد نساء اندمان من آسيا  
ان من سفلة المرأة ان ترد يد لاس  
وروى عن اقوام الشيشاس من  
امريكا الوسطى ان الرجل يعتبر مغازلة  
الرجال لزوجه بل مباضعهم لها من  
موجبات السرور والفخر له ولو تزوج  
احد من امرأة فوجد هابكر احقرها وعداها  
كلا شيء لانها لم تثر شهوة رجل قبله  
واذا كان المتوحشون فاقدين اخصى  
ما يربط الزوجين من روابط الحب والامرة  
فان لديهم احساسا حادا بامور أخرى  
ترتبط بزواج ليس لدينا منها أدنى تأثير  
من ذلك ما اعتاده الشوشوايس من  
كولومبي بأمريكا وهما انهم يعتبرون العار  
كل الماران تتزوج امرأة من اسرة بدون  
ان تدفع لاهام شيئا

لذلك نظرنا فيه واعتبارنا ان قد اعتاد  
بعضهم تقديم نسائه لضيفه ليتمتع بهن ما  
داموا عنده من المتوحشين من هيب بناته  
ايضا لضيفه من هؤلاء الاقوام الاسكيمو  
وهنود امريكا وبعض قبائل بولينيزيا  
والسودان والحبشة والكفرة الخ  
وقيل ان المرأة البوشمانية تستطيع  
بأذن الزوج ان تنضم الى أي رجل آخر  
ثم تعود اليه وهي تشبه عادات بعض العرب  
في الجاهلية من اذن الرجل لزوجه بالذهاب  
الى رجل معين ثم عودتها اليه. وهذه العادة  
تعد عند الاسكيمو ( في جروينلاندا )  
من مكارم الاخلاق وكرم السجاي  
هذا الانحلال في الروابط الزوجية  
عند هذه الاقوام يشعربان أولئك الرجال  
لا يملقون كبير اهتمام على عفة المرأة فقد  
روي ان في جهات الكونجو من افريقية  
بعرض كثير من الرجال بنسائه لفسق  
ليكسبوا من وراء ذلك دراهم  
وعند الميكسيكيين عادة غريبة وهي  
ان البنت حتي بلغت سن الزواج أمرها  
أهلها بأن تخرج الى الرجال لتكسب مهرها  
فتطوف لذلك البلاد في حالة عمار مطلقه  
حتي تجمع المبلغ الكافي ثم تعود الى بيتها

ويعتبر المودوكس من كاثيغورنيا من  
الاولاد الذين يولدون من أب لم ينفع  
امرة امهم بشي من الاولاد المحقرين الذين  
لا يستوجبون ادني كرامة  
ومن عوائد اهل ايبوكونا من افريقية  
انهم يحقرون كل من كان معددا للازواج  
وروي لفتحستون الرحالة الانجليزي ان  
اهل زمبيا من افريقية الجنوبية كانوا  
يتعجبون غاية التعجب لما علوا ان  
الانجليزي لا يتزوج الامراة واحدة  
وروي العالم الانجليزي بيلي انه  
خطب احدرودا جزيرة سيلان فجرها  
الحديث الي ذكر بعض قبائل الهند فظهر  
الرئيس احتقارهم وعد من اشد المطاعن  
عليهم في عوائدهم ان الرجل لا يتزوج الا  
امراة واحدة

### ( التزوج بالاقارب )

أما التزوج بالاقارب فيظهر ان ما  
نشعر به نحن من الكراهة الشديدة لذلك  
لم يحس به المتوحش ولم يؤثر علي ضميره  
بشي فقد روي عن السيويان ان امريكا  
ان الرجل منهم يباح امه وانهم يكثر  
من التزوج باخوانهم وبناتهم وروي كثير

من العلماء مثل ذلك عن كثير من الامم  
للمعاصرة لنا من المتوحشين  
وروي ان ملوك رأس جونزالف  
وجابون من افريقية لاجل حفظ الدم الملكي  
خالصا من الشوائب يتزوج الملك بيناته  
ويتزوج الملكات ببناتهم  
وقد اثبت التاريخ ان عددا كبيرا  
من افراد البطالسة الذين ملكوا مصر  
تزوجوا باخوانهم  
وعلى قدر ما رأيت من انحلال  
رابطة الزواج عند الامم المتوحشة نري  
ان امه الفيداه من بلاد الهند تحرم الطلاق  
تحرما باتا وهم يقولون انه لا يجوز ان يفرق  
بين الرجل وامراة الا بالموت  
لم نجد من استقرأ احوال الانسان  
ان هناك علاقة بين انحلال الروابط  
الزوجية وبين الاخلاق

ولكن شوهد عند قبائل التلنكيس  
انه مع احترام الرجال لنسائهم وحن  
معاملتهم ومع كون نسائهم شديدا  
الانعطاف على ازواجهم ومتواضعات  
لبمولتهن نجد من جهة اخري هؤلاء  
أكذب خلق الله السنة واشدم لصومسية  
واقسام قلبا قترام يملكون باسرام غمبلا



قبيحا لعبا ولما ، ويقتلون أرقام قسوة  
وكذلك قبائل البشاسان بينما نجد  
يقتلون النفس بلا أقل حرج ويكذبون  
كذبا لاحده ، نجد نساء من أفضل  
نساء الارض محافظة علي الاخلاص  
الزوجي

وكذلك بينما نرى سكان جزائر  
فيجي علي غاية ما يكون من القسوة  
والخشونة والبربرية نجدهم يحفظون عهد  
الزوجية حفظا لا مزيد عليه

ومن اعجب التقاليد عند قبائل  
كوتيا جاس أن المرأة مادامت بلا زوج  
لها أن تعمل ماشاءت من الجري وراء  
هو اها ولكنها متى تزوجت حفظت عفتها  
حفظا ليس بعده مرمي وكذلك الحال عند  
قبائل كوماناس

وعند اهل يرو من أمريكا لا يهتم  
الاب بالبحث عن سيرة ابنته وليس من  
العار عليها ان يكون لها اخدان عديدون  
ولكنها متى تزوجت حفظت غاية ما يمكن  
من العفة

وعند قبائل السيبشاس لا يهتم الرجال  
لعفة النساء قبل الزواج كما ياتوا ولكنهم  
بعد زواجها يحافظون عليها كل المحافظة

ويتأرون من فسقها تأثرا لا مزيد عليه  
مما يرى القاري ان الانسان  
المتوحش يسلك بالنسبة لامر الزواج  
سيرة الحيوانات فلا يعرف الرُّبط الزوجية  
ولا يهتم بنظام الاسرة والقرابات ولكنه  
علي قدر ترقيه في سلم الحضارة تترقي مائرا  
نؤنه الاجتماعية

ومما يجنب التنويه به في هذا الباب ان  
القبائل المتوحشة لكثرة حروبها وغاراتها  
كانت تهتم بتربية الاولاد الذكور وهمل  
تربية الاناث بل كان من عوائدهم الشائعة  
قتل الاناث لاسبا وقد كانت تربيتهم  
كعبث ثقيل عليهم ، ولكن حدث من  
جرا ذلك ان قتل النساء فنشأت عادة  
خطف الاناث بين القبائل والتزوج بهن  
فكان الرجل اذا احتاج لامرأة اصطادها

من قبيلة أخرى كما يصطاد حيوانا وزوج  
بها . ومن المريب أن هذه العادة لم تزل  
تأصل حتي اعتبر الزواج بطريق السبي  
هو الزواج وحده بل عدت فيما بعد  
عادة دينية ولم يزل يوجد لان من قبائل  
الهنود والقوقازيين من يحرمون الزواج  
من قبلاتهم ويرون ضرورة الزواج من  
القبائل المجاورة لهم

أولاهما أنهما من الارقاء وثانيتهما انهما من  
علامات الفخر والشرف له

ومن كان لديه من هذه النسوة اكثر  
كان له من الفخر ما ليس لغيره

النساء من جهة الاعمال العالية اعتبرن  
من الخدم الارقاء وليس لهن الا الطاعة  
المطلقة لارواجن

فقد يوجد من القبائل من يكلف  
النساء بكل شيء حتي يجلب الغذاء فقد  
كان قديم التسمانيين الذين انقرضوا ان  
الرجل ليس عليه من غذاء الامرة الا صيد  
حيوان يقال له (جوجوروس) أما المرأة  
فكان عليها ان تنساق الاشجار لاقتطاف  
الفواكه وتشق الارض لاستثارة الجنود  
النباتية منها وتسحب علي الارض  
لاصطياد القواقع وتقتحم البحر لتصيد  
الحوانات الرخوة وكان عليها مع ذلك ان  
تربي اولادها

وعند الفوجيين والاندماانيين  
والاوسترايين علي الرجل ان يصطد وعلي  
المرأة ان تحمل له الفريسة وكذلك الحال  
لدى كثير من القبائل حتي ان الرجل من  
الاسكيمو متي قتل فريسته اعتبر حمله  
عليه فيدع وظيفة حمله لامرأته

ولكن اعترض بعض العلماء علي هذا  
التعليل بقوله أن تلك القبائل لو كانت  
معتادة قتل البنات واستحياء الذكور  
لأففي ذلك الي قتلهن من كل تلك  
القبائل ولا أدى الي نتائج خطيرة . ولكن  
التحقيق ان هذه العادة نشأت من الحروب  
فان المحاربين من كل الامم متي غلب  
فريق منهم خصمه ، اخذ كل ما قدر عليه  
من ماله وسبي نساءه وهذا امر حاصل  
للان بين جميع القبائل

وروي العلامة مثل الانجليزي ان  
بعض البيض من الاروبيين حكوا ليهض  
اهل استراليا السود باهم قتلوا رجلا  
تعرض لهم من قبيلة من قبائلهم فنظر  
اليهم الاوسترالي شذرا وقال لهم ما حقكم  
ولم لم تسبوا امرأته

وأما قبيلة الكاراييب فانها مع  
نهمها في اكل لحوم البشر ، تسبقي النساء  
من اسرى الحروب للاستيلاء

ومن عادة المتوحش ان يحمل مع ما  
يحملة من آلة حربه شعر عدوه الذي قتله  
او ضفائره منه . وبعضهم يعلق عليه رأسه  
بعد ان يجهضها واخذن من ذلك كله ان  
يختطف امرأته فتبقي عنده ذات فائدتين

وعند الاسكيمو هؤلاء تبني المرأة البيت وتذهب الخيام فبها رجلها وهي حاملة من الاحجار ما يهد القوى ويكسر الفقرات الظاهرية فلا تأخذه عليها شفقة ولا يجد لها يد مساعدة

ومن عوائد المتوحشين تحميل نسائهم امتعتهم ولا يحمل الرجل السلاح وربما كان لهم عذر في ذلك فان حياة الرجل المتوحش مهددة دائما فلا يأمن ان يكون قد كن له رجل في طريقه ليقتله ويأخذ منه امرأته فلو حمل امتعته او لو ساعد فيها امرأته لم يكن علي تمام الاستعداد عند مهاجمة العدو له فيهزم او يقتل. فلذلك يدع الاحمال لامراته ويمشي هو معتقلا سيفه ورمحه ومن متناقضات المتوحشين ما يوجد عند قبائل الكوروا دوس من ان الرجل هو الذي عليه الطبخ وايقاد النار

وعند قبائل ساموا الرجال المنوطون بالطبخ ولا يستني من ذلك الرؤساء انفسهم

ومن متناقضاتهم ان النساء في جاوة هن اللاتي يذهبن الي السوق يبعن ويشترين

وروي مثل ذلك عن قبائل انجولا فان

النساء هن اللاتي يذهبن يبعن ويشترين أما الرجال فيجاسون في البيت يفتلون القطن وينسجون ويحملون أعمالا هي عندنا نسوية محضة

وعند أهل بعر القديمة من امريكا علي النساء ان يشتغلن في الخارج فيتاجرن ويحرقن الاراضي وعلي الرجال حفظ البيت والغزل والنسج

أما عند الاحباش فن العار أن يذهب الرجل الي السوق ليشتري ولو أصغر شيء أو أن يحمل ماء بل عليه ان يجلس في البيت لفصل ملابس الاسرة وليس علي المرأة ان تشاركه في هذا العمل

وما أسند للنساء من الوظائف في بعض البلاد حمل السلاح كالرجال فقد كان لدى ملك الداهومي (وهي من ممالك افريقية التي ملكتها فرنسا منذ نحو ثلاثين سنة) جيش مكون من من ثمانية آلاف نفر نصفهم من النساء الجميلات الشابات وقد كان هؤلاء النسوة حافظات لعفتن كل الحفظ وكان لدي ملوك (ود) وهو قطار من الهند حرس من النساء خاص بخدمة القصر الداخلية

وقد روي البرنس سوليتكوف ان في

قصر ملوك الدكن بالهند فصيلة من الحرس  
مسلحات بالبنادق ولا بسات علي رؤسهن  
قبعة حمراء عليها ريشة خضراء وعلي  
اجسادهن حلة حمراء عليها خطوط بيضاء  
ونحت ذلك بنطلون اخضر فاذا عرض  
الانسان هذا الجيش تخيل انه فصيلة من  
الشبان المرد لولا عداثرهن الملقاة علي  
ظهورهن وصدورهن البارزة بأندائهن  
ومما يشبه ذلك الحرس الملكي الخاص  
بملك سيام وهو قطار من آسيافه مكون  
من ٤٠٠ نسمة من النساء المنتخبات من  
اجمل النساء وجوها واشجهن قلوبا .  
ياخذونهن من سن الثلاث عشرة للخامسة  
والعشرين ثم يحولن الي خدمة السراي  
الداخلية . هذه النسوة يعاهدن انفسهن علي  
الترهب الا اذا دعا احدهن الامبراطور  
لنفسه فتسكن اليه وتصبح من الحظيات  
عنده

ومما شوهد من ماجريات الحوادث  
الانسانية ان المرأة في القبائل الحربية  
تكون اكثر عبودية واشد انحطاطا منها في  
القبائل التي بدأت فيها الحياة الصناعية  
لان الحربية تجعل بين عمل الرجل وعمل  
المرأة حدا فاصلا لانسبة بينهما بخلاف

الصنائع اليدوية فانها تحدث شبه تساوي  
بين الجنسين لاشتراك الكل فيها فتنشأ  
لرجل فكرة المساواة وتصلح حالة المرأة  
عنده ومن اصرح الامثلة لذلك حالة  
القبيلتين المتجاورتين من بولنيزيا وهما  
الفيجيين والسامون فالاولون معيشتهم  
علي الحروب وما تستلزم من حكومة مطلقة  
استبدادية وخشونة بالغة حدود البهيمة  
بالنسبة للنساء وتعدد في الزوجات حتي  
ان الرئيس ليستطيع أن يتزوج من عشرة  
نساء الي مائة امرأة والمزوج علي امرأته  
من الحقوق ماله علي الحيوانات العجم وذلك  
انه يستطيع ييها او ذبحها واكلها ان شاء  
اما لدى السامو ان القبن نشأت فيهم  
مباديء الصنائع فقد وصلوا نحت تأثير  
السلام الي حالة اراقية في حكومتهم وصنائعهم  
وحسنت حالة المرأة عندهم لدرجة ان الرجل  
لا يحملها من الاعمال الا ماتطبق ويترك  
مالا تطيقه لذاته واذا حدث ان الرجل  
فارق امرأته بعد معاشرتها سنين تشاطرا  
المال معا وذبحت بشرطها لتميش به

وماعلم من تاريخ المصريين الاقدمين  
الذين بلغت لديهم الصنائع شأوا بعيدا  
من الكمال ان المرأة كان لها مقام عال

في الهيئة الاجتماعية وكانت تعتبر مساوية للرجل فكانت تفضل معه في الحفلات العامة وكان الطلاق صعبا لديهم وتعدد الزوجات وان كان من مقررات شريعتهم الا أنه لم يمكن شائعا بين جميع افرادهم وما يحب التنبيه اليه هنا أنه قد ثبت ان حالة المرأة في الاسرة تابعة من بعض الوجوه لشكل الحكومة وعليه فقد رؤى ان الحكومة لو كانت مطلقة مستبدة كانت المرأة في الاسرة في اشد حالات العبودية لزوجها وان كانت شورية دستورية كان للمرأة شيء من الحقوق والحرية ومن الامثلة على ذلك حالة المرأة لدى الرومانيين الاقدمين ايام كانت حكومتهم استبدادية فقد كان للأب رئاسة مطلقة على امراته واولاده بحيث يستطيع ان يبيعهم وان يقتلهم

ولدى اهل الصين الذين تصعد مدنياتهم الي ما قبل عيسى بالفي سنة نجد سلطة الرجل على امراته لاحد لها كما ان سلطة الامبراطور على شعبه لاحد لها ايضا ولولا ان الصناعة هذبت من اخلاق الصينيين ولطفت من احساساتهم لكانت معاملتهم للمرأة لا تفرق عن معاملة التوحشين لها

على أن الرجل الصيني للآن يشتري المرأة ويتسرى كما شاء ولحم هناك ان يبيع زوجة ابنه المتوفي وعلى النساء عندهم أن يشتغلن في أفسى الاعمال حتي انهم لير بطونهن في الحارث لحراث الارض. ولكن العرف قضي الآن علي هذه الوحشيات وان كانت من المباحات القانونية وكذا الشأن لدى اليابانيين هم واليونانيون الاقدمون في جاهليتهم كانوا يعترفون للمرأة ببعض الحقوق ثم رأيناهم في عهد مدنيتهم يعاملون المرأة أقضي معاملة ولا يسمحون لها بالخروج من بيتها وقد علمنا ذلك باهتمام الرجل في ذلك العهد باعمال السياسة واهماله لما عداها من اموره فلم يكن للمرأة حق التصرف في شيء مما لها الا بأذن الرجل لها وكان نظر فلاسفتهم لها باعتراف فقد قال ارسطو في كتابه السياسة «ليس للعبد ارادة ولطفل ارادة ولكن ضيفة، والمرأة ارادة ولكن عاجزة»

أما لدى الرومانيين فكانت المرأة تعمل في البيت وكانت محجبة في عهد الجمهورية ولما جاء عهد الامبراطورية خرجت من خدرها ولكنها كانت لا تترث فاحتال الرومانيون لتمويلها بواسطة

المبة فلما آتس المشرعون ذلك وروا ان  
المبة للمرأة ستفضي الي نقل الثروات من  
بيوتها الاصلية الي بيوت اخرى قرروا  
ان ليس للرجل حق المبة للمرأة الا الي  
حد محدود. ثم تقرر ان يرنن ازواجهن  
وان يكون لمن مثل مال الكل ولد من  
اولادهن

وقد استمرت اوروباني تقاليدھا  
وشرائعھا علي ما كان عليه شعوبھا المختلفة من  
التوحشين تحت سيطرة الرومانيين حتي  
جاءتهم الديانة المسيحية . فلم يكن حظ  
المرأة من آباء الكنيسة مرضيا فلم  
يمتبرھا بعض اولئك الآباء الا انها آلة  
الفتنة وسبب الخطيئة وقد قررروا في قوانين  
الكنيسة سمو الرجل عن المرأة من كل  
وجه وكانوا يعتبرون الزواج شرأ ضروريا  
وكان يعتبر لهي آباء الكنيسة كافة انه تابع  
لخطيئة آدم وانه لولا تلك الخطيئة لكان  
الله عدل الى طريقة اخرى في استدامة النوع  
الانساني وما كانت هذه الآراهما تلائم  
روح الانجيل الداعية الي المساواة والعدالة  
ولكن حدث في اوروبا حدث هائل كان  
في مصلحة الجنس الرقيق

ذلك الحادث هو اغارة التوحشين

علي اوروبا في القرن (الخامس) وهم من  
قبائل الجرمانيين. ووجه كون هذا الحادث  
في مصلحة النساء الاوربيات ان هذه  
القبائل كان لها غرام فطري باحترام النساء  
لذاتهن لا بصفتن امهات ولا زوجات  
فلما اختلطت هذه الشعوب في المملكة  
الرومانية وتوزعت بلادھا وسادت عليها  
احكامھا واخلاقھا ارتفع شأن للمرأة في  
اوروبا وصارت لها في نظر الرجل منزلہ  
سامية ولم تؤل ترقى في ذلك حتي وصلت  
الي ما هي فيه اليوم

كانت المرأة قبل الثورة الفرنسية التي  
حدثت سنة (١٧٨٩) معتبرة مساوية  
للرجل في الحقوق ولسكنھا كانت قانونا  
معتبرة دون الرجل في كل حق. فلما حدثت  
الثورة الفرنسية اعترفت بمساواتھا للرجل  
قانونا خارج الزواج ولكنها متي تزوجت  
كانت تحت وصايته لا تتصرف بمالھا الا  
بعد أذنه

ثم أن القانون الفرنسي الذي يعتبر  
أكثر القوانين عطقا علي المرأة محرم عليها  
ان تكون ذات وظيفة في الهيئة الاجتماعية  
ولا يستطيع أن تكون شاهدة في قضية عامة  
ولا ان تكون حكما ولا أهل خبرة

ثم إن القانون هناك يحرم علي المرأة الوظائف العامة فلا تقبل الامديرة لبوستان أو لمحل بيع الادراق المدموغة وأن تكون معلمة للأطفال أو عاملة لبعض البنوك الخ من الوظائف الحقبيرة . أما في الاحكام والادارة فلاحظ لها منها ولا يقبل لها صوت في الانتخابات النيابية

أما الاسلام فقد سبق الامم كافة في اعتبار المرأة شريكة للرجل في الحياة بنص قوله تعالي « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » وقوربانها كائن متمتع بكل الخصائص الانسانية التي تؤهلها لارقي مراقى الكمال البشري حتي النبوة فقد قيل ان مريم كانت نبية . وقد أباحت لها الشريعة الاسلامية بان تتولي القضاء بين الرجال وأن تلي الافئدة في شؤون المسلمين . وأجازت لها بان تنصرف في أمورها استقلالاً وإيجاراً ورهنائياً وهذه من الحقوق التي لا تتمتع بها المرأة الأوروبية المتزوجة وحث الشارع علي أن تفضل المرأة المجامع الدينية والنوادي الشورية العامة عند طرود حادث من الحوادث علي المسلمين وجوز لها أن تبتدي رأيها في وسط الجمعوع وعلي الحكومة

أن تحله محل الاعتبار ان كان حقاً وقد حدث عند ما كان يريد الخليفة الثاني أن يحدد مهر المرأة خشية الاسراف ان قامت اليه امرأة من الحاضرين فعارضته وهو علي منبر الخطابة وأثبتت له خطاه بنصوص الكتاب فاقتم بحجتها وأعلن للناس بانها أصابت وأقلم عن مشروعه ،

لمثل هذه الحقوق لم ينزل تجاهد المرأة الأوروبية فلا تصل اليه

قرر الاسلام ان للمرأة في بيت زوجها سيدة محترمة لا خادمة ممنهنة فليس عليها أن تخدم زوجها ولا تمنحن نفسها في الخدم البقيتية جبراً بل لو لم تحسن الطبخ وجب علي زوجها أن يأتيها بالاكل مجهزاً ولا يوجب الشارع عليها ارضاع ولدها ويحجر الزوج علي استرضاعه بواسطة مرضع مأجورة ان لم ترد الام ارضاعه

إذا تأملنا في هذه الحقوق الممنوحة للمرأة فليس في وسعنا أن نتخيل ان فوقها مرمي . فاذا أضفنا الى هذه النظرات ان هذه الحقوق التي نفاخر بها الأوروبيين قد أني بها رجل عربي أمي قبل أكثر من ثلاثة عشر قرناً وهو في أمة لاتعرف

للمرأة حقاً وبين أمم كلها مستعبدة للنساء،  
لأننا في هذا الأمر حدث برهان قاطع  
محسوس نضيفه علي ما لدينا من البراهين  
علي أن هذا الاسلام وحى الهى لا وضع  
بشرى فانه ليس في طوق الانسان أن  
يتعدى حدود عاداته وألوفاته بل حدود  
عادات الامم كلها وألوفاتهم في امر كائن  
ضعيف كالمرأة فيهب لها حقوقاً لم يتخيلها  
البشر لذلك العهد، ولو كان ذلك في طوق  
البشر لآتي به ارسطو امير الفلسفة الذى  
يعد اكبر عقل ظهر في الاقدمين وقد  
علت رأيه في المرأة مما تقدم. وإذا ثبت  
أن هذا الاسلام وضع الهى فالآتى به لا  
شك نبي كريم ورسول عظيم يستحق منا  
اكرم صلاة واشرف نسليم.

(الزواج عند اليونانيين) يؤثر عن  
اليونانيين القدماء انهم كانوا موحدين  
للزوجة ولكنهم كانوا يبيحون لانفسهم  
التسرى بالاحرار والاسرى. وكان  
للزواج غرضان أحدهما دينى والاخر مدنى  
ويطلب لأجل ايجاد النسل وقد سمحت  
شرائعهم بأن يزواج الاهل الاقربون  
والاخوة. كل ذلك لحفظ الدم نقياً من  
الشوائب

وكان احتفالهم بالزواج ينحصر في  
تقديم ضحايا لآلهة الزواج زوس وهيرا  
وابولون وغيرهما وأخذ العهد علي الزوجين  
ثم عمل قربان عظيم يوم الزواج تمجبه  
وليمة تحضرها العروس محجة ثم يتلوه  
احتفال زفاف العروس الي بيت زوجها  
فتركب في مركبة تجرها الجياد وحولها  
للموسيقى تعزف بانغامها والمغنون يترغون  
بأناشيد

(الزواج عند الرومانيين) كان للزواج  
عند الرومانيين نوعان أحدهما يقال له زواج  
بناوس والاخر زواج بغير ماوس ففي  
الاول تعتبر المرأة بنتاً لرجل تندمج في  
أسرته التي له عليها كل سلطة وتخرج بنتاً  
من أسرة ابائها ولا يبقى لها به أية علاقة  
وفي النوع الثاني تحفظ المرأة مكانها  
الأول من أسرة ابائها ولا تتصل من أسرة  
زوجها بأي سبب

في كلا هذين النوعين لابد من  
شروط لصحة الزواج كبلوغ الرجل سن  
الحلم وكذلك المرأة وكترتيبهما فانه لا زواج  
عندهم للارقاء وكان الطلاق مسموحاً به  
لديهم وكذلك التسرى

(الزواج عند المسيحيين) يتم الزواج



عند المسيحيين بإيجاب وقبول بين الزوج والزوجة لا بد من أن تعقد الكنيسة ولكنه

علي أي حال يعتبر عديم أدني من درجة المزوجة فقد جاء في قوانين الكاثوليكين

أنه يعتبر محرور ما كل من قال أن حالة الزوج أفضل من حالة المزوجة ، ومن قال بأن

الإنسان يكون أسعد حالاً إذا كان متزوجاً مما إذا كان عزباً . حكموا عليه هذا الحكم

باعتبار أنه من الشهوات البهيمية الجسدية . والإنسان الكامل لديهم يجب أن لا يفكر

في الذائد البدنية بل ينقطع إلى عبادة الخالق ليتصل به في الكمال القدس

ومع ذلك سمحت به الكنيسة المسيحية لفرضه ليس إلا

(الزواج في الإسلام) لما كان مهدياً الإسلام عمارية الأرض وإبلاغ النوع

الإنساني كماله من الوجهتين للمادية والمعنوية جابر سوله حاضاً علي الزواج مشجعاً عليه ،

بل عدت فيه الرهينة من الأمور المحظورة فقال عليه الصلاة والسلام : لأرهبانية في

الإسلام وقال : تناكحوا تناكحوا فاني مباه بكم الامم

وقد اجمع الأئمة علي أن الزواج من العقود الشرعية السنونة ومن قصد نكاح

امرأة حل له ان ينظر الي وجهها وكفيها بالاجماع

وقال داود الظاهري يصح له ان ينظر الى سائر جسدها الا السواتين

ولا يصح النكاح الا من جائز التصرف وقال ابو حنيفة يصح نكاح الصبي

المميز والسفيه موقوفاً علي اجازة الولي وقال الشافعي واحداً لا يصح النكاح

الا بوجود ولي ذكر . فان عقدت المرأة النكاح لم يصح

وقال ابو حنيفة للمرأة ان تزوج بنفسها ولا اعتراض عليها الا ان تضع

نفسها في غير كف ، فيعترض الولي عليها وقال الشافعي يجوز تزويج البكر بغير

رضاها بالنسبة للأب والجد . وبه قال مالك في الأب فقط وهو أشهر الروايتين

عن احمد في الجد وقال ابو حنيفة تزويج البكر البالغة

العاقلة بغير رضاها لا يجوز الكفاية عند الشافعي خمسة أمور

الدين والنسب والصنعة والحرية والخلو من العيوب ويمثله قال ابو حنيفة

الا انه لم يشترط الخلو من العيوب وعن مالك انه قال الكفاية في

النساء ايجاد هذا المال فلا يزوجن. وقد حملت المطامع الرجال علي مساومة النساء في قدر هذا المال ف يريد كل منهم ان يأخذ امرأة لها اكبر ما يتوق اليه من المال فلا يجد ذلك بسهولة فيلبث اعزب حتي يصادف مطلوبه وهيئات

ومن اسباب ازمة الزواج مطامع الرجال فان اكثرهم بطمع في ان يصاهر الأسر السرية الثرية ولما كان ذلك لا يتأتى له الا بعد ان يحصل لنفسه مركزا ساميا في البيئة الاجتماعية فيظل يترص ذلك فيبيع الحسنيين من العمر وهو اعزب وربما مات علي تلك الحال

ومنها سوء الحالة الاقتصادية عند كثير من الناس وصعوبة المعيشة الزوجية وهذه الحالة ترجع الي الحالة الاولى وهي سلطة العادات فاننا لا نظن ان الفقر يمنع من الزواج الا اذا كان فقرا مدقما وهو نادريل الشحاذ لا يمدم ان اراد الزواج ان يجد له كفوًا من النساء

هذه الامور الثلاثة بل هذان الامران ضربا الزواج ضربة قاسية في كل جهة وهذه الضربة في اوربا اشد منها في مصر فقد اصبح هناك عدد النساء العازبات

الذين لا غير هل فقد الكفاءة يؤثر في بطلان النكاح ام لا ؟ قال ابو حنيفة بوجب للاولي اذ حق الاعتراض وقال مالك يبطل النكاح. واصح قول الشافعي انه يبطل النكاح

لا يصح النكاح الا بشهادة عند الجميع وقال مالك يصح من غير شهادة الا انه اعتبر الاشاعة. والخطبة في النكاح ليست بشرط عند جميع الفقهاء الا عند داود الظاهري

هل تقبل شهادة احد الزوجين للآخر قال ابو حنيفة ومالك واحد لا تقبل . وقال الشافعي تقبل

(ازمة الزواج في العصر الحاضر) اصيب الزواج بأزمة في العصر الحاضر لعدة اسباب اولها سلطة العادات فان الناس اصطالحوا فيما بينهم علي عادات خاصة بالمهر والاحتفالات وغيرها صار اكثرهم لا يطبقها علي. رومانز لم من البيئة الاجتماعية فيمتنعوا عن الزواج قسرا عنهم

مثل ذلك اعتاد الاوروبيون ان يأخذوا من النساء مالا عند تزوجهم بهن يسمونه (الدوة) فيصعب علي كثير من

يفوق حد الكثرة والسبب في كثرتهم هناك هذه الكثرة المهددة بالخطر يرجع الي تسامح الرأي العام في اختلاط النساء بالرجال. ولوشاع بينة السفور فيحتمل ان يقل الزواج من بعض الطبقات ثلة شديدة الخطر على كيان الأمة لاسر سال أكثر الشبان مع تيار المطامع الباطلة. فان الاوربي في الدرجة الوسطي اكثر ما ينتظر من امراته من المودة خمائنه جنيه وهو مبلغ لا يزيد ابراده عن خمس عشرة جنيا سنويا. ولكن المصري من تلك الدرجة ينتظر ان يتزوج بمن لا يقل ابراده عن مائتي جنيه في السنة وهو مبلغ لا يحصى الامن رأسال قدره خمسة آلاف جنيه وقد ذاعت هذه المطامع حتي صار الخاطب لا يسأل عن المرأة الا من الوجهة المالية دون سواها فآثر هذا الانحراف اسوأ تأثير علي الاخلاق والمادات والآداب. فان للمرأة مادام لا يسأل عنها الا من الوجهة المالية ولا يعتبر شينا لها مائاته من صنوف التبرج مادامت غنية يسهل عليها أن لا تدخر وسما في الظهور بكل مظهر تودده ولو ار ذلك علي سمعتها وسمعة بيتها هذه الخطار لم يتصد لها الي اليوم

كاتب اجتماعي خطير يشرح اخطارها ويبين وجوه فسادها ووقص كبير يؤمل أن يتصدى له من يسد في القريب العاجل واننا قبل أن نختم هذا الفصل نود ان نذكر كلمة عن حقيقة السعادة المنتظرة من الزواج وعن ضلال أصحاب المطامع عن وجه تلك السعادة الزواج حاجة من حاجات الانسان وهو ككل حاجاته لا يؤدي وظيفة علي كمالها ولا ينتج كل السعادة المرجوة منه لا اذا وافق التاموس الطبيعي والادبي معا فلننظر ماهي الحاجة الحقيقية للانسان من هذه الوجهة ثم لنقارن بينها وبين ما يتطلبه المنحرفون من شروطها ليري الفاري ضلالهم البعيد من الفرق التاسع بين الحاجة الطبيعية والحاجة المصطنعة فنقول الحاجة اخقية للانسان من الزواج ان يجد بجانبه انساة تشاركه الحياة رخاءا وثقلاء قنأا والمها، تمنحو عليه حنو أنضطرها اليه وحده المصلحة واشترك الوجهة. ويري انه انحد بها جسد أورو حافصارا انسانا واحدا أكل منها يكمل نقص صاحبه هذه هي الحاجة الساذجة الداعية لكل انسان الي الزواج، وهذا كشر وط

طبيعية أخرى ولكنها ثانوية يتطلبها احد الزوجين من الآخر وهي جمال الوجه ، وتناسب السن ، وكفاءة العقل

فطالب الزواج ان تحرى من الشروط غير ما تشعره بالحاجة اليه الطبيعية فانما يتحرى أسباب شقائه وعوامل آلامه لأن كل شيء خرج عن حده الطبيعي ادى غير الثمرة المطلوبة منه

لابأس أن تكون الشروط الطبيعية موجودة مع شروط كالية أخرى كأن تكون الزوجة شابة جميلة ومؤدبة وهي مع ذلك أصيلة ومنحلة تطاراقيا. أما العروسة فأنى من يعتقدون ان سعادة الزواج لا تتم بماها الطبيعي الا اذا كانت المرأة بنفسي ابراد. ذلك لأن الله خلق الرجال قوامين على النساء عليهم ان يؤتوهن حاجتهن من المأكل والملبس وقد فرضت الطبيعة ذاتها على الرجال ذلك وطبع الرجل على ان يكون رئيس بيته وقائد اولاده ، وسبب كل خير في امرته فيسر سرور ولا يقدر ان يدخل بيته فلا يجد فيه ذرة الا وهي من نعمة كدحه ، ونتيجة جده ، ولا يصادف فيه نسمة الا وهي عاقلة عليه في مأكلا ومشربها وملبسها هنالك تتجسم له الله على قدر

نجسم الهدية لللقاة على عاتقه ، ويشمر بارتياح لا يشعر به الا كل عالي الهمة ، شريف النفس ، وهي لذة طبيعية ساذجة تفدى الروح وترفعها الى كمالها

خل هذا جانبنا ونخيل رجلا آخر تزوج من امرأة غنية فهو يدخل بيته فيبري اشياء ليست من نعمة كده ، ويلقى ينظره على امرأته وبنيه فيجد انهم في غنى عنه فوجوده وعدمه سيان عندهم من الوجهة المعيشية هذا الشعور يفقده من لذة الزوجية والآخرة مالا يمكن ان يعوضه له شيء آخر في حياته البتية

ثم يكون مثل هذا الزوج من وجهة أخرى فاقد الكرامة الرجل في نظر زوجته فلا تنظر اليه باعتبار انه عائلها والحامي لها بل باعتبار انه واحد من تعولهم هي بما لها هذا اذا كانت زكية النفس ، عالية الاخلاق ، ولكنها ان كانت منحطة الهمة ساقطة الآداب مننت عليه بما لها ، وتحمدت عليه بغرونها ، وظهرت له في كل مناسبة انها غنية عنه بذاتها وان لديها من المال ما يكفيها فيكون مقامه معها محفوفا بلا كدابر مشوبا بالمنقصات

هذا هو الواقع ولكن بعض الناس اصبحوا  
 بما خاط نفوسهم من ذلة المطامع لا يباليون  
 بكل هذه الشوائب ، فهم يرجون الزوجة  
 الفضية لينتزوا مالها ، ويسلبوها ترأثا اما  
 ليفنوا انفسهم بافقارها ، او ليرتموا في  
 شهواتهم بما لها . اولئك الذين يحطون  
 اخلاقا ، الساقطون آدابا ، الذين لا يعرفون  
 من قلة الحياة الا مله بطونهم ، ونفية  
 شهواتهم ، وان كان مع القل والمهانة  
 فعلى الذين لم تفسد المطامع نفوسهم  
 ان يتحروا من الزوجات الكاملة خلقا  
 وخلقاً ، الاصيلية ابا واما . ولا يريد بالا صالة  
 الثروة والجاء وانما السمعة الطيبة ، والذكر  
 الحسن . وان يتحروا مع ذلك ان لا  
 تكون المرأة ذات ابراد للمحظورات التي  
 ذكرناها والا ضاع من سماتهم البيتية  
 بقدر ما لقي نساءهم من الدخيل والله الهادي  
 ﴿ زوح ﴾ زاح عن مكانه بزوح  
 زَوْحًا زَالًا وتباعدا ( زاحه ) ازاله .  
 و ( ازاله عن موضعه ) ازاله و ( ازاح )  
 بمعنى زال  
 ﴿ زود ﴾ رَّوَّده الزاد أعطاه اياه .  
 ( نزود ) انخذ زادا . والزاد طعام  
 يتخذ لسفر جمعه ازواد وازوَد

( المزود ) وعاء افراد جمعه مزود  
 ( الزاد ) والزيادة ما يوضع فيه الماء  
 ﴿ زور ﴾ زاره بزوره زيارة وزورا  
 و تزارا قصده  
 ( ازاره ) حمله على الزيارة  
 ( زور ) بزور زور آمال واعوج  
 ( زور فلان ) زين الكذب  
 ( تزاور عنه وازور عنه ) انصرف عنه  
 ( الزور ) وسط الصدر  
 ( الزور ) الليل  
 ( الزير ) الجرة الضخمة والرجل  
 الحب للحاجة النساء  
 ( الزوراء ) اسم مدينة بفداد  
 ( الأزور ) المائل  
 ﴿ الزار ﴾ هذا الاسم يطلق على  
 مسئلة من الجنة للانسان وهو فيما يظهر  
 من لغة اهل مصر خاصة  
 عقيدة استقلاء الجن على جسم الانسان  
 والتأثير عليه بالمرض والاذى شائعة من  
 مبدأ الخليفة فقد كان الناس كافة ينسبون  
 الامراض ايا كانت الي الارواح الشريرة  
 وكان لهم في ذلك طرائق عجيبة واعمال  
 غريبة ولم يزل للآن متشرة في كل البلاد  
 المتوحشة . وقد كانت هذه العقيدة آخفة

وهل لهذه القوة سلطان على المادة علي  
الجسم الانساني ؟ . اما المسئلة الاولى  
فحلولة ومثبتة بإدلة حسية لا ندخل تحت  
حرفان كل تجارب الروحيين تثبتها. وقد  
وقف الاساذ الشهير (وليم كروكس) امام  
مئين من أعضاء الجمعية للملكية الانجليزية  
حيث فوض اليه رئاستها في سنة ١٨٩٧  
وفاه بمخطبة مهمة جاء فيها هذه الجملة:  
«وليس في تاريخي العلمي ما هو اشهر  
من اشتغلي بالمباحث النفسية فاني نشرت  
منذ ثلاثين سنة وصف تجارب جربتها  
من مقتضاها ان وراء ما ندركه علميا قوة  
يتولاها عقل غير عقل الانسان العادي»  
بقي علينا ان نسأل هل لهذه القوة  
تأثير علي المادة وعلي الجسم الانساني ؟  
أما تأثيرها علي جسم الانسان فملا يصلح  
التردد فيه لان حال الوسطاء الذين يستعملهم  
علماء الروح في الاستحضار يثبت ذلك  
اثباتا محسوسا. فانا نرى الوسطة يدخل  
في دور تشنج هائل وربما لطم صدغه  
وخش وجهه ثم تتخشب أعضاؤه ويصبر  
في حالة مؤلمة. فترة تستولي الروح علي  
يده فيكتب ما لا يراه ولا يعلمه وتارة  
تستولي علي لسانه فيتكلم في شؤون لم يمر

في التناقص شيئا فشيئا حتي . كادت ان  
تنتهي الي الصفر خصوصا في العالم العلمي  
ولكنها قد حييت الآن حياة قوية وصار  
يستطيع المنتصر لها ان يقيم علي صدق  
قوله الف دليل محسوس وسبحان منبر  
الشؤون

روت المجلة الروحية في هذا الشهر عن  
جريدة (نيويورك ميل اندا كبريس) ان  
الاستاذين الشهيرين (ريشار هودسن)  
(وجس هيزلوب) اللذين درسا الاسبرنزم  
بواسطة (مدام بيبير) مدة ١٢ سنة قد نشرا  
نتيجة بحثهما في كتاب جافيه هذه العبارة:  
«ان عددا عديدا من المجانين الذين  
يحبسون في البجاستانات ليسوا مصابين  
بأمراض عقلية بل ملوكين لارواح قد  
استولت عليهم واستخدمتهم  
هذا ما ينادي به استاذان عظامان  
بعد ان عدت هذه من دلائل التوحش  
والهمجية وفي اوروبا وامريكا الوف من  
العلماء لا يداخلهم الشك في هذه النظرية.  
فلننظر كيف حصل لهم البرهان عابها  
فقول : ان حل مسألة استيلاء الجن علي  
جسم الانسان تتبع حل مسألتين وهما :  
هل في الطبيعة قوة عاقلة مجردة عن المادة ؟

كان مراده درس الاسبرتزم بنفسه بدون واسطة ليكون انتاعه ذاتيا وذلك لشدته تشككه وجلس تلك الغاية هو وامرأته وبعض اخوانه ١٩ مجلسا في غاية الخشوع ينتظر روحا تطرق للمائدة أو تظهر بأثر آخر كما يحصل بحضور الواسطة فلم ير شيئا ولكن لم يخر عزيمته . قال : في الجلسة العشرين شعرت باحساس خاص من برودة وحرارة متعاقبتين . ثم أحسست بمززة تيار هوائي بارد علي وجهي وبدي . ثم شعرت بأن ذراعي اليسر قد غدرت تماما وصار مشلولا . ثم شعرت بمن يجره كتحريكها شديدا بحيث لم أستطع إيقافه . ولما كانت تلك الحركة تشبه حركة يد الكتابة أنت امرأتني بقلم وورقة فاستولت عليهما يدي اليسرى وأخذت تتحرك في الهواء بسرعة عجيبة حتي خاف الجلوس أن تعييبهم في حرارتها . ثم طمعت هي المائدة فجاءت وكسرت القلم . عند ذلك هدأت يدي فعدلت علما يقينا بأن لا دخل لارادتي في حركة يدي كالا دخل لها في سكونها . ثم لما برى القلم أمسكت يدي اليسرى وأخذت ترسم في الورقة خطوطا غير منتظمة ثم أخذت ترسم أحرفا أولية كما يفهم الأطفال ثم شعرت

علي غيابه . لاشك ان كل هذا يكفي للدلالة علي ساطعة تلك القوة علي جسم الانسان في بعض الاحوال ولدينا أدلة محسوسة علي هذه القضية نستنتجها مما نحدثه الارواح عند تجسدها ( عنبراً علي هذا التعبير ) من الآثار السبئية علي جسم الواسطة . روى الوزير ( اكرافوف ) الروسي في كتابه ( المذهب الحيوي والاسبرتزم ) انه شاهد هو وعدة كثرة معه ان الجزء الاسفل من جسم الواسطة وهي مدام ( ديسبرنس ) قد تلاشي بالمرة بينما كانت الروح قد تجسدت من نصفها الاعلي . قال قد فحصنا ذلك باللمس والنظر فلم نزد الا انتاعا ولما ذهبت الروح عاد ثانيا . أما في سائر أحوال التجسد فان وزن جسم الوسيط يستحيل الي النصف ولا شك ان نقصان وزن الجسم أو تلاشي قطعة منه يدل علي ان تلك القوة تستطيع ان تؤثر علي الانسان آثارا سبئية . ومن احسن الشواهد وأغربها علي إمكان استيلاء تلك القوة علي الجسم مارواه الدكتور الالمانى ( سرياكس ) عن نفسه كما رواه عنه الكاتب الشهير ( جبريل دولن ) في كتابه ( الظاهرة الروحانية ) هذا الدكتور

البس في كل هذا ما يدل علي ان في الوجود قوة عاقلة لها علي جسم الانسان سلطان في بعض الاحوال ؟

هذا ما يقال عليا عن امكان تسلط الارواح المجردة علي جسم الانسان وهو بحث لاشك غريب في نظر بعض الذين يتخيلون ان العالم يقضي عليهم بتكذيب كل شيء ينقل عن الاقدمين وخصوصا ما يختص منه بالارواح والجنة والملائكة كان قوي العالم كله انحصرت في هذه المادة العمياء الصماء وجميع المعارف انحصرت في هذا القدر اليسير من المعلومات الطبيعية ان قلت لم الم المانع ان يكون وراء العالم المادى المحسوس لنا عالم آخر يسمى عالم الارواح فيه كائنات متجردة عن المادة ؟ قالوا لا مانع من ذلك ولكنه غير موجود لاننا لم نره

فان قلت لم ان ام نروه انهم فان رجلا من اهل العلم يمد يد لا يوف يعلمون ليل نهار علي البحث فيه وقد اهدوا بالقس الي معاملة الاول وروا بعض كائناته رأى المين مثل العلماء الانجليز وليم كروكس وروسل ولاس وهورغان وتشمبرس وجاللى واكون والعلماء الالمان زونزو وبيروفيشنر

بقيار هو ائي كالتقدم فزابل يدي كل الم وكل تشنج . فرفعنا الجلسة وانا مسرور لتحققي ان في الطبيعة قوة مستقلة عن ارادتي . الي ان قال : ومن ذلك الحين اغنت خاصية الوساطة تنمو معي بنصائح اخواني الامريكيين فابتدأت بالكتابة ثم حدثت انهار سمت (سبتا) بمولاء زهر آ . هنا يجب علي ان اقول اني لا استطيع عمل شيء يدي اليسري حتي ولا يمكنني ان آكل بها . اما الرسم فاست احسنه قط ولا يدي اليمني . فانا الآن مقتنع تماما بان القوة التي ترسم او تكتب بواسطتي مستقلة عني ولها عقل غير عقلي لاني في أثناء ظهورها اراني متمتعاً بكل قواي العقلية ولا احس بأدنى حادث غير ما يحصل في يدي اليسري التي تظهر كأنها ليست بيدي طول مدة الجلسة وكأنها تحت تصرف غيري . واني استطيع في أثناء هذا الامر ان اكلم الذين حولي بكل حرية . فاراد احد زملائي الدكثرة ان يوقف حركة يدي فضغط عليها ايديه بطريقة جعل ثقل جسمه كله عليها . ولكنه لم ينجح ، واستمرت يدي تحت ضغطه تعمل بقوة ونظام مع اني استقل بطبيعتي ضغط اليدين مجردتين . انتهى



تسلط أرواح مجردة على جسم الانسان  
كأنك أقررت على ما يأتيه بعض النساء  
من معالجة المدعيات مس الجن من الوسائل  
المنافية للأدب والشرع معاً ما يسمى  
بحفلات الزار

نقول لا ! اننا مع اعتقادنا امكان  
تسلط الارواح من جنة وغيرها على بعض  
الاجسام لا نرى ان هذه الوسائل المستخدمة  
في علاجها مسموحاً بها ليس لانها منافية  
لشرع والأدب معاً ولكن لانها منافية  
لطرق المعالجة المعقولة أيضاً. لانها لا تؤدي  
الا الى زيادة تسلط الارواح الشريرة على  
الاجساد المستعدة لتسلطها وليس لنا ان  
نبدى رأياً في أحسن وجوه تلك المعالجة  
قبل أن ينهض منا رجال فيدرسون حال  
اولئك الاشخاص المصابين درساً علمياً  
فيستحضرون تلك الارواح للتسلط عليهم  
ويدرسون احوالها وطبائعها درساً مدققاً  
كما يفعل زملائهم في أوروبا. عند ذاك  
يتبين للباحثين وجه العلاج الصحيح ،  
ولكن هيهات ان يقوم منا رجال من أهل  
العلم بهذه الخدمة قبل أن تظهر فينا روح  
الاقدام التي تحركهم الاوربيين الى  
كشف المساتير واستجلاء الحقائق. واننا

وكارل دوبرول والعلماء الفرنسيين كاميل  
فلا ماريون والكولونل دورشاس وجيبنيه  
واوليغيبيه وموتنييه والعلماء الامريكيين  
جامس وهار واليوت وغيرهم من جميع  
قارات الأرض

ان قلت لهم ذلك انقبضت صدورهم  
والتوت رؤسهم وقالوا اولئك مخرفون .  
فيا للعجب لم كان هؤلاء العلماء اثباتاً محققين  
في العلوم الطبيعية فصاروا اغرارا مخدوعين  
في العلوم الروحانية مع انهم يسلكون في  
كلا البحثين مسلحهم الحسى التجريبي ؟  
لا جرم ان هؤلاء الذين يؤمنون ببعض  
العلم ويكفرون ببعض ولا حامل لهم على  
التكذيب بالماوراء للمادة بعدما قامت  
الادلة التجريبية على حقيقة وجوده لانهم  
يتخيلون ان الكفر لا يزال شارة العلماء  
وسما المتدينين ولا يدرون ان الزمان  
الذي كانت روج فيه هذه المظاهر الخادعة  
قد فات واننا قد صرنا في زمان شئت  
فيه الانسانية من خشونة الابحاث المادية  
وقصر نظرها واصبح الانسان يتطلب  
مدى اوسع لنظره ، وغاية اسمي لوجهته  
والله غالب على امره

رب قائل يقول : انك باثباتك امكان

في دور نلتقي فيه ما يلقي اليها في المدارس  
ثم اذا تخرجنا اقلنا الكتب وسرنا في  
الحياة مستخدمين ذلك القدر اليسير من  
العلم في العمل غير متعلمين لسواه حتي  
ياتينا قسراً من أوروبا علي يد رجال منها  
ان رجالنا هنا اكتفوا بمحاربة الزار  
محاربة اتصال مع كثرة انتشاره ولم تتحرك  
همة افراد لبحثه بحثاً علياً ولو كان في  
أوروبا لتصدي له مآت من أولى العزم  
ولو من باب درس العلوم النفسية التي تتعلق  
بأهله

ان المعالجة بالزار هنا علي ما بها  
من المحظورات العلمية والعقلية قد انتجت  
مدهشات عجز عنها الطبيب بجميع وسائله  
وقد اتيح لي اثناء مقامي بالسويس بضع  
سنين وهي المدينة التي يكثر فيها الزار  
كثرة مفرطة ان أراقب بعض المصابين  
من قرب فرأيت من مجموع ذلك مالا  
يمكن تمليه

منها أن أحد عمد البلاد امرأة كان  
يتردد الي السويس لبعض اعماله وكانت  
الاعراض للرؤية قد بلغت منه مبلغها  
حتي عدت علي عينيه . وكان ذلك الرجل  
قد بذل في التطبيب جميع وصحه سنين

متوالية فلم يحصل علي نتيجة فرضي بحالته  
ورسخ في عقله انه قد قدر له أن يعيش  
علي تلك الحالة

فبينما هو بالسويس في احدي رحلاته  
اليها قابله أحد أصدقائه فذكر له الزار  
وقال له اني وان كنت لا اعتقد بصحته  
الا اني لأري بأساً من أن نجربه ولو  
مرة واحدة لعلك ترى فيه فرجاً فتردد  
ذلك العمدة مدة ثم رضي فأحضر شيخه  
الزار وطلب اليها ان تعمل له احتفالاً  
فصدعت بالامر فلم يمر علي الرجل أيام  
حتي زالت عنه تلك الاعراض المرضية  
ورجعت اليه صحته كما كانت وحله السرور  
بما صار اليه علي ان يوالي شيخه الزار  
الولا . وينفحها في كل عام بالهدايا النفيسة  
هذا بعض ما سمعته فعلي الذين  
يهمهم ترقية العلم ومعرفة أسرار الكون  
ان يتألبوا لدرس هذه المسألة وان لهم من  
وفرة اللدعين لس الجن مجاً لا واسه حتي اذا  
ظهر لهم صدق هذه المزاعم عمدوا الي معالجتها  
بالطرق المناسبة لها والله الموفق

﴿زورق﴾ الزورق السفينة الصغيرة

﴿زوررواستر﴾ هو دؤس بجانة

المجوس الفارسية في بلاد الفرس ولا يعلم

ان كان مسمى هذا الاسم وجد ام انه مجرد تخيل ولا نعلم ان كان رسولا وحرف اتباعه تعالجه ام لا . وكونه رسولا اقرب للعقل لانه يبعد أن يقوم رجل بتأسيس دين ويتبعه خلق كثير ولا يفتضح امره في حياته أو بعد مماته ، فانه لا يزال المجوسية في بلاد الفرس حياة قوية واتباع كثيرون كانت كلمة مجوس تدل في القدم على قبيلة ميديّة يظهر انها كانت مخصصة لخدمة الديانة الميديّة . ولم تكن كلمة مجوس دالة على ديانة زورواستر ولا يوجد لها أثر في كتابهم المسمى (زندافستا) فكان المجوس في مبدأ امرهم يمثلون ديانة الميديين الاصلية وانما ظهر وابتدأ المظاهر باعتصاف المجوس غوما ليس الذي حكم ميديا مدة سبعة اشهر باسم ممرديس ابن قبروش

وكان الفرس بمقدون أشد الحقد على غوما ليس واتباعه فثاروا عليهم وذبحوا ذبحا وأقاموا عيداً سنوياً لاهياء ذكرى ذبح غوما ليس واتباعه . ولكن لم يمض غير قليل حتى جعل اسم المجوس علماً على رؤساء الدين الزورواستري وبقي علماء عليهم الي اليوم . ويطلق العرب اسم المجوس على

اتباع الديانة الزردكية (انظر مزدك) ﴿الزوزني﴾ هو ابو عبد الله الحسين ابن احمد الزوزني شارح المعلقات السبع توفي سنة (٢٧٥) هـ

﴿زاغ﴾ يزوغ زوغا مال ﴿زوق﴾ الكلام والكتاب زينه ﴿زال﴾ الشي . يزول يزال يزال زوالا ذهب ونحوه (زاله عن مكانه) بزاله نجاه فهو لازم وتمد

(زوله عن محله) نجاه ايضاً (زاول الشي .) عالجها . و (أزاله) نجاه (الزوال) اسم لزول الشمس (زالت الشمس) مالت عن كبد السماء ﴿زلولوجيا﴾ كلمة اوربية مركبة من زوان اي حيوان باليونانية ولوغوس اي علم ومعناها معالِم الحيوان (انظر حيوان) ﴿زوي﴾ الشي بزويه زويان نجاه ونعه

(ازوي) صار في الزاوية وانقبض (الزاوية) الركن جمعه زوايا ﴿زيب﴾ الازيب من الرياح الجنوب والنكبا . التي تهب بين الهما والجنوب

﴿ زات ﴾ العمام وضم فيه الزيت

و (زيت السراج) وضع فيه زيتا

﴿ الزيت ﴾ الزيت الثابتة توجد

في غار نباتات مختلفة وهي في الغالب

سائلة في درجة الحرارة الاعتيادية ناعمة

للمس لزجة ضاربة للاصفر غير مقبولة الطعم

أخف من الماء وقابلة لان تتجمد في درجة

حرارة منخفضة

الزيت مركب من استيارين واولاين

وهو جسم شحمي وجسم دهني . وأما

اجزائه الكيماوية فهي الكربون والايديروجين

والاوكسجين وتختلف مقادير هذه

العناصر في الزيت باختلاف أنواعها

الزيت الثابتة يتحصل عليها بالمصر

وهي اكثف من الزيت الطيارة التي

يتحصل عليها بالتقطير ولها رائحة واضحة

وهي عادة أكثر سيولة من الزيت الثابتة

ولها حرافة

الزيت تكون عادة في لوز بزور

كثيرة من النباتات ولا سجا بزور نباتات

الفصيلة المليبية والباذنجية والوردية وغيرها

ومن الزيت ما يكون مقدارها في

البزور قليلا ويحصل منها مع الماء مستحلب

وأحيانا يكون الزيت مشمولا في

لحم الثمر كما هو في الزيتون وبعض أنواع

النخل ولكن ذلك قليل

تتميز الزيت عن الشحوم بكون

أصل هذه الأخيرة حيواني ومحتوى علي

مقادير كبيرة من الاستيارين القوي يتجمد

في جميع درجات الحرارة الاعتيادية ،

وتتميز عن الشموع التي أصلها نباتي أو

حيواني بكون معظم هذه مركبا من نوع

من الاستيارين فهي أكثر قواما

تنقسم الزيت الثابتة الي قسمين

أحدهما زيت تتجمد ببطء بسبب فقدها

لجزء من ايديروجينها وكرتونها وتسمى

بالزيت الدهنية كزيت الزيتون وزيت

الفلور الخلو وهي التي تصلح لعمل الصابون

ويسرع اليها التزنج وثانيهما زيت ثابتة

تجمد في الهواء وتحفظ شفافيتها وتسمى

بالزيت الجامدة كزيت الكتان وزيت

الحشخش وهي تستعمل في النقش وعمل

الشمع

ألوان الزيت ورائحتها ناشئة من

المواد العالقة فيها ، فالروائح ناشئة من

المطريات أو الحوامض الشحمية الطيارة

وهي أخف من الماء وإذا عرضت للهواء

امتصت الاوكسجين وصعد منها غاز

الكربون • ويؤخذ من هذه الزيت بالتقطير حمض الاولاييك والاستياريك والمرجاريك ويحصل منها عدد كبير من الزيت المتولدة من النار وغاز الايدروجين والكربون

(تحضير الزيت) لتحضير الزيت طريقتان مختلفتان باختلاف نوعي الزيت من صلابة وميوعة. تنعصر أولا البزور المراد اخراج زيتها ويفصل عنها الغلاف القشري ان وجد لأن هذا الغلاف يلون الزيت • ثم يبدل الزيت المتحصل في كيس حشن وينخل لأجل فصل المادة الصفراء المنطية له • فإذا تقشرت البزور تنعصر الخلایا المحتوية على الزيت لأجل اخراجه ولأجل ذلك تسحق بواسطة طاحون ذي أسنان : فإذا تكونت منها عجينة بواسطة مدق خرج ثريت من جوهرها الخاص فتعصر تنقيته ولا يمكن حفظه. فإذا عمل مسحوق البزور كما يجب توضع في كيس من قش نخين وتلقم بالمعصرة مع العناية بالمعصر حتى لا يتمزق القماش ولأجل الحصول على زيت الكتان والجوز في الصنائع يسخن أولا مسحوق البزور فالحرارة تجمد الزلال ونجمل سيلان

الزيت أسهل • فإذا سخن على بخار درجته ١٠٠ كان الزيت معرضا للزوخة فإذا سخن على نار عادية تنعبر تنعبراً كبيراً وصار حريقاً لا يصح للاستعمال في الادوية ولأجل أن يعرض زيت الوز للحرارة لا يجوز غمسه في الماء المغلي لأجل اخراج أغلفته

ولأجل تحضير زيت حب الملوك المسحق بزيت قروطون تدبم طريقة أخرى وهي أن تعالج الحبوب بضعف وزنها من الكحول ثم يسخن ذلك زمناً ماعلي حمام مادية ويعرض لمعصر قوي ثم يسخن الكحول بالتقطير

(تحضير الزيت الصلبة) تدق أولا البزور المقشرة فإذا كان المراد استخراج زيت الكاكاو فليكن الدق بعد تحميص البزور ويكون الدق في هاون مسخن فتكون من ذلك عجينة تهرس على حجر الشكولاتا ثم تعصر العجينة بعد ذلك مباشرة في المصرة بين قرصين من الحديد المصقول مسخنين في الماء المغلي فإذا حدث طء في المعصر بقي جزء من الناتج داخل في العجينة

ويصح أن تغلي البزور المهروسة في

لما فيسبح الزيت على السطح فيترك ليبرد  
ثم يؤخذ وهي طريقة استخراج زيت  
النخل ودهن الغار وغيرها  
وأشار بعضهم بخلط العجينة بماء  
من الماء المغلي  
وأشار بعضهم بتعريضها لبخار الماء  
المغلي وهذه طريقة استخراج زبد الكاكو  
( تنقية الاجسام الزيتية وحفظها  
طريقه تنقية الزيت أن نترك راكدة ثم  
توشح فاذا كانت صلبة فيتوصل لترشيحها  
بوضعها أولا في مكان ساخن . ويجب  
حفظ المواد المعدنية أو الزيتية في مكان  
رطب بعيداً عن مخالطة الهواء  
أما الزيوت الصلبة فتصب في قوارير  
بجيت غللاً ملئاً تاماً ثم تسد سداً محكماً  
وتحفظ في مطمورة : واذا اعتني بحفظها  
على هذه الصورة بقيت زمناً ما بدون أن  
تتزنخ فاذا نزلت صارت عادمة الصلاحية  
للاستعمالات المنزلية والدوائية  
والزيوت تختلف في قابليتها للتزنخ  
فإنها ما يقاوم العوارض مدة طويلة ومنها  
ما يكاد لا يبقى سالماً غير أيام معدودة : اما  
زيت الفوز الحلو فيبقى سليماً من  
التزنخ مدة سنة بل أكثر اذا وضع في أوان

محكمة السد في محل رطب وأكثر الزيوت  
تأخرأ في التزنخ هو زيت بزر الكتان  
( استعمالات الزيوت ) تستعمل  
الزيوت للاستضاءة وتحرق للحصول منها  
على الغاز المضى وتدخل في معامل الصابون  
وفي صناعة النقش . وتستعمل لتلطيف  
احتكاك الآلات الحديدية والمعدنية .  
ولها منافع لأخصي . وتستعمل ذرديها  
لمنع الحوائط من الارشاح بالرطوبة  
وتستعمل الزيوت في الاغذية وتقوم  
مقام السمن في البسلاد التي لا يمكن فيها  
تربية الماشية . ولكن لا يصح أن يكون  
الطعام كثير الزيت لانه يعطل الهضم  
ويمرض القيء وقد يحدث اسهالا  
وشهد أن الكلاب اذا تفذت  
بالزيت وحده ماتت بعد ٣٦ يوما . ويقال  
أنه اذا شرب الزيت بكثرة قبل الاكل  
منع السكر  
( استعمالات الزيت في العلاج )  
تستعمل الزيوت في الطب ملطفة ومنديبة  
ومرخية . وتعمل عمل المسهل الخفيف  
كانت الزيوت كثيرة الاستعمال في  
الطب والآن قل استعمالها وتجرى الاستعمال  
على بضع أنواع منها وهي زيت الفوز الحلو

وزيت الزيتون وزيت الخروع

تدخل الزيت في العلاجات الباطنية والظاهرية كالجروح والعمقات والحقن والادهان والاطلية والقيرونيات والورام والزقات

وقد يعمل منها زيت مر كبة كالبلسم الهادي وغيره

تستعمل الزيت من الباطن في آلام الامعاء والقولنجات والالتهاب والاستهواء والنزلات والالتهابات الرئوية عسر التنفس وتستعمل بمقدار كبير التسميات لتحصل نتيجة مزدوجة من تحريض القيح وتلطيف الالتهاب الناتج من السم. ولكن فضلت عليها الآن الاجسام الامامية وخصوصا في التسمم بالقلويات

وكان الاقدمون ينصحون باستعمال الزيت باطنا وظاهراً لعلاج النمش الالامي وقد اطرى خصائصها في ذلك من الاطباء المحدثين الطيب الامريكي مولير

وتعطي الزيت لتسهيل انزلاق الاجسام الفايطة المزردة كعطيفة أو قطعة معدنية وبذلك يتضح نفعها في الامساك وفي الفتق المحتق

الزيت تضر المصابين بالحمل والأمراض

غير المنتظمة واسترخاء الانسجة والرياح المعوية وقولنج الراسمين وتؤدي الشيوخ وذلك اذا استعملت من الباطن

ويستعمل المصارعون ذلك بالزيت لمنع التنفيس الجلدي حتي لا تنقل قوتهم المضلية بسرعة عند الصراع. ويدلك المتوحشون اجسادهم بالزيت ايضا لمنع الحرارة او لاتقاء قرص البعوض او الزينة

ومدح بعض الاطباء ذلك بالزيت لمنع العدوى بالطاعون ويظهر ان ذلك يحسن من الجهات التي تهب فيها غازات اجامية متحملة بميكروبات مرضية لانسداد المسام الجلدية بالزيت وعدم سماحها للميكروبات بالمرور منها

وقيل انها تمنع تلف الاجزاء المسمومة بسم شديد الفعل فتدلك بها الحال التي نهشتها الالامي وقالوا ان ذلك هو الدواء الاكيد لها. ولكن اثبت المتأخرون من الاطباء أن ذلك القول لا يخلو من مبالغة وقالوا أن تأثيره في نهش الالامي ينحصر في خاصتها الملطفة حيث تروخ الاجزاء الموحزة وتسكن آلامها ولعلك أوصوا بوضعها على الاجزاء القابلة للاصابة بالفساد من أي نوع كان كالزهري وغيره

وقد جرب دهان الزيت في الجرب  
فنجح نجاحا لم يصل اليه غيره . ولكن  
يشترط أن يصل الزيت لباطن كل بثرة .  
ولاجل ذلك يتدلك الاجرب في الحمام  
بالصابون للموضوع في خرقة خشنة فاذا  
انفجرت الازرار بذلك استعمل الطلاء  
الزيتي فنغذي الباطن كل بثرة  
ونستعمل الزيت من الخارج طلاء  
في فحولة الاعضاء وتيسها وابتداء تيبس  
المفاصل ولتسهيل انبساط الاعضاء وتليينها  
كما تفعل ذلك القوابل ،  
ونستعمل ايضا طلاء علاج الآلام  
الموضعية والالتهاب والشقوق والسلوخ  
وجروح السعفة  
زيت الزيتون — يستخرج هذا  
الزيت من الزيتون ونستعمل طرق مختلفة  
لذلك . فيسمى بالزيت البكر ما يحصل  
بعضر عمره في المعصرة عقب جنيه وهو  
الاحسن والمستعمل طبيا . طعمه عذب  
مقبول عطري ولونه ضارب للخضرة .  
ولكن الغالب انه لا يصير الثمر الا بعد  
نخميره . فأول ما يستخرج منه يكون اصفر  
مقبولا والذي يتحصل عليه أخير أبالعصر  
علي الحرارة هو المستعمل في معاملة

الصابون

ثقل الزيت الجيد ٠٩١٥٣ وتركيبه  
كتركيب الزيوت الاخر وهو لا يقبل  
الجفاف ولا يتزنج بالمرعة التي يتزنج بها  
زيت الفوز الحلو  
يستعمل هذا الزيت لغذاء وفيه  
خاصة الارحاء والتلطيف والمقدار الكبير  
منه ملين فيستعمل في الآفات الالتهابية  
التي في الرئتين والقناة المعدية ويكون  
شديد النفع في بعض أحوال النسم - م  
بالجواهر الحريفة وهو كبير الفائدة في  
مضادة الديدان

ويفضل زيت الزيتون علي زيت  
الفوز الحلو في جميع المستحضرات التي  
يكون قاعدتها الزيت لكونه أقل قبولا  
لنزنخ منه ولا يخشي جفافه مثله . ويختار  
منه ما كان عذب الطعم مقبولا ضعيف  
الرائحة

قديش زيت الزيتون بزيوت أقل  
قيمة منه ويمكن ادراك ذلك القش بوسائل  
كثيرة احسبها أن يذاب علي البارديسة  
غرامات من الزيت في سبعة ونصف من  
حمض الازوتيك الذي كثافته ١٢٥٠ ثم  
يخلط غرامان من هذا المخلوط مع ٩٦ غراما



من الزيت وبمحرك المحلوط جيداً في كل ١٥ أو ٣٠ دقيقة . فإذا كانت الزيت نقياً اكتسب المحلوط في سبع ساعات هيئة لينة نخبية وبعد ٢٤ ساعة يكون كتلة يابسة صلبة بحيث تنم صلاحيتها انقباس قضيب الزجاج لعقمها بخلاف الزيت النباتية الاخرى فليس فيها خاصية الاتحاد بنترات الزئبق . فإذا أضيف منها شيء على زيت الزيتون اكتسب هذا الزيت هيئة مرقة ولكن لا يتكون من ذلك كتلة صلبة ذات مقاومة

فإذا زادت كمية الزيت الغريب انفصل ذلك الزيت عن الكتلة وتكون منه طبقة مخصوصة ينشأ سمكها من مقدار الزيت المضاف بحيث اذا خلطت اجزاء متساوية من هذين الزيتين كان حجم الزيت المنفصل مساوياً لحجم الزيت المتجمد . ومن المناسب عمل التجربة في درجة حرارة ٢٠ حيث يكون انفصال الزيت والجواهر المتجمدة احسن

فإذا غش زيت الزيتون بالشحم الحيواني تجمد المحلوط بعد خمس ساعات ويقوم الجزء المتجمد حينئذ من الشحم الحيواني ويسبح اعظم جزء من زيت

الزيتون على السطح بحيث يصبح تصفيته وتشر من الشحم المتجمد عندما يسخن وأنها الشحم القالب ولكن هذه التجربة قلت الثقة بها منذ ثبت ان زيت الخروع وزيت الحشاش وزيت الورد تتجمد كزيت الزيتون من نترات الزئبق . واما زيت الكتان وزيت الجوز فلا يجمدان بهذا الملح

هذا العمل على كثرة تركب لا يسهل على غير المزاولين لصناعة الكيمياء فهو لا يصح تميز الزيت عند العامة عن يستعملونه كثيراً ويظهر أن ليس لادراك غش الزيت وسيلة يسهل عملها على الكافة

وقد اخترع العالم روسو جهازاً يميز به نقاء الزيت وهو مؤسس على نظرية أن زيت الزيتون أودأ الزيوت توصيلاً للكهربائية . ذلك الجهاز يكون من عمود جلواني جاف مكون من صفائح من الخارصين والنحاس رقيقة جداً بوضع فيما بينها بدل الموصل الرطب قرص مستدير من الورق غمس في زيت الحشاش ويجعل احد القطبين متصلاً بالأرض والقطب الاخر يصح ان يتصل بواسطة موصل الى ابرة مغطسة مغلطة ضعيفة ومتحركة جداً

وتكون الابرة منعزلة وحاملة في سنها قرصا مستديرا من الورق وثبت قرص منه قدراً في سلك معدني متصل بحامل الابرة ووصل قطب العمود بهذا القرص الآخر

لاجل استعمال هذا الجهاز وضع الابرة بحيث أنه بخاضة تقطعها يلتصق القرص الحاملة بالقرص غير المتحرك فالكهرباء التي يقبلها هذا من القطب وصلها لقرص الآخر الذي هو بموجب ذلك يحصل منه نفور. فالطبقة للمعينة الثخن من

الزيت اذا قطع تيار الكهرباء الا تاتي أمكن أن يعرف اي مقدار من الزيت الداخل في التيار يقبل الزوغان لا يعمل لاعلا درجته الا يبطء فكما كان الزيت أقل توصيلاً للكهرباء كان زوغان الابرة ابطأ.

وقد اثبت العالم روسو المذكور أن زيت الزيتون أقل ايصالاً للكهرباء من الزيوت الاخرى بسنائة وخمس وسبعين مرة. فاذا اضيف نقطتان من زيت الحشخاش على ١٢ غراماً من زيت الزيتون صار ايصال هذا الاخير للكهرباء أربعة

اضعاف ما كان عليه ولكن يجب أن يتذكر عند التجربة ان استيار بن الشمع الحيواني يكون في ذلك مثل زيت الزيتون

هذه خلاصة ما ذكره الرشيدى في مادته الطبية والقاري ويرى ان هذه الوسيلة الاخيرة لتمييز الزيت النقي ليست ممكنة لغير العلماء وانما ذكرناها من باب زيادة الفائدة

﴿زيت الحشخاش﴾ بزور الحشخاش نحوي على زيت ثابت يستخرج منها يسمى بالزيت الابيض وبزيت الحشخاش ويستعمل حقناً ودهاناً وكثيراً ما ينش زيت الزيتون

﴿زيت النخل﴾ يستخرج هذا الزيت من الاشجار النخلية وهو يابس في قوام الزيت لونه أصفر برتقالى وطعمه حلو ميم مجرد وضع الاصبع فيه. واذا أصابته درجة ٢٩ من الحرارة سال وصار لونه برتقالياً قائماً وبسهل ترشيحه من الورق وهو لا يذوب في الماء البارد أو المنقى ويذوب في الكحول الذي على درجة ٤٠ حرارة. ويذوب أيضاً في أي مقدار من الاثير الكبريتي والقلويات تصوبته بسهولة

يستخرج زيت النخل بعصر ثمر شجر كبير يسمى ايليس جيننس ينبت بطبعة في أفريقية. وهذا الثمر يضي مثلث

الزوايا في غلظ يبيض الحام ولونه أصفر ذهبي ومحاط بمحس ليفي في محل الشحم وذلك الجسم نفسه يحتوي على مادة شحمية قطنية للمس . ولكن الزيت النخلي الموجود بأوروبا يستخرج من اللوزة الداخلة يستعمل زيت النخل في تركيب البلمص العصبي

﴿ زيت الخروع ﴾ يستخرج من لب حبوب الخروع ويسمى بالفرنسية Ricin وهي حبوب بيضية الشكل مفلطحة من جانب ومحدبة مستديرة من الجانب الآخر ويختلف غلطها والغالب أنها في حجم بزر اللوبيا لونها سنجاني مرمرى في وسطها نقط صفر

( كيفية تحضيره ) لذلك طرق عدة : فقد كان يرد إلى أوروبا من الهند محضراً فكانوا يجمعون البزور أولاً ثم يدقونها ثم يغسلون المعجينة في الماء فينتشر الزيت فيجفئ . ولكن هذه الطريقة ظهر أنها معيبة أولاً لأن التحميص يفسد جزءاً من البزور فيتلون الزيت بالسعرة . وثانياً يبقى فيه رطوبة ترزخه ثم التلي يحلل جزءاً منه وهناك طريقه مستعملة في جزائر الأنتيل وهي أن لا تحمص البزور ولكن

تدق ثم تغلي في الماء ويجفي الزيت ولكن عيبها أن الزيت الناتج منها يكون أقل كثافة وأجود الطرق أن يحضر على البارد فيدق لوز الحبوب الرطبة ثم يعرض للمصر على البارد في مصرة بعد وضعه في خرقة من الكتان . ولهم في هذه الطريقة بطء المصير فغاديا من تمزق الخرقة . وبعضهم أوصى بترشيح الزيت المتحصل بعد المصير ليكون أنقى

( استعمال زيت الخروع ) يستعمل علاجاً للسعال فإنه يوحّد في هذا الزيت خاصة استفرغ ثقل لا يوجد في غيره من الزيوت فإذا كان في المعدة أو الأمعاء التواء أو قروح حصل من هذا الزيت قولنجات شديدة وجذبات مؤلمة في الأمعاء وقيء بل استفرغ ثقل متكرر

عرف لهذا الزيت خاصته منذ القدم وعرفه العرب عن اليونان ولم يشتهر بأوروبا إلا سنة ١٧٧٦ وذلك أن الطبيب الجنوى المسمى أودير حله معه إلى إنجلترا وشهر مزايده في الجريدة الطبية سنة ١٧٧٨ فاشتهر في جميع البلدان حتى عرف الآن أنه للملين الطبي المحمود العاقبة وخصوصاً منذ ظهر الطب الفزيولوجي الذي يلاحظ

الناس يضعه هو أو ثقله علي الكلبيين  
لازالة أوجاعهما ويستعمل ذلكا ضد  
الامراض الجلدية

وهو يستعمل للاستصباح أيضا في  
بعض بلاد الهند والتتار وأمريكا لأن  
عن زيت نصف عن أي زيت آخر  
عندكم وهو يحترق بدون دخان

( مقدار الاستعمال ) يستعمل من  
زيت الخروع من ١٠ غرامات الي ٦٠  
غرامات في مرقة حارة غير دسمة  
وقد يجعل مستحلبا مسهلان يؤخذ  
من الزيت غرامان ومع بيضة واحدة  
وغراما واحدا من ماء زهر النارنج (وهو  
ماء الزهر المعروف) واربعة غرامات من  
الماء ويستعمل ذلك علي دفتين

ويصنع منه جرعة مسهلة بأخذ ٥٠  
غراما من زيت الخروع ونمزج مع بيضة  
ثم يضاف قليل شيئا فشيئا ١٠٠ غرام  
من الماء العام ٣٠ غراما من شراب السكر  
وغرام واحد من الكحول القيموني ويعمل  
ما استدعيه الصناعة

الزيت الحيوانية ————— تستخرج  
زيت من كثير من الحيوانات تستعمل في  
الطاب والصنائع وأخص تلك الحيوانات

التهيجات والالتهابات ولايجز أعلي اعطاء  
المسهلات القوية ، وعليه فهو علاج وسط  
بين المسهلات والمليينات لانه يسهل ولا يثبه  
وهو يؤخذ وحده ولكن الافضل  
خلطه بماسكري أو مرقة غير دسمة أو ابن  
لازالة كثافته . ولايجوز خلطه الاوقت  
التعاطي

يستعمل هذا الزيت حيث يحسن  
استعمال المليينات كما في حالات السدد  
الفتقية والوسنطاريات والقولنجات  
الثغلية والالتهابات الخفية والبطيئة في  
الامعاء ويمالج به الامساك فيكون أحسن  
المسهلات القوية . ويناسب الاطفال الرقيق  
للزجاج والعصبيين والقالمين للتهيج

وذكر الطيب يزون ان أهالي  
البريزيل يستعملونه في طنين الاذن  
وأوجاع الاعصاب والآلام الباردة ونيس  
الاعضاء ونحو ذلك

وكان معروفا من زمن الطيب  
ديسقوريدس ان فيه خاصية مضادة  
الديدان ولكن ثبت انه لايفنى عن غيره  
في ذلك

وقد يستعمل هذا الزيت من الخارج  
وكا علاجا للإوجاع الموضعية وبعض

الاماك واشهرها زيت كبد الحوت

﴿ زيت كبد الحوت ﴾ يستخرج

من كبد حوت يقال له موردو

وكيفية استخراجها ان يؤتى بكبود تلك

الحيوانات بعد ان تحذف منها القناة

الصفراوية وتوضع في حمام ماري وهو اثناء

يغمس في الماء المغلي وتقلب تلك الكبود

حتى يتفصل منها الزيت ثم تمصر فيتحصل

منها على زيت لالون له ولا رائحة ولا طعم

اما الزيت الضارب للصفرة فيستخرج

بتقطيع تلك الكبود الى قطع صغيرة بعد

حذف الفشاء الذي يغطيها ثم تجعل في الماء

وتغلي فيخرج الزيت ويطفو على سطح الماء

فيجني. ثم يصفى هذا الزيت بعد ان يترك

اياما في حالة سكون تام

نظراً لشيوع استعمال هذا الزيت

يستخرج الآن في امكنة صيده في برجن

وجزائر لوفودون من بلاد الترفيج وفي

الدانبارك وانجلورة ودانكوك حيث

يستخرج كميات كبيرة جدا ترسل الى جميع

بقاع الارض

زيت كبد الحوت مراتب في التجارة

حسب نوعه واجوده ماورد من جزيرة

صقلية ثم يليه الوارد من الترفيج ثم الوارد

من الارض الجديدة ثم الوارد من دنكوك.

والالوان التي عليها زيت الحوت هي الالبيض

والضارب للصفرة والاخضر والاسود

﴿ ابن الزيات ﴾ هو ابو جعفر محمد

ابن عبد الملك بن ابان بن حمزة المعروف

بابن الزيات وزير المعتصم بن الرشيد من

خلفاء بني العباس

بروي ان جده ابان كان رجلا من

اهل جبل من قرية الدسكرة بجبل الزيت

من مواضعه الي بغداد فتبغ حفيده محمد

ابن عبد الملك هذا في الادب والفن والنحو

قال ميمون بن هرون الكاتب ان

ابا عثمان المازني لما قدم بغداد في ايام المعتصم

كان اصحابه وجلساؤه يخوضون بين

يديه في علم النحو فاذا اختلفوا فيما يقع فيه

الشك يقول لهم ابو عثمان ابشوا الي هذا

الفني الكاتب يعني ابن الزيات المذكور

فاسألوه واعرفوا جوابه فيفعلون ويصدر

جوابه بالصواب الذي يرتضيه ابو عثمان

ويوقفهم عليه

وقد ذكره دعبيل بن علي الخزاعي

في طبقات الشعراء وذكره ابو عبد الله

هرون بن النجاشي في كتاب البارع واورد

له شعراً

كان ابن الزياد في أول أمره من  
جيلة الكتاب وكان أحد بن عمارة شاذي  
البصري وزير المعتصم فورد على المعتصم  
كتاب من بعض المال فقرأه الوزير عليه  
وكان في الكتاب ذكر الكلاء فقال له  
المعتصم ما الكلاء ؟ فقال لا أعلم . وكان  
قليل المعرفة بالأدب . فقال المعتصم خليفة  
أمي ووزير عامي . وكان المعتصم ضعيف  
الكتابة . ثم قال أبصروا من بالباب من  
الكتاب فوجدوا محمد بن الزياد المذكور  
فادخلوه إليه . فقال له ما الكلاء ؟ فقال  
الكلاء العشب على الإطلاق فإن كان رطبا  
فهو الحلا فإذا يبس فهو الحشيش وشرع  
في تقسيم أنواع النبات . فعلم المعتصم فضله  
فاستوزره وحكمه وبسط يده  
حكى أبو عبد الله البهارستاني أن أبا  
حفص الكرماني كاتب عمرو بن مسمدة  
كتب إلى محمد بن عبد الملك المذكور :  
« أما بعد فانك بمن إذا غرس سقي  
غرسه ، وإذا أمسى بنى أسه ، وبنائك في  
ودي قدومي وشارف الدروس ، وغرسك  
عندي قد عطش . اشق علي اليوم فتبدارك  
بناء ما استست وسقي ما غرست »  
قال البهارستاني فحدثت بذلك عهد

الرحمن المطوى فقال في هذا المعنى مدح  
محمد بن عمران بن موسى بن يحيى بن خالد  
ابن برمك :

إن البرامكة الكرام تعلموا  
فعل الجليل وعدوه الناسا  
كأوا إذا غرسوا سقوا وإذا بنوا  
لا يهدمون لما بنوه أساسا  
وإذا هم صنعوا الصنائع في الوري  
جعلوا لها طيب البقاء لباسا  
فسلام تسقيني وانت سقيني  
كأ من اللود من جفائك كاسا  
آتستى متفضلا أنلا تري  
إن النطيمة نوحش الينا ساسا  
لاوزير ابن الزياد اشعار رقيقة منها  
قوله :

سما يا عباد الله مني  
وكفوا عن ملاحظة الملاح  
فإن الحب آخره المنايا  
وأوله يهيج بالمزاح  
وقالوا دع مراقبة الربا  
ونم فليل مسود الجراح  
فقلت وهل أفاق القلب حتي  
افرق بين ليلى والصباح  
وله أيضا قوله :

ظالم ما علمته معتدلا عدمته  
 مطعم في الوصال تمتنع حين رمته  
 قال اذا فصيح البكا بما قد كنتمته  
 لو بكي طول عمره بدم مارجته  
 ربم طوبت فيه وغيظ كظلمته  
 وحياة سئمتها والهوي ماسئمته  
 وقال متنزلا وروى ان السبب في  
 ذلك انه كان يمشق جارية من جوارى  
 القيان فبيعت لرجل من أهل خراسان  
 فأخرجها قبل فذهل عقل ابن الزيات  
 وأغمى عليه ثم أنشد :  
 يا طول ساعات ليل العاشق الدنف  
 وطول رعبته للنجم في السدف  
 ماذا نأوى ثيابي من أخى حرق  
 كأنما الجسم منه دقة الألف  
 ما قال يا أسفا يعقوب من كلف  
 الا لطول الذي لاقى من الاسف  
 من مره أن برى ميت الهوي دفنا  
 فليستدل علي الزيات وليقف  
 ومن شعره برئ جاريته وقد خلفت  
 له ابن ثمان سنين وكان يبكي عليها فينال  
 بسببه قال :  
 ألا من رأى الطفل للمفارق أمه  
 بهيد الكرى عيناه تنسكبان

رأي كل أم وابنها غير أمه  
 يديتان تحت الأيل ينتحبان  
 وبات وحيداً في الفراش نجيبه  
 بلابل قلب دائم الحفنان  
 فبيني أطلت الصبر عنها لائق  
 جليل فن الصبر بان ثمان  
 ضعيف القوي لا يعرف الصبر جسمه  
 ولا يأنسي بالناس في الحدثان  
 ولا بن الزيات ديوان رسائل بليغ العبارة  
 وقد أكثر فحول شعراء زمانه من مدحه  
 ومنهم أبو تمام والبحتري ومن قول الأخير  
 فيه من قصيدة :  
 وأرى الخلق مجمعين علي فض  
 لك من بين سيد ومسود  
 عرف العالمون فضلك بالعا  
 م وقال الجهال بالتقليد  
 ولا إبراهيم بن العباس الصولي فيه  
 مقاطيع بمبت فيها منها قوله :  
 أخ كنت آوي منه عند أدكاره  
 الى ظل آباء من العز شامخ  
 سمعت نوب الأيام بيني وبينه  
 فاقبلن منه عن ظلوم وصارخ  
 واني وأعدادي للهري محمدأ  
 كلتمس أطفاء نار بتافح

وقال من ذلك :

دعوتك من بلوي ألت ضرورة

فأوقدت عن طمن علي صبرها  
واني اذا ادعوك عند ملة

كداعية عند القبور نصبرها  
ولما مات المعتم وقام بالامر بعده  
ابنه الواثق بالله هرون انشده ابن الزيات  
قوله :

قد قلت اذ غيبوك وانصرفوا

في خبر قبر لحير مدفون  
لن يجبر الله امة فقدت

ملك الا بمثل هرون

فأقره الواثق علي ما كان عليه في ايام  
الوزارة بعد ان كان ساخطا عليه في ايام  
ابيه وحلف بمينا مغلظة انه ينكبه اذا صار  
الامر اليه فلأولي أمر الكتاب ان يكتبوا  
ما يتعلق بأمر البيعة فكتبوا فلم يررض ما  
كتبوه فكتب ابن الزيات كتابه رضيها  
وأمر بتحزير المكاتبات عليها فكفر عن  
بنيته وهو يقول : عن المال والفدية عن  
اليهين عوض ، وليس عن الملك وابن  
الزيات عوض

فلما مات الواثق وتولى المتوكل كان  
في نفسه منه شيء كثير فسخط عليه بعد

ولايته بأربعين يوما وأمر بالقبض عليه  
ومصادرة أمواله . وكان السبب في ذلك  
انه لما مات الواثق بالله أخو المتوكل أشار  
ابن الزيات بتولية ولده الواثق وأشار القاضي  
احمد بن ابى دواد بتولية المتوكل واحتم  
بذلك كل الاهتمام حتي عمه بيده والبسه  
البردة وقبله بين عينيه . وكان المتوكل في  
ايام الواثق يدخل علي ابن الزيات فلا يأبى به  
ولا ينزله منزله من الكرامة متقربا بذلك  
الي الواثق فحند المتوكل عليه من اجل ذلك  
فلما تولى الخلافة أقره علي الوزارة حتي لا  
يخفي أمواله فتفوته وأخذ القاضي احمد بن  
ابى دواد يفريه علي ابن الزيات وكان  
بينهما جفاء فأمر المتوكل بالقبض عليه  
ومصادرة أمواله فلم يجد عنده غير مائة الف  
دينار وهي ثروة دون ثروة امشله في تلك  
الايام ووجد المتوكل انه فقد بفقدة اكبر  
معاون علي تذليل صعوبات الملك فقال  
لقاضي احمد بن ابى دواد اعطني في باطل  
وحملتي علي شخص لم اجد عنه عوضا  
وكانت قتلة ابن الزيات من اشد  
القتلات هولاء فانه هو نفسه كان وهو وزير  
قد امر بصنع تنور من الحديد غرز داخله  
مسامير محددة فكان يأمر بأن يوضع



فيه ارباب الدواوين المطالين بالاموال  
وغيرهم ممن بري ضرورة تعذيبه فلما قبض  
عليه المتوكل ورآي وجوب قتله امر به  
فالقي في هذا التنور بعد أن أثقله بخمسة  
عشر رطلا من الحديد فلما اتى فيه قال له  
يا أمير المؤمنين ارحمني . فأتجابه بقوله:  
الرحمة خور في الطبيعة وهي كلمة كان  
يقولها ابن الزيات لمن كان يسترحمه ممن  
يلقيهم في تنوره . وبعد أن أقام في التنور  
مدة طلب دواة وقرطاسا وكتب للخليفة  
هذه الايات :

هي السبيل فمن يوم الي يوم  
كانك ما تريك العيز في النوم  
لا نجز عن رويدا انها دول

دنيا تنقل من قوم الى قوم  
وسبرها الى المتوكل فاشتغل عنها ولم  
يقرأها الا في الغد فلما وقف عليها امر  
باخراجها فجاء الى فيه فجدوه ميتا وذلك في  
سنة (٢٣٣) هـ وكانت مدة اقامته في التنور  
اربعين يوما . ولما مات وجد في التنور  
بخطه بفتحمة

من له عهد بيوم برشد الصب اليه  
رحم الله رحيمًا دل عيني عليه  
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

قال احمد بن الاحول لما قبض علي  
ابن الزيات نلطفت الي ان وصلت اليه  
فرايته في حديد ثقيل فقلت له يمز علي ما  
أرى فقال :

سل ديار الحى من غيرها  
وعفاها ومحا منظرها  
وهي الدنيا اذا ما اقبلت  
صبرت معروفة منكرها  
انما الدنيا كظل زائل

نحمد الله الذى قدرها  
ولما جعل في التنور قال له خادمه :  
ياسيدي قد صرت الي ما صرت اليه وليس  
لك حامد . فقال وما نفع البرامكة صنعم ؟  
فقال ذكرك لهم هذه الساعة . فقال صدقت

﴿ جبال الزيت ﴾ المراد بالزيت  
هنا زيت البترول وقد تكلمنا عنه في  
بترول في حرف الباء ولكننا نود في هذا  
الفصل الكلام علي تاريخ استخراجه من  
مصر وقد وقفنا علي مقالة جامعة في هذا  
الباب كتبها المرحوم السيد علي يوسف  
مدير المؤيد في مناسبة سفره مع الحديو  
السابق الي جبل الزيت علي ساحل البحر  
الاحمر فآثرنا نشرها فان فيها بلاغا . قال  
رحم الله في المدد الصادر من المؤيد في

٨ ربيع الاول سنة ١٣٣٠

أما يتابع الزيت التي شاهدناها في  
(جبهة ٣-٤) فيتبدى تاريخ عصر  
اكتشافها من سنة ١٨٦٣ أي من عام تولية  
المغفور له اسماعيل باشا واول ما عرف من  
معادنها هناك الكبريت لازيت البترول  
حيث اخذ المركب (بسانو) الطلياني امتيازاً  
باستخراج الكبريت من ذلك الجبل لمدة  
٣٠ سنة وأخذ يحفر الحفر هناك فظهر يذوع  
زيت البترول فطلب صاحب الامتياز مد  
أجل امتيازته الي سنة ١٨٩٩ أي زيادة  
ست سنوات عن الأجل الاول  
وفي سنة ١٨٦٥ أرسلت الحكومة  
مندوباً من قبلها يدعى مسيو دويه من  
التيعة البلجيكية لاستطلاع مناج البترول  
في السوادن والآبار التي حفرها المركب  
بسانو وكان قد حفر ستة آبار فكتب مندوب  
الحكومة عنها تقريراً أثبت فيه اكتشاف  
البترول

علي انه لم يطل الزمن علي المركب  
بسانو حتي مل العمل وفارق الجبل وترك  
الامتياز فأشار مسيو بروا الفرنسي  
سكرتير نظارة الاشغال اذذاك علي الحكومة  
أن تواصل العمل وحفر الآبار لاستخراج

زيت البترول

وفي سنة ١٨٨٦ أي بعد الاحتلال  
باربع سنوات وجهت الحكومة الكولونيل  
استوارت الي (جسار) كي يكتب لها تقريراً  
عن حالة البترول هناك وهو قد حفر خمسة  
آبار ثم استمر حفر الآبار بعده في سنة  
١٨٨٧ علي يد مستر ويدل مندوب  
الحكومة أيضاً وكان يساعده في ذلك بعض  
الامريكان ولكن لم تظهر لعمل هذين  
المندوبين نتيجة فاهمل العمل وقتئذ

وفي سنة ١٨٩٩ طلب السير ألوين  
بالر وهو محافظ البنك الاهلي من الحكومة  
امتيازاً باستخراج الزيت من ذلك فمنحته  
الحكومة امتيازاً أُلغي بعد قليل من الزمن  
لعدم نجاحه في العمل

وفي سنة ١٩٠٦ تكونت شركة أخرى  
لبحث عن البترول في تلك المنطقة وأعطى  
لها امتياز بذلك ولكنها لم تبدأ في الحفر  
الا بعد سنتين وقد خلفتها بعد ذلك  
الشركة الحالية التي منحتها نظارة المالية  
اذنا بالعمل علي ان يكون للحكومة نصف  
في المائتين من محصول تلك الينابيع والشركة  
الحالية أقوى شركة في العالم الاخراج زيت  
البترول برأس مالها ٦٢ مليوناً من الجنيهات

البئر الثانية - عمقها ١٩٩٠ قدما وتعطي الآن يوميا ٧٣ طنا

البئر الثانية - عمقها ١٩٩٤ قدما وكانت تعطي ٩٠ طنا في اليوم ثم طرأ عليها خلل يصلح الآن فهي معطلة مؤقتا

البئر الرابعة - عمقها ١٧٢٠ قدما وقد بدأت تعطي في اليوم الواحد ثلثمائة طن ولكن قد طرأ عليها خلل بعد ذلك فهي لا تعطي الآن أكثر من طنين في اليوم وجار إصلاحها مع ذلك

البئر الخامسة - عمقها ٢٣١٧ قدما وقد تركت بعد الفراغ من حفرها لعدم جدواها

البئر السادسة - عمقها ٧٢٠ قدما وتعطي ١٤ طنا في اليوم

البئر السابعة - عمقها ٢٥٧٠ قدما الآن ولم يظهر فيها ماء مطلقا . وقد قال مدير الشركة أن البترول أصبح على مسافة عشرة أقدام وهو ينتظر أن تكون أعظم بئر وجدت حتي الآن

البئر الثامنة - بلغ عمقها ٢٩٠٠ قدم ولم يخرج منها الزيت لسقوط آلة الحفر فيها وهم يعملون لإخراجها

البئر التاسعة - وصل الحفر فيها إلى

وهي تشتغل في ٢٢ بقعة من بقاع قارات الأرض المختلفة ويقال لها (شركة شل لمند) رئيسها السير صمويل ومدير العمل في جبل الزيت الآن مستر أوراها من اغنياء يهود الانكليز ويقدر رأس ماله وحده بنحو ثمانية ملايين من الجنيهات علي ما يقال وهو الذي استقبل الجناب العالي في مقدمة موالي الشركة الذين استقبلوا سموه في (جسا)

وهنا يمكن ان يقال ان منابع زيت البترول في منطقة جسا وما يحاذيها من الجزر والشاطي الا سيوى وهي يتابع فنية تفجيرها هذه المادة بغزارة وقوة في بعضها والشركة ترى المستقبل امامها باهرا وانها لا بد ان تنشي معمل كبير لتكرّر البترول المصري في السويس أو في القاهرة قد يكافئها نصف ما يورث من الجنيهات لتكون من هذا المعدن ثروة جديدة لقطر المصري بقدر ما تنفع باستثماره

والآبار التي حفرت أو يشتغل بحفرها الآن علي يد (شركة شل) هي احدي عشر بئرا

البئر الاولى عمقها ١٣٠٠ قدما وتعطي وزن طنين في اليوم من البترول

٧٠٠ قدم والمظنون أن زيتها ينفجر عند

وحده ١٥٠ طنا

ما يصل عمقها الى ١٠٠٠ قدم

البئر العاشرة — وصل العمق في  
حفرها حتى الآن ٣٣٠ قدما والعمل فيها  
جار بهمة.

البحر الحادية عشرة قد بدأوا في عملها  
حديثا ولم يصل الحفر فيها الى شيء يذكر  
وقد شاهدنا رسم طبقات الارض  
التي تحفر فيها الآبار فرأينا كثيرا منها  
تختلف اختلافا كثيرا بين المسافات القريبة  
من بعضها ويتخلل بعضها الزيت ولكن  
طبقات رقيقة فلا يعولون عليها الا بعد  
الاعماق البعيدة

وقد أوجدت الشركة سكة حديدية  
ضيقة بالطرف الجنوبي لشبه جزيرة جعسا  
واصلت الى طول الساحل شمالا ومنها فرع  
ممدود في الوادي الكائن وسط الجزيرة  
الى قطعة بالساحل الشمالي لها وفي نهاية  
هذا الفرع معظم الآبار التي ذكرناها  
ومكاتب الشركة ومباني سكني  
مستخدمة بها وعملتها وخدمها

وفي هذا الوادي أيضا وعلى بعض  
روايه خمسة خزانات من الصاج يسم كل  
منها ٥٠ طنا وبجانهم مخزان سادس يسم

فاذا أفرغ الزيت في هذه الخزانات  
مشوبا بالماء ترك قليلا حتى يرسب الماء  
ويعلو فوقه الزيت فتفتح فوهات لها من  
الاسفل يخرج منها الماء فاذا لم يبق الا  
الزيت صافيا سدت الفوهات المذكورة  
ثم ينقل الزيت المصفى بمد ذلك في مواسير  
الى خزائين كبيرين سعة كل منهما ألف  
طن وبواسطة طلمبات رافعة يرفع منها  
الزيت لأعلى نقطة في الجبل بالطرف  
الغربي للجزيرة ومن تلك القمة ينزل الزيت  
بواسطة أنابيب أخرى الى خزائين يسم  
كل منهما أربعة آلاف طن قائمين بالطرف  
الغربي على رأس المرسي الذي تبتدىء  
منه سكة الحديد

ومتى وصل الزيت الى هذين الخزائين  
يقبضه مندوب الحكومة بالنياس المصطالح  
عليه فنيا لتأخذ الحكومة نصيبها نقداً وهو  
قرشان ونصف عن كل مائة جالون والطن  
يعادل في الوزن ٢٢٠ جالونا

وقد أسلفنا ان الشركة شحنت يوم  
١٩ فبراير الجاري سفينة تحمل ٣٠٠٠ طن  
وسمونها الى سنغافورة حتى يخلل الزيت  
هناك لتعرف رتبته الحقيقية بين أنواع

## البنرول

وبقال ان التمر يرخ للعلي لشركة على هذه النسبة من تقسيم المحصول بين الشركة والحكومة يعطيا حق منح الامتياز ٤٠ سنة ابتدىء من تاريخ عقد الشركة . ولدى الحكومة الآن مشروع اتفاق سيمقد بينها وبين الشركة وسنري ما يكون من مر هذا الاتفاق بعد

أما المنطقة التي أخذت الشركة الاذن بالحفر فيها فهي لمسافة ٢٥ الف وتقول الشركة انه يمكن أن نحفر فيها مائة بئر فاذا فرضنا ان كل بئر يخرج في اليوم بنرولا علي معدل ٢٠ طنا فقط كان لها من تلك المنطقة وحدها ألفا طن في اليوم أو ستون ألف طن في الشهر ولكن هناك مناطق أخرى في الجزر وعلى الشاطئ الاسيوي تبحث فيها الشركة بمخاض متواصل وفيها الزيت بمحقق الوجود

﴿ الزيتون ﴾ هو نمر معروف أول من ادخله مصر الفينيقيون . اذا طعن هذا الشجر في السن تصل قاعدته الي أكثر من ستة أمتار

ويشكأثر شجر الزيتون بالسلطانات التي يكون سنها سنتين وتزرع في آخر الشتاء

ورشا بأرض تهرث مرتين ثم تقسم يوتاً ويجب ان تكون متباعدة بعضها عن بعض بنصف متر فاذا اعتنى بها تنقل بعد سنتين ويشكأثر هذا الشجر بالعقل أيضا فتؤخذ من فروع يكون سنها سنتين وطولها ١٥ قيراطا يفرس ثلثاها في الأرض ثم تسقى وقت زرعها بماء وافر ثم تسقى كل ثلاثة أيام أو أربعة مرة وفي السنة الثالثة تنقل الي الأرض المعدة لها

السجاد القمي يرافق شجر الزيتون هو قلامات اطغار الحيوانات والشمر والقطع التي تبقى من الجلود فاذا لم يتيسر وجود هذا النوع من المواد فيعوض بسجاد حيواني نباتي

نمر الزيتون يكون سنة قليلا وسنة كثيراً . والشجرة الجيدة يتحصل منها نحو اربعين رطلا من الزيتون في السنة وكل تقدمت في السن ازداد نمرها

( فوائد الزيتون ) اطيب اطباء العرب في ذكر مزايا الزيتون فقالوا ان ورق الزيتون اذا حرق من غصنه الغض في كوز جديد ثم سحقته وعجنته بشراب واعيد حرقها كانت اجود من التوتيا في جميع افعالها في المعين وان مضغ ورقه

أذهب فساد اللثة والقلاع واورام الحلق .  
وان دق وضمد به او بصارت منع الحجرة  
والنخلة والقروح والاروام وختم الجراح  
الدم حيث كان

وان ضمدت به السرة قطع الاسهال .  
ورماده بماء تمر والمسل يذهب داء الثعلب  
والحبة والابرية والسعفة

وان دقت الاوراق والاطراف الغضة  
ووضعت فوق العروق بأربعة أصابع من  
الجانب الودشي حتي يفرح جذب مافي  
عرق النساء وأبراه

وان طبخ بالشراب حتي ينهري  
سكن النقرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم  
حتي يصير كالمرهم قلع الاسنان طلاء بلا آلة  
وعصارتها اذا حقن بها اذهبت قروح الامعاء  
والمعدة . وان احتملت قطامت السيلان  
والرطوبات . وان طبخت أجزاءه كلها بماء  
الكراث والصبر حتي يمتزج كانت دواء  
مجربا لامراض المقعدة خصوصا الباسور  
والاسترخاء

وصمغه أجود من الكندر ( البيان  
الذي ) بمحاذة الدهن ويلصق الجراح ويصلح  
الاسنان للتأكله ويقطع السعال للزمن  
والخراج البلغمي كيف استعمل

أما تمرته فان أخذت فجة وزست وغير  
عليها الماء حتي تجلو واستعملت بالملح  
والخوامض مع الاطعمة جودت الشبهة  
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت

الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر  
وان أخذت بلا دق ووضعت في ماء  
طبخ فيه الجير ذهبت مرارنها في يومها وهذا  
هو الزيتون المكلس ولا شيء مثله في  
المضم والتسمين وتقوية الاعضاء الا ان  
الاخضر السابق أبطأ منه انحذاراً

وان فضجت فأجود ما أكلت بأن  
تبقى في زيتها وقد يصاق حتي تذهب مرارته  
وبلح فيرفع وهذا صالحان للبلغميين  
والرطوبيين ومع الامراق الدهنة  
والخلوات والاكثر منهما بولد السوداء  
ويهزل البدن وربما ولد الحكمة والجرب  
وينبغي أن يختار من ثمرة الزيتون  
السيط المستطيل الصغير الذي اذا قشر  
كانت ثواته سبطة والكبار منه الذي في ثواه  
كالشوك الذي بمصر لاخير فيه فانه بولد

الاخلاط السوداء

ونوي الزيتون ان يخرجه قطع الزبر  
والسعال والسبب النوى اذا ضمدت به الاظفار  
البرصة قطع برصها وأصلحها اصلاحا قويا

كان من أئمة الادب وغلبت عليه  
الافقة والنوادير ورواية العربية وكان موثق  
الرواية

حدث أبو عجمان المازني قال الاصمعي  
وقد جاء الي حلفه أبي زيد المذكور فقبل  
رأسه وجلس بين يديه ، وقال أنت  
رئيسنا وسيدنا منذ خمسين سنة .

وكان الثوري يقول قال لي ابن منادر  
اصف لك اصحابك : اما الاصمعي فاحفظ  
الناس عموماً أبو عبيدة فاجمعهم ، واما ابو  
زيد الانصاري فاوثقهم

وكان النضر بن شميل يقول كنا  
ثلاثة في كتاب واحد انا وابو زيد  
الانصاري وابو محمد البرزجي

وقال ابو زيد حدثني خلف الاحمر  
قال أنيت الكوفة لا كتب عنهم الشعر  
فدخلوا علي به فكنت اعطيهم للنحول  
وأخذوا الصحيح ثم مرضت فقات لهم ويلكم  
انا تأنب ان هذا الشعر لي فلم يقبلوا  
مني فبقى منسوباً الي العرب لهذا السبب  
وروي انه كان في حلقة شعبة بن

الحجاج المحدث فضجر شعبة يوماً من  
املاء الحديث فرمي بطرقة فرأى ابا زيد  
الانصاري في اخريات الناس فقال يا ابا زيد

والطوبة السائلة من قضبانته عند  
حرقه كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة  
الاجفان وأي جزء منه اذا طبخ وطلي به  
نفع الصداع المزمن والنقيصة والسرور هذا ما  
ذكره عنه الطيب داود الانطاقي في تذكرته  
➤ زاح ➤ يزيد زحماً وزُيوحاً  
ذهب

(انزاح) بمعنى زاح

(زاحه) ابعده

➤ زيد ➤ زاد الشيء يزيد زَيْداً  
وزيادة . بما

و (زاد الشيء) انما هو لازم ومتعد  
و (ازيده) انما

و (زايد) غلبه في الزيادة

و (زئيد في كلامه) كذب

و (استزاده) طلب منه الزيادة

➤ زيد بن ثابت ➤ الانصاري كان  
من أجلاء فقهاء الصحابة توفي سنة (٤٥) هـ

➤ زيد بن صوحان ➤ العبدي كان  
من فضلاء الصحابة قتل يوم الجمل في  
خلافة علي بن ابي طالب

➤ ابو زيد سميد بن اوس ➤ بن

ثابت بن زيد اشتهر اسمه بأبي زيد  
الانصاري

استعجمت دارمي ما تكلمنا

والدار لو كلتنا ذات اخبار  
الى ابا زيد فجاءه فجاء لا يتحدثان  
ويتناشدان الاشعار فقال له بعض اصحاب  
الحديث يا ابا بسطام تقطع اليك ظهور  
الابل لنسمع منك حديث النبي صلى الله  
عليه وسلم فتدعنا وتقبل علي الاشعار  
قال فغضب شعبة غضبا شديدا ثم قال  
يا هؤلاء انا أعلم بالاصح لي، انا والله اقل  
لا اله الا هو في هذا اسلم مني في ذلك  
وكان سيديوه اذا روى عنه قال  
(نعمت الثقة يقول) يريد ابا زيد الانصاري  
أخذ عن أبي زيد كثيرون من أهل  
البصرة وكان لشدة ميله لجمع العام يأخذ  
عن أهل الكوفة ايضا وهم مناظرو أهل  
البصرة ولم يرو عنهم من أهل البصرة الا  
أبو زيد فقد روى عن المفضل الضبي أكثر  
كتابه (النوادر في اللغة)

رحل أبو زيد الي بغداد في خلافة

المهدي

أخذ أبو زيد اللغة عن أبي عمرو بن  
السلام وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام  
وأبو حاتم السجستاني وغيرهم

وروي عن أبي عبيدة والاصمعي

انهما سئلا عن أبي زيد الانصاري فقالا  
ما شئت من عذف وتقوي واسلام  
يحكي عن أبي زيد انه قال كنت  
بيغداد أردت أن أتحدث الى البصرة فقلت  
لابن أخي اكثر لنا فجل ينادي يامعشر  
الملاحون فقلت له ويلك ما تقول ؟ فقال  
جعت فذلك أنا موالع بالرفع

وحكي ابو حاتم السجستاني قال  
حدثني أبو زيد قال : قلت لاعرابي ما  
المتكاثري ؟ قال للتأزف . قلت وما التأزف ؟  
قال المحبب نطلي . قلت وما المحبب نطلي ؟ قال  
انت احق ومضي . قال السيراني وذلك  
كاه بمعنى القصير .

قال أبو العباس المبرد كان أبو زيد  
عالما بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيديوه  
وكان يونس من باب أبي زيد في العلم  
واللغات وكان يونس أعلم من أبي زيد  
بالنحو، وكان أبو زيد أعلم من الاصمعي  
وأبي عبيدة بالنحو

وحكي ابو زيد من شواهد النحو  
عن العرب ما ليس بغيره

وقال ابو زيد في اول كتاب النوادر  
أنشدني المفضل الضمرة : من ضمرة  
النهلي



بكرت تلومك بدمرهن في الندي  
 بسئل عليك ملامتي وعتابي  
 أمرها وبني عمي ساعب  
 وكفاك من أبة علي وعاب  
 هل تخمش ابلي علي وجوهها  
 أو تمصين رؤوسها بسلاب  
 بكرت أي أقدمت في الوقت بمد  
 وهن أي ساعة من الليل : وبسل أي حرام  
 وأمرها أي أشد اخلافها ومنه المصبرات  
 وساعب أي جائع . وأبة أي عتب . وسلاب  
 أي عصاة سوداء . تلبسها المرأة في المصيبة  
 وعامة كتاب النوادر لابي زيد عن الفضل  
 الضبي وهو كوفي

وقال أبو عثمان المازني : كان أبو زيد  
 يقول لأصحابه إذا أخطأوا أخطأتم وأسوأتم  
 من قولهم أسوأ الرجل مهوذا إذا أحدث  
 وجرى أن اعرابيا وقف على حلقة  
 أبي زيد فظن أنه قد جاء يسأل عن مسألة في  
 النحو . فقال : أبو زيد سله اعرابي فقال  
 علي البدية :

لست لفتح جنتكم لا ولا فيه أرغب  
 أنا مالي ولا مريء ابد القهر يضرب  
 خل زيدا لسانه ايا ما شاء يذهب  
 واستمع قول عاشق قد شجا ما انتطرب

مه الدهر طفلة فهو فيها يشب  
 وقال أبو عثمان المازني سمعت أبا زيد  
 يقول لقيت أبا حنيفة فحدث بحديث فيه  
 يدخل الجنة قوم حفاة عراة منتنون قد  
 محشهم النار . فقال ممن أنت ؟ قلت من  
 أهل البصرة . فقال كل أصحابك مثلك ؟  
 فقلت أنا أخسهم حظا في العلم . فقال طوبى  
 لقوم تكون أخسهم

قال محمد بن بونس توفي أبو زيد  
 الانصاري سنة (٢١٤) . وقال الرياشي  
 وأبو حاتم سنة (٢١٥) هـ وكان ذلك في  
 خلافة المأمون . وحكى أبو الخطيب أن  
 وفاته كانت بالبصرة

﴿ أبو زيد ﴾ محمد بن أبي الخطاب  
 القرشي مؤلف جهرة العرب توفي سنة  
 (١٧٠) هـ

﴿ ابن زيدون ﴾ هو الوزير أحمد  
 ابن عبد الله بن زيدون أحد وزراء  
 الدول الاندلسية ولا بد لثامن التوسع في  
 ترجمته لانه من الوزراء النوايع الذين زوا  
 أدياء عصورهم في الادب والشعر وكانت  
 له المنزلة العليا في صناعة الانشاء أيضا  
 قال عنه الفتح بن خافان في كتاب  
 قلائد العقيان ما نصه :

الجملة فاحذر فراره، وارهفت النكة غراره،  
وحصل عند المعتضد بالله كالسويداء من  
الفؤاد، واستخلصه استخلاص المنعصر  
لابن أبي دؤاد، والتي بيده مقادة ملكه  
وزمامه، واستكفي به نقضه وإبرامه  
فأشرقت شمه وانارت، وأجذبت محاسنه  
وغارت، وما زال يلتحف بحظوته، ويقف  
بربوته، حتي أدركه حمامه، واتي السرار  
تمامه، فاجن منه التراب شمساً طالمة،  
وزهرة يانعة، وقد اثبت من مقاله، في  
سراحه واعتقاله، ومقامه وانتقاله، ماهو  
أرق من النسيم، واشرق من الحميا الوسيم  
فن ذلك قاله متغزلاً :

يا قسراً مطلعته المغرب

قد ضاق بي في حبك المذهب  
ألزمتني الذنب الذي جتته

صدقت فاصفح ايها المذنب  
وان من أغرب ما سري  
ان عذابي فيك مستعذب  
ومن شعره البليغ قوله :

خليلي لا فطر بسر ولا اضحي  
فاحال من امسي مسوقاً كما اضحي  
لئن شاقني شرق العقاب فلم ازل  
اخص بمخصوص الموى ذلك السعجا

هو زعيم الفتاة القرطبية، وتنشأة الدولة  
الجهورية، الذي هجر بنظامه، وظهر كالبدر  
ليلة تمامه، فجاء من القول بسحر وقلده  
اجهي نحر، لم يصرفه الا بين ربحان وراح  
ولم يطلعه الا في سماء مؤانسات وافراح  
ولا تعدي به الرؤسا والملوك، ولا تروى  
منه الا حطوة كالشمس عند الملوك،  
فشرف بضائعه، وارهف بدائعه وورائعه  
وكلفت به تلك الدولة حتي صار ملهج لسانها  
وحل من عينها مكان انسانها، وكان له  
سم أبي الوليد بن جهور (احد ملوك طوائف  
الاندلس) تألف احراما بكبته وطافا،  
وسقياه من تصايفها نطافا، وكان يعتد  
ذلك حساما مسلولا، ويظن انه يزد به  
صعب الحجاب ذلولا، الي ان وقع له طلب  
اصاره الي الاعتقال وقصره عن الوحد  
والارقال، فاستشفع بأبي الوليد توسل،  
واستدفع به تلك الاسنة للشرعة والاسل  
فأثني اليه عنان عطفه، ولا كف عنه  
استنان صرفه، فتمحبل لنفسه، حتي تسال  
من حبسه، ففر فرار الخائف، وسري الي  
اشبيلية سري الخيال الطائف فوافاها  
غلسا قبل الاسراج والالجام ونجا برأس  
طيرة ولجام فهشت له الدولة وذهبت به

وما انفك خوفي الرصافة مشعري  
 دواعي بث تمقب الاسف البرحا  
 وبهتاج قصر الفارسي صباية  
 بغاي لا يالوا زناد الهوى قدحا  
 وليس ذمها عهد مجلس فاصح  
 فأقبل في فرط الولوع به نصحا  
 كاني لم أشهد لدي عين شهدة  
 نزال عتاب كان آخره الفتحا  
 وقائع جانبها التجنى فان مشى  
 سفير خضوع يبتنا أكد الصلحا  
 وأيام وصل بالعقيق اقتضيت  
 فالأ يكن ميعاده العيد فالنصحا  
 وأصال هو في مسناة مالك  
 معادة ندمان اذا شئت او صبحا  
 لدى واكد تصديقك من صفحاته  
 قوارير خضر خلتها مردت صرحا  
 معاهد لقات واوطان صبوة  
 اجات المعلي في الاماني بها قدحا  
 الاهل الي الزهراء أوبة نازح  
 تقضت مبانها مدامعه نزحا  
 مقاصير ملك أشرقت جنبانها  
 فخلنا العشاء الجون اثناها صبحا  
 ينزل قرطها الي الوم جهرة  
 فقتها فالكوكب الرحب فالسطحا

محل ارتياح يذكر الخلد طيبه  
 اذا عزان يصدى الفتى فيه اوبصحا  
 هناك الحمام الزرق تندى خفافها  
 ظلال عهدت الدهر فيها فتى سمحا  
 تموضت من شدو القيان خللا  
 صدى فلوات قدأمار الكري صبحا  
 ومن حلي الكأس المفدى مديرها  
 تقم أهوالا حلت لها الرما  
 اجل ان ليلى فوق شاطئ نبطه  
 لا قصر من ليلى بآنة والبطحا  
 كان ابن زيدون كثير الهيام باحدى  
 بنات خلفاء الاندلس الادبيات وهي  
 ولادة بنت المهدي فلما بعد عنها كتب  
 اليها قوله :  
 اني ذكرتك بالزهراء مشتاقا  
 والافق طاق ووجه الارض قدراقا  
 ولانسجم اغسلال في أصائله  
 كائن ارق لي فاعتل اشفاقا  
 والروض عن مائه الفضي يبتسم  
 كما حلت عن القبات اطواقا  
 يوم كأيام لقات لنا انصرمت  
 بقناها حين نام الدهر سراقا  
 ناهو بما يستميل العين من زهر  
 جال الندى فيه حتي مال اعناقا

كأن عينيه اذ عاينت ارقى  
 بكت لما بي فجال الدمع رقراقا  
 ورد تألق في ضاحي مناجه  
 فأزداد منه الضحى في العين اشراقا  
 سرى بتافهة نيلوفر عبق  
 وسنان به منه الصبح احداقا  
 كل بهيج لنا ذكرى تشوقنا  
 اليك لم يمدعها الصدر ان ضاقا  
 لو كان وفي للثني في جمعنا بكم  
 لكان من اكرم الايام اخلاقا  
 لاسكن الله قلبا عن ذكركم  
 فلم يطر بمزاج الشوق خفاقا  
 لو شاء حمل نسيم الريح حين صفا  
 وفاقكم بقيت اضناه ملاقي  
 يا عاقي الاخضر الاسني الحبيب الي  
 نفسي اذا ما اقتني الاحباب اعلاقا  
 كان التجازي بمحض الود مدزمن  
 ميدان انس جريتنا فيه اطلاقا  
 فالآن احمد ما كنا لعهديكم  
 سلوتم وقينا نحن عشاقا  
 ومن غرر كلامه في الحكمة:  
 ما على ظبي ياس يجرح الدهر وياسو  
 وبما اشرف بلر على الآمال ياس  
 وقد ينحيك اغفالا ويؤذيك احتراس

ولكم اجدي قعود ولكم اكدي النعاس  
 وكذا الحكرا اذا ما عز ناس ذل ناس  
 وبنو الايام اخيا ف سراة وخساس  
 تلبس الدنيا ولكن متعة ذاك الالباس  
 يا أبا حفص وما سا والك في فهم اياس  
 من سنا رأيتك في غسق الخطب اقتباس  
 ووداد لك نص لم يخلفه القياس  
 انا حبران وللامر وضوح والتباس  
 لا يكن عهدك وردا ان عهدي لك آس  
 وأدر ذكرى كاسا ما امتطت كهك كاس  
 فعمي ان يسمع الله رفقد طال الشماس  
 واغتم صفوا ليلي انما العيش اخلاص  
 ما رى في معشر حا لوا عن العهد حاسوا  
 ورأوني سامريا يتقى منه اللباس  
 اذؤب هامت بلحى فانتهاج وانتاس  
 كلمهم يسأل عن حا لي ولذئب اعتماس  
 ان قسا اندهر فلما من الصخر انجاس  
 ولئن امسيت محبو سا فليت احتباس  
 ويقت المسك في التراب فيوطا ويداس  
 وقال لما طال عليه السجن يشكو  
 الاحوال ويذكر ولادة بمقامه علي عهدا .  
 ما جال بحدك لحظي في سنا القمر  
 الا ذكرتك ذكر العين للآثر  
 ولا امتطلت ذاء الناس من أسف

الا على ليلة مررت مع القصر  
 في نشوة من شباب الوصل موهبة  
 الا محافة بين الوهن والسحر  
 باليت ذاك السواد الجون متصل  
 قد استعار سواد القلب والبصر  
 بالارزايا لقد شافيت منها لها  
 غمر آفأ أشرب المكروه بالقمر  
 لايهنا الشامت المرتاح خاطره  
 اني معني الاماني ضائم الخطر  
 هل الرياح تختم الارض عاصفة  
 أم الكسوف لغبر الشمس والقمر  
 ان طال في السجى ايداعي فلا عجب  
 قد بدوع الجفن حد الصارم للذكر  
 وان يثبط أبا الحزم الرضا قدّر  
 عن كشف ضري فلا عتب علي القدر  
 ولم ازل من تأنيبه علي ثقة  
 ولم ابث من تنجيئه علي حذر  
 لابن زيدون قصيدة نونية يشكو  
 بها تصاريف الزمان وتياريح الهم لم يفتق  
 مثلها لشاعرني حسن الاسلوب ورقة  
 المبسأى وقد ارسل بها الي ولادة بنت  
 المهدى :  
 بنتم وبنافا ابتلت جوانحننا  
 شوقا اليكم ولا جفت ما قبنا  
 يكاد حين تناجيكم ضمائرنا  
 يتضي علينا الامسى لولا تأسينا  
 حالت لققدم أيا منا ففدت  
 سودا وكانت بكم يضا ليا لينا  
 اذ جانب العيش طلق من تألفنا  
 ومورد الوصاف من تصافينا  
 واذ هصرنا غصون الانس دانية  
 قطوفها فجنينا منه ماشينا  
 ايسق عهدكم عهد السرور فما  
 كنتم لارواحنا الا رياحينا  
 من مبلغ الملبسينا بانتراحهم  
 حزنا مع الدهر لا يبلي وييلينا  
 ان الزمان الذي مازال يضحكنا  
 أنسا بقربكم قد كاد يكيئنا  
 غيظ العدا من تساقينا الهوي فدعوا  
 بأن نقص فقال الدهر آمينا  
 فأنحل ما كان معقودا بانفسنا  
 وأنبث ما كان موصولا بأبدينا  
 وقد نكون وما يخشي تفرقنا  
 فاليوم نحن وما يرجي تلاقينا  
 لم ننتقد بعدكم الا اوفاء لكم  
 رأيا ولم نتقلد غيره ديننا  
 لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا  
 ان طال ما غير النأي المحبيننا

والله ما طلبت اهو اؤنا بدلا .

منكم ولا انصرفت عنكم امانينا

ولا استفدنا خليا عنك يشغلنا

ولا اتخذنا بدلا منك يسلينا

يا ساري البرق غاد القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يسقينا

ويانسيم الصبا بانم تهيئنا

من لو علي البمدحى كان يهيئنا

يلروضة طالما اجنت لواحننا

وردا جلا الصبا غضا ونسرينا

ويا حياة تملينا بزهرتها

مفي ضرور ولقات امانينا

ويانعبا حضرنا من غضارتها

في وشي نعى سحننا ذيله حيننا

لستا نسيمك اجلالا وتكرمة

وقدرك المعنلي عن ذاك يغنيننا

اذا انفردت وما شوركت في صفة

فحننا الوصف ايضا حاور تبيننا

ياجنة الخلد ابدلنا بسلسلها

والكثور العذب زقوما وغسلينا

كائننا لم نيت والوصل ثائننا

والسعد قد غص من اجفان واشيننا

سران في خاطر الظلما يكتمنا

حتي يكاد لسان الصبح يغشينا

لا غرو في ان ذكرنا الحزن نهت

عنه النهي وركنا الصبر ناسينا

انا قرأنا لاسي يوم النوي سورا

مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا

اما هو اك فلم نعدل بمنهله

شربا وان كان بروينا فيظميننا

لم يخف افق جمال انت كوكبه

ساليين عنه ولم نهجره قالينا

ولا اختيارا نجهنناك عن كئيب

لكن عدتنا علي كره عوادينا

ناسي عليك اذا جئت مشعشعة

فيننا الشمول وغنانا مغنيننا

لا اكوس الراح تبدى من شمائلنا

سيما ارنياح ولا الاونار تلهينا

دوى علي المهد مادنا محافظة

فالحر من دان انصافا كما ديننا

فما ابتغيئا خليا منك يجهننا

ولا استفدنا حبيبنا عنك يغنيننا

ولو صبا نمونا من علو مطلعه

بدر اللهجي لبكن حاشاك يصبيننا

اولي وفا وان لم تبذل صلته

فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا

وفي الجواب قناع لو شفعت به

بيض الايادي التي مازلت تولينا

عليك مني سلام اللهما بقيت

صباية منك نخفيها فتخفيها

أشهر ما كتبه ابن زيدون من النثر

رسالة الجديبة التي كتبها لابن جهوز واحد

ملوك الطوائف بالاندلس وكان استوزره

ثم نقم عليه وحبسه فارسل بهذه الرسالة

اليه حين طال امد حبسه وهي:

يا مولاي وسيدي ، القدي ودادي

له ، واعتماد عليه ، وامتداد في منه ، ومن

ابقاء الله ما مضى حد العزم واري زنده الامل ،

ثابت عهد النعمة

ان سلبتني اعزك الله لباس نعمائك ،

وعطقتني من حلي ايناسك ، واظلماتني من

برود اسعافك ، ونفقتني كف حياطتك

وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد ان

نظر الاعمى الي تأميلي لك . وسمم الاصم

ثنائي عليك ، واحس الجهاد باستحادي

اليك ، فلا غرو قد ينص الماء شارب به ،

ويقتل الدواء المستنشق به ، ويؤتي الحذر

من مأمته ، وتكون منية المتمني في امنيته

والحين قد يسبق جهد الحريص

كل المصائب قد تمر علي الغني

ونهمون غير شماته الحساد

واني لانجليد ، واري لاشامتني اني

لرب الدهر لا اتضعضم ، فاقول هل أنا

الايد ادمها سوارها ، وجين عض به

اكليه زمشري الصقة بالارض صاقه ،

وسديري عرضه علي النار مثقفه ، وعبد

ذهب به سيده مذهب الذي يقول:

فقسا ليزدجروا ومن بك حازما

فليقس احيانا علي من يرحم

هذا المتب محمود عواقبه ، وهذه

النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة

صيف عما قليل تقشع ، ولن يريني من

سيني ان ابطأ سيبه ، او تأخر غير ضنين

غناؤه ، فابطأ الدلاء فيضا املاءه ، واثقل

السحاب مشيا أحفلا ، وانفع الحياما

صادف جدبا ، والذ الشراب ما أصاب

غليلا ، ومع اليوم غدو لكل اجل كتاب

له الحمد علي اعتياله (اغتنامه) ، ولا عذب

عليه في اغتفاله

فان يكن الفعل الذي جاء واحداً

فاقفاله اللاني سررن الوف

واعود فاقول: ما هذا الذنب القدي

لم يسمعه عفوك ، والجهل القدي لم يأت من

ورائه حذك ، والظاول (الكبر) القدي لم

يستغفره تطولك (تفضلك) ، والتحامل

الذي لم يف به احكامك ، ولا اخلو من أن

- أكون بريئاً فأبى عنك ، أو مميئاً فأبى  
فضلك  
إلا يكن ذنب فعذلك واسم  
أو كان لي ذنب ففضلك أو سم  
فبني مميئاً كالذي قلت ط لبا  
قصاصاً فأبى إلا أخذ باعز بالفضل  
حنانيك قد بلغ السيل الزبى ، وناثني  
ما حسبي به وكفى ، وما أراني إلا لو امرت  
بالسجود لآدم فآبيت واستكبرت ، وقال  
لن زوج أركب معنا فقلت سأؤي إلى جبل  
بسممني من الماء ، وأمرت ببناء صرح  
أطلع إلى آله موسى ، وعكفت على  
العجل ، واعتديت في السبت ، ونعاطيت  
فمقرت ، وشربت من النهر الذي ابتلي  
به جيوش طالوت ، وقذت الفيل لأبرهة  
وعاهدت قريشاً على ما في الصحيفة (١)  
وتأولت في بيعة العقبة (٢) ، واستنفرت  
إلى المبر بيدر (٣) ، وأخذت بثلاث الناس  
يوم واحد ، ونخلت عن صلاة العصر في  
بني قريظة (٤) ، وجئت بالافك على عائشة  
الصديقية ، وأنفت عن أمارة اسامة (٥)  
وزعمت أن خلافة أبي بكر كانت فلتة ،  
ورويت ربحي من كتيبة خالد (٦) ومزقت  
الادبم الذي باركت به الله عليه (٧) ،
- وضحيت باسمط عنوان السجود به (٨)  
وبذات لقطام (٩)  
ثلاثة آلاف وعبد وقينة  
وضرب علي بالحسام المسم  
وكتبت إلى عمر بن سعد أن جمع  
بالحسين (١٠) وتمثلت عند ما بلغني من  
وقعة الحرة (١١)  
ليت أشياخي بيدر شهدوا  
جزع الخزرج من وقع الاسل  
ورجعت الكعبة (١٢) وصلبت العائد  
علي الثانية (١٣)
- (١) يريد بالصحيفة المعاهدة التي  
كتبها شيوخ قريش ومؤداها أن يقاطعوا  
بنى هاشم وبني عبدالمطلب ليرجموا عن  
حماية النبي صلى الله عليه وسلم  
(٢) بيعة العقبة ثلاث ولم يتأول في  
واحدة منها أحد من أبن زيدون بقوله  
هذا مخلفة الاجماع  
(٣) المبر الابل التي تحمل الميرة .  
يريد ذنب ضمضم الفخاري . وذلك ان  
النبي صلى الله عليه وسلم لما تعرض لتجارة  
قريش ارسل قائدها ابو سفيان ضمضما  
هذا ليخبر قريش  
(٤) بنو قريظة قبيلة من اليهود كانت



كاشح ، ونبأ جاء فاسق ، وم المازون  
المشؤون بنعم ، والراشون الذين لا يلبثون  
ان يصدعوا العصا والنواذير لا يتركون  
أدباً صحيحاً والساعة الذين ذكرهم الاخنف  
ابن قيس فقال ، ما ظنك بقوم الصدق

ملجم قاتل علي فطلبت مهرها قتل علي  
( ١٠ ) يشير الي ذنب عبيد الله بن  
زياد وهو يحريضه علي قتل الحسين وهو  
عامل يزيد علي الكوفة اذ أرسل لقتال  
الحسين وكتب لثأله جمعهم بالحسين  
أي ضيق عليه

( ١١ ) الحرة أرض بظاهر المدينة وقع بها  
قتال بين قائد يزيد وأهل المدينة مات بها  
كثير من الصحابة واستباح الجيش للمدينة  
ثلاثة أيام . فلما بلغ يزيد ذلك سرو أنشد  
البيت السابق وهو لابن الزبير مثنفياً  
من الانصار

( ١٢ ) يشير بـ رجم الكعبة الي الحجاج  
فانه رجم الكعبة وهو يقاتل عبدالله بن  
الزبير

( ١٣ ) يشير الي ذنب الحجاج في صلبه  
المائد أي للثعبي . وهو عبدالله بن الزبير

علي الثنية أي الثقبه

لكن فيما جرى بمشمل أن يكون  
نكالا ، وتدعي ولو علي المجاز عقابا  
وحسبك من حادث بامري .

نري حاسديه له راحينا  
فكيف ولا ذنب الانميّة أهداها

تؤذي رسول الله فلما انصرف عليه السلام  
من غزوة الخندق قال من كان سمياً  
مطيعاً فليصل العصر في بني قريظة  
( ٥ ) ولي رسول الله أسامة بن زيد  
جيشاً وكان عمره لا يجاوز العشرين ثم مات  
عليه السلام قبل أن يسير الجيش فأنف  
قوم منه لصغر سنه وأرادوا أباً بكر علي ان  
يولي من هو اسن منه فأبى

( ٦ ) يشير الي ذنب أبي شجرة  
الاسلمي وهو فتكه بجيش خالد بن الوليد  
في حرب الردة

( ٧ ) الاديم الذي باركت يد الله  
عليه هو اديم عمر أي جلده ويشير ابن  
زيدون الي قول الشاعر حين قتل عمر  
جزى الله خيراً من امام وباركت

يد الله في ذاك الاديم للمزق  
( ٨ ) يريد بالاشمط عثمان رضي  
الله عنه

( ٩ ) نظام امرأة أراذان يتزوجها ابن

محمود الا منهم

حلفت فلم اترك انفسك ربية

وليس وراء الله للمرء مذهب

والله ما غششتك بعد النصيحة . ولا

انحرفت بعد الصاغية اليك ولا نصبت لك

بعد التشيع فيك (١٤) ولا ائزمت بأمانك

مع ضمان تكلفت به الثقة عمك وعهد أخذه

حسن الظن عليك نعيم عبث الجفاء باذمتي

وعادت العقوق في موالي . وتمكن الضياع

من وسائلي . ولم ضاقت مذاهبي وأكدت

مطالبي وعلام رضيت عن المركب بالتمليق

بل من الغنيمة بالابواباني غلبي للغلب

وفجر علي العاجز الضعيف . واطمتني غير

ذات سوار

وما لك لم تمنع من قبل أن افترس

وتدركني ولما أمزق

وتقطع انقاس النظراء منافسة علي

الكرامة فيك ؟ وقد زانني اسم خدمتك

وزهاني وسم نعمتك وابليت البلاء الجميل

في ساطك وقت للمقام الحمود علي بساطك

الست الموالي فيك غر قصائد

هي الانجم اقتادت مع القيل أنجما

(١٤) الناصبي في العرف من كان

عدو علي بن أبي طالب ضد الشيعي

ثناء يظن الروض منه منوراً

ضحى وبخال الوثنى فيه منمنا

وهل ليس الصباح الا برداً طارزته

بفضائك وتقلدت الجوزاء الا عقدا فاصلته

بما سورك . واستملي الربيع الا ثناء أملأته

في محاسنك . وبث للملك الا حديثاً

اذعته في محامدك ؟

ما يوم حليلة بسر . وان كنت لم

أكسك سليباً . ولا حللتك عطسلاً . ولا

وسمتك غفلاً . بل وجدت أجراً وجصاً

فبنيت . ومكان القول ذاسعة فقلت

حاشي لك ان اعد من العامة الناصبة

واكون كاذبة المنصوبة تضي للناس وهي

تحترق . ولك للمثل الاعلى . وهو بك ولي

فيك اولي . ولممرك ما جهلت ان صريح

الرأي ان انحول . اذ بلغتني الشمس ونبا

في المنزل . واصفح عن المطامع التي تقطع

أعناق الرجال فلا أستولى العجز ولا

اطمئن الي الفرور . ومن الامثال

المضروبة خامري ام عامر (١)

واني مع المعرفة بأن الجلاء سببوا لثمة مثله

(١) خامري اي استتري وام عامر

كنية الضيع وهو مثل يضرب لمن عرف

الدنيا وتقلباتها ثم مال اليها واغتر بها

ومن يغترب عن قومه لم يزل يري

مصارع مظلوم مجرا ومسجبا  
وتدفن منه الصالحات وان يسيء

يكن ما اساء النار في رأس ككبيا  
عارف ان الادب الوطن لا يخشى  
فراقه . والحليط لا يتوقع زباله ، والنسيب  
لا يخفي . والجمال لا يخفى

ثم ما قرر ان السعد بالكواكب ايهي  
أرأ ولا أسنى خطراً من اقتران غني  
النفس به . وانتظامها نسقامعه . فان الحائر

لها ، الضارب بسهم فيهما ، وقليل مام  
ايها توجه ورد منهل بر ، وحط في جناب  
قبول . وضوحك قبل انزال رحله . واعطي  
حكم العبي علي اهل

وقبل له اهلا وسهلا ومرحبا

فهذا مبيت صالح ومقبل  
غير ان الوطن محبوب . والمنشأ  
مأثوف . واليبس يحن الى وطنه . حنين  
النجيب الي عطنه . والكرم لا يخفو  
ارضاه اقوابه ولا ينسى بلد آفهم امراضه  
قال الاول :

أحب بلاد الله ما بين منمج  
الي وسلمي ان مصوب سحابها  
بلاد بها حل الشباب تمناني

وأول ارض من جلدي تراجها  
هذا الي . غالاني بمقد جوارك .  
ومنافستي بلحظة من قربك . واعتقادي  
ان الطمع في غيرك طبع والغنى من سوائك  
عناء . والبذل منك أعور والموض لقاء  
وكل الصيد في جوف الفرا  
واذا نظرت الى أمير ي زادني

ضنا به نظري الى الامراء  
وفي كل شجر نار . واستمجد المرخ  
والمغار

فما هذه البراءة ممن يتولاك . والميل  
عمل لا ميل عنك . وهلا كان هواك فيمن  
هواه فيك . ورضاك فيمن رضاه لك .  
يامن يميز علينا أن نفارقهم

وجدانا كل شيء بعدكم عدم  
اعينك ونفسي من ان اشيم خلبا .  
واستمطر جهاما . واكدم في غير مكدم .  
وأشكو شكوى الجرح الي العقبات  
والزخم . فما ابست لك الا لتدر ولا  
حركت لك الحوار الا لتحن ولا تنهك  
الا لانام . ولا سريت اليك الا لأحد  
السري فيك

وانك ان شئت عقد امرى تيسر  
ومني اعذرت في فك أمر ي لم يتعذر .

ولتي في هبوب ذاك التسم  
 سرنا عشنا الرقيق الحوائس  
 لو يدوم السرور المستديم  
 وطر ما تقضي الي أن تقضي  
 زمن ما دامه بالقميم  
 اذ ختام الرضا المسوغ مسك  
 ومزاج الوصال من تسنيم  
 وغريض الدلال غرض جنى الصبر  
 وة نشوان من سلاف الهم  
 طالما نافر الهوى منه غر  
 لم يطل عهد جيده بالقميم  
 زار مستخفيا وهبات أن يخ  
 في سنا البدر في الظلام البهم  
 فوشى الحلي اذ مشي وهذا الطير  
 ب الي حسن كاشع بالنسيم  
 أبها المؤذي بظلم الايالي  
 ليس يومي بواجد من ظلم  
 قر الافق ان تأملت والشم  
 من ها يكسفان دون النجوم  
 وهو القدر ليس ينفك ينحو  
 بالمصاب العظيم نحو العظيم  
 برأ الله جهورا شرف السؤ  
 دد في السرو والباب الصميم  
 واحد سلم الجميع له الام

وعلك يحيط بأن المعروف بمن النعمة  
 والشفاعة زكاة للرومة . وفضل الجاه يمود  
 به صدقه .  
 واذا امرؤ أهدي اليك صنينة  
 من جاهه فكأنها من ماله  
 لعلي القمي المعاص بذك . وتستقر بي  
 النوى في ظلك واستأنف التأذب بأدبك .  
 والاحمال علي مذهبك فلا أوجد لحاسد  
 يحال لحظة . ولا ادع لقادح مساغ افظة .  
 والله مبسرك من اطلابي بهذه الطلبة .  
 واشكائي من هذه الشكوي . بصنينة  
 تصيب منها مكان المصنع . رنستودعا  
 احفظ مستودع . حسبا انت خليك له .  
 وانا منك حري به وذلك بيده رهين عايه  
 ولما تالت غرر هذا النظم وانسقت  
 خدره فمز عطف غلوائه . عارضه النظم  
 مباحيا . بل كابد مدهايا . حين اشفق  
 من أن يعطفك استعطافه . ونميل بنفسك  
 العافه .  
 فاستحسن المائدة منه واعتد بالقائدة  
 له وما زال يستكد القمن العليل والخابر  
 السكليل حتي زف اليك عروسا مجلوة في  
 آوابها . منصوعة بحليها وملابها  
 الهوي في طلوع تلك النجوم

وفكان الحصون وفق الموم  
 قلد القمر ذا التجارب فيه  
 واكتني جاهل بعم العليم  
 خطر يقتضي الكمال بنوعی  
 خلق بلوع وخلق وسیم  
 اسوة الروض من بطيک بحظي  
 نظري ما اعتمدته وشمی  
 ايهذا الوزیر ها انا اشكو  
 والعمی بد قرعها للحليم  
 ما عانا ان يأنف السابق المر  
 بط في العنق منه والتطهير  
 وثواء الحسام في الجفن يثنى  
 منه بعد اللضاء والتصميم  
 أقصبر مئين خمس من الا  
 ام ناهيك من عذاب الیم  
 ومعنى من الصبا بهزات  
 نكأت بالكلام قرح الكلوم  
 سقم لا اعاد منه وفي العا  
 ند انس بني بيرة العقيم  
 نار بني سعي الي جنة الام  
 ن لظاهافا أصبحت كالصريم  
 بأبي انت ان نشأ نك برداً  
 وسلاما كنار ابراهيم  
 لاشفيق الثناء والحدفي صو

ب الحيا لرياح لا لقيوم  
 وزعيم بأن ينزل لي الصه  
 ب متابى الي الهام الزعيم  
 وثناء أرسلته مسلوة الظا  
 عن عن شوقه وهو المقيم  
 ووداد يغير الدهر ما شا  
 ويقي بقاء عهد الكريم  
 فهو ربحانة المجلس ولا فخر  
 ر وفيه مزاج كأس النديم  
 لم يزل مفضيا علي هفوة الجا  
 ني مصيخا الي اعتذار الاثم  
 ومتي يبدأ الصنيعة بولم  
 لك تمام الحصال بالتصميم  
 وقال الاحنف بن قيس :  
 ليس دهرى بواجد من ظلوم  
 وبلائي من حادث وقديم  
 ليس يستنكر التحول لمثلي  
 جسدی مبتلي بقلب مشوم  
 هاهي أعزك الله يسطها الا مل وبقبضها  
 الخجل لما ذنب التقصير وحرمة الاخلاص  
 فهب ذنبا لحرمة . وأشفع نعمة بنعمة .  
 ليتاني لك الاحسان من جهاتك . وتسلك  
 الي الفضل من طرقاته ان شاء الله تعالى  
 هذه الرسالة وحدها تشهد لابن

زيدون بطول الباع في الأدب توفي سنة (٤٦٤) هـ

➤ **يزيد بن معاوية** - توفي الخلافة بعد أبيه معاوية بن أبي سفيان من سنة (٦٠) إلى سنة (٦٤) هـ ولما كان هذا الخليفة هو أول خليفة ولي للمسلمين بالوراثة خلافا للدستور القرآني وجب علينا أن نفي تاريخ هذا الانقلاب حقه من البيان فنأتي علي الوسائل التي استخدمها معاوية لنقض هذا الأساس الاسلامي بين أعين الصحابة وأبصارهم

وأنا لناقلون هنا جملة ما كتبه في هذا الامر الجليل مؤرخ من كبار مؤرخي القرن الثالث وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠) هـ وان في الايمان ببشارته بنصها فائدة لا يحصل من تلخيصها وهي ان نرى الحقيقة التاريخية علي ما كان يفهمها أهل المصور الاولي مجردة من آثار المقاصد المختلفة والاهواء للتباينة

قال ابن قتيبة الدينوري لما اجتمعت عند معاوية وفود الامصار بدمشق وفيهم الاحنف بن قيس دعا معاوية الضحاك ابن قيس الفهري فقال له: اذا جلست علي

المنبر وفرغت من بعض موعظتي وكلامي فاستأذني للقيام فاذا أذنت لك فاحمد الله تعالى واذكر يزيد وقل فيه القبيح بحق له عليك من حسن الثناء عليه ثم أدعني الي توليته من بعدي فاني قد رأيت وأجعت علي توليته لما سأل الله في ذلك وفي غيره الخبرة وحسن القضاء ثم دعا عبد الرحمن ابن عثمان الثقفي وعبد الله بن مسعدة الفزاري ونور بن معن السلمي وعبد الله بن عصام الاشعري فأمرهم أن يقوموا اذا فرغ الضحاك أن يصدقوا قوله ويدعوه الي يزيد (٠) اتكلم به الضحاك بن قيس

فلما جلس معاوية علي المنبر وفرغ من بعض موعظته وهؤلاء النفر في المجلس قد قعدوا الكلام قام الضحاك بن قيس فاستأذن في الكلام فاذن له فحمد الله وأثنى عليه ثم قال اصلى الله امير المؤمنين وأمنع به انا قد بلونا الجماعة والالفة والاختلاف والفرقة فوجدنا هالما لامة لشعثنا ومنة لسبلنا وحاقة لدمائنا وعائدة علينا عاجل مازجو به الجماعة من الالفة ولا خير لنا ان نترك سدي والايام عوج رواجع والله يقول كل يوم هو في شأن ولستنا ندري ما يختلج به المصران، رأنت يا امير المؤمنين مهت كما

مات من كان قبلك من أنبياء الله وخلفائه  
 نسأل الله تعالى بك المتاع وقد رأينا من  
 دين يزيد بن أمير المؤمنين وحسن مذهبه  
 وقصد سيرته وعن تقيته مع ما نسم الله  
 له من المحبة في المسلمين والشبه بأمير المؤمنين  
 في عقله وسياسته وشيمته المرضية مادعانا  
 إلى الرضا به في أمورنا والقنوع به في الولاية  
 علينا فقلوبه أمير المؤمنين أكرمه الله عهده  
 وليجعله لنا ملجأ ومفرجاً بعده نأوى إليه  
 أن كان كون ، فإنه ليس أحد أحق بها  
 منه فاعزم على ذلك عزم الله في رشدك  
 ووقفك في أمورنا . ثم قام عبد الرحمن  
 ابن عثمان الثقفي فحمد الله وأثنى عليه ثم  
 قال : أصلى الله أمير المؤمنين أنا قد أصبحنا  
 في زمان مختلفة أهواؤه ، قد اختلفت  
 علينا سياؤه وقطوطبت علينا أحواله  
 واناخت علينا أباؤه ونحن نشير عليك بالرشاد  
 وندعوك إلى السداد . وانت يا أمير المؤمنين  
 احسننا نظراً . واثبتنا بصراً . ويزيد بن أمير  
 المؤمنين قد عرفنا سيرته وبلوغا علانيته رضينا  
 ولايته وزادنا بذلك انبساطاً به اغتباطاً  
 مع ما منحه الله من الشبه بأمير المؤمنين  
 والمحبة في المسلمين فاعزم على ذلك ولا تنصق  
 به ذرعاً فاقه تعالى يقيم به الأولاد ويردم

به الألف وتأمين به السبل وبجمع به الشغل  
 ويعظم به الاجر ويحسن به الذخر ثم جلس  
 فقام نور بن محمد السلمي فحمد الله وأثنى  
 عليه ثم قال : أصلى الله أمير المؤمنين أنا  
 قد أصبحنا في زمان صاحبه مشاغب وظله  
 ذاهب مكتوب علينا فيه الشقا والسعادة  
 وانت يا أمير المؤمنين ميت نسأل الله بك  
 المتاع ويزيد بن أمير المؤمنين أقدمنا شرقاً  
 وأبد لنا عرفاً وقد دعانا إلى الرضا به والقنوع  
 بولايته والحرص عليه والاختيار له ما قد  
 عرفنا من صدق لسانه ووفاة وحسن بلائه  
 فأجعله لنا بعدك خلفاً فإنه أوسعنا كنفاً  
 وأقدمنا سلفاً . وهورتق لما فتق وزمام لما  
 شعث ونكال لمن فارق ونافق وسلم لمن  
 وأغلب وحافظ الحق أسأل الله لا أمير المؤمنين  
 أفضل البقا والسعادة والخيرة فيما أراد التوطن  
 في البلاد وصلاح امرجهيم العباد ثم جلس فقام  
 عبد الله بن عصام فحمد الله وأثنى عليه ثم  
 قال : أصلى الله أمير المؤمنين وأمتع به أنا قد  
 أصبحنا في دنيا متقضية أهواؤه منجذمة  
 نخاف حدها وتنتظر جدها شديد منحدرها  
 كثير وعرها شائخها قديماً ثابته مراتبها  
 صعبة مراكمها . فالوث يا أمير المؤمنين  
 وراك ووراء العباد لا تخجل في الدنيا أحد

ولا يبقى لنا امد وانت يا امير المؤمنين  
مسؤول عن رعيتك وماخوذ بولايتك  
وانت اظر الجماعة واعلا عينا بحسن الرأي  
لاهل الطاعة وقد هديت لبزيد في اكل  
الامور وافضلها رأيا واجمعها رضا فاقطع  
ببزيد ذلة الكلام ونخوة البطل وشعث  
المنافق واكتب به الباذخ العادي فان ذلك  
المشعث واسهل لوعث فاعزم علي ذلك  
ولا تنراى بك الظنون .

ثم قام عبد الله بن مسعدة الفزاري  
فحمد الله واثى عليه ثم قال : اصلح الله  
امير المؤمنين وامتع به ان الله قد اترك  
بخلافته واختص بك امانة ووجه لك عصمة  
لاولياته وذا نكابة لاعدائه فاصبحت  
به نعمته جذلا ولما حلتك محتملا يكشف  
الله تعالى بك الهوى ويهدي بك العدي  
وزيد ابن امير المؤمنين احسن الناس  
برعيتك رافة واحقهم بالخلافة بعدك قد  
ساس الامور واحكمته الدهور . ليس  
بالعسير الفيه ولا الكبير السفيه قد احتج  
المكارم وارتهج لحل العظام واشد الناس  
في العدو نكابة واحسنهم صنعا في الولاية  
وانت اغني بأمرك واحفظ لوصيتك  
واحرز لنفسك . اسأل الله لامير المؤمنين

العافية في غير جهة والنعمة في غير تغيير ،  
قال فقال معاوية او كلكم قد اجمع  
علي هذا رأيه فقالوا كلنا قد اجمع رأيه علي  
ما ذكرنا . قال فاثن الاحنف . فأجاب . قال  
ألا تتكلم فقام الاحنف فحمد الله واثى  
عليه ثم قال :

اصلح الله امير المؤمنين ان الناس قد  
امسكوا في مكر زمان قد سلف ومعرف  
زمان مؤتلف . وبزيد بن امير المؤمنين  
نعم الخلف وقد حلت الدهر اشطره يا امير  
المؤمنين فاعرف من تسند اليه الامر من  
بعدك ثم اعص امر من يأمرك لا يغرك  
من بشر عليك ولا ينظر لك . وانت  
أنظر الجماعة واعلم باستقامة الطاعة مع ان  
اهل الحجاز واهل العراق لا يرضون بهذا  
ولا يبايعون لبزيد ما كان الحسن حيا  
( مارد به الضحك بن قيس عليه )

فغضب الضحاك بن قيس فقام الثانية  
فحمد الله واثى عليه ثم قال : اصلح الله  
امير المؤمنين ان اهل النفاق من اهل  
العراق مروءتهم في انفسهم الشقاق والفتنم  
في دينهم الفراق ، يرون الحق علي احوالهم  
كأنما ينظرون بانفائهم اختالوا جهلا وبطرا  
لا يرقبون من الله اراقبة ولا يخافون وبأل



عاقبة اتخذوا ابلين لهم ربوا اتخذهم ابلين  
 حزبا فمن يقاروه لا يسروه ومن يقاروه  
 لا يضروه فادفع رأيهم يا امير المؤمنين في  
 محورهم وكلامهم في صدورهم ما لحسن  
 وذويه في سلطان الله الذي استخلف  
 به معاوية في ارضه هيبات لا تورث الخلافة  
 عن كلالته ولا يحجب غير الذكر العصبية  
 فوطنوا انفسكم يا اهل العراق علي المناصحة  
 لا امامكم وكاتب نبيكم ومهره يلم لكم العاجل  
 وترجوا من الاجل

ثم قام الاحنف بن قيس فحمد الله واثنى  
 عليه ثم قال يا امير المؤمنين انه قد فرنا  
 عنك قريشا فوجدناك اكرمها زنادا واشدها  
 عقدا واوفاهها عهدا وقد علمت انك لم  
 تفتح العراق عنوة ولم تظهر عليها قمعا  
 ولكنك اعطيت الحسن بن علي من عهود  
 الله ما قد علمت ليكون له الامر من بعدك  
 فان تف فانت اهل الوفاء وان تغدر تعلم  
 والله ان وراة الحسن خيولا جيادا واذرعا  
 شدادا وسيوفا حدادا ان تدن له شبرا  
 من غدر نجد وراة باعا من نصر وانك  
 تعلم ان اهل العراق ما احبوك منذ ابغضوك  
 ولا ابغضوا عليا وحسنا منذ احبوهما وما  
 نزل عليهم في ذلك غير من السماء وان

السيوف التي شهروها عليك مع علي يوم  
 صفين المي عوانتهم والقلوب التي ابغضوك  
 بها ليين جوانحهم وام الله ان الحسن  
 لا يحب الى اهل العراق من علي  
 ثم قام عبد الله بن عثمان الثقفي فحمد  
 الله واثنى عليه ثم قال : اصلح الله امير  
 المؤمنين ان رأى الناس مختلف وكثير منهم  
 منحرف لا يدعون احدا الي رشاد ولا  
 يحبون داعيا الي سداد ، مجانبون لرأي  
 الخلفاء مخالفون لهم في السنة والقضاء وقد  
 وقفت ايزيد في احسن القضية وارضاها  
 لحل الرعية فاذا خارا لك فاعزم ثم اقطع  
 قالة الكلام فان يزيد اعظمتا حدا وعدا  
 اوسعنا كنفنا وخبرنا سلفا احكمت التجارب  
 وقصدت به سبل المذاهب فلا يصرفك  
 عن بيعت صارف ولا يقفن بك دونها واقف  
 ممن هو ناسع عاص بنوص لفتنة كل مناص  
 لسانه ملتو وفي صدره داء دوى ان قال  
 فشر قاتل وان سكت فداء غائل قد عرفت  
 من هم اولئك وامم عليه لك من المجانية  
 فتوفيق والكلف لتفريق فاجل يبيعت عنا  
 القمة واجمع به شمل الامة فلا تحمد عنه اذا  
 هديت له ولا تنبش عنه اذا وقفت له فان  
 ذلك الرأي لنا ولك والحق علينا وعليك

اسأل الله العون وحسن العاقبة لتأولت بمنه  
 فقام معاوية فقال: ايها الناس ان لا بليس  
 من الناس اخوانا وخلصنا بهم يستعدوا ام  
 يستعين وعلي المستهم ينطق ان رجوا طمعا  
 اوجفوا ، وان استغني عنهم ارجفوا ، ثم  
 يلحقون الفتن بالفجور وينفقون لما خطب  
 التفلق عياون مرتابون ان لووا عروءا مر  
 حنقوا وان دعوا الي غي اسرفوا وليسوا  
 اولئك بمتهين ولا بمقلمين ولا متمطين  
 حتي نصيبهم صواعق خزى ويبل ونحل بهم  
 قوارع امر جلال ، نجت اصولهم كاجتناب  
 اصول الفقم فاولي لا ولتلك ثم اولي فانا  
 قدما وانذرنا ان اغني التقدب شيئا ونفع  
 النذر . ثم دعا معاوية الضحاك فولاه  
 الكوفة ودعا عبد الرحمن فولاه الجزيرة  
 ثم قام ابو حنيف فقال : يا امير المؤمنين  
 اننا لانطبق السنة مضر وخطيها انت يا  
 امير المؤمنين فان هلكت فزيد بعدك فن  
 ابي فهذا وسل سيفه  
 فقال معاوية انت اخطب القوم  
 واكرمهم .

ثم قام الاحنف بن قيس فقال : يا امير  
 انت اعلنا يليه وناره وبسره وعلانيته  
 فان كنت تعلم انه خير لك فوله واستخلفه

وان كنت تعلم انه شر لك فلا تزوده الدنيا  
 وانت صائر الي الآخرة فانه ليس لك من  
 الآخرة الا ما باب واعلم انه لا حجة لك  
 عند الله ان قدمت يزيد علي الحسن والحسين  
 وانت تعلم من هما والي ما هما وانما علينا  
 ان نقول سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك  
 المصير

(قدوم معاوية المدينة وما خلوص  
 فيه العبادة ) قالوا فاستخار الله معاوية  
 وأعرض عن ذكر البيعة حتي قدم للمدينة  
 سنة خمسين فتلقاء الناس فلما استقر في منزلة  
 أرسل الي عبد الله بن عباس وعبد الله  
 ابن جعفر بن أبي طالب والي عبد الله  
 ابن عمر والي عبد الله بن الزبير وأمر  
 حاجبه أن لا يأذن لاحد من الناس حتي  
 يخرج هؤلاء ، نفر فلما جلسوا تكلم معاوية  
 فقال : الحمد لله الذي أمرنا بحمده ووعدا  
 عليه ثوابه ، نحمده كثيرا كما أنتم علينا  
 كثيرا واشهد ان لا اله الا الله وحده لا  
 شريك له وأن محمدا عبده ورسوله اما بعد  
 فاني قد كبرت سني ووهن عظمي وقرب  
 أجلي واوشكت ان ادعي قاجيب ، وقد  
 رأيت ان استخلف عليكم بعدي يزيد  
 رأيت لكم رضا وانتم عباد قريش وخيارها

وابناء خيارها ولم بمنعني ان احضر حسناً  
وحسيناً الا انهما اولاد ابيهما علي حسن  
رأبي فيهما وشديد محبتي لهما فردوا علي  
امير المؤمنين خبراً رحيم الله

فتكلم عبد الله بن عباس فقال: الحمد  
لله الذي اهتمنا ان نحمده واستوجب علينا  
الشكر علي آلائه وحسن بلائه واشهد ان  
لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمداً  
عبده ورسوله صلى الله علي محمد وآل محمد :  
اما بعد فانك قد تكلمت فانصتنا وقلت  
فسمعتنا وان الله جل ثناؤه وتقديست اصابه  
اختار محمداً صلى الله عليه وسلم لرسالته  
واختاره لوجيه وشرفه علي خلقه فاشرف  
الناس من تشرف به واولاهم بالامر اخصم  
به وانما علي الامة التسليم لتبنيها اذا اختاره  
الله لها فانه انما اختار محمداً بعلمه وهو العالم  
الخير واستغفر الله لي ولكم

فقام عبد الله بن جعفر فقال : الحمد  
لله اهل الحمد ومنهاه محمده علي الهامنا  
حمده ونزغباله في تأدية حقه واشهد ان  
لا اله الا الله واحداً صمداً، لا يتخذ صاحبة  
ولا ولداً وان محمداً عبده ورسوله صلى الله  
عليه وسلم : اما بعد فان هذه الخلافة ان  
اخذ فيها القرآن فالولول الارحام بعضهم

أولي يعض في كتاب الله وان اخذ فيها  
بسنة الشيعين اني بكر وعمر فاني الناس  
أفضل واكمل وأحق بهذا الامر من آل  
الرسول . واما الله لو ولوه بعد نبيهم لوضعوا  
الامر موضعه لحقه وصدقوه ولا طبع الرحمن  
وعصي الشيطان وما اختلف في الامة  
سيفان فانق الله يامعاوية فاك قد صرت  
ارعياً ونحن رعية فانظر لرعيك فاك  
مسؤول عنها غدا . واما ما ذكرت من ابني  
عمي وتركك ان تحضرهما فوالله ما صبت  
الحق ولا يجوز لك ذلك الا بهما وانك  
لنعلم انهما معدن العلم والكرم فقل اودع  
واستغفر الله لي ولكم

فتكلم عبد الله بن الزبير فقال الحمد  
لله الذي عرفنا دينه واكرمنا برسوله أحمد  
علي ما ابلي وأولي وأشهد أن لا اله الا  
الله وأن محمداً عبده ورسوله اما بعد فان هذه  
الخلافة لقربش بذصة تقناولها بما سرها  
السنية ، واقعلها المرضية مع شرف الآباء  
وكرم الابناء ، فانق الله يامعاوية وأنصف  
من نفسك فان هذا عبد الله بن عباس  
ابن عمر رسول الله وهذا عبد الله بن جعفر  
ذو الجناحين ابن عمر رسول الله وأنا عبد  
الله ابن الزبير ابن عمة رسول الله صلى

الله عليه وسلم وعلي خلف حسنا وحسينا  
وأنت تعلم من هما وما هما فاتق الله يا معاوية  
وأنت الحاكم بيننا وبين نفسك .

فتكلم عبدالله بن عمر فقال : الحمد  
لله الذي أكرمنا بدينه وشرفنا بنبيه صلى  
الله عليه وسلم أما بعد فإن هذه الخلافة  
ليست بهير قلبية ولا قيصرية ولا كسروية  
يتوارثها الأبناء عن الآباء ولو كان كذلك  
كنت القائم بها بعد أبي فوالله ما دخلني  
مع السنة من أصحاب الشورى الأعلى  
أن الخلافة ليست شرطا مشروطا وإنما  
هي في قريش خاصة لمن كان لها أهلا  
عن ارتضاء المسلمين لأنفسهم من كان  
اتقي وأرضى فاذا كنت تريد الفتيان  
من قريش فلمعمرى أن يزيد من فتيتها  
واعلم أنه لا ينبغي عنك من الله شيئا . فتكلم  
معاوية فقال : قد قلت وقلم وأنه قد ذهبت  
الآباء وبقيت الأبناء فأبني أحب الي  
من ابنائهم مع أن ابني أن قالوا لموه  
وجد مقالا وإنما كان هذا الأمر لبني عبد  
مناف لأنهم أهل رسول الله فلما مضى  
ورسل الله صلى الله عليه وسلم ولي الناس  
أبا بكر وعمر من غير معدن الملك ولا  
الخلافة غير أنهما سارا بسيرة جبهة ثم رجع

للك الذي بنى عبيد مناف فلا يزال فيهم  
الي يوم القيامة وقد أخرجك الله يا ابن  
الزبير وأنت يا ابن عمر منها فأما ابن عبي  
هذان فليسا بخارجين من الرأي أن شاء  
الله . ثم أمر بالرحلة وأعرض عن ذكر  
البيعة ليزيد ولم يقطع عنهم شيئا من صلاتهم  
وأعطائهم ثم انصرف راجعا الي الشام  
وسكت عن البيعة فلم يعرض لها الي سنة  
أحدى وخمسين

( موت الحسن بن علي رضي الله  
عنهما ) قال فلما كانت سنة احدى وخمسين  
مرض الحسن بن علي مرضه الذي مات  
فيه فكتب عامل المدينة الي معاوية يخبره  
بشكاية الحسن فكتب اليه معاوية أن أمكك  
أن لا يمضي يوم لي يمر الا يأتيني فيه خبره  
فأفعل فلم يزل يكتب اليه بحاله حتي توفي  
فكتب اليه بذلك فلما أتاه الخبر أظهر فرحا  
ومرورا حتي سجد وسجد من كان معه  
فبلغ ذلك عبدالله بن عباس وكان بالشام  
يومئذ . فدخل علي معاوية فلما جلس قال  
معاوية : يا ابن عباس هلك الحسن بن علي  
فقال ابن عباس نعم هلك أنا لله وأنا اليه  
راجعون ترجعا مكرأ وقد بلغني القبي  
أظهرت من الفرح لوفاته أما والله

يزيد

ما صد جتده حفرتك ولئن أصبنا به  
 لقد أصبنا بمن كان خيراً منه جده رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فجبر الله مصيئته  
 وخلف علينا من بعده أحسن الخلافة .  
 ثم شق ابن عباس وبكى وبكى من حضر  
 في المجلس وبكى معاوية فما رأيت يوماً  
 أكثر باكياً من ذلك اليوم . فقال معاوية  
 بلغني انه ترك بنين صغاراً فقال ابن عباس  
 كلنا كان صغيراً فكبر . قال معاوية كم  
 آتي له من العمر فقال ابن عباس أمراً الحسن  
 أعظم من أن يحجل أحد موفده قال فسكت  
 معاوية بسراً ثم قال يا ابن العباس أصبحت  
 سيد قومك من بعده فقال ابن عباس أماً  
 ابقي الله أباعد الله الحسين فلا قال معاوية  
 لله أبوك يا ابن عباس ما استنبأتك إلا  
 وجدتك معداً  
 (بيعة معاوية يزيد بالشام وأخذه  
 أهل المدينة) قالوا ثم لم يلبث معاوية بعد  
 وفاة الحسن رحمه الله إلا يسيراً حتى بايع  
 يزيد بالشام وكتب يبعثه إلى الآفاق وكان  
 عامله علي المدينة مروان بن الحكم فكتب  
 إليه يذكر الذي قضى الله به علي لسانه  
 من بيعة يزيد ويأمره بجمع من قبله من  
 قریش وغيرهم من أهل المدينة ثم ليأيسوا

ثم ان معاوية كتب الي يزيد بن  
 العاص وهو علي المدينة يأمره أن يدعو  
 أهل المدينة الي البيعة ويكتب اليه بمن  
 سارع ممن لم يسارع . فلما أتى سعيد بن  
 العاص الكتاب دعا الناس الي البيعة ليزيد  
 وأظهر الفلظة وأخذهم بالمزم والشدة وسعطا  
 بكل من أبطا عن ذلك فابطأ الناس عنها  
 إلا اليسير لأسبابني هاشم فانه لم يجبه  
 منهم أحد وكان ابن الزبير من أشد الناس  
 انكاراً لذلك ورداً له . فكتب سعيد بن  
 العاص الي معاوية اما بعد فانك أمرني  
 ان أدعوا الناس لبيعة يزيد بن أمير المؤمنين  
 وان أكتب اليك بمن سارع ممن أبطأ الي  
 أخبرك ان الناس عن ذلك بطاء لا يتجا  
 أهل البيت من بني هاشم فانه لم يجبني  
 منهم أحد وبلغني عنهم ما أكره . وأما  
 الذي جاهر بعداوتيه وإبائه فلنزل الأمر فبعد  
 الله بن الزبير ولست أقوى عليهم إلا  
 بالخيول والرجال أو تقدم بنفسك قترني  
 رأيك في ذلك والسلام .  
 فكتب معاوية الي عبد الله بن عباس  
 والي عبد الله بن الزبير والي عبد بن جعفر  
 والي الحسين بن علي رضي الله عنهم كتباً

وأمر سعيد بن العاص أن يوصلها إليهم  
فبيعت بجواباتها . وكتب إلي سعيد بن  
العاص : أما بعد فقد أتاني كتابك وفهمت  
ما ذكرت فيه من إبطاء الناس عن البيعة  
ولا سيما بني هاشم وما ذكر ابن الزبير وقد  
كتبت إلي رؤسائهم كتباً فسلمها إليهم  
وتعجز جواباتها وابست بها إلي حتى أرى  
في ذلك رأيي ولتشد عزيمتك ولتصلب  
شكيمتك ومحسن نيتك وعليك بالرفق  
واباك بالحرق فإن الرفق رشد والحرق نكد  
وانظر حسينا خاصة فلا يناله منك مكروه  
فإن لعقرا به وحقاء عظيماً لا ينكره مسلم ولا  
مسلمة وهو ليث عرب بنو است آمنك أن  
شاوريته أن لا تقوي عليه ، فإما من يرد مع  
السباع إذا وردت ويكنس إذا كنت  
فذلك عبد الله بن الزبير فأحضره أشد  
الحذر ولا قوة إلا بالله وأنا قادم عليك  
إن شاء الله والسلام . وكتب إلي ابن عباس  
أما بعد فقد أمني إبطائك عن البيعة ليزيد  
ابن أمير المؤمنين وأني لو قتلتك بثمان  
لكن ذلك إلي لا نك من الرب عليه  
وأجلب ومأمعك من أمان فتطمئن به ولا  
عهد فتسكن إليه فإذا أتاك كتابي هذا  
فأخرج إلي المسجد والعن قتلة عثمان وبأبع

عاملي فقد أعذر من أنذروا أنت بنفسك  
أبصر والسلام . وكتب إلي عبد الله بن  
جعفر : أما بعد فقد عرفت أني إياك علي  
من سواك وحسن رأيي فيك وفي أهل  
بيتك وقد أتاني عنك ما أكرهه فإن بايعت  
تشكر وإن تأبى بحجر والسلام . وكتب إلي  
الحسين : أما بعد فقد انتهت إلي منك  
أمور لم أكن أظنك بها رغبة عنها وإن أحق  
الناس بالوفاء لمن أعطي بعهته من كان ذلك  
في خطر كشر فك ومنزلك التي أتاك  
الله بها فلا تنازع إلي قطيعتك وأتق الله  
ولا تردن هذه الامة في فتنة وانظر لنفسك  
ودينك وأمة محمد ولا يستخفك الذين  
لا يوقنون . وكتب إلي عبد الله بن الزبير :  
رأيت كرام الناس أن كف عنهم  
بجهم رأوا فضلاً لمن قد تحملوا  
ولا سيما أن كان عفواً بقدره  
فذلك أحرى أن يجمل ويعظما  
ولست بذئ يؤم فتعذر بالذي  
أنت من الاخلاق من كان الرما  
ولكن غشا لست تعرف غيره  
وقد غش قبل اليوم إبليس آدم  
فما غش إلا نفسه في فعله  
فأصبح ملعوناً وقد كان مكرماً

واني لأخشي ان انالك بالقي

أردت فيجزى الله من كان عظيما  
( ما أجابه القوم به رضى الله  
عنهم ) فكان اول من أجابه عبد الله  
ابن عباس فكتب اليه اما بعد فقد جاني  
كتابك وفهمت ما ذكرت وان ليس منى  
منك امان وانما والله ما منك يطلب الا امان  
يا معاوية وانما يطلب الا امان من الله رب  
العالمين . واما قولك في قتلي فوالله لو  
فعلت لقتيت الله ومحمد صلى الله عليه  
وسلم خصمك فما اخاله افلح ولا انجح  
من كان رسول الله خصمه . واما ما ذكرت  
من اني ممن ألب علي عثمان وأجلب فذلك  
امر غبت عنه ولو حضرته ما نسبت الي  
شيئا من الذل لب عليه وائم الله ما ارى احدا  
غضب لعثمان غضبي ولا اعظم احد قتله  
اعظامي ولو شهدته لنصرته او اموت دونه  
ولقد قلت ونميت يوم قتل عثمان ليت القى  
قتل عثمان لقيني فقتاني معه ولا اتقى بده ،  
واما قولك لي بالامن قتلة عثمان فلعثمان ولد  
وخاصة وقرابة هم احق بامنهم مني فان  
شاؤا ان يلصوا فليلصوا وان شاؤا ان  
يمسكوا فليمسكوا والسلام . وكتب اليه  
عبد الله بن جعفر : اما بعد فقد جاني

كتابك وفهمت ما ذكرت فيه من اثرتك  
اياي علي من سواي فان فعل فبحفظك  
اصبت وان تأبني فبنفسك قصرت واما ما  
ذكرت من جبرك اياي علي البيعة ليزيد  
فامرري لئن اجبرتني عليها لقد اجبرناك  
واباك علي الاسلام حتي ادخلنا كما كارهين  
غير طائعين والسلام . وكتب اليه عبد  
الله بن الزبير رضي الله عنهما :  
الا سمع الله القدي أنا عبده

فاخزي اليه الناس من كان عظيما  
واجري علي الله العظيم محله  
واسرعهم في اللوبات تقحا  
اغرك ان قالوا حلیم بفره  
وليس بندي حلم ولكن نحلما  
ولو رمت ما ان قد زعمت وجدتي  
هزير عربن يترك القرن اكما  
واقسم لولا بيعة لك لم اكن

لا تقضه لم تتج مني مسلما  
وكتب اليه الحسين رضى الله عنه :  
اما بعد فقد جاني كتابك تذكر فيه انه  
انتهت اليك عنى امور لم تكن تظنني بها  
رغبة بي عنها وان الحسنات لا يهدى لها  
ولا يسد طالها الا الله تعالى واما ما ذكرت  
انه رقي اليك عنى فانه رقاء للملائفون

لَمَّا شَؤُنَ بِالْخَيْبَةِ لِلْمُفْرِقُونَ بَيْنَ الْجَمْعِ وَكَذَبَ  
 الْعَاوُونَ الْمَارِقُونَ مَا أُرِدْتَ حَرْبًا وَلَا خِلَافًا  
 وَإِنِّي لَا أُخْشِي اللَّهَ فِي تَرْكِ ذَلِكَ مِنْكَ وَمَنْ  
 حَزَبَكَ الْقَاسِطِينَ الْمُحْلِينَ حَزْبَ الظَّالِمِ  
 وَاعْتَوَانَ الشَّيْطَانَ الرَّجِيمَ السَّتَّ قَاتِلَ الْحَجَرِ  
 وَأَضْعَاجِهِ الْعَابِدِينَ الْمُحِبِّينَ الدِّينَ كَاوَا  
 يَسْتَهْزِئُونَ بِالْبِدْعِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ  
 وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ فَقَتَلْتَهُمْ ظُلْمًا وَعَدَوَانًا  
 مِنْ بَعْدِ مَا أُعْطِيَ لَهُمُ الْمَوَاقِيقَ الْغَلِيظَةَ وَالْعَهْدَ  
 الْمَوْكِدَةَ جَرَاةً عَلَى اللَّهِ وَاسْتَخَفَّاقًا بِسَهْدِهِ  
 أَوْ لَمْتُ بِقَاتِلِ عَمْرٍو بْنِ الْحَقِّ الْقَدِيِّ  
 اخْلَقْتَ وَأَبْلَيْتَ وَجْهَ الْعِبَادَةِ فَقَتَلْتَهُ مِنْ  
 بَعْدِ مَا أُعْطِيَتْهُ مِنَ الدَّهْودِ مَا لَوْ فُهِمَتْهُ  
 الْعُصْحَمُ نَزَلَتْ مِنْ شَعْفِ الْجِبَالِ أَوْلَسْتُ  
 لِلدَّعْيِ زِيَادًا فِي الْإِسْلَامِ فَوَضَعْتَ أَنَّهُ ابْنُ  
 أَبِي سَفْيَانَ وَقَدْ قُضِيَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَنَّ الْوَلَدَ الْفَرَّاشَ وَالْمَاهِرَ الْحَجَرَ  
 ثُمَّ سُلِّطَتْهُ عَلَى أَهْلِ الْإِسْلَامِ يَقْتُلُهُمْ وَيَقْطَعُ  
 أَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ مِنْ خِلَافٍ وَيَصْلِبُهُمْ عَلَى  
 جُذُوعِ النَّخْلِ سُبْحَانَ اللَّهِ يَا مُعَاوِيَةَ لَكَ أَنْتَ  
 لَسْتُ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَلَا يَسُوا مِنْكَ: أَوْ  
 لَسْتُ قَاتِلَ الْمُضَرَّمِيِّ الْقَدِيِّ كَتَبَ إِلَيْكَ  
 فِيهِ زِيَادَانِ عَلَى دِينَ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ  
 وَدِينَ عَلِيٍّ عَمْرٍو دِينَ ابْنِ عَمٍّ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ

وَسَلَّمُ الْقَدِيِّ أَجْلَسَكَ عَجَاسَكَ الْقَدِيُّ أَنْتَ  
 فِيهِ وَلَوْلَا ذَلِكَ كَانَ أَفْضَلَ شَرَفَكَ وَشَرَفَ  
 أَبَاكَ نَجَّسْتُمُ الرَّحْلَيْنِ رَحْلَةَ الشَّامِ وَالصَّيْفِ  
 فَوَضَعَهُمَا اللَّهُ عَنْكُمْ نَامَةً عَلَيْكُمْ وَقُلْتَ فِيهَا  
 قَاتِلَ لَأُتْرِدَ هَذِهِ الْأُمَّةُ فِي فِتْنَةٍ وَإِنِّي لَا  
 أَعْلِمُ لَهَا فِتْنَةً أَعْظَمَ مِنْ أَمَارَتِكَ عَلَيْهَا وَقُلْتَ  
 فِيهَا قَاتِلَ أَنْظِرْ لِنَفْسِكَ وَلِقَيْنِكَ وَلَا مَعْدَ  
 وَإِنِّي وَاللَّهِ مَا أَعْرِفُ أَفْضَلَ مِنْ جِهَادِكَ فَإِنْ  
 أَفْضَلَ فَإِنَّهُ قُرْبَةٌ إِلَيَّ رَبِّي وَإِنْ لَمْ أَفْضَلْهُ  
 فَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِقَيْنِي وَأَسْأَلُهُ التَّوْفِيقَ لِمَا يَحِبُّ  
 وَيَرْضَى. وَقُلْتَ فَمَا لَمْ تَتِي تَكْذِبِي أَكْذَكَ  
 فَكُذِّبِي يَا مُعَاوِيَةَ فَمَا بِذَلِكَ فَلَعَمْرِي لَقَدْ بَدَا  
 بِكَ كَيْدُ الصَّالِحُونَ وَإِنِّي لَا رَجُو أَنْ لَا تُنْصَرَفَ  
 إِلَّا نَفْسَكَ وَلَا تَنْحَقِ إِلَّا عَمَلَكَ فَكُذِّبِي  
 مَا بِذَلِكَ وَاتَّقِ اللَّهَ يَا مُعَاوِيَةَ وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ  
 كِتَابًا لَا يَفَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاَهَا  
 وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِنَاسِكٍ قَتَلَكَ بِالظَّنِّ  
 وَأَخَذَكَ بِالنَّهْمَةِ وَأَمَارَتِكَ صَبِيًا يَشْرَبُ  
 الشَّرَابَ وَيَلْعَبُ بِالْكَلَابِ مَا أَرَاكَ وَلَا وَقَدْ  
 أَوْبَقْتَ نَفْسَكَ وَأَهْلَكَتَ دِينَكَ وَأَضَعْتَ  
 الرِّعْيَةَ وَالسَّلَامَ

( قَدْرُومُ مُعَاوِيَةَ الْمَدِينَةِ عَلِيٍّ هُوَ لَا يَرَى  
 الْقَوْمَ وَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ مِنَ النَّزَاعَةِ ) قَالَ  
 وَذَكَرُوا أَنَّهُ لَمَّا جَاوَزَ الْقَوْمُ مُعَاوِيَةَ بِمَاءِ



جاءوه من الخلاف لأمروه والكراهية لبيعتهم  
 ليزيد كتب الي سعيد بن العاص بأمره  
 ان يأخذ اهل المدينة بالبيعة ليزيد اخذاً  
 بغلظة وشدة ولا يدع احداً من المهاجرين  
 والانصار وابنائهم حتي يبايعوا وأمره ان  
 لا يحرّك هؤلاء النفر ولا يهيجهم فلما قدم  
 عليه كتاب معاوية اخذهم بالبيعة اعنف  
 ما يكون من الاخذ واغلظه فلم يبايعه أحد  
 منهم . فكتب الي معاوية بأمره انه لم  
 يبايعني احد وانما تبع هؤلاء النفر فلو  
 يابعوك يابعك الناس جميعاً ولم يتخلف  
 عنك احد فكتب اليه معاوية بأمره ان لا  
 ان لا يجرّهم الي ان يقدم فقدم معاوية  
 للمدينة حاجاً فلما ان دني من المدينة خرج  
 اليه الناس يتلقونه مابين راكب وماش  
 وخرج النساء والصبيان فلقية الناس علي  
 حال طاقتهم وما تسارعوا به في القوت  
 والقرب فلان لمن كلفه وفارض العامة  
 بمحادثته وتأنفهم جهده مقاربة ومصانمة  
 ليستميلهم الي ما دخل فيه الناس حتي  
 قال في بعض ما يجتلبهم به : اهل المدينة  
 ما زلت اطوي الحزن من وعشاء السفر  
 بالحلب لما لعتكم حتي انطوى البعيدولان  
 الحشن وحق لجر رسول الله ان يثاق اليه .

فرد عليه القوم بنفسك وذارك ومهاجر  
 اما ان لك منهم كاشفتك الحميم البر الحفي  
 قال حتي اذا كان بالجرف لقيه الحسين بن  
 علي وعبد الله بن عباس فقال معاوية مرحبا  
 بابن بنت رسول الله وابن صنو أبيه ثم  
 انحرف الي الناس فقل هذان شيخان بني  
 عبد مناف واقبل عليهما بوجهه وحديثه  
 فرحب وقرب وجعل يواجه هذا مرة  
 وبضاحك هذا أخرى حتي ورد المدينة  
 فلما خالطها لقيته للمشاة والنساء يسلمون  
 عليه ويسابرونه الي أن نزل فانصرف عنه  
 قال الحسين الي منزله ومضي عبد الله بن  
 عباس الي المسجد فدخله ثم انه ارسل الي  
 الحسين بن علي فخلاه فقال له يا ابن اخي  
 قد استوثق الناس لهذا الامر غير خمسة  
 نفر من قريش انت تقودهم يا ابن اخي  
 فما اربك الي الخلاف؟ قال الحسين ارسل  
 اليهم فان يابعوك كنت رجلاً منهم والا  
 تكن عجلت علي بامر . قال وتفضل؟ قال نعم  
 قال فأخذ عليه أن لا يخبر بمحدثهما احداً  
 فخرج وقد اقبله بن الزبير رجلاً بالطريق  
 فقال يقول لك اخوك ابن الزبير ما كان  
 فلم يزل به حتي استخرج منه شيئاً قال ثم  
 ارسل معاوية بعدائي ابن الزبير فخلاه

فقال قد استوثق الناس لهذا الامر غير  
خسة نفر من قريش أنت تقودهم يا ابن  
أخي فما أربك الي الخلاف قال فارسل  
اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا  
تكن عجلت علي بامر قال وتفعل؟ قال نعم  
فأخذ عليه ان لا يخبر بحدثهما أحداً، قال  
فارسل بعده الي ابن عمر فقاته وخلا به  
فكلمه بكلام هو اليه من صاحبيه وقال  
اني كرهت ان أدعامة محمد بمدي كالضأن  
لاراعي لها وقد استوثق الناس لهذا الامر  
غير خسة نفر انت تقودهم في اربك الي  
الخلاف قال ابن عمر . هل لك في امر  
تحمقن به الدماء وتترك به حاجتك فقال  
معاوية وددت ذلك فقال ابن عمر تبرز  
سريرتك ثم اجي . فأبايعك علي اني ادخل  
فيما اجتمعت عليه الامة فوالله لو ان الامة  
اجتمعت علي عبد حبشي لمخلت فيما  
تدخل فيه الامة ، قال وفعل قال نعم ثم  
خرج وارسل الي عبد الرحمن ابن أبي  
بكر فخلاه قال بأى يد او رجل تقدم  
علي معصيتي فقال عبد الرحمن ارجوان  
يكون ذلك خبرا لي فقال معاوية والله لقد  
هممت ان اقتلك فقال لو فعلت لا تبعك  
الله في الدنيا ولا أدخلك في الآخرة النار

قال ثم خرج عبد الرحمن بن أبي بكر  
وبقي معاوية يومه ذاك يعطي الخواص  
ويدني بذمة الناس فلما كان صبيحة اليوم  
الثاني أمر بفراش فوضع له وسويت مقاعد  
الخاصة حوله وتلقاه من أهله ثم خرج  
وعليه حلة بمانية وعمامة دكناء وقد أسبل  
طرفها بين كتفيه وقد تغلف وتعارف فقدم علي  
سريره وأجلس كتبه منه بحيث يسمعون ما  
يأمر به وأمر حاجبه ان لا يأذن لأحد من  
الناس وان قرب ثم ارسل الي الحسين بن  
علي وعبد الله بن عباس فسبق ابن عباس  
فلما دخل وسلم عليه اقمده في الفراش  
عن يساره فعادته ما يكتم قال: يا ابن عباس  
اقد وفر الله حفظكم من مجاورة هذا القبر  
الشريف ودار الرسول عليه السلام فقال  
ابن عباس نعم أصلح الله أمير المؤمنين  
وحفظنا من القناعة بالبعض والتجافي عن  
الكل أوفر فجعل معاوية يتحدث ويحيد به  
عن طريق المجاورة ويمدلي ذكر الاعمار  
على اختلاف الفرائر والطابع حتي اقبل  
الحسين ابن علي فلما رآه معاوية جهم له  
وسادة كانت علي عيئه فدخل الحسين وسلم  
فاشار اليه فاجلسه عن عيئه مكان الوسادة  
فساله معاوية عن حال بني أخيه الحسن

واستأنهم فآخبره ثم سكنت قال ثم ابتدا معاوية فقال اما بعد فالحمد لله ولي النعم ومنزل النعم واشهد ان لا اله الا الله المتعالي عما يقول الملحدون علواً كبيراً وان محمداً عبده المختص بالمبعوث الي الجن والانس كافة لينذرهم بقرآن لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فأدى عن الله وصدع بامر وصبر علي الاذي في جنبه حتي وضع دين الله وعز ارضه وقع المشركين وظهر امر الله وهم كارهون ففضى صلوات الله عليه وقد ترك من الدنيا ما بذله واختار منها الترك لما سخره زهادة واختيار الله وافقة واقداراً علي الصبر بغير ما يدوم ويبقى فهذه صفة الرسول صلي الله عليه وسلم ثم خلفه رجلان محفوظان وثالث مشكوك وبين ذلك خوض طال ما عالجناه مشاهدة ومكالفة ومعاينة وسامعاً وما أعلم منه فوق ثعلمان وقد كان من أمر يزيد ما سبقتم اليه والي نجويزه وقد علم الله ما احاول به من امر الرعية من حد الخلال ولم الصدع بولاية يزيد بما ايقظ العين واحد الفعل هذا معني في يزيد وفيكم افضل القرابة وحظوة العلم وكمال البروة وقد أصبت من ذلك عند يزيد علي

الناظرة وللقال ما عياني مثله عند كل وعند غير كما مع عليه باسنة وقرأة القرآن والحلم الذي يرجع بالصم الصلاب وقد علم ان الرسول المحفوظ بعصمة الرسالة قدم علي الصديق والفروق ومن دونها من اكابر الصحابة واولئ المهاجرين يوم غزوة السلاسل من لم يقارب القوم ولم يعاندهم برية في قرابة موصوة ولاسنة مذكرة فقام الرجل وجمع بهم صلاتهم وحفظ عليهم فيهم وقال فلم يقل معه في رسول الله صلي الله عليه وسلم اثره فهلا بني عبد المطلب قانا وانتم شعباً نفع وجدومازالت ارجو الانصاف باجماعكم في يقول القائل الا بفضل قولكم افر داء لي ذي رحم استعيب ما يحمد به البصيرة في عتابك واستغفر الله لي ولكما قال فتيسر ابن عباس في كلام ونصب يده لامخاطبة فأشار اليه الحسين وقال علي رسلك قانا المراد ونصبي في النعمة أوفر فأمسك ابن عباس فقام الحسين فحمد الله رضي علي الرسول ثم قال يا معاوية فلن يؤدي القاتل وان اطنب في صفة الرسول صلي الله عليه وسلم من جميع جزأ وقد فهمت ما لبست به الخاف بعد رسول الله من ايجاز الصفة والتكسب عن استبلاغ

البيعة وهيهات هيهات يا معاوية فضع الصبح  
 فحمة الدحي وبهرت الشمس أنوار السرج  
 ولقد فضلت حتي أفضلت واستأثرت حتي  
 أجحفت ومنعت حتي تحلت وجرت حتي  
 جاوزت ما بذلت حق من اسم حقه  
 مصيب حتي أخذ الشيطان حظه الاوفر  
 ونصيبه الاكمل وفهمت ما ذكرته عن يزيد  
 من اكتماله وسياسته لامة محمد يزيد أن  
 نوم الناس في يزيد كأنك تصف محجوبا  
 او تمت غلبا او مخبر عما كان مما احتوته  
 بعلم خاص وقد دل يزيد من نفسه علي  
 موقع رأيه فخذ يزيد فيما أخذ به من  
 استقرار الكلاب للامارة عند التحارش  
 والحام السبق لاربابهم والقيت ذوات  
 المعازف وضروب الملاهي فجدده اصراودع  
 عنك ما تحاول ، فما اغلك ان تلقى الله  
 بوزر هذا الخلق باكثر مما أنت لاقية  
 فوالله ما رحت تقدح باطلا في جور وحنقا  
 في ظلم حتي ملأت الاسقية وما ينك وبين  
 للموت الاغصنة تقدم علي عمل محفوظ في  
 يوم شهودولات حين مناص ، ورأيتك  
 عرضت بنا بعد هذا الامر ومنعتنا عن  
 آباءنا وانا ولقد لعمر الله ادرتنا الرسول  
 عليه السلام ولادة ووجئت لناها ما حجبتم

به القائم عند موت الرسول فأذعن للحجة  
 بذلك فرده الایمان الي النصف فركبتم  
 الاعاليل وفعلم الافة اعل وقلتم كان ويكون  
 حتي أنك الامر يا معاوية من طريق كان  
 قهدها الفيرك فنهك فاعتبروا يا أولي الابصار  
 وذكرت قيادة الرجل القوم بهد رسول  
 الله صلي الله عليه وسلم وتأمره ولقد كان  
 ذلك ولعمروا بن العاص يؤمن ففضلة  
 بصحة الرسول وبيته له وما صار لعمر و  
 يؤمن حتي أنف القوم امرته وكبرها  
 تقدم وعدها أفعاله فقال صلي الله عليه وسلم  
 لاجرم معشر المهاجرين لا يعمل عليكم بعد  
 اليوم غيري فكيف يحتج بالنسوخ من  
 فعل الرسول في أوكدا الاحوال واوالها  
 بلجتم عليه من الصواب كيف صاحبت  
 بصاحب تابعا وحولك من لا يؤمن في  
 صحبته ولا يعتمد في دينه وقرايته وتخطاهم  
 الي مسرف مغنون تريد أن تلبس الناس  
 شبهة يسعد بها البقي في دنياه وتشقى بها  
 في اخرتك أن هذا هو الخسران المبين  
 واستغفر الله لي ولكم قال فنظر معاوية  
 الي ابن عباس فقال ما هذا يا ابن عباس  
 ولما عندك أدهي وامر فقال ابن عباس لعمر  
 الله انها قدرة الرسول وأحد أصحابه

السكاء ومن البيت المطهر قاله عما زريد  
 فان لك في الناس مقنما حتي يحكم الله  
 وهو خير الحاكمين فقال معاوية اعود الحلم  
 التحلم وخبره التحلم عن الازل انصرفاني  
 حفظ الله ثم ارسل معاوية الي عبد الرحمن  
 ابن ابي بكر والي عبد الله بن عمرو والي عبد  
 الله بن الزبير فاجاسوا لخدمته واثني عليه  
 ثم قال يا عبد الله بن عمر قد كنت نحرثنا  
 انك لا تحب ان تبني ليلة وليس في عنفك  
 ييمة جماعة وان لك الدنيا وما فيها واني  
 احذرك ان تشق عصا المسلمين وتسمي في  
 تفريق سلامهم وان تسفك دماهم وان  
 امر يزيد قد كان قضاء من القضاء وليس  
 للمهاد خبرة من امرهم وقد وكد الناس  
 يمتهم في اغناهم واعطوا علي ذلك عهدهم  
 وموائمةهم ثم سكت . فتكلم عبد الله بن  
 عمر فحمد الله واثني عليه ثم قال اما بعد  
 يا معاوية انذ كانت قبلك خلفاء وكان لهم  
 بنون ليس ابنك بخير من ابائهم فلم يروا  
 في ابائهم ما رايت في ابنك فلم يحاربوا في  
 هذا الامر احد اولكن اختاروا هذه الامة  
 حيث علومهم وان تحذرني ان اشق عصا  
 المسلمين وافرق ملاهم واسفك دماهم  
 ولم اكن لا فعل ذلك ان شاء الله ولكن

ان استقام الناس فسادخل في صالح ما تدخل  
 فيه امة محمد . فقال معاوية برحمتك الله ليس  
 عندك خلاف ثم قال معاوية لعبد الرحمن بن  
 ابي بكر ما قوله لابن عمر فقال له عبد  
 الرحمن انا والله لوددنا ان نكلك الي الله  
 فبا جمرت عليه من امر يزيد والذي  
 نفس بيده لتجعلها شورى أو لا عيونا  
 جذعة ثم قام ليخرج فتعلق معاوية بطرف  
 رداؤه ثم قال علي رسلك اللهم اكفني بما  
 شئت لا تظهرن لاهل الشام فاني اخشى  
 عليك منهم ثم قال لابن الزبير نحو ما قاله  
 لابن عمر ثم قال أنت ثعلب روائح كلما  
 خرجت من جحر انجحرت في آخر أنت  
 ألبت هذين الرجلين وأخرجتهما الي ما  
 خرجا اليه فقال ابن الزبير اني تبايع  
 ليزيد ارايت ان بايئناه انطيمك أم  
 نطيمه ان كنت ملئت الخلافة فاخرج منها  
 وبايع ليزيد فتعهن نبايعه فكثر كلامه  
 وكلام ابن الزبير حتي قال له معاوية في  
 بعض كلامه والله ما اراك الا قاتلا نفسك  
 ولكأني بك قد نخطبت في الحباله ثم  
 امرهم بالانصراف واحتجب عن الناس  
 ثلاثة ايام لا يخرج ثم خرج فامر المنادي  
 ان ينادي في الناس ان يجتمعوا لامر جامع

فاجتمع الناس في المسجد وقعد هؤلاء  
حول المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم ذكر  
يزيد وفضله وقراءته القرآن ثم قال يا اهل  
المدينة لقد همت ببينة يزيد وما تركت  
قرية ولا مدرة الا بعثت اليها في بيعته  
فبايع الناس جميعا وسلموا واخرت المدينة  
بيعتهم وقلت يهتضوا صله ومن لا اخافهم  
عليه وكان القين ابو البيعة منهم من كان  
اجدر ان يصله ووالله لو علت مكان احد  
هو خير للمسلمين من يزيد لبايتم له .  
فقام الحسين فقال والله لقد تركت من  
هو خير منه ابا واما ونفسا فقال معاوية  
كانك تريد نفسك . فقال الحسين نسيم  
اصلحك الله . فقال معاوية اذا اخبرك اما  
قواتك خير منه اما لمعمر بن ابي بكر خير من  
امه ولو لم تكن الا انها امرأة من قريش  
لكان لنساء قريش فضلين فكيف وهي  
ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم فاطمة  
في دينها وسابقتها فأمك لمعمر بن ابي بكر  
من امه واما ابوك فقد حاكم اباي الي الله  
فقض لي عليه علي ايك . فقال الحسين  
حسبك جهلك أثرت الما جل علي الآجل .  
فقال معاوية واما اذ ذكرت من انك خير  
من يزيد نفسا فيزيد والله خير لامة محمد

منك فقال الحسين هذا هو الافك والزور  
يزيد شارب الخمر ومشتري الهوى خيره نبي ؟  
فقال معاوية مهلا عن شتم ابن عمك فانك  
لو ذكرت عنده بسوء ولم يشتمك ثم التفت  
معاوية الى الناس وقال ايها الناس قد  
علمتم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قبض ولم يستخلف احدا فرأى المسلمون  
ان يستخلفوا ابا بكر وكانت بيعته بيعة  
هدي فعمل بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته  
الوفاة رأي ان يستخلف عمر فعمل عمر  
بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته الوفاة  
رأي ان يجعلها شورى بين ستة نفر فاخترهم  
من المسلمين فصنع ابو بكر ما لم يصنعه رسول  
الله وصنع عمر ما لم يصنعه ابو بكر كل ذلك  
يصنمونه نظرا للمسلمين فلذلك رأيتم ان  
أبايع ليزيد لما وقع الناس فيه من الاختلاف  
ونظرا لهم بعين الانصاف  
( ما قال عبد الله بن الزبير لمعاوية )  
قال وذكر وان عبد الله بن الزبير قام الي  
معاوية فقال ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قبض فترك امر الناس الي كتاب الله  
فرأي المسلمون ان يستخلفوا ابا بكر ثم  
رأي ان يستخلف عمر وهو انصي منه  
نسبا ورأي عمر ان يجعلها شورى بين ستة

نفر اختارهم من المسلمين وفي المسلمين ابنه  
عبد الله وهو خبر من ابك فان شئت ان  
تدع الناس علي ما تركهم رسول الله فيختارون  
لا انفسهم وان شئت ان تستخلف من  
قريش كما استخلف أبو بكر خير من يعلم  
وان شئت ان تصنع مثل ما صنع عمر يختار  
رهطاً من المسلمين وتزويها عن ابك  
فاقلع فقلع معاوية عن المنبر وانصرف  
ذاهباً الى منزله وأمر من حرسه وشرطه  
قوماً ان يحضروا هؤلاء نفر الذين أبا  
البيعة وهم الحسين بن علي وعبد الله بن  
عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس  
وعبد الرحمن بن أبي بكر وأوصاهم معاوية  
فقال اني خارج العشية الى اهل الشام  
فأخبرهم ان هؤلاء نفر قد بايعوا وأسلموا  
فان تكلم أحد منهم بكلام يصدقني او  
يكذبني فيه فلا ينقض كلامه حتي يطير  
رأسه فحذر القوم ذلك فلما كان العشي خرج  
معاوية وخرج معه هؤلاء نفر يضاحكهم  
ويجدهم وقد ألبسهم الخلل فألبس ابن عمر  
حلة حمراء والبس الحسين حلة صفراء  
والبس عبد الله بن عباس حلة خضراء  
والبس ابن الزبير حلة بياض ، ثم خرج  
بينهم وظاهر لأهل الشام الرضا عنهم اي

هؤلاء القوم ، انهم بايعوا فقال يا أهل الشام  
ان نفر دعاهم أمير المؤمنين فوجدهم واصلين  
مطيعين وقد بايعوا وسلموا قال ذلك والقوم  
سكوت لم يتكلموا شيئاً حذر القتل فوثب  
أناس من أهل الشام فقالوا يا أمير المؤمنين  
ان كان رابك منهم ريب فخل بيننا وبينهم  
حتي نضرب أعناقهم فقال معاوية سبحان  
الله ما احل دماء قريش عندكم يا أهل  
الشام لا أسمع لهم ذكراً بسوء فانهم قد  
بايعوا وسلموا وارتضوني فرضيت عنهم  
رضي الله عنهم ، ثم ارتحل معاوية راجعاً  
الي مكة وقد أعطي الناس اعطياتهم  
واجزل العطا واخرج الى كل قبيلة جوائزها  
واعطياتها ولم يخرج ابني هاشم جائزة ولا  
عطا فخرج عبد الله بن عباس في أثره حتي  
لحقه بالرؤساء فجلس بيابه فجعل معاوية  
يقول من الباب فيقال عبد الله بن عباس  
فلم يأذن لأحد فلما استيقظ قال من الباب  
فقال عبد الله بن عباس فدعا بدابته  
فأدخلت اليه ثم خرج راكباً فوثب اليه  
عبد الله بن عباس فأخذ بلجام البغلة ثم  
قال أن تذهب ؟ قال الي مكة قال فأين

(١) موضع بين الحرمين علي ثلاثين

او اربعين ميلاً من المدينة

بجوائزنا كما اجزت غيرنا، وما اليه معاوية فقال والله ما لكم عندي جائزة ولا عطاء حتى يبايع صاحبكم قال ابن عباس فقد آبي ابن الزبير فأخرجت جائزة بني عدي فما لنا ان ابني صاحبنا وقد ابني صاحب غيرنا فقال معاوية استم كغيركم والله لا أعطيكم درهمي يبايع صاحبكم فقال ابن عباس اما والله لن لم تفعل لا لحقن بساحل من سواحل الشام ثم لا قولن ماتعنا والله لا نتركهم عليك خوارج فقال معاوية لا بل اعطيكم جوائزكم فبعث بها من الرواح ورضي راجعاً الى الشام فلم يلبث الا قليلا حتى توفي عبد الرحمن بن ابي بكر في نومة نامها رحمه الله

(ما قاله سعيد بن عثمان بن عفان لمعاوية) فلما قدم معاوية الشام اتاه سعيد ابن عثمان بن عفان وكان شيطان قريش واسأها قال يا امير المؤمنين علام نبأيع ليزيد وتتركني فوالله لثلم ان ابني خير من ابيه وامى خير من امه وانا خير منه وانك انما نلت ما انت فيه بأبي فضحك معاوية وقال يا ابن اخي اما قولك ان اباك خير من ابيه فيوم من عثمان خير من معاوية وأما قولك ان اباك خير من امه ففضل

قرشية علي كلبية فضل بين واما ان اكون نلت ما انا فيه بأبيك فانما هو الملك بؤيته الله من يشاء قتل أبوك رحمه الله فتواكلته بنو العاصي وقامت فيه بنو حرب فنحن أعظم بذلك منة عليك ، واما ان تكون خير من يزيد فوالله ما أحب ان دارى مملوءة رجلا مثلك يزيد ولكن دعني من هذا القول وساني أعطيك ، فقال سعيد ابن عثمان: ابن امير المؤمنين لا يعدم مزكيا مادمت له وما كنت لأرضي ببعض حق دون بعض فاذا ايتت فأعطني مما أعطاك الله فقال معاوية لك خراسان قال سعيد وما خراسان قال انها لك طاعة وصلة رحم ، فخرج راضيا وهو يقول :

ذكرت امير المؤمنين وفضله  
فقلت جزائي الله خير أبدا وصل  
وقد سبقت مني اليه بوادر  
من القول فيه آفة المقل والزلل  
فعاد امير المؤمنين بفضله  
وقد كان فيه قبل عودته ميل  
وقال خراسان لك اليوم طعمة  
فجوزي امير المؤمنين بما فعل  
فلو كان عثمان الغداة مكانه  
لما نلتني من ملكه فوق ما بذل



فلما انتهى قوله الى معاوية أمره

بزيد ان يزوجه وامر اليه بخلمه وشيعه فرسحا

( قدوم ابي الطفيل علي معاوية )  
قال وذكروا انه لم يكن احد احب الي معاوية ان يلقاه من ابي الطفيل الكناني وهو عامر بن وائلة وكان فارس اهل صفين وشاعره وكان من اخص الناس بعلي كرم الله وجهه فقدم ابو الطفيل الشام يزور ابن اخ له من رجال معاوية فعلم بقدمه فأرسل اليه فأناؤه وهو شيخ كبير فلما دخل عليه قال له معاوية انت ابو الطفيل عامر بن وائلة قال نعم قال معاوية اكننت عن قتل عثمان امير المؤمنين قال لا ولكن بمن شهده فلم ينصره . قال ولم اقل لم ينصره للمهاجرين والانصار . فقال معاوية اما والله ان تنصرته كانت عليهم وعليك حقا واجبا وفرضا لازما فاذا ضيعتموه فقد فعل الله بكم ما انتم اهل واصاركم الي مارأيتهم ، فقال ابو الطفيل فما منعك يا امير المؤمنين اذ تربصت به ريب المنون ان لا تنصره ومالك اهل الشام ، قال معاوية اوما تري طلي لدمه فضحك ابو الطفيل وقال : بلي ولكني واياك كما قال عبد عبيد بن الابرص

لا عرفتك بعد الموت تندبني

وفي حياتي مازودتني زادي  
فدخل مروان ابن الحكم وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحكم فلما جاسوا نظر اليهم معاوية ثم قال اتمرفون هذا الشيخ قالوا لا فقال معاوية . هذا خليل علي بن أبي طالب وفارس صفين وشاعر اهل العراق هذا ابو الطفيل ، قال سعيد بن العاص قد عرفناه يا امير المؤمنين فاني معك منه وشتمه القوم فزجرهم معاوية قال فرب يوم ارتفع عن الاسباب قد ضقم به ذرعا ثم قال اتمرف هؤلاء يا ابا الطفيل قال . ما انكرهم من سوء ولا عرفهم بخبروا نشد شعرا :

فان تكن العداوة قد اكننت

فشر عداوة المرء السباب  
فقال معاوية يا ابا الطفيل ما اتقي لك الدهر من حب علي قال حباب موسى واشكو الي الله التقصير . فضحك معاوية قال ولكن والله هؤلاء الذين حولك لو سئلوا عني ما قالوا هذا فقال مروان أجل والله . لا نقول الباطل ثم جهزه معاوية والحقه بالكوفة

( وفاة معاوية رحمه الله ) قال

وذكروا ان عتبة بن مسعود قال سر بنا  
نمي معاوية بن أبي سفيان ونحن بالمسجد  
الحرام قال فقمنا فأثينا ابن عباس فوجدناه  
جالساً وقد وضع له الخوان وعنده نفر فقلنا  
أما علمت بهذا الخبر يا ابن عباس؟ قال  
وجاهو فأتاهم معاوية فقال أرفع الخوان  
يا غلام وسكت ساعة ثم قال : جيل  
تزعزع ثم مال بكله أما والله ما كان كن  
كان قبله ولما يكن بعده مثله . اللهم أنت  
أوسع لمعاوية فينا وفي بني عناه ولا تقني  
لب معتبر اشتجرنا بيننا فقتل أصحابهم  
غيرنا وقتل صاحبنا غيرهم وما أغراهم بنا  
الا أنهم لا يجدون مثلاً وما أغرانا بهم  
الا انا لا نجد مثله . كما قال القائل مالك  
تظلمني قال لا اجد من اعظم غيرك .  
ووالله ان ابنه لخير اهل . اعد طعامك  
يا غلام قال فما رضع الخوان حتي جاء رسول  
خالد بن الحكم الي ابن عباس ان انطلق  
فبايع فقال للرسول اقرئ الامير السلام  
وقل له والله ما بقى في ما تخافون فاقض  
من امرك ما انت قاض فاذا سهل للمشى  
وذهبت حطمة الناس جثتك ففعلت ما  
احببت . قال ثم اقبل علينا فقال : مهلا  
معه قريش ان تقولوا عند موت معاوية

ذهب جد بني معاوية واتقطع ملكهم ذهب  
لمر الله جدم وبقي ملكهم وشرا بقية  
هي أطول مما مضى الزموا بالسكر وأعطوا  
يبتكم قال فما برحنا حتي جاء رسول خالد فقال  
يقول لك الامير لا بد لك أن تأتينا قال  
قان كان لا بد فلا بد ما لا بد منه . يا نوار  
هلمي ثيابي ثم قال وما ينفكم اتيان رجل  
ان جلس لم يضركم قال فقلت له أتبايع  
ليزيد وهو يشرب الخمر ويأهو بالقتان  
ويستهتر بالفواحش قال ما بين ما قلت لكم  
وكم بعده من آت ممن يشرب الخمر وهو  
شر من شربها أنتم الي يبعثه سراخ أما  
والله اني لاتهاكم وانا أعلم انكم فاعلون ما  
أنتم فاعلون حتي يصاب مصلوب قريش  
بمكة يعني عبد الله بن الزبير

( كتاب يزيد بالبيعة الى أهل  
المدينة ) قال وذكروا ان نافع بن جبير قال  
اني بالشام يوم مات معاوية وكان يزيد غائباً  
واستخلف معاوية الضحاك بن قيس بعده  
حتي يقدم يزيد فلما مات معاوية خرج  
الضحاك على الناس فقال لا يحمدن اليوم  
نمش امير المؤمنين الا قرشي قال فحمدته  
قريش ساعة ثم قال أهل الشام أصلح الله  
الامير أجمل لنا من امير المؤمنين نصيباً

في موته كما كان لنا في حياته قال فاحلوه  
 في لومه وازدحموا عليه حتي شقوا البرد الذي  
 كان عليه صدعين قال فلما قدم زيد دمشق  
 بعد موت أبيه الي عشرة ايام كتب الي  
 خالد بن الحكم وهو عامل المدينة: أما بعد  
 فإن معاوية بن أبي سفيان كان عبداً استخلفه  
 الله علي العباد ومكن له في البلاد وكان من  
 حادث قضاء الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه  
 فيه ما سبق في الأو اين والآخر بن لم يدفع  
 عنه ملك مقرب ولا نبي مرسل فعاث  
 حيداً ومات سعيداً وقد قلنا الله عز وجل  
 ما كان اليه فيا لها مصيبة ، أأجلها ونعمة ما  
 أعظمها نقل الخلافة فستودعه الشكر  
 ونستلمه الحمد ونسأله الخيرة في الدارين  
 معا ومحمد والعقي في الآخرة والأولي انه  
 ولي ذلك وكل شيء بيده لا شريك له .  
 وإن أهل المدينة قومنا ورجلنا ومن لم نزل  
 علي حسن الرأي فيهم والاستعداد بهم  
 واتباع أمر الخليفة فيهم والاحتذاء علي مثاله  
 لديهم من الاقبال عليهم والتقبل من محبتهم  
 والتجاوز عن مسيئتهم فبايع لنا قوماً ومن  
 قبلنا من رجالنا يمة من شرح بها صدوركم  
 طيبة عليها أنفسكم . وليكن أول من يبايعك  
 من قوماً وأهلنا الحسين وعبد الله بن عمر

وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن جعفر ومجلفوا  
 علي ذلك بجميع الابان اللازمة ويحلفون  
 بصدقة أموالهم غير عشرها وحرية رقيقهم  
 وطلاق نسائهم بالثبات علي الوفاء يعطون  
 من يمحتم ولا قوة إلا بالله والسلام .  
 (أباية القوم للمتضمنين عن البيعة)  
 قل وذكروا ان خالد بن الحكم لما أتاه  
 الكتاب من زيد قطع به فدعا مروان بن  
 الحكم وكان علي المدينة قبله فلما دخل عليه  
 مروان وذلك في أول اقبل قال له خالد  
 احسب صاحبنا يامروان فقال له مروان  
 اكتم ما يملكك إنا لله وأنا اليه راجعون ثم  
 أقرأ الكتاب وقل له ما رأي فقال الرأي  
 ان ارسل الساعة الي هؤلاء فخر فخذ يمحتم  
 فانهم ان يبايعوا لم يختلف علي بزيد أحد  
 من أهل الاسلام فمجل عليهم قبل أن  
 يفشو الخبر فيمتنعوا فأرسل الي الحسين  
 ابن علي وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن  
 عمر فلما أتاهم الرسول قال عبد الله بن الزبير  
 والحسين : ظن يا أبا عبد الله نأمر أرسل اليها  
 فقال الحسين لم يرسل اليها الا لبيعة فما  
 تري قال آتيه فان أراد تلك امتنعت عليه  
 فدعا الحسين مواليه وأهل بيته وأقدم  
 علي الباب وقال لهم ان يرتفع صوتي فاقتموهوا

الدار علي والا فكانكم حتي أخرج إليكم  
ثم دخل علي خاله فأقرأه الكتاب فقال  
الحسين رحم الله معاوية . فقال له بايع فقال  
الحسين : لا خير في بيعه سر والظاهر خير  
فاذا حضر الناس كان أمر أو احداً ثم وثب  
أهله . فقال مروان لحاله أشد يدك بالرجل  
فلا يخرج حتي يبايعك فان أبي فاضرب  
عنقه . فقال له ابن الزبير : قد علمت أنا  
كنا اينما البيعة اذ دعانا إليها معاوية وفي  
ففسه علينا من ذلك . لا انجبره ومتي ما  
نبايعك ليلا علي هذه الحال نري انك  
أعضبنا علي أنفسنا دعنا حتي نصبح  
وتدعو الناس الي البيعة فتأتيك فنبايعك  
بيعة سليمة صحيحة فلم يزالا به حتي خلا  
عنهما وخرجا فقال مروان لحاله : تركتهما  
والله لا تنظر بمنلها منها أبداً فقال خاله وعك  
أشبر علي أن أقتل الحسين فوالله ما يسرني  
ان لي الدنيا وما فيها وما احسب ان قاتله  
يلقي الله بدمه الا خفيف للبران يوم القيامة  
فقل له مروان مستهزئاً ان كنت انما  
ترك ذلك فذلك فقد احببت

( خلع اهل المدينة يزيد بن معاوية )

قال وذكروا ان يزيد بن معاوية عزل خاله

محمد بن أبي سفيان الثقفي وخرج الحسين  
ابن علي وعبد الله بن الزبير الي مكة وأقبل  
عُمان بن محمد من الشام والياً علي المدينة  
ومكة وعلي اللوسر في رمضان فلما استوى  
علي المنبر بمكة رعف فقال رجل مستقبه  
جئت والله بالدم فتلقاه رجل آخر بعمامة  
فقال له والله عم الناس . ثم قام بخطب  
فتناول عصاً لها شعبتان فقال له شعب  
والله أمر الناس ثم نزل فقال الناس للحسين  
يا أبا عبد الله لو تقدمت فصليت بالناس  
فانه اليهم بذلك اذ جاء المؤذن فأقام الصلاة  
فتقدم عُمان فكبر فقبل للحسين يا أبا  
عبد الله اذا آيت أن تتقدم فأخرج فقال  
الصلاة في الجماعة أفضل قال فبصلي ثم  
خرج فلما انصرف عُمان بن محمد من  
الصلاة بلغه ان الحسين خرج قال : اركبوا  
كل بعير بين السماء والارض فاطلبوه فطلب  
فلم يدرك . قال ثم قدم المدينة فأقبل ابن  
ميثاء بسراح له من الحريرة يريد الاموال  
التي كانت لمعاوية فنع منها وأزاحه أهل  
المدينة عنها وكانت أموالا اكتسبها معاوية  
ونخيلاً يحد منها مائة الف وسق وستين  
الفاً ودخل فمر من قرش والانصار علي  
عُمان فكلموه فيها فقالوا قد علمت ان هذا

لا موال كلها لنا وان معاوية أثر علينا في  
 عطائنا ولم يعطنا قط درهما فساووقه حتي  
 مضنا الزمان وناتنا المجاعة فاشترأها منا  
 بجزء من مائة من ثمنها فاغاض لهم عثمان  
 في القول وأغلظوا له فقال لهم لا نكتبن الي  
 أمير المؤمنين بسور أيك وما انتم عليه من  
 كون الاضغان القديمة والاحقاد التي لم  
 تزل في صدوركم فاترقوا على موجودة ثم  
 اجتمع رأيهم علي من من ميثاء القم عليها  
 فكف عثمان بن محمد عنهم وكتب بأمرهم  
 الي يزيد بن معاوية قال عبدالله بن جعفر  
 جاء بكتاب عثمان بن محمد بن هذاة من  
 الابل وقد كنت انصرفت من عند يزيد  
 فلم البث ان جاني رسول فدخلت عليه  
 والشمعة بين يديه وهو مضطرب قد حسر  
 عن ذراعيه والكتاب بين يديه فقال دونك  
 يا ابا جعفر هذا الكتاب فاقرأه فأرأته  
 كتابا قبيحا فيه تعريض لاهل المدينة  
 وتحريض ثم قال والله لا طأنهم وطأة آتي  
 منها علي انفسهم قال ابن جعفر فقلت له  
 ان الله لم يزل يعرف ايك في الفرق خيرا  
 فان رأيت ان ترفق بهم وتجاوز عنهم  
 فعلت فانعام اهلك وعشيرتك وانما تقتل  
 بهم نفسك اذا قتلتهم قال اقل وانني نفسي

فلم أرل الخ عليه فيهم وارفقه عليهم وكان  
 لي سامعا ومطيعا. فقال لي ان ابن الزبير  
 حيث علمت من مكة وهو زعم انه قد  
 نصب الحروب فانا ابعث اليه الجيوش  
 وأمر صاحب أول جيش ابعث ان يتخذ  
 للمدينة طريقا وان لا يقاتل فان أفرأوا  
 بالطاعة ونزعوا من غيهم وضلالهم فلم  
 علي عهد الله وميثاقه ان لهم عطائين في  
 كل عام مال أفعله باحد من الناس  
 طول حياتي عطاء في الشتاء وعطاء في  
 الصيف ولهم علي عهد ان اجعل الحنطة  
 عندهم كسعر الحنطة عندنا والحنطة عندهم  
 سبع أصع بدرهم والمطاء الذي يذكرون  
 انه احتبس عنهم في زمان معاوية فهو علي  
 ان اخرجه لهم وأقرأ كلا ملافان قبلوا  
 ذلك جاوزوا الي بن الزبير وان أبرأ قائلهم  
 ثم ان ظفريها أنهبها ثلاثا هذا عهدى  
 الي صاحب جيشي لسكرانك والمطلبك  
 فيها وما زعمت انهم قومي وعشيرتي. قال  
 عبدالله بن جعفر فأرأيت هذا لهم فرج  
 فرجعت الي منزلي فكتبت اليهم من أيلني  
 كتابا الي أهل المدينة أعلمهم فيه قول يزيد  
 واحضهم علي الطاعة والتسليم والرضا  
 والقبول لا بذل لهم رانهم ان يعرضوا

الجيش وقلت لرسولي اجهدا لسير فدخلها  
في عشر فوالله ما راحوا ذلك ولا قبلوه  
وقالوا والله لا يدخلها عنوة ابداً

( كتاب يزيد الي اهل المدينة )  
قال وكتب يزيد الي اهل المدينة كتابا  
وامر عثمان بن محمد ان يقرأ عليهم فقدم  
الكتاب للمدينة وعثمان خائف فقرأ عليهم  
فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد  
فاني قد نفسيتمكم حتى اختلفكم ورفعتكم  
علي رأسي ثم وضعتكم وابم الله لئن اشرت  
ان اضعكم تحت قدمي لا طأنكم وطأة اقل  
منها عندكم واترككم احاديث تتناسخ  
كأحاديث عاد وثمود وام الله ليا يتيئكم مني  
اولى من عقوتي فلا اقلح من ندم  
( ما اجمع عليه اهل المدينة ورأوه من  
اخراج بني امية )

قالوا ذكروا انه لما قرى الكتاب تكلم  
عبد الله بن مطيع ورجال معه كلاماً قبيحاً  
فلما استبان لهم ان يزيداً باعناً للجيش  
اجتمعوا على خلافهم واختلفوا في الرثاسة ايهم  
يقوم بهذا الامر فقال قاتل عبد الله بن مطيع  
وقال قاتل ابراهيم بن نعيم ثم اجتمع رأيهم ان  
يقوم بأمرهم عبد الله بن حنظلة وهرب عثمان  
ابن محمد منهم ليلا فلحق بالشام ثم اخذوا

مروان بن الحكم وكبراء بن امية فأخرجهم  
عن المدينة فقالوا الشقة بميدقولا بل لنا ما  
يصالحنا ولنا عيال وصبية ونحن نريد الشام  
قال فاستنظروا ثم اجتمع رأي اهل المدينة  
ان يحلفوا كبراء بن امية عند منبر رسول  
الله صلى الله عليه وسلم لئن لقوا جيش يزيد  
ليردونهم عنهم ان استطاعوا فان لم يستطيعوا  
مضوا الى الشام ولم يرجعوا معهم فحلفوا لهم  
على ذلك وشرطوا عليهم ان يقيموا بذي  
خشب عشرة ايام فخرجوا من المدينة  
وتبعهم الصبيان وسفهاء الناس برؤوسهم  
بالحجارة حتى انتهوا الى ذي خشب ولم  
يتحرك احد من آل عثمان بن محمد ولم  
يخرج من المدينة فلما رأت بنو امية ما صنع  
بهم اهل المدينة من اخراجهم منها اجتمعوا  
الي مروان فقالوا يا ابا عبد الملك ما الرأي  
قال من قدر منكم ان يغيب حربته فليعمل  
فانما الخوف على الحرمة فغيبوا حرمهم فاني  
مروان عبد الله بن عمر فقال يا ابا عبد  
الرحمن بلغني انك تريد الخروج الى مكة  
وتغيب عن هذا الامر فأحب ان اوجه  
عياالي معك فقال ابن عمر اني لا اقدر على  
مصاحبة النساء قل فجمعهم في منزلك  
مع حرمك قال لا آمن ان يدخل علي

حريمي من اجل مكانكم . فكلهم مروان  
 علي بن الحسين فقال نعم فضمهم علي اليه  
 وبعث بهم مع عياله . قال ثم ارسل القوم  
 من ذئب خشب علي اقبح اخراج يكون  
 واحتشات منهم خوفاً أن يبدو القوم في  
 جديهم وجعل مروان يقول لعبد الملك  
 يا بني ان هؤلاء القوم لم يدروا ولم يستشبروا  
 فقال ابنه وكيف ذلك اذا لم يقتلونا أو  
 يحبسوننا فان بعث اليهم بمنّا كنا في ايديهم  
 وما اخوفني ان يفتنوا هذا الامر فيعضوا  
 في طلبنا قالوا الحوا والحوا والنجاء النجاء

( ارسال يزيد الجيوش اليهم ) قال  
 فلما اجمع رأي يزيد علي ارسال الجيوش  
 صعد المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال : اما  
 بعد يا اهل الشام فان اهل المدينة اخرجوا  
 قومنا منها والله انهم تقع الحضراء علي الغبراء  
 احب الي من ذلك . وكان معاوية قد اوصي  
 يزيد فقال له ان رايك منهم ريب وانتقض  
 عليك منهم احد فعليك باعور بني مرة  
 ( مسام بن عقبة ) فدعا به فقال سر الي  
 هذه المدينة بهذه الجيوش وان شئت اعفيتك  
 فاني اراك مدنفاً منهمو كما قال نشدتك الله  
 ان لا نحرمني اجرأ ساقه الله اني اوتيت  
 غيمري فاني رايت في النوم شجرة غرق

تصبغ اغصانها يا ثارات عثمان فأقبلت اليها  
 وجعلت الشجرة تقول الي يا مسلم بن عقبة  
 فأنتيت فأخذتها فعبرت ذلك أن اكون انا  
 القائم بأمر عثمان والله ما صنعوا الا الذي صنعوا  
 الا ان الله اراد بهم الهلاك . فقال يزيد  
 فسر علي بركة الله فأنت صاحبهم فخرج  
 مسلم فمسكروا وعرض الاجناد فلم يخرج معه  
 أصغر من ابن عشرين ولا أكبر من ابن  
 خمسين علي خيل عراب وسلاح شاك واداة  
 كاملة ووجه عشرة الآف بعير فحمل  
 الزاد حتي خرج فخرج معه يزيد فودعه قال  
 له ان حدث بك حدث فأمر الجيش الي  
 حصين بن نمير فأنقض باسم الله الي ابن  
 الزبير واخذ المدينة طريقاً اليه فان صدوك  
 أو قاتلوك فاقتل من ظفرت بمنهم وانهبها  
 ثلاثاً . فقال مسلم بن عقبة اصلح الله الامير  
 لست بأخذ من كل ما عهدت به الابحرفين  
 قال وما هما وبحك قال اقبل من  
 للمقبل الطائع واقتل المدبر العاصي فقال  
 يزيد حسبك ولكن البيان لا يضرك والتأكيد  
 ينفعك فاذا قدمت المدينة فن عاقبك عن  
 دخولها ونصبك الحرب فالسيف السيف  
 اجبر علي جريهم وأقبل علي مدبرهم واياك  
 ان تبقي عليهم وان لم يسمعوا لك فاهضي

الي بن الزبير . فغضت الجيوش فلما نزلوا  
 بوادي القرى اقيمتهم بتوامه خارجين من  
 المدينة فرجعوا معهم واستخبرهم مسلم بن  
 عقبة عما خلفهم وعما القوا وعس عدهم فقال  
 مروان عدهم كثير أكثر مما جئت به من  
 الجيوش ولكن عادتهم ليس لهم نيات ولا  
 بصائر وفيهم قوم قليل لهم نية وبصيرة  
 ولكن لا بقاء لهم مع السيف وليس لهم كراع  
 ولا سلاح وقد خندقوا عليهم وحصنوا  
 قال مسلم هذه اشهدا عاينا ولكننا نقطع  
 عنهم مشربهم ونردم عليهم خندقهم فقال  
 مروان عليه رجال لا يسلمونه ولكن عندي  
 فيه وجه سأخبرك به قال هاته فقال اطوه  
 ودعه حتي يحضر ذلك قال فدعه اذا ثم  
 قال لهم مسلم تريدون ان تسبروا الي امير  
 المؤمنين أو تقيموا في موضعكم هذا وتسبروا  
 معنا فقال بعضهم نسبر الي امير المؤمنين  
 ونحدث به عهدا فقال مروان اما انا فراجع  
 فقال بعضهم بعض قد حملناهم عند المنبر  
 لئن استطاعنا ان نرد الجيش عنهم نردم  
 فكيف بالرجوع اليهم فقال مروان اما انا  
 فراجع اليهم فقال له قوم ما زى ان تفعل  
 فاذا تقتلونهم ولا انفسكم والله لا أكثرنا  
 عليهم لمسلم جمعا اهدأ فقال مروان انا والله

ماض مع مسلم الي المدينة فمترك ثاري  
 من عدوى ومن اخرجني من بيتي وفرق  
 بيني وبين اهلي وان قتلت بهم نفسي  
 فلم يرجع مع مسلم من بني امية غير مروان  
 وابنه عبد الملك وكان مجدورا فجمه بندي  
 خشب . فلما ايقن اهل المدينة بقدم  
 الجيوش اليهم تشاوروا في الخندق وقالوا  
 قد خندق رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فخذقوا المدينة من كل ناحية . ثم جمع  
 عبد الله بن حنظلة اهل المدينة عند المنبر  
 فقال تبايعوني علي الموت والا فلا حاجة  
 في بيعتكم فبايعوه علي الموت ثم صعد  
 المنبر حمد الله واثني عليه ثم قال : ايها  
 الناس انما اخرجتكم غضبا لدينكم فأبوا الي  
 الله بلاء حسنا ليوجب لكم به الجنة  
 ومغفرته ويحل بكم رضوانه واستمدوا  
 باحسن عديتكم وتأهبوا باكل اهبتكم فقد  
 اخبرت ان القوم قد نزلوا بندي خشب  
 ومعهم مروان بن الحكم والله ان شاءم ملكه  
 يتقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم فتصايح الناس وجعلوا  
 يتالون منه ويسبونه فقال لهم ان الشتم  
 ليس بشيء . ولكن تصدقهم الله والله ما  
 صدق قوم قط الا نصرنا ثم رفع يده



١- جاء وقال اللهم انا بك واشقون عليك  
متوكلون ذالك الجأنا ظهرا ثم نزل وكان  
عبد الله بن حنظلة لا يبيت الا في المسجد  
الشريف وكان لا يزيد علي شربة من  
سويق يطر عليها الي مثلها من المد

(قدوم الجيوش الي المدينة) قال  
وذكروا ان اهل الشام لما انتهوا الي المدينة  
عسكروا بالجرف وامروا رجلا من رجالهم  
فأخذ قوا بالمدينة من كل ناحية ليجدون  
مدخلا لانهم قد خندقوها عليهم والناس  
مسلحون قد قاموا علي افواء الخنادق  
وحرصوا ان لا يتكلم منهم متكلم وجعل  
اهل الشام يطوفون بها والناس برمومهم  
بالحجارة والنبل من فوق الأسكالم والبيوت  
حتي خرجوا فيهم وفي خيلهم فقال مسلم  
لمروان ابن ماعقل لي بوادي القرن فخرج  
مروان حتي جاء بني حارثة فكلهم رجلا  
منهم ورغبه في الضيعة وقال افتح لنا طريقا  
فانا اكتب بذلك الي أمير المؤمنين وتضمن  
لك عن شطرها كان بذل لاهل المدينة  
من العطاء وتضعيفه ففتح له طريقا ورغب  
فيما بذل له وقبيل ما تضمن له عن يزيد  
فاقتحمت الخيل فجاء الخبر الي عبد الله بن  
حنظلة فأقبل وكان من ناحية الطورين

وأقبل عبد الله بن مقطع وكان من ناحية  
ذئاب وأقبل ابن ابي ربيع فاجتمعوا جميعا  
بين معزم بحيث اقتحم عليهم اهل الشام  
فاقتلوا حتي عاينوا الموت ثم تفرقوا  
(غلبة اهل الشام علي اهل المدينة)  
قال وذكروا ان عبد الله بن ابي سفان قال  
وقعت مع قوم عند مسجد بني عبد الاشهل  
منهم عبد الله بن زيد صاحب رسول الله صلي  
الله عليه وسلم وقال مسيلة الكذاب ومعه  
عبد الله بن حنظلة ومحمد بن سعد بن ابي  
وقاص وابراهيم بن فارط وابراهيم بن  
نعيم بن النجار فهم يقاتلون ويقولون للناس  
أبن الفرار والله لئن يقتل الرجل مقبلا  
خير له من ان يقتل مدبرا قال فاقبلوا  
ساعة والنساء والصبيان يصيحون ويكون  
علي قائلهم حتي جاءهم مالا طاقة لهم به  
وجعل مسلم يقول من جابر رأس رجل فله  
كذا وكذا وجعل ينفى قوما لا دين لهم  
فقتلوا وظهروا علي أكثر المدينة قال وكان  
علي بشرة بن حنظلة يومئذ درعان فلما هزم  
القوم طرحهما ثم جعل يقاتلهم وهو حاسر  
حتي قتلوه ضربه رجل من اهل الشام  
ضربة بالسيف قطع منكبة فوق مبيتا فلما  
مات بن حنظلة صار اهل المدينة كأنهم

بلا راع شرود يقتلونهم اهل الشام من كل  
وجه فاقبل محمد بن عمرو بن حزم الانصاري  
وان جراحه لتنفث دما وهو يقاتل ويحمل  
علي الكر دوس منهم فيفض جاعتهم وكان  
فارسا فحمل عليه اهل الشام حملة واحدة  
حتى نظموه بالرمح فزال مية فلما قتل انزى  
من بقي من الناس في كل وجه ودخل القوم  
للمدينة فجالت خيولهم فجاقتلون وينهبون  
قال وخرج يومئذ عبد الله بن زيد بن  
عاصم صاحب رسول الله صلي الله عليه  
وسلم والخيول تسرع في كل وجه قتلا  
ونهباً فقبل له لوعلم القوم سمك وصحبته  
لم يهيجوك فلواء لستهم مكانك فقال والله  
لا أقبل لهم امانا ولا أبرح حتى اقتل لا  
افلح من ندم وكان رجلا أبيض طويلا  
اصلم فاقبل عليه رجل من اهل الشام وهو  
يقول والله لا أبرح حتى اضرب صلتك  
وهو حاسر فقال عبد الله شريك خير لي  
فضربه بفأس في يده فرأيت نوراً ساطعاً  
في السماء فسقط ميتاً وكان يومه ذلك صائماً  
رحمه الله قال فجعل مسلم يعطو علي فرس  
له ومعه مروان بن الحكم علي القتلي فر  
علي عبد الله بن حنظلة وهو ماد سبابة  
فقال مروان اما والله لئن نصبتهم ميتاً فطالما

نصبتهم حياً داعياً الى الله ومر علي ابراهيم  
ابن نعيم وبده علي فرجه فقال اما والله  
لئن حفظته في المات لقد حفظته في الحياة  
ومر علي محمد بن عمرو بن حزم وهو علي  
وجهه واضعا جبهته بالارض فقال اما والله  
لئن كنت علي وجهك في المات اطال ما  
اقترضته حياً ساجداً لله فقال مسلم والله ما  
ارى هؤلاء الا من اهل الجنة ومر علي  
عبد الله بن زيد وبين عيبيه اثر  
السجود فلما نظر اليه مروان عرفه وكره  
ان يعرفه لمسام فيحز رأسه فقال له مسلم من  
هذا فقال بعض هذه الموالى وجاوزة فقال  
له مسلم كلا وبیت الله لقد نكبت عنه لشيء  
فقال له مروان هذا صاحب رسول الله  
صلي الله عليه وسلم عبد الله بن زيد فقال  
ذاك اخزي ناكث بيعته حزو ارأسه وكان  
قصر بني حارثة امانا لمن اراد اهل الشام  
ان يؤمنوه وكان بنو حارثة آمنين ما قتل  
منهم أحد وكان كل من نادى باسم الامان  
الي أحد من قبيلة امنوه رجلاً كان او امرأة  
ثم ذبوا عنه حتى يلبثوه قصر بني حارثة  
فاجبر يومئذ رجال كثيرة ونساء كثيرة فلم  
يزالوا في قصر بني حارثة حتى انقضت  
الثلاث قال وأول دور انتهت والحرب قائمة

دور بنى عبد الاشهل فأتوا كوا في المنازل  
 من أناث ولا حلي ولا فراش الا تقض  
 صوفه حتي الحمام والدجاج كانوا يدعونها  
 فدخلوا دار محمد بن مسلمة فصاح النساء  
 قاتل زيد محمد بن مسلمة الي الصوت  
 فوجد عشرة يهيمون فقاتلهم ومعه رجلا  
 من أهله حتي قتل الشاميون جميعا وخلصوا  
 ما أخذ منهم فألقوا متاعهم في بحر لأماء  
 فيها والتي عليا التراب ثم أقبل نفر من أهل  
 الشام فقاتلهم ايضا حتي قتل زيد بن محمد  
 أربعة عشر رجلا فضربوه بالسيف منهم  
 اربعة في وجهه . ولزم أبو سعيد الحدرى  
 بيته فدخل عليه نفر من أهل الشام  
 فقالوا بها الشيخ من انت فقال انا أبو سعيد  
 الحدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم فقال ما زلنا نسمع عنك فبعظك  
 اخذت في تركك قتالنا وكفك عنا ولزوم  
 بيتك ولكن اخرج البنا ماعدتك قال والله  
 ما عندي مال فتفوق الحية وضربوه ضربات  
 ثم اخذوا كل واحد وجهه في بيته حتي الصوم  
 وحتى زوج حمام كان له . وكان جابر  
 ابن عبد الله يومئذ قد ذهب بصره فجعل  
 يمشي في بعض أزقة المدينة وهو يقول تعس  
 من أخاف الله ورسوله فقال له رجل ومن

أخاف الله ورسوله فقال سمعت رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يقول من أخاف المدينة  
 فقد أخاف ما بين جنبي . فحمل عليه رجل  
 بالسيف ليقتله فترامى عليه مروان فأجازه  
 وأمر ان يدخل منزله ويغلق عليه بابه .  
 وكان سعيد بن المسيب رحمه الله لم يرح  
 من المسجد ولم يكن يخرج الا من الليل  
 الى الليل وكان يسمع اذا جازت الاذان  
 اذا نأى يخرج من قبل القبر الشريف حتي  
 يأمن الناس فكان سعيد يقول ملأيت خيرا  
 من الجماعة ثم أمر مسلم بالاسارى فملأوا  
 بالحديد ثم دعا الي بيعة زيد . فكان أول  
 من بايع مروان بن الحكم ثم أكابر بني  
 أمية حتي أتى على آخرهم ثم دعا بني اشد  
 وكان عليهم حنقا فقال انبايسون لعبد الله  
 يزيد بن امير المؤمنين ولمن استخلفه عليكم  
 بعده على ان أموالكم ودماكم وأنفسكم  
 خول له يقضى فيها ما شاء . فقال يزيد بن  
 عبد الله بن زمة : اتأمن نفر من المسلمين  
 لنا ما لهم وعلينا ما عليهم فقال مسلم والله  
 لا أفعل ولا تشرب البار دبعدها أبدا فأمر  
 به فضربت عنقه . ثم أتى معقل بن سنان  
 وكان معقل حاملا لواء قومه يوم الفتح مع  
 رسول الله فلما دخل عليه قال له أعطشت

بامقل قال نعم ايها الامير قال خوصوا  
 له شربة من سويق القوز الذي زودنا به  
 امير المؤمنين فلما شربها قال له رويت قال  
 نعم فقال مسلم املوا الله لا تبوها من مثانتك  
 ابداً فقدم فضربت عنقه ثم قال ما كنت  
 لادعك بعد كلام سمعته منك تطعن به  
 علي امك وكان مقل قد طعن بعض  
 الطعن علي يزيد قبل ذلك فيما بينه وبين  
 مسلم علي الاسراحة بذلك ثم امر بمحمد  
 ابن ابي الجهم وجماعة من وجوه قريش  
 والانصار وخيار الناس والصحابه والتابعين  
 ثم اتي بعبد الله بن الحارث مفلولا فقال  
 مسلم انت القاتل اقتلوا سبعة عشر رجلا  
 من بني امية لا تروا وشرأبداً قال قد قتلها  
 ولكن لا يسمع من اسير امرارسل يدي وقد  
 برئت مني القصة انما نزلت بعهد الله وميثاقه  
 واثم الله لو اطعوني حاشرت به عليهم ما  
 نهكمت فيهم انت ابداً فقال له مسلم والله  
 لا قد منك الي نار تظلي ثم امر به فضربت  
 عنقه فقال مروان قد والله سقتني من دماء  
 هؤلاء القوم ما كان من قريش فانك اغتبتها  
 واقتيتها فقتل مسلم والله لا اعلم عند احد  
 غشالامير المؤمنين الا سالت الله ان يسقيني  
 وانه فقال ان عند امير المؤمنين عفوا لهم

وحلما عنهم ليس عندك وجعل مروان  
 يهتذر الي قريش ويقول والله لقد اسافني  
 قتل من قتل منكم فقات له قريش أنت  
 والله الذي قتلنا ما عذرك الله ولا الناس  
 لقد خرجت من عندنا وحلفت لنا عند منبر  
 رسول الله صلي الله عليه وسلم ان نردهم عنا  
 فان لم تستطع لنقضين ولا ترجع معهم  
 فرجعت وذلك علي العورة واعنت علي  
 الحكمة فاقك بالجزا . قال فبلغ عدة  
 قتلي الحرة بومئذ من قريش والانصار  
 والمهاجرين ووجوه الناس الف وسبعائة  
 ومن سائر الناس عشرة آلاف سوى  
 النساء والصبيان . قال أبو معشر دخل  
 رجل من أهل الشام علي امرأة ففساد من  
 نساء الانصار ومعهما صبي لما فقال لها هل  
 من مال قالت لا والله ما تركوا لي شيئا  
 فقال والله لنخرجن الي شيئا اولا فقتلك  
 وصبيك هذا فقات له وبحك انه ولدا ابن  
 ابي كبشة الانصاري صاحب رسول الله  
 صلي الله عليه وسلم ولقد بايعته معه يوم بيعة  
 الشجرة علي أن لا أنزي ولا اسرق ولا  
 اقتل ولهي ولا آتي بيته ان اتريه فما اتيت  
 شيئا فائق الله ثم قالت لابنها يا بني والله  
 لو كان عندي شيء لا فتديتك به قال فأخذ

برجل الصبي والثدي في فيه فجذبه من  
حجرها فضرب به الحائط فانتثر دماغه في  
الارض قال فلم يخرج من البيت حتي اسود  
نصف وجهه وصار مثلاً . قال أبو معشر  
قال رجل بينا أنا في بعض أسواق الشام  
فاذا برجل ضخيم فقال لي من أنت قلت  
رجل من أهل المدينة قال من أهل الحبشة  
قال فقلت له سبحان الله رسول الله صلى  
الله عليه وسلم سماها طيبة وسميتها اخيثة  
قال فبكى فقلت له ما يبكيك قال العجب  
والله : كنت أغزو المعانقة كل عام زمن  
معاريه فأتيت في المنام ف قيل لي انك تغزو  
المدينة وتقتل فيها رجلاً يقال له محمد بن  
عمر بن حزم وتكون بقتله من أهل النار  
قال فقلت ما هذا من شأن المدينة ولا يقع  
في نفس مدينة الرسول قال فقلت بعض  
مدائن الروم فكنت أغزو ولا أسل فيها  
سيفاً حتي مات معاوية وولي يزيد فضرب  
بمخ المدينة فأصابني أنقرعه قال فقلت  
هي هذه والله فأردت أن يأخذوا مني بديلاً  
فأبوا فقلت في نفسي اما اذا أبوا فاني  
لا أسل فيها سيفاً . قال فحضرت الحرة  
فخرج أصحابي يقاتلون وجلست في فسطاطي  
فلما فرغوا من القتل جاء أصحابنا فقالوا

دخلنا وفرغنا من الناس فقال بعض أصحابي  
لبعض تعالوا حتي ننظر الي القتلي فتغللت  
سيفي وخرجت فجعلنا ننظر الي القتلي نقول  
هذا فلان وهذا فلان فاذا رجل في بعض  
تلك الدارات في يده سيف وقد أزيد  
شدقه وحوله مرعي من أهل الشام فلما  
ابصرني قال يا كلب اخن عن دمك  
قال فنسيت والله كل شيء فحملت عليه  
فقاتلته فقتله فسطم نوربين عنيه وسقط  
في يدي قلت من هذا ف قيل لي هذا محمد  
ابن عمرو بن حزم فجعلت أدور مع أصحابي  
فيقولون هذا فلان وهذا فلان فمر انسان  
لا يعرف فقال من قتل هذا فبحكم يريد  
محمد بن عمرو بن حزم قتله الله والله لا يري  
الجنة بعينه أبداً

( كتاب مسلم بن عقبة الي يزيد )  
قال وذكروا ان مسلماً لما فرغ من قتل أهل  
للمدينة ونهبها كتب الي يزيد بن معاوية :  
بسم الله الرحمن الرحيم : لعهد الله يزيد  
ابن معاوية أمير المؤمنين من مسلم بن عقبة  
سلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله فاني  
أحمد الله اليك الذي لا اله الا هو أما بعد  
تولي الله حفظ أمير المؤمنين والكفاية له  
فاني أخبر أمير المؤمنين أبقاه الله اني خرجت

من دمشق ونحن علي التبعة التي رأي امير المؤمنين يوم فارقتا بوادى القرى فرجع معنا مروان بن الحكم وكان لنا عوننا علي عدونا وانا انتهينا الى المدينة فاذا اهلها قد خندقوا عليها الخنادق واقاموا علي انقابها الرجال بالسلاح وادخلوا ماشيتهم وما يحتاجون لحصارهم سنة فيما يقولون وانا اعذرنا اليهم واخبرناهم بعد امير المؤمنين وما بذل لهم فأبوا ففرقت اصحابي علي افواه الخنادق فوليت الحصين بن نمير ناحية ذناب وما والاها عليه الموالي ووجهت حيدش بن دجلة الى ناحية بني سلمة ووجهت عبد الله بن مسعدة الى ناحية بقم الفرقد وكنت ومن معي من قواد امير المؤمنين ورجالهم في وجوه بني حارثة فأدخلنا الخيل عليهم حين ارتفع النهار من ناحية عبيد الاشهل بطريق فتحه لنا رجل منهم بما دخل اليه مروان بن الحكم الي صنع امير المؤمنين وقد تضمنه عنه من قرب المكان وجزيل العطاء بايجاب الحق وقضاء القمام وقد بعثت به الي امير المؤمنين وارجو من الله عز وجل ان يلهم خليفته وعبدته عرفان ماولي من الصنع واسدي من الفضل وكان اكرم الله امير المؤمنين فلم يصعب منهم

بكره ولم يقيم لهم عدوم ساعة من ساعات نهارهم فما صليت الظهر اصلح الله امير المؤمنين الا في مسجدهم بعد القتل القريع والانتهاب العظيم وأوقنا بهم السيوف وقتلنا من أشرف لنا منهم واتبعنا مدبرهم واجبرنا علي جرهمهم وانتبهنا ثلاثا كما قال امير المؤمنين أعز الله نصره و جعلت دور بني الشهيد المظلوم عثمان بن عفان في حرزوا ان فالجده الذي شفا صدري من قتل اهل الخلاف القديم والنفاق العظيم فطالما عتوا وقدما ما طغوا اكتب الي امير المؤمنين وأنا في منزل سميد بن العاص مدنفا مريضا ما اراني الا لما بي فما كنت ابالي متي مت بعد بوى هذا وكتب لهلال الحرم سنة ثلاث وستين فلما جاء الكتاب أرسل الي عبد الله بن جعفر والي ابنة معاوية ابن يزيد فاقرأهما الكتاب فاسترجع عبد الله بن جعفر واكثر وبكى معاوية بن يزيد حتي كادت نفسه أن تخرج وطال بكأوه فقال يزيد لعبد الله بن جعفر ألم اجبك الي ما طلبت واسعفتك فيما سألت فبذلت لهم العطاء واجزت لهم الاحسان واعطيت اليهود والوثائق علي ذلك فقال عبد الله ابن جعفر فن هلاك استرجعت وتأصفت

عليهم اذا اختاروا البلاء على العافية والفاقة  
 علي النعمة ورضوا بالحرمين دون العطاء  
 ثم قال يزيد لابنه معاوية. فما بكائك انت  
 يا بني قال ابي علي قتل من قتل بهم  
 وانما قتلنا بهم أنفسنا فقال يزيد هو ذاك  
 قتل بهم نفسي وشفيتها. قال وسأل مسلم  
 ابن عقبة قبل أن يرحل عن المدينة عن  
 علي بن الحسين أحضره هو فقيل له نعم  
 فأناؤه علي بن الحسين ومعه ابناه فرحب  
 بهما وسهل وقرب وقال ان أمير المؤمنين  
 أوصاني بك فقال علي بن الحسين وصل  
 الله أمير المؤمنين وأحسن جزاءهم أنصرف  
 عنه. ولم يكن أحد نصب للحرب من بني  
 هاشم ولزموا بيوتهم فسلموا الا ثلاثة منهم  
 تعرضوا للقتال فأصيبوا  
 (ولاية الوليد المدينة وخروج الحسين  
 ابن علي) قال وذكروا ان يزيد بن معاوية  
 عزل عمرو بن سعيد وأمر الوليد بن عقبة  
 وخرج الحسين بن علي الي مكة فمال الناس  
 اليه وكثروا عنده واختانوا اليه وكان عبد  
 الله بن الزبير فيمن يأتية. قل فأناؤه كتاب  
 أهل الكوفة فيه : بسم الله الرحمن الرحيم  
 للحسين بن علي من صرد والمسيب ورفاعة  
 ابن شداد وشيعته من المؤمنين المسلمين من

أهل الكوفة أما بعد فالحمد لله قهر عدوك  
 الجبار العنيد القوي اعتمد على هذه الامة  
 فانزعها حقوقها واغتصبها أمورها وغلبها  
 علي فيثا وتأسر عليها علي غير رضي منها  
 ثم قتل خيارها واستبقى شرارها فبعد له  
 كما بعدت نود انه ليس علينا امام فاقدم  
 علينا لعل الله أن يجمعنا بك علي الهدى  
 فان النعمان بن بشير في قصر الامارة ولستنا  
 نجتمع معه في جمعة ولا يخرج معه الي عيد  
 ولو قد بلغنا مخرجك أخرجناه من الكوفة  
 وألقناه بالشام. قال فبعث الحسين بن  
 علي مسلم بن عقيل الي الكوفة يبايعهم له  
 وكان علي الكوفة النعمان بن بشير فقال:  
 لابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 أحب اليانا من ابن محمد قال فبلغ ذلك  
 يزيد فأراد أن يعزله فقال لأهل الشام  
 أشيروا علي من استعمل علي الكوفة فقالوا  
 أرضى برأى معاوية قال نعم قالوا فان  
 الصلح بامرة عبيد الله بن زياد علي العراقيين  
 قد كتبه في الديوان قال فاستعمله علي  
 الكوفة فقدم الكوفة قبل أن يقدم الحسين  
 وبايع له مسلم بن عقيل أكثر من ثلاثين الفا  
 من أهل الكوفة فتهضوا معه يريدون  
 عبد الله بن زياد فجمعوا كلها أشرفوا علي

وفاق أنسل منهم ناس حتي بقي شرذمة قليلة قال فجعل أناس يرمونه بالآجر من فوق البيوت فلما رأى ذلك دخل دار هاني بن عروة المرادي وكان له فيه رم رأى فقال له هاني بن عروة ان لي من ابن زياد مكانا وسوف أنارض له فاذا جاء يهودني فاضرب عنقه فقبل لابن زياد ان هاني شك بقاء القدم قال وشرب المرة فجعل يقيؤها قال فجاء ابن زياد يموهه وقال هاني اذا قلت اسقوني فاخرج اليه فاضرب عنقه فابطوا عليه فقال وبحكم اسقوني ولو كان فيه ذهاب نفسي قال فخرج عبيد الله بن زياد ولم يصنع الا آخر شيئا وكان من أشجع الناس ولكنه أخذته كوة فقبل لابن زياد والله ان في البيت رجلا متسلحا قال فأرسل ابن زياد الى هاني فقال اني شك لا أستطيع التماس فقال اتوني به وان كان شاكيا قال فاخرج له دابة فركب ومعه عصا وكان اعرج فجعل يسير قليلا ويقف ويقول مالي اذهب الي ابن زياد فا زال كذلك حتي دخل عليه فقال له عبيد الله بن زياد يا هاني اما كانت يد زياد عندك يضاء قال بلي قال ويدي قال بلي فقال يا هاني قد كانت

لكم عندي يد يضاء وقد أمتك علي نفسك وماك فتناول العصا التي كانت بيد هاني فاضرب بها وجهه حتي كسرهما ثم قدمه فاضرب عنقه قال وأرسل جماعة الي مسلم بن عقيل فخرج عليهم بسيفه فا زال يقاتلهم حتي أخرج وأسر فلما أسر بمث الرجال فقال اسقوني ماء قال ومعه رجل من بني معيط ورجل من بني سليم يقال له شهر بن حوشب فقال له شهر ابن حوشب لا أسقيك الا من البر فقال للمعيطي والله لا نسقيه الا من الفرات قال فأمر غلاما له فأناه بأبريق من ماء وقدر قرار بره منديل قال فسقاه فنهضه فخرج الدم فا زال يمسح الدم ولا يسير شيئا حتي قال اخرجوه عني قال فلما أصبح دعا عبيد الله بن زياد وهو قصير قدومه لتضرب عنقه فقال دعني حتي اوصي فنظر في وجوه الناس فقال لعمر بن سعيد ما أري هاهنا من قريش غيرك فادن مني حتي أكلمك فذا منه فقال له هل لك أن تكون سيد قريش ما كانت قريش ؟ ان الحسين ومن معه وم تسعون بين رجل وامرأة في الطريق فارددم واكتب اليهم بما أصابني قال فاضرب عنقه القاء فقال



هم وهو اعظم من ذلك فأى شئ هو قال  
 اخبرني ان الحسين ومن معه قد اقبل وهم  
 تسعون انسانا بين رجل وامرأة فقالوا  
 اما والله اذا دلت عليه لا يقانلهم احد غيرك  
 ( قتال عمرو بن سعيد الحسين  
 وقتله ) قال وذكروا ان عبيد الله بن زياد  
 بعث جيشا عليهم عمرو بن سعيد قد جاء  
 الحسين الخبر فهم ان يرجع ومعه خمسة من  
 بني عقيل فقالوا له ارجع وقد قتل اخونا  
 وقد جاءك من الكتب ما نثق به فقال لبعض  
 اصحابه والله مالي عن هؤلاء من صبر قال  
 فلقبه الحسين علي خيولهم بوادي السباع  
 فلقوم وليس معهم ماء فقالوا يا ابن بنت  
 رسول الله اسقنا فخرج لكل فارس صفحة  
 من ماء فسقام بقدر ما يسك برقعهم قالوا  
 يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فما زالوا يرجونوه واخذوا به علي الجرف حتي  
 نزلوا بكر بلا فقال الحسين اى ارض هذه  
 قالوا كر بلا قال : هذا كرب وبلا قال  
 فتزلوا وبينهم وبين المار بوقه فاراد الحسين  
 واصحابه الماء فخلوا بينهم وبينه فقال له  
 شهر بن حوشب لا تشربوا من الحميم فقال  
 عباس بن علي يا ابا عبد الله نحن علي الحق  
 فنقاتل . قال نعم فركب فرسه وحمل بعض

اصحابه علي الخيول ثم حل عليهم فكشفهم  
 عن الماء حتي شربوا واسقوا ثم بعث عبيد  
 الله بن زياد عمرو بن سعيد يقانلهم . قال  
 الحسين يا عمرو اختر مني ثلاث خصال اما  
 ان تتركني ارجع كما جئت فان آيت هذا  
 فأخري سيرني الي الترك اقاتلهم حتي أموت  
 أو تسيرني الي يزيد فأضغ يدي في يده  
 فيحكم فيما يريد . فأرسل الي ابن زياد  
 بذلك فهم ان يسيره الي يزيد فقال له شهر  
 ابن حوشب أمكنك الله من عدوك وتسيره  
 الي يزيد والله لئن صار الي يزيد لا رأي  
 مكروها وليكونن من يزيد بالمكان الذي  
 لا تناله أنت منه ولا غيرك من أهل الارض  
 لا تسيره ولا تبلمه ريقه حتي ينزل علي حكمك  
 فأرسل اليه لا الا ان تنزل علي حكمي  
 فقال الحسين أنزل علي حكم من رأيت  
 لا والله لأفعل الموت دون ذلك واحلي  
 قال وابعأ عمرو بن سعيد عن قتاله فأرسل  
 عبيد الله بن زياد الي شهر بن حوشب ان  
 امر عمرو وليقاتل والا فاقته : كن انت مكانه  
 قل وكان مع عمرو بن سعيد من قريش  
 ثلاثون رجلا من اهل الكوفة فقالوا يعرض  
 عليكم ابن بنت رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ثلاث خصال لا تقبلون واحدة منها

فتعزلوا مع الحميين فقاتلوا قال فرأى رجل  
 من اهل الكوفة عبد الله بن الحسين بن  
 علي بن ابي طالب وكان من اجل الناس قال  
 لا قتال هذا الفتى قليل له وعك ما تصنع  
 بقتله دعه قال فحمل عليه فضر به فقطع يده  
 ثم ضربه ضربة اخرى فقتله ثم قتلوا جميعاً  
 فقتل يومئذ الحسين بن علي وعباس بن علي  
 وعثمان بن علي وابو بكر بن علي وجعفر  
 بن علي وامهم ام البنين بنت حرام الكلابية  
 وابراهيم بن علي وامه ام ولد وعبد الله بن  
 علي وخمسة من بني عقيل وابنان لعبد  
 الله بن جعفر عون ومحمد وثلاثة من بني  
 هاشم ونساء من نسائهم وفيهم فاطمة بنت  
 الحسين ابن علي وفيهم محمد بن علي وابنا  
 جعفر ومحمد بن الحسين بن علي  
 ( قدوم من اسر من آل علي بن علي  
 يزيد ) قال وذكر وان ابا معشر قال : حدثني  
 محمد بن الحسين بن علي قال : دخلنا علي  
 يزيد ونحن اثنا عشر غلاماً فلان في الحديد  
 وعلينا قيوس فقال يزيد اخلصتم انفسكم  
 بعبيد اهل العراق وما علت بخروج ابي  
 عبد الله حين خرج ولا بقتله حين قتل  
 قال فقال علي بن الحسين : ما اصاب من  
 مصيبة في الارض ولا في انفسكم الا في

كتاب من قبل ان نراها ان ذلك علي  
 الله يسير . لكيلا تأسوا علي ما فاتكم ولا  
 تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال  
 فخور . قال فغضب يزيد وجعل يبعث بلعينة  
 وقال : وما اصابكم من مصيبة فيما كسبت  
 ايديكم ويعفون كثير يا اهل الشام ماتون  
 في هؤلاء فقال رجل من اهل الشام لا نتخذن  
 من كلب سوء مجزوا . فقال النعمان بن بشير  
 يا امير المؤمنين اصنع بهم ما كان يصنع  
 بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم لو رام  
 بهذه الحال . فقالت فاطمة بنت الحسين  
 يا يزيد بنات رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال فيكي يزيد حتي كادت نفسه تفيض  
 وبكى اهل الشام حتي علت اصواتهم ثم قال  
 حلوا عنهم واذهبوا بهم الي الحمام واغسلوهم  
 واضربوا عليهم القباب ففعلوا واملأ عليهم  
 المطبخ وكساهم واخرج لهم الجوائز الكثيرة  
 من الاموال والكسوة ثم قال لو كان  
 بينهم وبين عاص بن طعن امة نسب ما قتلهم  
 ارجعوا الي المدينة قال فبعث بهم  
 ( حرب ابن الزبير رضي الله عنهما )  
 قال وذكروا ان مسلم بن عقبة لما فرغ من  
 قتال اهل المدينة يوم الحرة مضى الي مكة  
 المشرفة يريد ابن الزبير حتي اذا كان بقصد يد

حضرته الوفاة فدعا الحصين بن نمير فقال له : أمير المؤمنين عصاني فيك فأني الاستغلافك بعدي فلا ترسل بينك وبين قريش رسولا نمكنه من أذنك أنما هو الوقاف ثم الثقاف ثم الانصراف . وهلك مسلم بن عقبة فدفن بالثنية قال وسمع بهم عبدالله بن الزبير فاحكم مرادكم فجعل عليها القاتلة وجاءه جند أهل المدينة وأقبل ابن نمير حتى نزل علي مكة وأرسل خيلا أخذت أسفلها ونصب عليها العرادات والمجانيق ومعرض علي أصحابه عشرة آلاف صخرة في كل يوم يرمونها بها فقال الناس انظروا ثلاثا يصيبه ما أصاب أصحاب الفيل قال عبدالله بن العاص وكان بمكة معتمرا قدم من الطائف لا تظن ذلك لو كان كافرا بها لموقف دونها فأما اذا كان مؤمنا بها فسيبتلي فيها فكان كما قال وحاصروم لعشر ليل بقين من المحرم سنة أربع وستين فحاصروم بقية المحرم وصفر وشهر ربيع ينفدون علي القتال ويروحون حتي جاءهم موت يزيد بن معاوية فأرسل الحصين بن نمير الي بن الزبير أن اتذن لنا نطوف بالبيت ونصرف عنكم فقد مات صاحبنا فقال ابن الزبير وهل تركتم من البيت إلا مدره

وكانت المجانيق قد أصابت ناحية البيت فهدمته مع الحريق الذي أصابه فنهزم أن يطوفوا بالبيت . فأرسل الحصين حتي اذا كان بصفاة تفرقوا وتبعهم الناس يأخذونهم حتي ان كانت الراعية في غنمها تأتي بالرجل منهم مربوطا فيبعث بهم الي المدينة وأصاب منهم أهل المدينة خين مروا بهم ناسا كثيرا فحبسوا بالمدينة حتي قدم مصعب بن الزبير عليهم من عند عبدالله بن الزبير فاخرجهم الي الحرة فضرب أعناقهم وكاثروا أربع مائة وأكثر وانصرف ذلك الجيش الي الشام مفلولا وباع أهل المدينة لابن الزبير بالخلافة وكان ابن عباس بمكة يومئذ فخرج الي الطائف فهلك بها سنة سبعين وهو يومئذ ابن أربعة وسبعين سنة رضي الله عنه

زياد البكائي روي سيرة النبي صلى الله عليه وسلم عن محمد بن اسحق ورواها عنه عبد الملك بن هشام الذي رتبها ونسبت اليه : وهو من أهل الكوفة ثقة في الحديث روي عنه البخاري توفي سنة ( ١٨٣ ) هـ

زياد بن ليث بن ثعلبة الخزرجي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان واليا علي حضر موت لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم

قال المعروف بعلي البسطامي سمعت  
أبي يقول سألت أبا يزيد عن ابتدائه وزهده  
فقال ليس له زهد نهزلة. فقلت لماذا؟ قال  
لأنني كنت ثلاثة أيام في الزهد فلما كان  
في اليوم الرابع خرجت منه: اليوم الأول  
زهدت في الدنيا وما فيها واليوم الثاني  
زهدت في الآخرة وما فيها واليوم الثالث  
زهدت فيما سوى الله، فلما كان اليوم الرابع لم  
يبق لي سوى الله، فممت، فسمعت قائلا  
يقول وجدت وجدت

وقيل لاني بزيدا أشد ما لقيت في  
سبيل الله؟ فقال لا يمكن وصفه. فقيل له  
ما أهون ما لقيت نفسك منك؟ فقال أما  
هذا فنعم دعوتها الي شيء من الطاعات  
فلم نجبني فنعتها الماء سنة

وقال أبو يزيد منذ ثلاثين سنة  
واعتقادي في نفسي عن كل صلاة أصلها  
كأنني مجوس أريد أن اقطع زنازي  
وقال أبو يزيد لو نظرتم الي رجل  
أعطى من الكرامات حتي يرتقي في الهواء  
فلا تغفروا به حتي تنظروا كيف يمدونه  
عند الامر والهي وحفظ الحدود وأداء  
الشريعة

وحكي المعروف بعلي البسطامي عن

أبو يزيد البسطامي هو أبو  
يزيد طيفور بن عيسى البسطامي كان  
جده مجوسيا أسلم وكان ثلاثة أخوة آدم  
وطيفور وعلي وكلهم كانوا زهادا عبادا  
وأبو يزيد كان أجلم حال توفي سنة (١٦١) هـ  
قال الحسن بن علي سئل أبو يزيد  
بأي شيء وجدت هذه المعرفة؟ فقال يعطى  
جائع وبدن عاز

قال القشيري سمعت محمد بن الحسين  
رحمه الله يقول سمعت منصور بن عبد الله  
سمعت عمي البسطامي يقول سمعت أبا  
يزيد يقول عملت في الجاهدة ثلاثين سنة  
فما وجدت شيئا أشد علي من العلم ومتابعته  
ولولا اختلاف العلماء لبقيت، واختلاف  
العلماء راحة الا في تجريد التوحيد

وقيل لم يخرج أبو يزيد من الدنيا  
حتي استطار القرآن كله

قال أبو يزيد لقد همت أن أسأل  
الله تعالى أن يكفيني مؤنة الاكل ومؤنة  
النساء ثم قلت كيف يجوز لي أن أسأل الله  
هذا ولم يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أيام فلم أسأله ثم أن الله سبحانه وتعالى  
كفاني مؤنة النساء حتي لا أبالي استقبلني  
امرأة أو حائط

وصال زيد بن علي بعض اصحابه  
عن قوله تعالى (والسابقون السابقون أولئك  
المقربون) قال ابو بكر وعمر ثم قال  
لا انا في الله شفاعة جدي ان لم اوالهما  
اما انا فلو كنت مكان ابي بكر لحكت  
مثل ما حكم به ابو بكر في ذلك

وقال ايضا: الرافضة حري وحرب  
ابي في الدنيا والآخرة

وسئل عيسى بن يونس عن الرافضة  
والزيدية فقال اما الرافضة قالوا ما رفضت  
جاؤا الي زيد بن علي حين خرج وقالوا له  
نبرأ من أبي بكر وعمر حتي نكون معك  
قال بل انولاهما قالوا اذا رفضك فسميت  
الرافضة والزيدية

وقال الزبير بن بكار حدثنا عبد  
الرحمن بن عبد الله الزهري قال دخل  
زيد بن علي مسجد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم في يوم حار من باب السوق  
فرأى سعد بن ابراهيم في جماعة من القرشيين  
قد حان قيامهم فقاموا فاشار اليهم وقال  
يا قوم انتم اضعف من اهل الحرة فقالوا لا  
قال وانشهدنا ان يزيد ايسر شر من هشام  
فما لكم فقال سعد لاصحابه مدة هذا  
قصيرة فلم يلبث ان خرج فقتل

ايه انه قال ذهب ابو يزيد ليقاتلي الرباط  
ليذكر الله سبحانه علي سور الرباط فبقي  
الي الصباح ولم يذكر فقلت له في ذلك  
فقال تذكرت كلمة جرت علي لساني في حال  
صباي فاحتشمت ان اذكر سبحانه وتعالى  
﴿زيد بن علي﴾ بن الحسين بن علي  
بن أبي طالب كان من كبار علماء الاسلام  
روى عن أبيه واخيه محمد بن علي وابان بن  
عنان وروى عنه جعفر الصادق والزهري  
وشعبة وغيرهم

وفد علي هشام بن عبد الملك الخليفة  
الاموي فأنس منه جفوة فكانت سببا  
لخروجه علي نفي امية ومطالبة بالخلافة  
سار الي الكوفة فانضمت اليه شيمة  
فقاتله يوسف بن عمر الثقفي احد قواد هشام  
فقتله وصلبه ثم احرقه

روى حذيفة ان النبي صلى الله عليه  
وسلم نظر الي زين بن حارثة وبكى وقال  
ان المظلوم من اهل بيتي سمي هذا وهو  
المقتول في الله والمصلوب من امتي سمي  
هذا

وذكره جعفر الصادق يوما فقال  
يرحم الله عمي كان والله سيدا والله مارك  
فينا لنديا ولا آخرة مثله

وقال الوليد بن محمد كنا علي باب  
الزهرى فسمع جلبة . فقال ما هذا يا وليد  
فتظرت فاذا هو رأس زيد بن علي يطاف  
به فأخبرته فبكي ثم قال اهلك اهل هذا  
البيت المجلة فصلبوه بالكناسة سنة ١٢٣ هـ  
وله اربع واربعون سنة ثم أحرقوه بالنار ولم  
يزل مصلوبا الى سنة (١٢٦) هـ ثم انزل  
بعد اربع سنين . وقيل كانوا بجهن ووجه  
الي جبة العراق فيصبح وقد دار الي القبلة  
صراراً . وقد نسجت المنكبوث علي عورته  
وكان قد صلب عرباناً

وقال للموكل بحشيتة رأيت النبي صلي  
الله عليه وسلم وقد وقف علي الحشبة وقال  
هكذا يصنعون بولدي من بعدي . يا بني  
يا زيدا قتلوك قتلهم الله . وصلبوك صلهم  
الله . فشاع هذا في الناس فكتب يوسف  
ابن عمر بذلك الي هشام بن عبد الملك  
ان عجل الي العراق فقد قتلوا . فكتب  
اليه هشام ان أحرقه بالنار

وقال جرير بن حازم رأيت النبي صلي  
الله عليه وسلم مستنداً ظهره الي خشبة زيد  
ابن علي وهو يبكي ويقول هكذا يفعلون  
بولدي . ذكر هذا كله الحافظ بن عساكر  
في تاريخ دمشق

نقول المتأمل في هذه الحادثة وحدها  
يدرك مبلغ استبداد بني امية بالامرو ومقدار  
تجبرهم وتعمرم . يصلب احداً حقاً رسول  
الله اربع سنين بين أعين الناس فلا تدفع جماعة  
منهم روح الاثمن ازال الي ايفاد وقد الي هشام  
ليضع حداً لهذا التمثيل الشائن المتنافي  
لساحة الاسلام ولوقه لوا ذلك اقبلوا أو  
لا ركبوا الخشن مركب من الاعنات  
قال ابن أبي الدم في الفرق الاسلامية  
الزيدية من اصحاب زيد بن علي زين  
المباين بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
كان زيد قد آثر تحصيل علم الاصول  
فتلمذ لواصل بن عطاء رأس المعتزلة  
فقرأ عليه واقتبس منه علم الاعتزال وصار  
زيد وجميع أصحابه معتزلة في المذهب  
والاعتقاد . وكان اخوه محمد الباقر يعيب  
عليه كونه قرأ علي واصل بن عطاء . وتلمذ  
له واقتبس منه مع كونه بمجوز الخطأ علي  
جده علي بن ابي طالب بسبب خروجه  
الي حرب الجمل والتهروان ، ولأن واصل  
كان يتكلم في القضاء والقدر علي خلاف  
مذهب اهل البيت

وكان زيد يقول علي أفضل من أبي  
بكر الصديق ومن بقية الصحابة الا ان

كان زيد بن علي شمر جريدته قوله  
ومن فضل الاقوام يوماً برأيه

فان علياً فضلكه المناقب  
وقول رسول الله والحق قوله

وان رزمت من الاوف الكواذب  
بانك مني يا علي معانا

كرو من موسى أخ لي وصاحب  
دعاه يدبر فاستجاب لأمره

فبادر في ذات الله يضارب  
زيد الاعجم هو أبو امامة

زيد الاعجم كان من التابعين دخل علي  
عبد الله بن جعفر يسأله في خمس ديات

فأعطاه ثم عاده فسأله في عشر ديات فأعطاه  
فقال :

سألناه الجزيل فما تلصا

وأعطى فوق منبتنا وزادا  
واحسن ثم احسن ثم عدنا

فأحسن ثم عدت له فعادا  
مراراً ما أعود اليه الا

تبسم ضاحكاً وثق الوساد  
وقال أيضاً :

وكائن ترى من صامت لك معجب  
زيادته أو قصه في التكلم

لسان القتي نصف ونصف فؤاده

أبا بكر فوضعت اليه الخلافة المصلحة رآها  
الصحاب وقاعدة دينية راعوها في تسكين

الفتنة وتطيب قلوب الرعية  
وكان يجوز امامة المفضل مع وجود

الافضل للمصلحة . فلما قتل زيد في خلافة  
هشام قام بالامر بعده ولده يحيى ومضى

الي خراسان فاجتمع بها عليه خلق كثير  
وبابعدوه ووعده بالقيام معه ومقاتلة أعدائه

وبذلوا له الطاعة فبلغ ذلك جعفر بن محمد  
الصديق فكتب اليه ينهيه عن ذلك وعرفه

انه مقتول كما قتل أبوه . وكان كما أخبر  
الصديق فان أمير خراسان قتله بجور نجان

ثم تفرقت الزيدية ثلاث فرق جارودية  
وسليمانية وبترية ، أما الجارودية فأصحاب

أبي الجارود وكان من أصحاب زيد بن  
علي . زعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم

نص علي بن علي بن أبي طالب بالنص دون  
التسمية وان الناس كفروا بنصب أبي بكر

اماماً ثم ساقوا الامامة بعد علي الي الحسن  
ثم الي الحسين ثم الي علي بن الحسن ثم

الي زيد بن علي  
وأما السليمانية فيأتى ذكرهم عند ترجمة

سليمان بن جرير  
وأما البترية فنذكرهم في ترجمة كثير الاثر

ولا تسترها الفروة  
وأما السلمة الأخرى  
فلو كان لها عروة  
لما شك جميع النا

س فيها أنها ركة  
ثم صاح ومد صوته زاع زاع وانطرح  
في التمطر فقلت أعز الله القاضي وعاشق  
أيضا فقال هو ما ترى لأعلم بأمره إلا أنه  
حل إلى أمير المؤمنين مع كتاب مختوم  
فيه ذكر حاله لم أقف عليه

وهذا الخبر قد رواه الحافظ أبو طاهر  
السائي علي غير هذه الطريقة وهو ما أخبر  
به موسى الرضا قال قال أبو الحسن علي  
ابن محمد دخلت علي أحمد بن أبي دواد  
وعن يمينه قطر فقال لي اكشف وانظر  
المعجب ، فكشفت فخرج علي رجل طوله  
شبر من وسطه إلى أعلاه رجل ومن وسطه  
إلى أسفل صورة زاع ذنبا ورجلا فقال لي  
من أنت فانتسبت له ثم سأله عن اسمه  
فقال :

أنا الزاع أبو عجوة

حليف الحمر والقهوة  
ولي أشياء لا تن

كريوم القصف في الدعوة

فلم تبق إلا صورة القحم والدم  
كانت وفاته في حدود المائة  
﴿ الزاع ﴾ من أنواع الغربان يقال  
له الزرعى وغراب الزرعى هو غراب أسود  
صغير ويقال له غراب الزيتون وهو حسن  
المنظر . قالوا وهو يمشي أكثر من الفسنة  
وقد أورد عنه المصيري في حياة الحيوان  
حكاية تأتي عليها مع اعتقادنا أنها خرافة  
تفكها للقراء وهي :

قال محمد بن اسماعيل السعدي وجه  
إلى يحيى بن أكنم فلما دخلت عليه إذا عن  
يمينه قطر فأمر أن يفتح فإذا بشيء خرج  
منه رأسه كرأس إنسان ومن أسفل إلى  
سمرته علي هيئة زاع وفي صدره وظهره  
سلمان فقلت له ما أنت فنهض وأنشد  
بلسان فصيح :

أنا الزاع أبو عجوة

أنا ابن الليث والابوة  
أحب الراح والريحان والقهوة والنشوة  
فلا عدوى يدي بخشي

ولا يحذر لي سطوة  
ولي أشياء تستظر

في يوم العرس والدعوة  
فإنها سلمة في الظب



فمنها سلامة في الظاهر

ولا تستر لها الفروة

ومنها سلامة في الصد

ولو كانت لها عروة

لما شك جميع الناس

من حقها أنها ركة

ثم قال أنشدني شيتاني الفزل فأنشدته

وليل في جوانبه فضول

من الاغلام أطلس غيبان

كان نجومه دمع حبيب

ترقرق بين أجفان الفواني

فصاح والي وأوى ورجع الي القطر

وسترف نفسه فقال ابن أبي دواود عاشق أيضاً

﴿زيف﴾ زافت عليه الدرهم

ترزيف زوفاً ردت اليه لغش فيها

(زاف الدرهم) جعلها زوفاً ومثله

زيفها

(ترزفت الدرهم) صارت زوفاً

(درهم زيف وزائف) أي مشوش

جمعه زياف وأزياف وزيوف

﴿ذيل﴾ ما زال أي مابرح. تقول:

(مازلت أقوله) أي مابرحت وهو من

اخوات كان الناقصة

(أزاله من مكانه) نجاه

(ترزىل القوم وترزىلوا) تفرقوا وتباينوا

﴿الزيلي﴾ هو جمال الدين عبد

الله بن يوسف الزيلي مؤلف شرح كتاب

الهداية في الفقه. اسم ذلك الشرح

(نصب الرواية لاحاديث الهداية) وقد

توخي فيه تخريج الاحاديث التي أوردها

صاحب الهدية

توفي سنة (٧٦٣)

﴿زين﴾ زانه تزينه زينا ضد

شانه ومثله زينه وأزانه

(ترزين وترين وازدان) كلها مطاوعة

زين

(الزنين) ضد الشين. و (الزينة)

ما يزين به

(يوم الزينة) يوم العيد

﴿زين العابدين﴾ هو أبو الحسن علي

ابن الحسين بن علي بن أبي طالب المعروف

بزین العابدين. ويقال له علي الأصغر

وليس له حسين بن علي عقب إلا من ولده

زين العابدين هذا

هو أحد الأئمة الاثني عشر في

مذهب الامامية. كان من سادات التابعين

ورؤسائهم. أمه سلافة بنت كسرى بزدجرد

آخر ملوك فارس وهي عمة أم يزيد بن

الوليد الخليفة الاموي المعروف بالنافع  
المشهور بالعدل. كان قتيبة بن مسلم الباهلي  
أمير خراسان لما تنبع دولة القرس وقتل فيروز  
ابن بزدجرد بعث بابنته الى الحجاج بن  
يوسف الثقفي احد قواد بني امية للمشهورين  
بل اشهرهم بمثل أميراء العراق وخراسان  
وقتيبة بن مسلم نائبه علي خراسان فأمسك  
الحجاج احدا البنتين لنفسه وأرسل الاخرى  
لأوليد بن عبد الملك فأولدها يزيد الملقب  
بالنافع

كان يقال لزين العابدين ابن الخيرتين  
لقوله صلى الله عليه وسلم لله تعالى من عباده  
خيرتان فخيرته من العرب قريش ومن  
المجم فارس

ولكن أبو القاسم الزمخشري روي  
في كتابه ربيع الابرار ان الصحابة لما أتوا  
للمدينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب  
كان فيهم ثلاث بنات لبزدجرد فباعوا  
السبايا وأمر عمر ببيع بنات بزدجرد  
ايضا فقال له علي بن أبي طالب ان بنات  
الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات  
السوقة فقال له كيف الطريق الي العمل  
معهن قال يقومن ومها بلغ ثمنهن قام به  
من يختارهن يقومن فاخذهن علي بن أبي

طالب فدفع واحدة لعبد الله بن عمر وأخرى  
لأولده الحسين وأخرى لمحمد بن أبي بكر  
الصديق وكان علي قد رباه فأولده عبد الله  
أخته وأولده سالما وأولده الحسين أخته وأولده  
زين العابدين وأولده محمد أخته وأولده القاسم  
فهؤلاء الثلاثة بنو خالة وأمهاتهم بنات  
بزدجرد

قال أبو العباس المبرق في كتابه الكامل  
يزوي عن رجل من قريش لم يسم لنا  
قال : كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال  
لي يوما من أخواتك . فقلت له أُمِّي فتاة  
(أي مملوكة) فكأنني نقصت من عينه  
فأمهلت حتي دخل سالم بن عبد الله بن عمر بن  
الخطاب رضي الله عنهم فلما خرج من  
عنده . قلت يا عم . من هذا ؟ فقال سبحان  
الله أنجهل مثل هذا ، هذا من قومك ،  
هذا سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ،  
قلت فمن أمه قال فتاة . قال ثم أتاه القاسم  
ابن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله  
عنه ، فجلس عنده ثم نهض قلت يا عم  
من هذا ، فقال أنجهل مثل هذا من أهل  
ما أعجب هذا ، هذا القاسم بن محمد بن  
أبي بكر الصديق . قلت فمن أمه ؟ قال  
فتاة . قال فأمهلت شيئا حتي جاءه علي بن

الحسين رضى الله عنه . فلم عليه ثم نهض  
فقلت يا عمر من هذا ؟ قال هذا الذي لا يسع  
مسلم ان يجهله ، هذا علي بن الحسين بن  
علي بن أبي طالب رضى الله عنه . فقلت  
من أمه ؟ قال فتاة فقلت يا عمر أيتى فقعت  
من عينك لما عدت ان امي فتاة اف لي هؤلاء  
اسوة ؟ قال فجعلت في عينه جداً

وكان أهل المدينة يكرهون اتخاذ  
امهات الاولاد اى للملوكات حتي نشأ  
فيهم علي بن الحسين والقاسم بن محمد  
وسالم بن عبد الله فقاتوا أهل المدينة فقها  
وورعاً . فرغب الناس في السراى

قال ابن خلكان وذكر بن قتيبة في  
كتاب المعارف ان زين العابدين يقال ان  
أمه سندية يقال لها سلافة ويقال غزاة والله  
اعلم بالصواب

وقال ابن خلكان كان زين العابدين  
كثير البر بأهله حتي قيل له انت ابر الناس  
بأهلك ولست اترك أكل معي في صحفة . فقال  
أخاف ان تسبق يدي الي ما تسبق اليه عينها  
فاكون قد عققها وهذا ضد قصة ابي  
الحسن مع ابنته . فانه قال كانت لي ابنة  
تجلس معي علي اللائدة فتبرز كفا كأنه طامة  
في خراع كأنها حجارة فأتقع عنها علي لقمة

نفيسة الا خصني بما افزوها فصار مجلس  
معي علي اللائدة ابن لي فيبرز كفا كأنها  
كر ناقة في خراع كأنها كربة فوالله ما نسبق  
عيني الي لقمة طيبة الا سبقت يده اليها  
وحكى ابن قتيبة في كتاب المعارف  
ان أم زين العابدين زوجها بعد أبيه يزيد  
مولي ابيه واعتق جارية له ونزوها فكتب  
اليه عبد الملك بن مروان بميرة بذلك فكتب  
اليه زين العابدين لقد كان لكم في رسول  
الله اسوة حسنة وقد اعتق رسول الله صلى  
الله عليه وسلم صفية بنت حيي بن اخطب  
ونزوها واعتق يزيد بن حارثة ونزوجه بنت  
عمته زينب بنت جحش .

وله زين العابدين سنة (٣٨) و توفي  
سنة ٩٤ هـ وقيل سنة اثنتين وتسعين ودفن  
في البقيع في قبر عمه الحسن بن علي في  
القبة التي فيها قبر العباس

➤ زينب ➤ هي زينب بنت  
علي بن أبي طالب كانت من فضليات  
النساء وجليلات العقائل كانت مع اخيها  
الحسين بن علي في وقعة كربلاء فلما قتل  
الحسين وكثير من أهل بيته وسلم الباقر  
أخذهما قائد يزيد عمرو بن سميد الي ابن  
زياد والي المراق وهذا وجههم الي يزيد

فلما حطوا بين يديه أمر برأس الحسين فبرز  
في حطس فجعل ينكت ثناباه بقضيب في  
يده وهو يقول:

يا غراب البين أصمت فقل

أما تذكر شيئا قد فعل

ليت أشياخي يدر شهدوا

جزع الخزرج من وقم الاسل

حين حكك بقباء برصكها

واستحر القتل في عبد الاشل

لأهلوا واستهلوا فرحا

ثم قالوا يا يزيد ان لا نشل (١)

فجزينا م يدر مثلها

واقنا ميل بدر فاعتدل

لست لأشيخين ان لم اثر

من بني احمد ما كان فعل

فانمرت له زينب بنت علي علمها

السلام وكانت في الاسرى فقالت له صدق

الله ورسوله يا يزيد . ثم كان عاقبة الدين

أساؤا السوء ان كذبوا بآيات الله وكانوا

بها يستهزؤن . اغلنت يازيدانه حين أخذ

علينا باطراف الارض واكناف السماء

فأصبحنا نساق كما يساق الاسارى ان بنا

هو انما علي الله وبك عليه كرامة ، وان هذا

لعمري خطرك ، فنهخت بانفك ونظرت

في عطفك جذلا فرحاحين رأيت الدنيا  
مستوفقة والامور متسقة عليك وقد املت  
ونفست وهو قول الله تبارك وتعالى لا يحسبن

الذين كفروا انما علي لهم خيرا لانفسهم

انما علي لهم ليزدادوا انما ولم عذاب مبين

امن العدل يا ابن الطلقاء (٣) تحذيرك

نساك وامالك وسوقك بنات رسول الله

صلي الله عليه وسلم قد هتكت ستورهن

واصلحت صوتهن (٤) مكتوبات مخدئ

بهن الابعار ويحدوين الاعادي من بلد

بلد لا يرقبن ولا يؤوين ينشوفن القريب

والبعيد (اي ينظرهن ويشرعن عليهن)

اييس معلن ولي من رجالهن . وكيف

يستبطأ في بفضتنا من نظر بالشنق

والشنان واللاحن والاضغان

اقول ليت اشياخي يدر شهدوا غير

متائم ولا مستعظم وانت تنكت ثنابا ابي

عبد الله بمخمرتك . ولم تكون كذلك وقد

(١) اي لا نشل يدك وهي جملة

دعائه ليزيد (٢) الطلقاء هم كفار قریش

الذين بقوا علي دينهم حتي فتح رسول الله

مكة فدفع عنهم وكان منهم معاوية ابو

يزيد وجهور من اهل (٣) اصلحت صوتهن

اي ابصحته من كثرة بكائهن

نكاث القرحة واساقلت الشافة باهر افك  
 دماخزية محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 برحك ، وعترتو لحته في حظيرة القدس  
 يوم يجمع الله شملهم علومين من الشعث  
 وهو قول الله تبارك وتعالى : ولا تحسبن  
 الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء  
 عند ربهم يرزقون وسيعلم من وأك وممكنك  
 من رقاب المؤمنين اذا كان الحكم الله والخصم  
 محمد صلى الله عليه وجوارحك شاهدة  
 عليك فبنس الظالمين بدلا ، أيكم شرم كانا  
 وأضعف جنأ . مع اني والله يا عدو الله  
 استصغر قدرك واستعظم تقريعتك  
 غير ان الصيون عبري والصدور حري ، ما  
 يجرني ذلك أو يفتي عنا . وقد قتل  
 الحسين عليه السلام وحزب الشيطان  
 يقر بنا الي حزب السفهاء ، ليمطوهم أموال  
 الله علي اتهاك محارم الله فهذه الايدي  
 تنطف من دماثنا ، وهذه الافواه تتحلب  
 من لحومنا ، وتلك الجثث البواكي يمتاها  
 عسلان الفلوات ( أي ذئاب الفلوات )  
 ويمتاها أي بأنبياء الظلام ) فلئن اتخذنا  
 معنا لتتخذن مفرما حين لا نجد الا ما  
 قدمت يدك تستصرخ يا ابن مرجانة  
 واستصرخ بك وتتماون وأنباك عند

للبران وقد وجدت أفضل زاد زدك معاوية  
 تلك خزية محمد صلى الله عليه وسلم فوالله  
 ما اتقيت غير الله ولا شكواي الا الي الله  
 فكذلك واسع معيك وناصب جمرك  
 فوالله لا برحض عار ما أتيت الينا أبدا ،  
 والحمد لله الذي ختم بالسعادة والمغفرة  
 لاسادات شبان الجنان فأوجب الجنة  
 أسأل الله أن يرفع لهم الدرجات وأن يوجب  
 لهم للزبد من فضله فانه ولي قدبر  
 وفي هذه المناسبة نذكر ما قاله أم  
 كلثوم لاهل الكوفة وهي أسيرة مع آل  
 الحسين بن علي بعد وقعة كربلاء  
 قال سعيد بن محمد الحميري أبو معاذ  
 عن عبد الله ابن عبد الرحمن عن شعبة  
 عن خدام الاسدي قال قدمت الكوفة  
 سنة احدى وستين وهي السنة التي قتل فيها  
 الحسين عليه السلام فرأيت نساء أهل الكوفة  
 يرمذن ياتمن مهتكات الجيوب ورأيت  
 علي بن الحسين عليه السلام وهو يقول  
 بصوت ضئيل وقد نحل من اللرض بأهل  
 الكوفة اترككم تكون فن قتلنا غيركم ؟ ثم ذكر  
 الحديث وهو علي لفظ هرون بن مسلم وأخبر  
 هرزن بن مسلم بن سعدان قال أخبرنا يحيى بن  
 حماد البصري عن يحيى بن الحجاج عن جعفر

ابن محمد عن آباءه عليه السلام . قال لما  
ادخل بالنسوة من كربلاء الى الكوفة كان  
علي بن الحسين عليهما السلام ضيلاً قد  
فكته العلة ورأيت نساء اهل الكوفة  
مشققات الجيوب علي الحسين بن علي عليه  
السلام فرغ علي رأسه فقال ألا ان هؤلاء  
يكنين فن قلنا ؟ ورأيت ام كلثوم عليهما  
السلام ولم اخرجفزة (هي المرأة الكثير الحياة)  
والله انطلق منها كأنها تنطق وتفرغ عن لسان  
امير المؤمنين عليه السلام وقد اومات الى  
الناس ان اسكنوا فلما سكنت الانفاس  
وهدأت الاجراس قالت ابداً بحمد الله  
والصلاة والسلام علي ابى امام بعد يا اهل  
الكوفة يا اهل الخثر لارقات العبرة (اي  
لا سكنت السمعة والخثر الخديعة والمكر)  
ولا هدأت الزنة ، انما مثلكم كسل التي  
تقضت غزها من بعد قوة انكاثا تخنون  
ايمانكم دخلا بينكم ، وهل فيكم الا الصلف  
والشف ، وملق الامامو غمز الاعداء وهل  
انتم الا كرمي علي دمنة ، وكفضل علي  
ملجودة . الا ساء ما قدمت انفسكم ان  
سخط الله عليكم وفي العذاب انتم خالدين  
ان يكون ؟ اي والله فابكوا . وانكم والله  
احرماء بالبكاء . فابكوا كثيراً واضحكوا

قليلاً فزتم بمارها وشارها ولن ترحضوها  
بفسل بعدها ابدأواني ترحضون بقتل  
سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة وسيد  
شبان اهل الجنة ، ومنار محبتكم ، ومدره  
حجتكم ، ومفرخ نازلتكم ، فتمسا ونكسا  
لقد خاب السمي وخسرت الصفة وبؤثم  
بنفس من الله ، وضربت عليكم القلة  
وللسكنة لقد جتم شيئاً اذ اتكاد السموات  
يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدأ  
اتدرون اي كبد لرسول الله فريتم  
واي كرمه له ابرزتم واي دم له سفكتم  
لقد جتمكم بها شوها خرقاء شرها طلاع  
الارض والسماء دما ، ولعذاب الآخرة  
اخرى وهم لا ينظرون فلا يستخفكم المهل  
فانه لا تحفره للبادر . ولا يخاف عليه فوت  
الثأر . كلا ان زبك لنا ولهم بالمرصاد  
ثم ولت عنهم قال فرأيت الناس  
حبارى وقد ردوا ايديهم الي افواههم  
ورأيت شيخاً كبيراً من بني جعدني وقد  
اخضت لحيته من دموع عينيه وهو يقول  
كولهم خير الكهول ونسلم  
اذا عدس لاي بور ولا يخذى  
﴿ زينب ﴾ هي السيدة زينب  
بنت الحسين بن علي بن ابى طالب كانت

صغيرة اسندل عليها بالميكرو مكوب تنمو بكثرة في لياه المحتوية علي بقايا مواد عضوية فالهواء المتحمل بعدد لا يحصى من تلك الجراثيم ينشرها في جميع الجهات فتتموتي وجدت بيئة مناسبة

(الاسفنج) يتكون هذا القسم من حيوانات ضعيفة التركيب جداً ولا تظهر عندها الخاصة الحيوانية الا بالنسبة للاتاج الى هنا انهي المجلد الرابع وسيله أن شاء الله المجلد الخامس وأوله حرف السين زجو الله القوة علي امام هذا العمل الذي تصدينا له انه مصدر كل قوة وحول ( تصحيح خطأ )

ذكرنا في مادة ( رأي ) عند الكلام علي الرؤيا صحيفة ١٦٩ أن سيدة رأت الاستاذ ياقوت العرشي في النوم فكلما بكلام جاء فيه هذه العبارة ( عدي الشهر فاذا مضى سبعة عشر أو سبعة وعشرون يوما الحق زوجك بوليقة في الحكومة )

بعد ان كتبنا ما كتبناه اتفق ان حضرت السيدة صاحبة اللتام فاستعدناها اياه فاعادته كما كتبناه الا انها قالت أن الاستاذ ياقوت العرشي لم يصرح لها بتوظيف زوجها في الحكومة بل قال لها بعد ان بشرها

من كرام العقائل وشرقيات الكرائم ذات تقى وطهر هاجرت الى مصر وتوفيت بها ولها قبر بزار في القاهرة

﴿ الزبوفيت ﴾ هي الحيوانات النباتية اي التي تشبه بالنباتات ويقال لها الشعاعية ايضا وهي حيوانات بسيطة التركيب تكون شعاعية دائماً سواء كان هذا الاشعاع بالنسبة لجسمها او زواياها ولذلك شبهت بالنباتات

مجموعها العصبي أنري او معدوم واعضاء الحس فيها علي هيئة اطخ صغيرة متلونة اعترت كاعين وتنقسم الحيوانات النباتية هذه الي خمسة فصول وهي:

(١) ذات الجلا الشوكي (٢) والاكاليف (٣) والمرجان اي الاخطبوط (٤) والنقيعية (٥) والاسفنج اي الحيوانات ذوات الجلا الشوكي وهي تنقسم الي ثلاثة اقسام أصلية الاول الملوذي والثاني القناذل البحرية والثالث النجمية

فالنجمية تكون علي هيئة نجوم ولذلك سميت بنجوم البحر والقناذل البحرية ذات جلد شوكي مفطي بقشرة حجرية موشحة بشوك معد للحركة

(الحيوانات النقيعية) هي حيوانات

ذو	٨٠٤	ذو
----	-----	----

بالخير والرزق عدي من الشهر ١٧ يوماً و ٢٧ ولم يزد  
 ﴿زين الدين﴾ بن نجم الحنفي مؤلف كتاب الاشياء والنظائر في الفقه توفي  
 سنة (٩٧٠هـ)

﴿ابن زيني﴾ هو احمد بن زيني دحلان مؤلف كتاب في السيرة النبوية توفي  
 سنة (١٣٠٤هـ)

﴿الزيتي﴾ الميثة. جمه ازياء. (زيابزي قوم) أي لبس لبسهم

﴿تم المجلد الرابع وبليه الخامس﴾

وأوله حرف السين









by *Michael W. Smith*



0224023